

रीतिकाल के काव्यों में प्रयुक्त अरबी-फारसी शब्दों का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन”



(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल् उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध प्रबन्ध)

निर्देशक :

डा० सत्य प्रकाश मिश्र,
रीडर (हिन्दी विभाग)
इलाहाबाद विश्वविद्यालय

शोधकर्त्री

श्रीमती सावित्री पाण्डेय
(एम० ए० हिन्दी)
इलाहाबाद विश्वविद्यालय

हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद
1991

विषय-सूची

	<u>पृष्ठ संख्या</u>
(1) प्रथम अध्याय : भूमिका	8
(2) द्वितीय अध्याय : रीतिकाल	35
(3) तृतीय अध्याय : कवि	69
(4) चतुर्थ अध्याय : मुक्त राज्य	151
(5) पंचम अध्याय : जनि परिवर्तन	235
(6) षष्ठ अध्याय : राज्य सङ्गठ	392
(7) सप्तम अध्याय : अर्थ	507
(8) अष्टम अध्याय : मुद्राव्यय	519
(9) नवम् अध्याय : उपसंहार	592

संकेत-सूची

<u>कवि</u>	<u>रचनाका नाम</u>	<u>संकेत</u>	<u>पृ० से पृ० तक</u>
आलम	आलम केलि	1	1 - 152
	माधवानल कामकंदला	2	1 - 94
केशव	रसिक प्रिया	1	
	वीर चरित्र	2	
	रतनबावनी	3	
	जहाँगीर जसचन्द्रिका	4	
	विज्ञानगीत	5	
	रामचन्द्रिका	6	
	छंद माला	7	
	शेख-नख	8	
	कविप्रिया	9	
कृपाशम	हिततरंगिणी	1	
मैम	मैमकविस्त	1	
ग्वाल	ग्वाल स्नावली	1	
	ग्वाल काव्य संकलन	2	
धनानन्द	धनानन्द स्नावली	1	
चन्द्रशेखर	हम्पीरहठ - ३०३०	1	
चिन्तामणि	दूधन जल्लाच	1	

<u>कवि</u>	<u>रचना का नाम</u>	<u>संकेत</u>	<u>पृ० से पृ० तक</u>
जसवंत सिंह	भाषाभूषण	1	
	दोवा	2	
	प्रबोध नाटक	3	
	आनन्द विलास	4	
	अनुभव प्रकाश	5	
	अपरोक्ष सिद्धान्त	6	
	सिद्धान्त बोध	7	
	सिद्धान्त सार	8	
	छटक दोहा	9	
	श्रीमद्भगवद्गीता (टीकाभाषा)	10	
	गीता महात्म्य	11	
ठाकुर	ठाकुर शतक	1	
तोष	सुषानिधि	1	
देव	भावविलास	1	
	रसविलास	2	
	सुमित विनोद	3	
देव ग्रिथावली	अष्टयाम	1	
	देवचरित्र	2	
	देवमाय प्रपञ्च	3	
	वैराग्यशातक	4	
	प्रेमचन्द्रिका	5	
	सुख सागर तर्ज	6	
	काव्य रसायन	7	
	कुशल विलास	8	

<u>कवि</u>	<u>रचना का नाम</u>	<u>संकेत</u>	<u>पृ० से पृ० तक</u>
देव ग्रन्थावली	जयसिंह विनोद	9	
	शबानी विलास	10	
	भाव विलास	11	
	रस विलास	12	
	वैराग्य शतक में आत्म-		
	दर्शन पच्चीसी	13	
	वैराग्यशतक में जगदर्शन	14	
	वैराग्यशतक में तत्त्वदर्शन	15	
	वैराग्यशतक में प्रेम-पच्चीसी	16	
	सुमिल विनोद	17	
नागरीदास	नागरीदास ग्रन्थावली—		
	पद प्रबोध माला	1	1-15
	वनजर प्रह्लादा	2	16-31
	व्रजलीला	3	31-42
	गोपीप्रेम प्रकाश	4	53-60
	रामचरित्र माला	5	61-79
	छूटक पद	6	80-116
	उत्सव माला	7	117-219
	पद मुक्तावली	8	220-512
	पद मुक्तावलीका शेषांश	9	513-522
पजनेस	पजनेस प्रकाश	1	
पद्माकर	पद्माकर ग्रन्थावली —		
	अनुपमिनि हिम्मत बहादुर की विजयावली	1	
	पद्माकर	2	

<u>कवि</u>	<u>रचना का नाम</u>	<u>संकेत</u>	<u>पृ० से० पृ० तक</u>
पद्माकर ग्रंथावली	जगद्विनोद	3	
	प्रबोध पचासा	4	
	गंगा लहरी	5	
	प्रताप सिंह विरदावली	6	
	कलि पचीसी	7	
	प्रकीर्णक	8	
बिहारी	बिहारी सतसई	1	
बेनी प्रवीण	नवरस तरंग	1	
बोधा	बोधा ग्रंथावली —		
	विरही सुभान दीपति	1	
	विलास या (इकनामा)		
	माधवानल कामकंदला	2	
भिक्षारीदास	चरित्र या विरहवारिष्ठा		
	भिक्षारीदास ग्रंथावली प्रथम खंड —		
	रस सारंग	1	
	शृंगार निर्णय	2	
	छन्दार्णव	3	
	भिक्षारीदास ग्रंथावली : द्वितीय खंड —		
	काव्य निर्णय	4	
भूषण	भूषण ग्रंथावली —		
	शैवराजभूषण	1	1-111
	शैवाबावनी	2	111-129
	छत्रसाल दशक	3	129-135
	स्फुट काव्य	4	135-153

<u>कवि</u>	<u>रचना का नाम</u>	<u>संकेत</u>	<u>पृ० से पृ० तक</u>
मतिराम	मतिराम ग्रंथावली —		
	रसरज	1	201-296
	तलितललाम	2	199-366
	फूल मंजरी	3	429-435
	मतिराम सतसई	4	369-426
रघुनाथ	दूधन उत्सास	1	
रसखान	प्रेमबाटिका	1	
	रसखान काव्य	2	
रसलीन	रसलीन ग्रंथावली —		
	रस प्रबोध	1	1-210
	अंग दर्पण	2	210-251
	मुतफरिक कवित्त या फुटकल कवित्त	3	302
	स्पुट दोहे	4	
वृन्द	वृन्द ग्रंथावली —		
	सम्मेत शिखर वृन्द	1	1
	बारहमासा	2	2
	अक्षरादि दोहे	3	5
	भाव पंचशेका	4	12
	शृंगार शिखा	5	35
	नैन बत्तीसी	6	26
	पवन पच्चीसी	7	51
	वचनिका अथवा स्पर्शिह की वार्ता	8	115
	सत्य सत्य शक	9	262

<u>कवि</u>	<u>रचना का नाम</u>	<u>संकेत</u>	<u>पृ० से पृ० तक</u>
वृन्द	नीति सतसई	10	58
	यमक सतसई	11	204
	हितोपदेशाष्टक	12	304
	भाषा हितोपदेश	13	
	पुष्कराष्टक	14	307
	भारत कथा	15	308
	स्पृष्ट छन्द	16	310
सेनापति	कवित्त रत्नाकर	1	
सोमनाथ	सोमनाथ ग्रन्थावली —		
	रसपीयूष निधि	1	1-224
	रस पंचाध्यायी	2	225-266
	शृंगार विलास पूर्वादर्घ्य	3	267-312
	माधव विनोद	4	313-498
	महादेव जी को व्याकुल या शशिनाथ विनोद	5	499-546
	शुभ विनोद	6	547-586
	शृंगार विलास(उत्तरादर्घ्य)	7	587-620
	सुजान विलास	8	621-816
	दीर्घ नगर वर्णन	9	817-828
	नवाबोत्तास	10	829-832
	संग्राम दर्पण	11	833-890
	प्रेम पच्चीसी	12	891-894

शुभिका

भूमिका

रीति काल की काव्यभाषा ब्रज है । इसमें बहुत से शब्द अरबी, फारसी और तुर्की के हैं । ये शब्द भारत में सर्वप्रथम संभवतः अरबों के भारत में आने के साथ-साथ आये क्योंकि अरब वालों का कथन है कि भारतवर्ष के साथ उनका सम्बन्ध मानव जाति की उत्पत्ति के आरंभ से है । उनका कहना है कि यह देश उनका पैतृक जन्म स्थान है ।

हिन्दुस्तान और अरब संसार के ये महादेश हैं, जो पड़ोसी कहे जा सकते हैं । ये दोनों देश समुद्र तट के आभने-साभने के देश हैं । समुद्र तट के देश स्वभावतः व्यापारी होते हैं । इसी वजह से इन दोनों देशों का आपस में परिचय और गहरा सम्बन्ध स्थापित हुआ । हजारों वर्ष पहले जल मार्ग द्वारा अरब व्यापारी भारतवर्ष के तट पर आते थे और यहाँ की उपज तथा व्यापारिक पदार्थों को (मिस्र और शाम देश के द्वारा) यूरोप तक पहुँचाते थे और यहाँ के पदार्थ भारतवर्ष तथा उसके पास के टापुओं (चीन और जापान) तक ले जाते थे ।

अरब व्यापारी जल मार्ग से मिस्र और शाम के नगरों से चल कर, स्थल मार्ग से लाल सागर के किनारे-किनारे जहाज को पार करके यमन पहुँचते थे । फिर पाल-वाली नाव से अफ्रीका व हबा देश को होते हुए समुद्र के किनारे-किनारे हजरत मौत उम्मान, बहरीन और इराक के तटों को पार करके फारस की खाड़ी के ईरानी तटों से होकर बलोचिस्तान के बन्दरगाह 'तेज' में उतरते थे । वे उससे आगे के बंदरगाह 'देबल' (कराची) में आते थे । आगे बढ़कर गुजरात काठियावाड़ के बन्दरगाह 'थाना' (बम्बई) होते हुए फिर आगे बढ़ते थे और समुद्री मार्ग से ही कालीकट और कन्याकुमारी तक पहुँच जाते थे । मद्रास, लंका और औडमान के तट पर होते हुए (स्कते हुए) बंगाल की खाड़ी से बंगाल के बन्दरगाहों को देखते हुए बरमा, श्याम व चीन तक चले जाते थे । और पुनः उसी मार्ग से वापस आते थे ।

संसार में समुद्री व्यापार करने वालों में सर्वप्रथम फिनिशियन जाति का नाम आता है। अन्वेषकों के कथनानुसार ये लोग अरब थे। जिनका पूर्वी देश के लिए पूर्व में वहरैन व पश्चिमी देश के लिए पश्चिम में शाम देश में भूमध्य सागर के तट पर बन्दरगाह था, इसी जाति के द्वारा यूनान में सभ्यता का प्रारंभ हुआ।

पुरानी ईरानी भाषा और संस्कृत में स और ह आपस में बदला करते हैं। इसके कई उदाहरण हैं इसलिए जब फारस वालों ने भारत के एक प्रान्त पर अधिकार किया तब उन्होंने सिन्ध नदी का नाम हिन्द हो ख दिया। इससे इस देश का नाम भारतवर्ष के अलावा हिन्द पड़ गया। अरबों ने जो सिन्ध के सिवा इस देश के दूसरे नगरों को भी जानते थे सिन्ध को सिन्ध कहा और भारतवर्ष के दूसरे नगरों या प्रदेशों को हिन्द निश्चय किया। अन्त में यही नाम सारे संसार में भिन्न-भिन्न रूपों में फैल गया। इसके हू का अ हो गया, जिससे फ़ारसी भाषा में इड व इण्डिया बना। खैबर से आने वाली जातियों ने इसका नाम हिन्दुस्थान रखा जो फ़ारसी उच्चारण में हिन्दुस्तान बोला जाता है।

इस्लाम के बाद अरबों का ध्यान भारत की ओर हुआ। सर्वप्रथम सन् 15 हि० (सन् 636 ई०) में बम्बई के पास धाना नामक बन्दरगाह पर अरबों ने कब्जा किया फिर, भड़ौच और बरौस) देबल पर कब्जा किया। और इन बन्दरगाहों पर सिन्ध सीमा रक्षक के रूप में स्थायी पद नियुक्त किया गया। राजा दाहर (ब्राह्मण) के राज्य काल में मुहम्मद बिन कासिम का आक्रमण हुआ और उस आक्रमण में जिन भारतीय सैनिकों ने अरबों का सबसे अधिक सामना किया उनका नाम बिलाजुरी ने अपनी पुस्तक (155 हि० में लिखा गया) में तफ़ाक़िरा बतलाया है जो अरबी भाषा में ठाकुर शब्द का बहुवचन रूप है। सन् 140 हि० (सन् 759 ई०) में हिशाम ने गन्धार में अपनी विजय के स्मारक में एक मस्जिद बनवाई। यह गुजरात देश इस्लाम का प्रथम चरण था और सिन्ध को छोड़कर बाकी भारत में यह पहली मस्जिद थी। यहाँ दो प्रसिद्ध अरबी रियासतें जिनमें एक मुलतान में और दूसरी सिन्ध के अरबी नगर मन्सूरा में थी।

अरबों के विवरण से यह स्पष्ट रूप से सिद्ध होता है कि हिजरी पहली शताब्दी के अन्त और इसी आठवीं शताब्दी के आरंभ में सिन्ध में बौद्ध धर्म का प्रचार था।

अरब वाले बौद्धों को समनीयः कहते थे। भूगोल के सभी लेखकों ने यहाँ बद्ध नामक

बस्ती का उल्लेख किया है ।¹ जिसका ठीक नाम चचेनामे में बुद्धपुर² है । फिर यहाँ नव बिहार नाम के एक उपासना मन्दिर का उल्लेख मिलता है: जो क्रोध रूप से बौद्धों के मन्दिर का नाम है । उनके पुजारी का नाम समनीयः मिलता है, जो ब्राह्मण के विरोधी थे । इलियट साहब ने भी इसका समर्थन किया है ।

जब मुसलमानों को पहले पहल भारत की जातीयता से काम पड़ा तब सिन्ध में बौद्ध मत का प्रचार था । इसलिए निश्चित रूप से बुद्ध का मूल रूप बौद्ध है न कि फ़ारसी शब्द बुद (बुत) जो कदाचित् स्वयं भी बौद्ध शब्द का भिगड़ा रूप है ।

बुजुर्ग बिन शहरियार सन् 300 हि० — यह एक जहाज चलाने वाला था । इसने अरबी भाषा में एक पुस्तक अजायबुल हिन्द नामक पुस्तक लिखी है, जिसमें जलमार्ग में जो जो बातें देखी सुनी थीं, उनका वर्णन किया है । इसमें सबसे अधिक महत्त्व की घटना एक हिन्दू राजा का धुरान का हिन्दी अनुवाद कराकर सुनना था । इस पुस्तक में विलक्षण बात यह है कि स्थान-स्थान पर व्यापार के लिए बनियानियाँ शब्द का व्यवहार किया गया है, जो स्पष्टतः हिन्दी शब्द बनिया है । उस समय छोटी नावों को अरब मल्लाह बरजा कहते थे । यह हिन्दी का बड़ा शब्द है । इसका अरबी बहुवचन बवारिज है पर इस पुस्तक में बारम्बार बवारिज शब्द का व्यवहार समुद्री डाकुओं के लिए भी किया गया है । डोली और डोलों के अर्थ में हिंडोला शब्द का और पलंग के अर्थ में बलैज शब्द का व्यवहार हुआ है ।

मसऊदी (सन् 303 हि०) — इसका नाम अबुल हसन अली था । इसकी दो पुस्तकें प्राप्त हैं — (1) किताब उल तम्बीह बलू अहाराफ जो संक्षिप्त है । (2) मुरुजुज जहब व मआदुनुल जौहर है । दूसरी पुस्तक बड़ी है । इसमें अन्य बातों के

1. कुशारी मुकद्दसी और इब्न होकल का जिक्र सिन्ध ।

2. इलियट का इतिहास, पहला खण्ड : पृ० 138.

सायन्ताथ यह भी लिखा है कि भारत में बहुत सी बोलियाँ बोली जाती हैं (पृ० 163 और 381) इसने कन्धार को रहबूतों (राजपूतों) का देश बतलाया है ।

भारत के समुद्र तटों पर अरबों के आने जाने का यह प्रभाव हुआ कि अरबी यात्रा विवरणों और भूगोल में और अरब तथा फ़ारस के मल्लाहों की जवान पर जहाजों और उनके सम्बन्ध में अनेक हिन्दी नाम चढ़ गये । उनमें से एक शब्द बारजा का ऊपर ज़िह्न किया गया है । जिस प्रकार रुम सागर में समुद्री डाकूओं को क़रसान कहते हैं और आज फल की अरबी भाषा में बारजा लड़ाई के जहाजों के बेड़े को कहते हैं । दूसरा शब्द दोनिज है जिसका बहुवचन दवानिज होता है । यह हिन्दी के डोंगी शब्द का अरबी रूप है । तीसरा शब्द होरी है, जिसे अब भी बम्बई वाले छोड़ी कहते हैं ।

भारतवर्ष या भारतीय टापुओं के तीन और शब्द हैं जिनके ठीक-ठीक मूल रूप का पता नहीं चलता । बलीज = जहाज की छत, जोश = नाव का रस्सा, कनेर = नारियल के छाल की रस्सी को कहते हैं जो जहाजों के बाँधने और तख्तों के सीने के काम आती थी । ये शब्द भी भारतीय शब्दों से ही निकले हुए हैं । एक शब्द ऐसा है जो उस समय के पूर्वी सार्वभौमिक समुद्री व्यापार का संक्षिप्त इतिहास है । अरबी में इस शब्द का रूप 'नाखुजा' है और इसका बहुवचन 'नवाखुजा' है, लेकिन भारत वाले उसके फ़ारसी रूप नाखुदा से अधिक परिचित हैं । असल में यह शब्द नाखुदा है, इसमें नाव शब्द हिन्दी का और स्वामी के अर्थ में खुदा शब्द फ़ारसी का है । हाफ़िज़ कहते हैं — 'मा खुदा दोरम मारा ना खुदा दरकार नेस्त' अर्थात् मेरे साथ खुदा है । मुझे नाखुदा (एक अर्थ ईश्वर रहित और दूसरा मल्लाह) की आवश्यकता नहीं है ।

इब्न बतूता अपनी पुस्तक में लिखता है कि कारो मंडल और मलाबार के बीच में हेली नाम का एक अन्तरीप है । इलायची शब्द का मूल यह नाम है । यह समझा जाता है कि संस्कृत में जो इसे रत्ना और फ़ारसी में हेल कहते हैं वह इसी हेली अन्तरीप के नाम से लिया गया है । इसी रत्ना शब्द से उर्दू में उसीप्रकार

इलायची शब्द बन गया जिस प्रकार अगर या ऊद का नाम जो मँडल (कारोमँडल) से जाना था, अरबों में मन्दल हो गया । अरब वाले भारत के साथ जिन वस्तुओं का व्यापार करते थे, प्रायः उनके नाम कुछ तब्दीली के साथ ग्रहण किये हैं, जिनमें देखने से पता चलता है कि ये हिन्दी से उत्पन्न अरबी रूप हैं । निम्नलिखित अरबी के कुछ शब्द हिन्दी भाषा से निकले हुए हैं :—

<u>अरबी</u>	<u>हिन्दी</u>	<u>उर्दू (या हिन्दी)</u>
सन्दल	चन्दन	सन्दल
मस्क	भूधिका	मुश्क
तम्बूल	ताम्बूल	पान, तम्बूल
काफूर	कपूर	काफूर
करनफल	कनकफल	लौंग
फिलफिल	पिप्पली, पिप्पला	गोलभिर्ची (संभवतः इसीसे अंग्रेजी का पेपर शब्द भी बना है ।)
फोफल	फोबल, गोपदल	सुपारी, डली
जैजबील	जैजवीरा	सौंठ, अदख
नीलोफर	नीलोत्पल	नीलोफल
हेल	रला	रलायची, इलायची

ऊद (अगर) हिन्दी किस्त हिन्दी (कुट) साजज हिन्दी (तेजपत्ता) कुरुतुम हिन्दी (कुसुब) और तमर हिन्दी (हिन्दुस्तानी खजूर अर्थात् इमली) आदि शब्दों के साथ हिन्दी शब्द ही यह सूचित करता है कि ये सब चीजें भारत से जाती थीं और भारत की थीं । ऊद या अगर की लकड़ी कारोमँडल से जाती थी, इसलिए अरबवालों ने उसका नाम मँडल रख दिया ।

औषधियाँ

<u>अरबी</u>	<u>हिन्दी</u>	<u>उर्दू (या हिन्दी)</u>
जायफल	जायफल	जायफल
इत्रीफल	त्रिफला	इत्रीफल
शाखीरा	शाखर (शाखिकठ)	तूतिया
बलीलह	बहेड़ा	बहेड़ा
हलीलज	हरें	हलीला
बलाटर	भिल्लातक	भिलावा

कपड़ों के प्रकार

कर्फस	कर्फस	मलमल
शीत	छोट	छोट
बौतः	पट लुगीवाल	रुमाल

रंग

नीलज	नील
किर्मिज	किरमिल

फल

मोज	मोचा	केला
नारजील	नारियल	
अम्बज	आम	
लेमू	निम्बू	इसीसे अंग्रेजी का LEMON शब्द निकला है ।

इन शब्दों ने अरब में जाकर नया नाम पाया है ।

कुरान में जन्नत या स्वर्ग की प्रशंसा में इस स्वर्गतुल्य देश की तीन सुगन्धित पदार्थों

ये वस्तुएँ तो भारत से बाहर जाती थीं पर इनके बदले में अरब वाले भारतवासियों को उनकी जरूरत का वस्तुएँ देते थे जैसे ऊपड़े आदि । जो वस्तुएँ यहाँ ली जाती थीं उनमें पहिजरी तीसरी शताब्दी (ई०नवीं शताब्दी लगभग) में रान्ध में सोने के सिक्कों की भारत में बहुत माँग थी जिन्हें अफाफी कहते थे, पन्ने की अंगूठी (भस्त्र से), मूंगा — राधारण पत्थर जिसका नाम दहँज था, मिश्र से शराब, रुम से खामी ऊपड़े, समूर, पोस्तीन और तलवारें आती थीं । फारस से गुलाबजल जो प्रसिद्ध था भारत में जाता था बसेरे में देबल (सिंध के बन्दरगाह) में धजूर आती थी । फोरमंडल में अरब से छोड़े आते थे अरब से (या बाहर) से आनेवाली इन वस्तुओं और छोड़ों के नाम अरबी, ईरानी या फारसी होते थे धीरे-धीरे अरबी नामों ने देशी नामों को हटा दिया । सातवीं शती के पूर्वार्ध में 'बाण' ने रंगों के आधार पर छोड़ों के देशी नामों का भी उल्लेख किया है । जैसे शोण श्याम श्वेत पींजर हरित तिल्लिर कल्माध आदि । धीरे-धीरे छोड़ों के अरबी नाम बाजार में भर गये और देशी नाम हट गये । विशेषतः पश्चिम भारत में यहाँ तक कि बारहवीं शती में हेमचन्द्र ने अपने अभिधान चिन्तामणि नामक कोश में छोड़ों के अरबी और देशी नाम और संस्कृत नाम साथ-साथ दिये हैं । छोड़ों के कुछ नाम देखे जा सकते हैं । जैसे —

तुषार = तुषार देश के छोड़े तुषार मध्येक्षिया में शकों के एक कबीले और उनके मूल निवास स्थान की संज्ञा थी । वहाँ से कुभाण और गुप्त काल में आने वाले छोड़े तुषार कहलाते थे ।

बांक = बाँके टर्रे, मुहजोर ।

तायन = फ० ताजियाना, = चाबुक ।

स्थवाह = स्थ के छोड़े ।

पैगह = घुड़शाल ।

पैकानी = केकाण देश के घोड़े — गोमल नदी के पश्चिम में किक्कियाडुना नामक प्रदेश पड़ता था । यहाँ के घोड़े व भेड़ें मशहूर थीं, ऊँ ये दूरे घोड़ों की नस्ल की तो विदेशों में बड़ी माँग थी, ब्राह्मणों का यह प्राचीन प्रदेश जो अब भी घोड़ों के अच्छी नस्लों के लिए प्रसिद्ध है, बोलन दों के दक्खिन बलूचिस्तान के उत्तरपूर्व में मस्तुंग और कलात के इलाकों को घेर रहा है ।

पखरै = धातु पखर, अथवा को कवच से सज्जित करना ।
काला, कुम्भैत, लील जरदा मुश्की — ये घोड़ों के मुख्य रंग हैं ।

कुम्भैत = वह घोड़ा जिसका रंग उन्नाव या ताजी खजूर की तरह स्याही भायल सुर्ख हो घोड़ों का यह रंग तमाम रंगों में अच्छा सम्झा जाता है । इस रंग का घोड़ा गर्मी सर्दी और सफर की तमाम तकलीफ सह सकता है । कुम्भैत अरबी भाषा का शब्द है यह अरब ईरान भारत सब जगह चला गया था ।

काला = सियाह=हाशमी — इसे ही संस्कृत में श्याम या कृष्ण वर्ण कहा जाता था ।
अनेक भेद होते हुए भी घोड़े के भूल रंग चार ही थे । सफेद स्याह लाल जर्द (हाशमी) ।

खिंग = खिंग दूध की रंगत के समान सफेद रंग का घोड़ा इसीका एक भेद नुकरा तथा सेराह है ।

कुरंग = जिस घोड़े के रोएँ स्याह, सुर्ख व जर्द हो और जिसकी चमड़ी सुर्ख हो उसे कुरंग कहते हैं ।

बोर = सुर्ख रंग का एक उपभेद ।

बोज = बदामी रंग (भूरे रंग के लिए यह तुर्की शब्द था ।)

दुर = (अरबी दुर, फ़ारसी दुर = मोती) मोती या मुखारीद की सफेदी के रंग का घोड़ा ।

केबी = चित्र-विचित्र रंग के घोड़े, केबू एक इसी प्रकार की चिड़िया होती है ।

अवलक = दो रंग का घोड़ा जो सुर्ख व सफेद रंग का या सियाह व सफेद रंग का होता है । जिसके चारों पैर सफेद हों ऐसे घोड़ों को भी अवलक कहते हैं । अरबी अवलक - कुला या कुल्ला नामक घोड़े में भी जेब्रा जैसी पांटियाँ कही गई हैं ।

अबरस = अरबी अब्ब हा वह कुम्भैत रंग का घोड़ा जिस पर खरबूजे की फाँकों जैसी धारियाँ हों । बाज सवार सुर्ख और सफेद मिले रंग वाले घोड़े को भी अबरस कहते हैं । मूल रंग पर छोटे छोटे नुस्ते । फ़ा० में एक शब्द आबसैर है जो भजे की चाल चलने वाले घोड़े के लिए प्रयुक्त होता है । संभव है अबरस पाठान्तर उसके लिए हो ।

अगज = अग़ा - अ० वह घोड़ा जिसका सिर एकदम सफेद रंग का हो । तुर्की में आकाश श्वेत रंग का वाचक है ।

शिराजी = शीराज नगर का घोड़ा ।

चौघर = सुरंग या लाल रंग के घोड़े की खाल में सफेदी का अँहा और झलकने लगे तो उसे चौघर कहते हैं ।

चाल = सुर्खी मायल रंग के घोड़े सुर्ख व सफेद मिले जुले बालों वाला चकोर की रंगत वाला घोड़ा । तुर्की शब्द ।

समुन्द = जिसका रंग सोने के रंग के समान हो । यह प्रसिद्ध रंग है । इसे सुतूरी भी कहते हैं । जर्दी या पीले काही उपभेद है ।

- ताजी = अरब देश के घोड़े । अरबों का प्रसिद्ध नाम ताजिक था । आठवीं शती में जब अरब सौदागर और यात्री पश्चिमी भारत में आने लगे तो यह नाम इस देश में चल गया ।
- खुरमुज = ईरान की जाड़ी के उपरले तैरे पर खोरभूसा नामक समुद्री खाल (फा० खोर = समुद्र का भीतरी घुसा हुआ भाग) और उसी नाम का बन्दरगाह है । किसी समय वह घोड़ों के खालान का बड़ा बन्दरगाह था । वहाँ से आने वाले घोड़ों का व्यापारिक नाम खुरमूज या खुरमुजी पड़ गया ।
- नोकिरा = रुक रंग सफेद घोड़ा चाँदी के रंग की तरह चमकदार — फारसी — नुकरई, अरबी नुकरः = चाँदी ।
- जरदा = स्वर्ण के से पीले रंग का घोड़ा । अरबी में इसे असफ़र = पीले रंग का घोड़ा कहते हैं ।
- अगरान = उस छोटे सफेद निशान को जो दिरहम (या अठन्नी) से छोटा हो फुरहः और घोड़े को अक़रह कहते हैं । यदि माथे पर सफेद निशान इससे बड़ा हो, तो उसे गुरिः और घोड़े को अग़रिः कहते हैं । अग़रिः से ही सम्भवतः बहुवचन रूप अगरान था ।
- पंच कल्याण = जिसके चारों घुटनों तक और मुख पर सफेदी हो । शरीर का रंग चाहे जो हो ।
- संजाब = जंगली चूहे और लोमड़ी की रंगत से मिलता हुआ घोड़ा । इसकी चमड़ी पर सफेद और काले निशान गुप्त रहते हैं । पानी से भिगोने पर जान पड़ते हैं । (फिलौट)
- मुसुकी = स्याह घोड़ा (ईरान में प्रचलित शब्द) ।

हिराभिजी = हुरमुज से आने वाले घोड़े । फररा की खाड़ी में अब्बास के पास हुरमुज नाम का छोटा द्वीप है और भिनाब नदी के मुहाने पर एक बन्दरगाह भी है । मार्कोपोलो के अनुसार यह स्थान घोड़ों के व्यापार का मुख्य केन्द्र था ।

इराफी = इराक देश के घोड़े ।

तुरकी = तुर्क या रुम देश से आने वाले घोड़े ।

बुलाफी = फा० बलक का अर्थ काला सफेद मिश्रित घोड़ा है ।

बुजुर्ग बिन शहस्यार का जिक्र करते हुए बनिया शब्द की चर्चा हो चुकी है । इन महाशय ने अपनी पुस्तक अजायब उल हिन्द में बीसों स्थान पर बनियाना के नाम से जहाज के दूसरे यात्रियों के रूप में भारतीय व्यापारियों का नाम लिया है । बल्कि एक स्थान पर तो उन्होंने बनियाना और तاجر (व्यापारी) ये दो शब्द अलग-अलग दिये हैं, जिससे क्रमशः हिन्दू व्यापारियों और अरब सौदागरों का अभिप्राय है । अरब में आज तक हिन्दू व्यापारी बनिया कहलाता है । इसका बहुवचन बनियाना होता है । वह आगे लिखते हैं कि 'इराक, बहरेन, उमान, सूडान, मसूज, सईद, बन्दर और कायरों (मिन्न) में आज भी ये लोग व्यापार करते हैं । हज्जाज और मिन्न की यात्रा में इन बनियों से मेरी भेंट हुई है ।"

ये लोग नित्य प्रति की बाजार अरबी भाषा ऐसी सुन्दरता से बोलते हैं कि हमारे यहाँ के मौलवी उनका मुँह ताकते रहें । ये लोग प्रायः सिन्धी, मुल्तानी और गुजराती होते हैं, जो ईश्वर जाने कब से इन देशों में आते-जाते रहते हैं ।

जाहिज़ = अरबी का प्रसिद्ध लेखक दार्शनिक और तार्किक था यह बसेर का रहनेवाला था इसलिये भारत से भी इसके सम्बन्ध थे इसने एक छोटा निबन्ध —

“गोरी व काली जातियों से कौन बढ़ कर है” पर लिखा था और अपना निर्णय काली जातियों के पक्ष में देता है। इस सम्बन्ध में उसका कहना है कि जितने (इराक में) सर्राफ है सब के यहाँ खजानची खास सिन्धी होगा या किसी सिन्धी का लड़का होगा क्योंकि उनमें हिसाब-किताब रखने और सर्राफी का काम करने का स्वाभाविक गुण होता है। इससे यह साफ जाहिर है कि अरबी और फारसी ज्ञान भारतीयों को था।

जाहिज ने भारतीय पंडितों और वैद्यों के नाम दिये हैं जिन्होंने अरबी भाषा में गणित फलित ज्योतिष चिकित्सा साहित्य और नीति के बहुत से ग्रंथों का अरबी में अनुवाद किया जो बिना अरबी भाषा के ज्ञान के असंभव है। अरबवाले स्पष्ट रूप से कहते हैं कि उन्होंने 1 से 9 तक के अंक लिखने का ढंग हिन्दुओं से सीखा है। इसीलिए अरब वाले अंकों को हिन्द सा और इस प्रणाली को हिसाब हिन्दी या हिन्दी हिसाब कहते हैं।

भारतवर्ष से तीसरी विद्या ‘चिकित्सा’ अरब वालों को मिली। चिकित्सा-शास्त्र की संस्कृत में लिखी पुस्तकों का अरबी अनुवाद कराया गया। उनमें से दो पुस्तकें मुख्य हैं — एक तो सुश्रुत की पुस्तक है जिसे अरब वाले ससरो कहते हैं। यह पुस्तक दस प्रकरणों में थी। दूसरी पुस्तक चरक की है, जो भारत में चिकित्साशास्त्र का बहुत बड़ा ज्ञाता और ऋषि हुआ है। इस पुस्तक का पहले फारसी में अनुवाद हुआ था फिर अब्दुल्लाह बिन अली ने इसका फा० से अरबी में अनुवाद किया था।²

अरबी में दो शब्द सबसे बढ़कर विलक्षण हैं। एक दवा का नाम व दूसरा खाद्य पदार्थ का। दवा में इतरी फल है जो बहुत प्रसिद्ध है प्रत्येक चिकित्सक और रोगी इसका व्यवहार करता है। हिजरी चौथी शताब्दी में मुहम्मद ख्वास्मि ने

1. रिसाला फखर सु सूबान अल्लु बैजान जाहिज मजमूआ रसायल जाहिज, पृ० 81.

2. इब्न नदीम, पृ० 303.

लिखा है यह हिन्दी शब्द त्रिफल (त्रिफला) है यह तीन फलों — हरे, बहेड़े और जांवेले से बनता है । इसी प्रकार की एक दवा अब ज्ञात है । ह्वारिज्म कहता है कि भारत में आम नाम का एक फल होता है, उसीको शहद नीबू और हरे में मिला कर अबज्ञात बनाते हैं । संभवतः इसको गुडम्बा या आमों का अचार या मुरब्बा कहना चाहिये । इनसे भी विलक्षण शब्द बहतः (या भातः ?) है, जिसके सम्बन्ध में ह्वारिज्म ने कहा है यह एक प्रकार का रोगियों का भोजन है, यह सिन्धी शब्द है, यह दूध और घी में चावल को पका कर बनाया जाता है । यह हमारा हिन्दुस्तानी भात है जो अरबों के विचार से रोगियों के लिए हल्का भोजन होगा । इसको चाहे खीर सम्झा जाये या फीरीनी ।

संस्कृत से अरबी व फारसी में बहुत सी पुस्तकों का अनुवाद हुआ जिसमें पशु चिकित्सा ज्योतिष व रमल प्रश्नों का रहस्य बृहज्जातक, सामुद्रिक शास्त्र (हस्तेखा ज्ञान) गारुडी विद्या (सर्प विद्या), विष विद्या ब्रह्मा = जहर यह हिन्दी के विष शब्द से बना है, जिसका अर्थ है जहर, संगीत शास्त्र, महाभारत, युद्ध विद्या और राजनीति, कीमिया या रसायन, तर्कशास्त्र की पुस्तकों का अरबी व फारसी में अनुवाद हुआ है । इन्द्रजाल पर अरबी में अनुवाद हुआ । कथा कहानी की कई पुस्तकों का अनुवाद अरबी में हुआ । संस्कृत की पुस्तक पंचतंत्र का फारसी व अरबी में फलेलादमना नाम से अनुवाद हुआ है । अरबी भाषा से इस पुस्तक का संसार भर की भाषाओं में अनुवाद हुए ।

बैरुनी अपनी पुस्तक किताबुल हिन्द, पृ० 12 पर लिखता है कि जब तक मैंने भारतवासियों की भाषा नहीं सीखी थी, तब तक तो मैं उनके सामने शिष्यों की तरह बैठता था पर जब मैंने उनकी भाषा कुछ-कुछ सीख ली और मैं उन्हें ज्योतिष तथा गणित के नये-नये सिद्धान्त और नई-नई बातें बतलाने लगा तब वे चकित हो गये और स्वयं मुझ से सीखने लगे और आश्चर्य से पूछने लगे कि तुम किस पंडित के शिष्य हो ? फिर जब मैं उनकी विद्या सम्बन्धी योग्यता की त्रुटियाँ दिखलाने लगा तब वे मुझे जादूगर और परीक्षदर्शी सम्झने लगे और मुझे विद्यासागर

कहने लगे ।¹

बैरुनी ने सबसे बड़ा काम यह किया कि हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच विद्या विधायक दूत का काम किया उसने अरब और ईरानियों को हिन्दुओं की विद्याओं का ज्ञान कराया और हिन्दुओं को अरबों तथा ईरानियों के नये-नये अन्वेषणों से परिचित कराया । उसने अरबी जानने वालों के लिए संस्कृत से और संस्कृत जानने वालों के लिए अरबी से पुस्तकों का अनुवाद किया । उसने तीन पुस्तकें लिखीं — (1) अरबी से संस्कृत में (2) संस्कृत से अरबी में तथा (3) भारतीय विद्याओं और सिद्धान्तों की छानबीन और जाँच पड़ताल के सम्बन्ध में ।

खेल के विषय में — चौसर व शतरंज दोनों भारत की देन हैं । चौसर के खेल में चौसर की विज्ञात चौसर के चिह्न और चौसर का खेल, आकाश की राशियों 360 दिनों हर दिनों के 24 घंटे, 12 घंटे के दिन, 12 घंटे की रात का पूरा चित्र है । शतरंज का आधार कुल 64 घरों, फिर 32 फिर 16 फिर 8 और 4 घरों पर है । गणित के इन दाँव पेंच के अलावा दोनों खेल भारत की दो धार्मिक या दार्शनिक विचारधाराओं (शाखाओं) का सूचक है । चौसर इस बात का प्रमाण है कि आदमी सब प्रकार से विकृत है और आकाश तथा नक्षत्रों के चक्कर जो कुछ चाहते हैं, वही उससे कराते हैं । संसार क्षेत्र में कोई भी आदमी स्वयं अपनी इच्छा और विचार से पैर नहीं उठाता बल्कि वह कोई और ही है, जो उससे बलपूर्वक पैर उठाता है । हमारा लाभ व हानि दूसरे के हाथ में है । इसके विरुद्ध शतरंज इस बात का प्रमाण है कि संसार में जो कुछ होता है, वह मनुष्य के अपने प्रयत्नों का फल है । उसकी हास-जीत सफलता और विफलता दोनों उसकी बुद्धि विचार समझ-बुझ और दौड़-धूप पर निर्भर है । तात्पर्य यह है कि संसार की जिन समस्याओं का और किसी प्रकार निर्णय नहीं हो सकता, ये दोनों खेल उन समस्याओं का विद्वत्तापूर्ण निर्णय है ।

अब कुछ शब्द पक्षियों के विषय में देखें —

(1) तगलग :

तुर्की^० अन्य रूप लकलक, लकलक, लैलक, सारस पक्षी । अतएव हिन्दी में दुबले-पतले व्यक्ति के लिए हिन्दी में व्यंग्य से कहते हैं 'बड़े तगलग बने हुए हैं ।' फ़ारस में इस चिड़िया को हाजी तगलग भी कहते हैं । उनका विश्वास है कि जाड़ों में यह हर साल मक्का को हज करने चली जाती है ।

(2) तर्फंगा :

शोहदा, आबाय । हिन्दी-तुर्की भाषा में एक चिड़िया का नाम तर्फंग या तर्फंग है । यह गिद्ध से मिलती है पर उससे छोटी होती है । पूँछ की जड़ सफ़ेद रंग की होती है । शिकार के लिए यह बिल्कुल निष्कम्भी और दिलुआ सम्झी जाती है । वैसे भी बड़ी बुद्धि चिड़िया है । इसीसे तर्फंगा शब्द है ।

(3) चुगद :

फ़ारसी में उत्तु के लिए आता है पर संभवतः तुर्की शब्द चुगदीक है जो एक चिड़िया का नाम है ।

(4) चील :

तुर्की व संस्कृत दोनों में प्राप्त है (चील, चील्ल) संभव है गुप्त काल से पहले यह चील शब्द तुर्की से संस्कृत में अपना लिया गया हो । शकों के द्वारा यह यहाँ लाया गया होगा ।

(5) हुवहुव :

एक चिड़िया (तुर्की) ।

(6) बुलबुल : एक चिड़िया (तुर्की) । हिन्दी में फ़ारसी या अरबी के जरिये

धर्म के सम्बन्ध में एक शब्द है बुत जिससे बुतपरस्त (मूर्तिपूजक) और बुत खाना (मन्दिर) शब्द बने हैं । साधारणतः लोग बुत को फारसी शब्द समझते हैं पर वास्तव में बुद्ध शब्द से बुद और फिर बुद से बुत शब्द बना है । बुद्ध की मूर्ति की पूजा हुआ करती थी इसलिए फारसी में बुद शब्द का अर्थ ही बुत या मूर्ति हो गया इसलिए अरबी में बुत को बुद कहते हैं और इसका बहुवचन 'बुदूह' होता है ।¹ मसऊदी कहता है कि "सिन्ध में वहाँ की भाषा है जो भारत की और भाषाओं से अलग है ।" मन्सूरा के बन्दरगाह देबल के सम्बन्ध में कुहारी कहता है "यहाँ सब व्यापारी ही व्यापारी बसते हैं, उनकी भाषा सिन्धी और अरबी है ।"² इससे यह अनुमान हो सकता है कि यहाँ की भाषा पर अरबी का कितना गहरा प्रभाव पड़ा होगा । इसका एक बड़ा प्रमाण आज भी मिलता है । सिन्धी भाषा में अरबी भाषा के शब्द उरी प्रकार मिले हुए हैं, जिस प्रकार उर्दू भाषा में मिले हैं । और सबसे बड़ा प्रभाव यह पड़ा है कि सिन्धी की लिपि आज भी ज्यों की त्यों अरबी ही है । भारत और खैबर की घाटी के उरा पार के देशों में सदा से बराबर लड़ाई और मेल के सम्बन्ध चले आते थे । इस्लाम से पहले इन देशों की यह दशा थी कि जब कभी काबुल का बादशाह बलवान हो गया तब उसने हिन्द और पेशावर तक अधिकार कर लिया, और जब भारत के राजाओं को अवसर मिला तब उन्होंने काबुल और कन्धार तक सीमा बढ़ा ली । यही दशा सिन्ध की ओर भी थी कभी ईरान के बादशाह ने मकरान से सिन्ध नद तक अधिकार कर लिया और कभी सिन्ध के राजा ने बलोचिस्तान और मकरान लेकर ईरान की सीमा से सीमा मिला दी । ईसवी सातवीं शताब्दी तक बराबर यही हाल होता था । उसी समय से मुसलमान लोग देश को जीतते हुए इधर बढ़ने लगे और इन देशों के कबीले और जातियाँ मुसलमान होने लगीं । इस तरह धर्म के साथ जुड़े शब्दों का आगमन होने लगा जैसे — कुरान, अल्लाह,

1. देखें — फेहरिस्त इब्न नदीम पृ० 347 और सफरनामा (सुलेमान पृ० 55-57)

2. मुहज्जुहब पहला खंड, पृ० 281.

मस्जिद, आधते आदि । उधर इस्लाम का सबसे पहला राज्य "समानी" था, जिसने बुधारा को अपनी राजधानी बनाया पर उसके समय में भी लोगों का ध्यान काबुल से आगे न जा सका । इसके बाद "सफरी" राज्य हुआ जो थोड़े ही दिनों तक रहा उसने काबुल और कन्धार से आगे पैर बढ़ाये थे । अब्बासी खिलाफत ने सिन्ध का नाम मात्र का शासन भी इसीको सौंप दिया । इसके बाद समानी राज्य की सीमाओं से हट कर उसके एक तुर्क अधिकारी अल्पतगीन अपने स्वामी की सैनिक चढ़ाई और दंड से बचने के लिए इस दूर के इलाके में अधिकार जमाने का प्रयत्न आरंभ किया और गजनी में अपने स्वतंत्र राज्य की राजधानी बनाई । यह हिजरी चौथी शताब्दी के मध्य की बात है । इसी गजनी राज्य का चाहे दूसरा कहे चाहे तीसरा राजा महमूद गजनवी है । उसने अपने तैतिस् बरस के राज्य में गजनी के चारों ओर के देशों और राज्यों को चाहे वे मुसलमान थे, चाहे नहीं थे अपने भीष्म आक्रमणों से विव्हा करके अपने छोटे से पैतृक राज्य में मिलाकर एक बहुत बड़े साम्राज्य की नींव डाल दी । इसने गजनी के एक ओर कश्गर के इस्लामी सल्खानी राज्य को दूसरी ओर स्वयं अपने समानियों के राज्य को तीसरी ओर दैलमियों के राज्य को तबरीस्तान के राज्य आलजियार को पूर्व की ओर गोरियों के देश को जो अब तक न मुसलमान थे और न कभी किसी राज्य के आधीन रहे थे, और इसके बाद पूर्व में मुल्तान और सिन्ध में अरब अमीरों को और लाहौर तथा भारत के कुछ राजाओं को उलट-पुलट कर गजनी का साम्राज्य स्थापित किया था । इनमें से भारत और गोर के अतिविक्रित जितने राज्य थे सब मुसलमान के ही थे ।

यह तो उत्तरी भारत का हाल था । दक्षिण भारत की दशा कुछ और ही थी । सन् 416 हि० (सन् 1064 ई० में महमूद गजनवी, सन् 574 हि० (सन् 1178 ई०) में शहाबुद्दीन गोरी और सन् 592 हि० (सन् 1196 ई०) में कुतुबुद्दीन ऐबक गुजरात पर दावे करके बादल की तरह आये और आधी की तरह निकल गये । इसके सौ बरस बाद बघेल राजा और उसके मंत्री माधव की

आपस में शत्रुता और मन मुटाव के कारण माधव के बुलाने पर सबसे पहले अल्लाउद्दीन खिलजी सन् 697 हि० (सन् 1297 ई०) में गुजराज का हाकिम बन गया। अल्लाउद्दीन खिलजी ने गुजरात से लेकर समुद्र के किनारे-किनारे कोरमंडल तक का प्रदेश जीत लिया पर उसके विजयों का क्रम जहाज की तरह था जो अपने बल से समुद्र का कलेजा चीरता हुआ आगे बढ़ता जाता है पर ज्यों ही वह एक कदम आगे बढ़ता है, त्यों ही उसके पीछे का पानी सिमट कर ऐसा हो जाता है कि पानी के ऊपर नाम के लिए भी किसी तरह का निशान नहीं रह जाता। यह मानो खिलजी सेनापति की एक सैनिक सैर या यात्रा थी, इससे अधिक कुछ भी नहीं। सन् 709 हि० (सन् 1309 ई०) में उसके एक सैनिक अधिकारी मलिक काफूर ने कर्नाटक जीत लिया। पर इसके बाद सन् 727 हि० (सन् 1323 ई०) में दक्षिण में बीजानगर का एक विशाल हिन्दू राज्य स्थापित हो गया जो कई शताब्दियों तक दक्षिण भारत को उत्तरी भारत के मुसलमान आक्रमण करने वालों से बचाता रहा। मलिक काफूर के विजय के प्रसंग में मअब्र (कोरमंडल) में जो एक छोटा सा मुसलमानी राज्य बन गया था। वह भी चालिस बरस के बाद नष्ट होकर बीजानगर के राज्य में मिल गया।

पर इस लड़ाई-भिड़ाई और चढ़ाई आदि की सीमा से दूर और बिल्कुल अलग उन मुसलमान अरबों और इराकियों की बस्तियाँ थी जो स्थल मार्ग से उत्तर से दक्षिण नहीं आये थे, बल्कि समुद्र के किनारे से चल कर इन प्रान्तों में आ बसे थे और बराबर यहाँ आते जाते रहते थे।

यह एक बहुत स्पष्ट बात है कि उत्तरी भारत से पहले दक्षिण भारत में मुसलमान उपनिवेश स्थापित हुए थे और उनका सम्बन्ध असल में व्यापार के लिए आने जाने से था। उन प्रान्तों में वे केवल बाहर से ही आकर मुसलमान लोग नहीं बसे थे बल्कि स्वयं उन देशों के निवासी भी मुसलमान होने लगे थे इस प्रकार भाषा में अरबी शब्दों का आगमन पर्याप्त मात्रा में होने लगा। क्योंकि इन उपनिवेशों में बोली जाने वाली बोलियाँ भारत की भाषाओं को प्रभावित करने लगीं। इस प्रकार का प्रभाव और परिणाम होने के सम्बन्ध में कई प्रकार के प्रवाद प्रसिद्ध

है, जो इतिहास की पुस्तकों और यात्रा विवरणों में लिखे हुए हैं। उन सबका सारांश यह है कि यह प्रभाव दो प्रकार के आकर्षणों से पड़ा था। एक तो व्यापारियों के आने जाने के कारण और दूसरे उन सूफियों और मुसलमान फकीरों की कसामात के कारण जो सरन्दीप के चरण चिह्न के दर्शन करने के लिए आया करते थे।

मुसलमानों का पहला केन्द्र सरन्दीप :

फखिता ने लिखा है कि "इस्लाम के पहले से ही अरब लोग इन टापुओं में व्यापार करने के लिए आया करते थे और यहाँ के लोग अरब जाया करते थे इसलिए सबसे पहले सरन्दीप के राजा को इस्लाम धर्म और मुसलमानों का हाल मालूम हुआ। मुहम्मद साहब के समकालीनों के समय सन् 40 हि० (ई०सातवीं शताब्दी के आरंभ में ही) वह मुसलमान हो गया।" फखिता ने यह नहीं बतलाया कि उसे यह घटना किस ग्रंथ में लिखी हुई मिली थी। पर अजायबुद्द हिन्द नाम की एक पुरानी पुस्तक से, जो सन् 300 हि० के लगभग लिखी गई थी, इस प्रवाद का पूरा पूरा समर्थन होता है। बुजुर्ग बिन शहर यार नाम का भत्ताह जो इन टापुओं में अपने जहाज लाया करता था, सरन्दीप का वर्णन करता हुआ भारत पुजारियों सन्यासियों और योगियों का विस्तृत वर्णन करते हुए कहता है इनके कई भेद हैं उनमें से एक बेकौर होते हैं जिनका मूल सरन्दीप से है। ये लोग मुसलमानों से बहुत प्रेम करते हैं उनके प्रति बहुत अनुग्रह रखते हैं। इसके वर्णन से लगता है कि वे लोग बौद्ध धर्म माननेवाले होंगे। हमारा भत्ताह फिर इस प्रकार कहानी आरंभ करता है कि "जब सरन्दीप के रहने वालों को इस्लाम के पैगम्बर के धर्म के प्रचार के लिए उठने का हाल मालूम हुआ तब उन्होंने अपने एक सम्प्रदायदार आदमी को पैगम्बर के बारे में जांच करने को अरब भेजा। मदीने पहुँचते-पहुँचते रसूल मुहम्मद साहब का देहान्त हो चुका था। अबूबकर सिद्दीक की खिलाफत का भी अंत हो चुका था और हजरत उमर का समय

या । उनगे मिलकर उराने पैगम्बर साहब की सब बातें मालूम की और लौटा । मकरान (बलोचिस्तान के पास) पहुँच कर मर गया उसके साथ एक हिन्दू गोपू था वह सरन्दीप पहुँच कर रसूल पैगम्बर साहब, हजरत अबूबकर और हजरत उमर के सम्बन्ध में सब बातें बतलाई और यह भी बतलाया कि वे कैसे नम्र और आतिथ्य सत्कार करने वाले हैं । वे पैबन्द लगे हुए कपड़े पहनते हैं मसजिद में सोते हैं । अब ये लोग मुसलमानों के साथ जो इतना प्रेम और अनुराग रखते हैं, उसका कारण यही है ।¹ इन घटनाओं से यह सिद्ध होता है कि ज़िजरी पहली शताब्दी में ही सरन्दीप में मुसलमानों का उपनिवेश स्थापित हो चुका था । अबूजैद सैराफी (सन् 300 हि०) ने हि० तीसरी शताब्दी के अन्त में यहाँ अरब व्यापारियों के रहने और आने जाने का उल्लेख किया है ।²

दूसरा केन्द्र मालदीप :

इस ओर मुसलमानों और अरबों का दूसरा केन्द्र मालदीप का टापू था, जिसको अरब लोग कभी-कभी जैजरी तुल महल और कभी-कभी इन छोटे-छोटे सब टापुओं को मिलाकर दीबात कहते थे । इन टापुओं का विस्तृतवर्णन इब्न बतूता ने किया है । उस समय में (अर्थात् सुल्तान मुहम्मद तुगलक के समय सन् 700 हि०) में यह सारे का सारा टापू मुसलमान था इसमें अरबों तथा देशी मुसलमानों की बस्तियाँ थीं । सुल्तान खदीजा नाम की एक बंगाली माहिला इस पर शासन करती थी । इब्न बतूता के समय यहाँ यमन आदि के बहुत से विद्वान और मल्लाह उपस्थित थे । उनकी जबानी इस टापू के लोगों के मुसलमान होने का हाल सुनकर उसने इस प्रकार लिखा है — “यहाँ के लोग मूर्तिपूजक थे । यहाँ हर मीहीने समुद्र से निकल कर देव के रूप में एक बला आती थी जब यहाँ के लोग उसको देखते थे तब एक कुआरी लड़की को बनाव छिन्न करके उस मन्दिर में छोड़ आते थे जो समुद्र के किनारे था । पर मराको के एक अरब खेड़ा अबुल बरकात बरबरी मग़रिबी संयोग से यहाँ आ गये थे । उनके आशीर्वाद से यह बला उनके सिर से टली थी ।

1. अजायबुल हिन्द : पृ० 155-57.

2. अबू जैद सैराफी : पृ० 221 : पेरिस ।

यह क़समात देवपर यहाँ का राजा शनोराजा और बारा प्रजा रोष ने हाथों मुसलमान हो गई । ” इन्हीं प्रसूता कहते हैं कि इस्लाम ग्रहण करने वाले इस राजा ने जो मसजिद बनवाई थी उसकी मेहराब पर यह लेख लिखा हुआ मिला था — ”तुल्तान अहमद रानवराजः अबुल मगरिबी के हाथ से मुसलमान हुआ । ” तात्पर्य यह कि उस समय से लेकर आज तक ये सब टापू मुसलमान हैं और उनमें से बहुत से ऐसे लोग बसते हैं, जिनके क़ा में अरबों का स्वत मिल गया है ।

तीसरा केन्द्र मलाबार :

इस्लाम और अरबों का तीसरा केन्द्र भारत का वह अन्तिम तट है, जिसकी हिन्दुओं के पुराने समय में फेरल कहते थे । फ़ारि में मलाबार कहने लगे (मलय इस प्रदेश के पर्वत का नाम है) । अरबी भूगोल लेखकों ने इसकी सीमा गुजरात की अन्तिम सीमा से लेकर कोलम नामक स्थान तक जो द्रायन्कोर में है, बतलाई है । मुहम्मदफतुल मुजाहिदीन में एक प्रवाद है जिसे 'फ़ारि' ने उद्धृत किया है और इसके अनुसार इस्लाम से पहले और इस्लाम के बाद यहूदी और ईसाई व्यापारी यहाँ आया करते थे और यहाँ रहने लग गये थे । मूल तोहफतुल मुजाहिदीन में एक दो और उद्धरण भी उपयोगी हैं, उसमें कहा है — भारत के पश्चिम समुद्र तट के बन्दरगाहों पर भिन्न-भिन्न देश से बहुत से व्यापारी आते हैं । इसका परिणाम यह हुआ कि नये नगर बस गये हैं, और मुसलमानों के व्यापार के कारण उनकी आबादी भी बढ़ गई है । सामूहिक रूप से मलाबार के हिन्दू राजाओं का मुसलमानों के साथ बहुत प्रतिष्ठा और दया का व्यवहार होता है, क्योंकि उनके देश में अधिक नगरों के बस जाने का कारण इन्हीं मुसलमान व्यापारियों का वहाँ बस जाना है । मलाबार के यही मुसलमान अरब व्यापारी जो अपना देश छोड़कर भारत में बस गये थे, भारत में मोषला और नायत के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

कोलम — यह आज कल के द्रायन्कोर देश में है अरब मल्लाह बहुत पुराने समय से इसका नाम लेते चले आते हैं और कहते हैं यह मसालों वाले देश का

चौथा केन्द्र माबर या फारोमण्डल :

मद्रास में पलावर के सामने दूसरी ओर जो समुद्र तट है, उसे अरब लोग मअबर या माबर कहते हैं। आज कल इसका नाम फोरोमण्डल प्रसिद्ध है। इब्न सईद मगारेबी ने हिजरी छठी शताब्दी के अन्त में इसका वर्णन किया है। बताया है कि यह कोलम के पूर्व में तीन चार दिन के रास्ते पर दक्षिण की ओर मुका हुआ है। जकारिया कृजाविनी (सन् 686 हि०) ने हिजरी सातवी शताब्दी में इसका नाम मन्दल लिखा है। यहाँ की अगर की लकड़ी की बहुत प्रशंसा की है।² उसने इसीके पास कन्याकुमारी को स्थान दिया है। जिसे उसने रास कमरान लिखा है और इगी सम्बन्ध से इस ऊद या अगर को फामरुनी ऊद कहते थे।³ कोलम में बाहर से घोड़े लाये जाते हैं।⁴

मार्कोपोलो जब यहाँ आया था तो उसने देखा कि यहाँ का राज्य पाँच हिन्दू राजाओं के हाथ में था, पर यहाँ का व्यापार, उस समय भी पूरी तरह से मुसलमान के ही हाथ था और अरब से यहाँ घोड़े आया करते थे। वह लिखता है — "इस देश में घोड़े नहीं होते हुरमुज और जदन के बन्दरगाहों से व्यापारी लोग हर साल यहाँ घोड़े लाते हैं और पाँचों राज्यों में हर साल दो-दो हजार घोड़े खरीदे जाते हैं। एक-एक घोड़े का मूल्य पाँच-पाँच सौ दिनार तक दिया जाता है।"

अरब का पाँचवाँ केन्द्र गुजरात :

कठियावाड़ा कच्छ और कोकन में था। अरब यात्री व व्यापारियों के यात्रा विवरण से पता चलता है कि अरब व्यापारियों और नये बसे हुए मुसलमानों के साथ

1. तकवी मुल बुल्दान, पृ० 361.

2. आसारुल बिलाद, कजविनी, पृ० 82.

3. तकवीमुल बुल्दान, पृ० 355.

4. तारीख वस्साफ का रचनाकाल, 707 हि० ।

यहाँ के लोगों का बहुत अच्छा और मित्रतापूर्ण सम्बन्ध था, यही कारण था कि इस राज्य के नगरों में अरब लोग बहुत अधिक संख्या में बस गये थे और बिल्कुल अंत समय तक बसे रहे थे ।

छठा केन्द्र सिन्ध :

अरबों ने सिन्ध प्रान्त जीतने के बाद वहाँ अपना उपनिवेश स्थापित किया था । मसूदी कहता है सिन्ध में वहाँ की अपनी भाषा है जो भारत की और भाषाओं से अलग है । मन्सूरा के बन्दरगाह देबल के सम्बन्ध में बुलारी कहता है यहाँ सब व्यापारी ही व्यापारी बसते हैं । उनकी भाषा सिन्धी और अरबी है ।¹

इससे यह अनुमान हो सकता है कि यहाँ की भाषा पर अरबी का कितना गहरा प्रभाव पड़ा होगा । इसका प्रमाण आज भी मिलता है । सिन्धी भाषा में अरबी भाषा के शब्द उसी प्रकार मिले हैं, जैसे उर्दू भाषा में मिले हुए हैं । सबसे बड़ा प्रभाव यह पड़ा कि सिन्धी का लिपि आज भी ज्यों की त्यों अरबी ही है ।

यह तो अरब के उपनिवेशों की बात हुई । इन स्थानों में स्थानीय भाषा के साथ-साथ अरबी भी बोली जाती रही पर इससे भिन्न उत्तर भारत की दशा थी वहाँ के साम्राज्यों पर भी एक नजर डालनी होगी तब यह समझ आता है कि ये भाषाजनित बदलाव या प्रभाव उत्तर भारत को या मध्य भारत को क्यों प्रभावित न कर सका ।²

अरबों के पश्चात् तुर्कों का आक्रमण भारत पर हुआ और वे भारत में ही बस गये । ये इस्लाम धर्म को माननेवाले थे । इनकी बोलचाल की भाषा फ़ारसी (तुर्की) और धर्म भाषा अर्थात् कुरान की भाषा अरबी थी । मुसलमानों के भारत में बस जाने के बाद उनकी भाषा का प्रभाव यहाँ की भाषा पर पड़ना आवश्यक था

1. मुरुजहब : पहला खंड : पृ० 281.

2. अरब हिन्द ताल्लुकात : सुलेमान नदवी ।

और उनकी भाषा से भारत की भाषा प्रभावित होने लगी । मुहम्मद गजनवी के बाद भारत पर मुहम्मद गोरी का सन् 1175 ई० में आक्रमण हुआ । उसने स्थायी मुसलमान राज्य स्थापित किया । इस्लाम धर्म के प्रचार-प्रसार के साथ ही इस्लाम धर्म से सम्बन्धित अल्लाह, पैगम्बर, आयतें, मस्जिद, कलआ आदि शब्दों का आगमन हुआ । इससे उस समय की साहित्यिक भाषा भी प्रभावित हुई । फोल-फाल की भाषा फ़ारसी व तुर्की के भी कुछ बहुत आवश्यक शब्द भाषा में आने लगे । इस प्रकार शब्दों के लेन-देन में सैकड़ों वर्ष लग गये । गोरी के बाद उसका दास धुतुबुद्दीन खबफ़ दिल्ली का राजा बना और इसके बाद उत्तराधिकारी भी दास ही था और यह परंपरा । राजाओं तक चली इस तरह दिल्ली का राज्य दासों का राज्य था । अतः इसे दिल्ली सल्तनत कहा गया और वहाँ के नेशों को दिल्ली का सुल्तान और इन ग्यारह राजाओं को गुलामका नाम दिया गया । इस समय तक सुल्तान (राजा) सल्तनत (राज्य) गुलाम (दास) आदि शब्द बहुत प्रचलित हो गये । बलवन के राज्य में सिजदा व पैबोस प्रथा प्रारंभ हुई । बलवन के राज्य में ही उर्दू का प्रारंभिक लेखक अमीर खुसरो हुआ है ।

दिल्ली सुल्तान का शासन काल भारत में मुस्लिम शासन व संस्कृति का शैशव काल है और मुगल शासन का युग इसकी प्रौढ़ता का समय है । अतः यह साफ़ जाहिर है कि अरबी फ़ारसी व तुर्की के तमाम शब्द इसी दौरान भाषा में समय-समय पर लिये गये ।

हिन्दी काव्य भाषा का अध्ययन इस तथ्य को प्रमाणित करता है कि काव्य भाषा के विकास में अरब और फ़ारस के सम्बन्धों का विशेष महत्व है । मुगल दरबारों में तो फ़ारसी के साथ ही साथ हिन्दी के भी कवि रहते थे । दरबारों में लागू डाँट और ग्राहणशीलता के तर्क से अरबी फ़ारसी के माध्यम से एक प्रकार से हिन्दी भाषा का शहरीकरण हुआ । शहरीकरण का अरबी फ़ारसी से घना सम्बन्ध है वैसे ही जैसे संस्कृतीकरण का सम्बन्ध है ।

मुगलों के आगमन के बाद भी भाषा साहित्य और सांस्कृतिक आदान-प्रदान में गति आई । हिन्दी साहित्य के अध्ययन के आधार पर कहा जा सकता है कि

अध्यकाश में एक नयी भारतीय संस्कृति विकसित हो रही थी। इस संस्कृति के प्रमाण में अनेक ऐसे उदाहरण दिये जा सकते हैं। मैंने रीतिरिवाज के संदर्भ में अरबी फारसी के शब्दों के उदाहरणों से एक प्रकार से सांस्कृतिक प्रक्रिया की खोज की है।

मैंने शोध कार्य की शुरुआत डा० उदय नारायण तिवारी जी के निर्देशन में की। उन्होंने ही इस विषय का चुनाव करके रूपरेखा की तैयारी में उचित मार्ग-दर्शन दिया। मैंने काफी कार्य उनके निर्देशन में किया भी सहसा वे दिवंगत हो गये। विश्वविद्यालय ने डा० सत्यप्रकाश मिश्र को मेरा निर्देशक नियुक्त किया। डा० तिवारी जी की मृत्यु के पश्चात् अवशेषित कार्य मैंने डा० मिश्र के निर्देशन में किया।

शोध-कार्य करने का विचार सर्वप्रथम अपने पति की प्रेरणा से उत्पन्न हुआ, जिसके लिए मैंने डा० जगदीश गुप्त जी से परामर्श करके इस कार्य को करने के लिए उचित मार्ग दर्शन की इच्छा व्यक्त की। इसके लिए उन्होंने मुझे भाषा विज्ञान से सम्बन्धित शोध करने की राय देते हुए डा० उदय नारायण तिवारी जी के पास भेजा। एक बार की ही भेट में आपने उचित विषय का सुझाव देते हुए अपने निर्देशन में कार्य करने की अनुमति दे दी, विषय की रूपरेखा तैयार करने तथा कुछ कार्य हो जाने के पश्चात् उन्होंने मुझे डा० हरदेव बाहरी जी से मिलने का सुझाव दिया, जिनसे मिल कर मुझे अरबी फारसी लिपि के ज्ञान की आवश्यकता महसूस हुई और मैंने इसके लिए प्रयास किया, जिससे मेरा कार्य सहज व सरल लगने लगा। डा० उदयनारायण तिवारी जी के दिवंगत हो जाने के पश्चात् मुझे डा० सत्यप्रकाश मिश्र का निर्देशन प्राप्त हुआ। आज जब कि यह कार्य पूर्ण होने जा रहा है, मैं इसके लिए अपने गुरु जी डा० उदय नारायण तिवारी एवं डा० सत्यप्रकाश मिश्र की आभारी हूँ, जिनके अधिक सहायोग एवं प्रोत्साहन से यह कार्य पूर्ण हो सका।

इसी संदर्भ में डा० हरदेव बाहरी जी की आभारी हूँ जिन्होंने अपना

बहुमूल्य समय देकर मुझे इस कार्य की बारीकियों को समझाते हुए अरबी-फारसी

लिखने व पढ़ने का ज्ञान होना आवश्यक है, पर बल देते हुए मुझे इसके लिए प्रेरित किया ।

मैं डा० जगदीश गुप्त जी की भी आभारी हूँ, जिनके उचित परामर्श से मुझे डा० उदयनारायण तिवारी जी जैसे गुरु की प्राप्ति हुई । मैं डा० रामस्यरूप चतुर्वेदी जी (विभागाध्यक्ष- हिन्दी विभाग) के प्रति भी आभार व्यक्त करती हूँ, जिन्होंने मुझे डा० सत्यप्रकाश मिश्र की निर्देशन में प्रदान किया जिन्होंने मेरी हर समस्या को देखते हुए मुझे जल्द से जल्द कार्य पूर्ण करने के लिए सदैव प्रेरित किया ।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, हिन्दी विभाग इलाहाबाद वि० वि० तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के उन सभी कर्मचारियों को मेरा धन्यवाद है, जिनसे समय-समय पर सहयोग प्राप्त हुआ है ।

अंत में अपने पारिवारिक के सभी सदस्यों के प्रति आभारी हूँ, जिन्होंने मुझे हर तरह से सहयोग दिया है । अपनी पितामही गिरिजा देवी (90 वर्ष) के लिए जो इस समय मरणासन्न हैं जो सान्त्वनाओं से मुझे अशान्चित करके मेरे मानासक्त बल को बनाये रखने का गुरुतर कार्य करतीं रहीं हैं उनके प्रति आभार के लिए मैं क्या कहूँ मेरे पास शब्द नहीं हैं ।

इस कार्य को पूर्ण करने के लिए पर्याप्त समय देने में हर तरह का कष्ट उठाने के लिए मैं अपने पति श्री वृज विश्वर पाण्डेय (अ० अभियन्ता) एवं अपने पुत्र चि० राहुल विश्वर (कक्षा-3) की चिर ऋणी रहूँगी ।

—

रीतिभाल

रीति काल

हिन्दी साहित्य में रीति काल का आरंभ संवत् 1700 से माना जाता है । इस समय मध्यकालीन राजनीतिक व्यवस्था का आधार था व्यक्तिवादी निरंकुश राजतंत्र । इस प्रकार की व्यवस्था में शासक ही राष्ट्र के भाग्य का विधाता, युग चेतना का नियामक तथा कुछ सीमा तक एक विशिष्ट जीवन दर्शन का प्रतिपादक भी होता है । उसके सार्वभौम व्यक्तित्व में समस्त अधिकार केन्द्रित रहते हैं ।

रीति काल के पूर्व सम्राट् अकबर की दूरदर्शिता ने हिन्दू मुसलमानों के सांस्कृतिक एवं धार्मिक विचारों तथा भावनाओं के समन्वय द्वारा एक बृहत् राज्य की प्रतिष्ठा की थी, उसकी मृत्यु के पश्चात् जहाँगीर ने राज्य सम्बन्धी गंभीर समस्याओं के समाधान में कोई महत्वपूर्ण योग नहीं दिया, हाँ मदिरा की सुराहियों और नारी सौन्दर्य के प्रति उसकी असंतुलित और लोलुप वृत्तियाँ उसके उत्तराधिकारियों को विरासत के रूप में अवश्य प्राप्त हुईं । जहाँगीर के बाद शाहजहाँ के सिंहासनाब्द छेने पर स्थिति में कुछ परिवर्तन आया । उसकी रंगों में यद्यपि राजपूती रक्त था तथापि धर्म के नाम पर वह अत्यंत असहिष्णु था । संस्कारों का यह मिश्रण उसके व्यक्तित्व की ग्रंथियों बनकर दो विरोधी तत्वों के रूप में प्रकट हुआ । एक ओर उसकी धार्मिक असहिष्णुता थी और दूसरी ओर सांस्कृतिक तथा कलागत उदारता । शाहजहाँ के समय की सबसे बड़ी विशेषता उस काल की शांतिपूर्ण समृद्धि है । इसी कारण उसे अपने जीवन की सबसे बड़ी महत्वाकांक्षाओं और प्रदर्शन प्रधान वृत्तियों की अभिव्यक्ति का अवसर मिला । जैसा कि पहले कहा जा चुका है, निरंकुश राजतंत्र में शासक ही एक विशिष्ट जीवन दर्शन का नियामक होता है । शाहजहाँ की प्रदर्शन वृत्ति से प्रेरणा प्राप्त कर अलंकरण तथा प्रदर्शन का स्वर उस युग में प्रधान हो गया । रीतिकाल का आरंभ शाहजहाँ के शासनकाल के उत्तरार्ध से होता है । देशव्यापी शांति तथा सम्राट् की व्यक्तिगत अभिरूचि साहित्य तथा कला की

उन्नति और विकास में बहुत सहायक हुई। अनेक कवि, संगीतज्ञ, चित्रकार, और वास्तुशिल्पी उसके दरबार में शरण लेने आते थे और प्रतिभावान कलावंतों को निराशा नहीं लौटना पड़ता था। राजतंत्र सामंतीकाही का पोषक होता है, अतः तत्कालीन कलावंतों को सामंतीय छत्रछाया भी सहज ही प्राप्त हो जाती थी। उस युग में सामंतों में कलावन्तों को आश्रय प्रदान करने के लिए पारस्परिक प्रतियोगिता और प्रतिस्पर्धा चला करती थी।

जब धर्म तथा दर्शन का विशाल संरक्षण प्राप्त कर हिन्दी सामान्य जनता को राम और कृष्ण के चरित्र पर मुग्ध कर रही थी, अकबर के समय में ही सम्राट के दरबार की शोभा बढ़ाने वाले अनेक कवियों का प्रादुर्भाव हो चुका था। मुगल दरबार की भाषा फारसी थी। इस भाषा के विकास में जिस शैली का अनुगमन किया गया उसका स्पष्ट प्रभाव भी हमें हिन्दी पर दिखाई देता है। शाहजहाँ के समय में लिखे गये फारसी के साहित्य को शैली की दृष्टि से दो शैलियों में विभाजित किया जाता है — (1) भारतीय ईरानी शैली तथा (2) विशुद्ध ईरानी शैली।

शाहजहाँ के अहं तथा प्रदर्शन भावना की परिपूर्ति के लिए उसके दरबार में फारसी शायरों का अच्छा जमाव था। परन्तु एक तो अकबर द्वारा स्थापित परंपरा की अपेक्षा संभव न थी, दूसरे भावी युवराज दारा की सहिष्णु नीति का प्रभाव भी शाहजहाँ के दरबार में पड़ रहा था। ऐसी स्थिति में शासित विधर्मियों के प्रति कट्टरता की नीति अपना कर भी उनके साहित्य तथा संस्कृति की उपेक्षा करना कठिन था। शाहजहाँ के जीवन की महत्वाकांक्षा थी मुगलगरिमा की अमर स्थापना। उसके समस्त कार्य इसी साध्य की सिद्धि के लिए किये गये थे। मुगल रंगीनियों में अपने दरबार को रंग देने के महत्वाकांक्षी शाहजहाँ द्वारा हिन्दी और संस्कृत विद्वानों का संरक्षण कुछ अहंकार की वस्तु अवश्य है, पर यह सत्य है कि उसने भारतीय कलाविदों को भी संरक्षण प्रदान किया। सुन्दरदास तथा चिंतामणि उसके द्वारा पुरस्कृत किये गये थे।

शाहजहाँ की यश लाभ की महत्वाकांक्षा तथा दारा की सहिष्णुता के फलस्वरूप शाहजहाँ के शासन काल में भारतीय कला तथा साहित्य को संरक्षण प्राप्त हुआ और

मुगल दरबार में पोषित दरबारी कव्य का गहरा प्रभाव हिन्दी साहित्य पर पड़ने लगा । जीवन के व्यापक उपादानों को छोड़कर वह राज-प्रशस्ति और शृंगार वर्णन तक ही सीमित रह गया । पांडित्य प्रदर्शन के लिए सम-सामयिक भारतीय ईरानी काव्य-परंपरा ने फ़ारसी की प्राचीन परंपराओं से प्रेरणा ग्रहण की । उसके समानान्तर हिन्दी कवियों के समक्ष संस्कृत के प्राचीन कव्यशास्त्र की विकसित परंपरा थी । प्रदर्शन तथा शृंगार-प्रधान जीवन दर्शन की अभिव्यक्ति के लिए किसी परंपरा का अवलंबन आवश्यक था, क्योंकि शून्य वर्तमान अतीत का सहारा लेकर आगे बढ़ता है । मुगल दरबार तथा उसके प्रभाव से सामंतीय संरक्षण में जो हिन्दी कविता पल्लवित हुई उसे फ़ारसी की स्पर्धा में रखे जाने योग्य तत्वों का अनुशोधन अपने देश की साहित्यिक परंपराओं में करना पड़ा । गजल की शृंगारिकता, गुलो-बुलबुल, शीरी फ़रहाद और लैला मजनू के साहसिक प्रेम की परंपरा भारत में नहीं थी । भारतीय नायक के आदर्श राम और कृष्ण थे और नायिकाओं की सीता तथा राधा । राधा के परकीया रूप में भी मासलता और चंचल्य की अपेक्षा भावना और मार्दव अधिक था । फ़ारसी काव्य की विलासमयी नायिकाओं की तुलना में नायिका-भेद की श्रेणियों में बढ़ूष नारी सौन्दर्य को ही रखा जा सकता था । इसी प्रकार 'कसीदा' की स्पर्धा में हिन्दी में राजस्तुति का महत्त्व बढ़ने लगा । व्यक्तिवादी राजतंत्र में राज दरबार की संचि का प्रभाव तत्कालीन साहित्य कला तथा जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में स्पष्ट लक्षित हो रहा था ।

किंतु यह तो केवल रीतिकाल का आरंभ था । उसका पूरा इतिहास तो मुगल वैभव के पतन के साथ सम्बद्ध है । मध्य एशिया के आक्रमणों से मुगल साम्राज्य की प्रतिष्ठा को गहरा धक्का लगा दूसरी ओर साम्राज्य गंभीर समस्याओं के प्रति जहाँगीर की उदासीनता और शाहजहाँ में अपव्यय के कारण उसकी आर्थिक स्थिति भी अनुदिन क्षीण होती गई । सन् 1715 में शाहजहाँ भयंकर रोग से ग्रस्त हो गया । राजगद्दी के लिए शाहजहाँ के पुत्रों ने रक्त की नदी बहा दी । युवराज दारा के पराजय के साथ ही मुगल इतिहास के पृष्ठों में सहिष्णुता और उदारता का नाम मिट गया । दारा की पराजय में भारत के भाग्य के प्रति नियति का बड़ा भारी व्यंग्य दिखा हुआ था ।

दारा की हत्या के साथ ही मध्यकालीन भारतीय वातावरण में अपवाद-रूप में उदित सहज मानवता की ही हत्या कर डाली गई । ज्ञान-शौकत, वैभव और रेखर्य

का सम्राट् पृथ्वी के स्वर्ग का निर्माता शाहजहाँ सात वर्ष तक साधारण बंदी के रूप में जीवित रहा, यह शाहजहाँ ही नहीं समस्त उत्तरापथ के प्रति नियति का व्यंग्य था । औरंगजेब की कठोर अमानवीय धार्मिक नीति के कारण अनेक देशी नेशा उसके विरुद्ध हो गये । दूसरी ओर उसे सिक्खों तथा मराठों की जनशक्ति से लोहा लेना पड़ा । इस्लामी सल्तनत स्थापित करने की महत्वाकांक्षा में उसने मानवीय मूल्यों तथा अपनी नीति के व्यावहारिक परिणामों की चिंता नहीं की । वह कट्टर सुन्नी मुसलमान था और इस संप्रदाय में जीवन के रागात्मक तत्वों के प्रति एक प्रकार का कठोर भाव मिलता है । सौंदर्य, श्रेष्ठता और विलास का त्याग उसमें अनिवार्य है । फलतः जीवन के रागात्मक तत्वों को अभिव्यक्ति प्रदान करने वाली कलाओं तथा साहित्य के लिए औरंगजेब के आदर्श राज्य में कोई स्थान नहीं था । औरंगजेब के सिंहासनारोहण के पश्चात् ग्यारह वर्ष तक कुछ कलावंत और कवि किसी प्रकार उसके दरबार में बने रहे, परन्तु अन्ततोगत्वा उन्हें बिल्कुल निकाल दिया गया । संगीत तथा नृत्य प्रदर्शन अवैधानिक ठहरा दिये गये ।

औरंगजेब की कट्टरता तथा धर्मान्विता ने उसके लिए अनेक समस्याएँ उत्पन्न कर दीं । मुगल साम्राज्य के प्रत्येक भाग में उठती हुई असंतोष और विद्रोह की चिन-गारियाँ दिन-परादिन भड़कती ही गईं । ऐसी अवस्था में कला और संस्कृति की स्थिति बड़ी ही शोचनीय हो गई । न तो औरंगजेब के शुष्क व्यक्तित्व में इन रसात्मक वृत्तियों के लिए स्थान था, और न तत्कालीन अव्यवस्था में राजकीय संरक्षण की संभावना । मुगल दरबार के द्वारा संरक्षण के अभाव के कारण अनेक कलाविदों ने विभिन्न सामंतों तथा नेशों की शरण ली क्योंकि उनके दरबार में कलावंतों तथा कवियों की उपस्थिति उनके गौरव की प्रतीक थी । मुगल दरबार के अनुकरण पर अपने दरबारों को अलंकृत करने की प्रवृत्ति हमें उस समय के अनेक नेशों तथा सामंतों में दिखाई पड़ती है । जहाँ मुगल दरबार में भारतीय ईरानी कव्य-परंपरा को प्रश्रय मिला वहाँ राजस्थान के नेशों तथा सामंतों की छत्रछाया में हिन्दी कविता का दरबारी रूप पनपा । ओरछा कोटा, बूंदी, जयपुर, जोधपुर और यहाँ तक कि महाराष्ट्र के राजदरबारों में भी वही प्रदर्शन प्रधान और शृंगारपरक जीवन दर्शन की अभिव्यक्ति में कव्यधारा चलती रही ।

औरंगजेब की मृत्यु के उपरान्त मुगल सिंहासन के अनेक उत्तराधिकारी उठ खड़े हुए । मुगल साम्राज्य के इस अन्तिम चरण की कहानी अव्यवस्था, रक्तपात और घोर नैतिक पतन की कहानी है । लेकिन इन उत्तराधिकारियों में से अनेक कला, साहित्य तथा संगीत के पासखी भी हुए । उनके संस्क्षण में कला पनपी तो अवश्य परन्तु गंभीर प्रेरक तत्वों के अभाव के कारण उसका स्तर छिछला ही बना रहा । जीवन के प्रति एक अगंभीर और विलास प्रधान दृष्टि के कारण साहित्य और कला का प्रयोजन अनुरंजन मात्र ही रह गया । संगीत, वास्तुशिल्प और चित्रकला आदि में भी अभिव्यजना का रूप परंपरागत और कृत्रिम प्रदर्शन प्रधान रहा, उसके आधारभूत विषयों में गाम्भीर्य का अभाव रहा ।

शाहजहाँ के समय से ही हिन्दी कवियों ने हिन्दू राजाओं के दरबार में आश्रय लेना आरंभ कर दिया था । औरंगजेब की कट्टरनीति के फलस्वरूप तो मुगल दरबार से हिन्दी का बहिष्कार हो ही गया था । इस प्रकार साधारणतः रीतिकालीन कविता को सामंतों के आश्रय में ही पोषण मिला । यहाँ की स्थिति और भी दयनीय थी । मुगल सम्राटों के सामने तो अनेक आन्तरिक और बाह्य समस्याएँ बनी रहती थीं । अतएव विलास और श्रेष्ठ के साथ ही साथ कुछ उद्यम भी करना आवश्यक हो जाता था, परन्तु उनके कदमों पर चलने वाले सामंत और नोखा निर्विघ्न वैभव और विलास में तल्लीन रहते थे क्योंकि उनकी समस्याएँ अपेक्षाकृत कम जटिल थीं । धीरे-धीरे उनमें से भी आत्म-निर्भरता, देशभक्ति प्राचीन कुल-मर्यादा की भावना इत्यादि जो शताब्दियों से राजपूत जाति के विशेष गुण माने जाते थे, लुप्त होते जा रहे थे । स्वातंत्र्य प्रेम्णा मिथ्या आत्म-सम्मान के रूप में शेष रह गया था । राजपूतों के दृढ़ स्नायुओं में भी मुगल दरबार की नजाकत और कोकलता प्रवेश कर गई थी । राजस्थानी जौहर का स्थान भ्रष्टाचार ने तथा सबल पौरुष का स्थान अनैतिक विलास ने ले लिया था । कला का प्रयोजन केवल विलास-परक जीवन के उद्दीपन के रूप में ही शेष रह गया था । इन असमर्थ और अयोग्य शासकों को परिभव में भी अभिजात वर्ग के दूरदर्शी तथा बुद्धिमान सामंत नहीं रह गये थे । इनके स्थान पर नाई, दर्जी, महावत, भिखी जैसे निम्न बौद्धिक स्तर के व्यक्ति उनके किवास पात्र बन गये थे । इस प्रकार के आश्रयदाताओं के संस्क्षा में रहने वाले कवि के लिए स्वाभाविक था कि वह वैदग्ध्य और कल्पना के बल पर उनके भोग परक जीवन

और वैभवविलास के अतिरंजनापूर्ण चित्र अंकित करें। यही कारण है कि रीतिकाल में कला का विकास इन्हीं राजाओं की सच के अनुसार हुआ।

निष्कर्ष यह है कि मध्यकालीन राजनीतिक व्यवस्था में राजतंत्र तथा सामंतवाद के प्राधान्य ने कला तथा साहित्य को ऐश्वर्य और अलंकार के रूप में स्वीकार किया। ऐसी स्थिति में साहित्य सर्जना का क्षेत्र अभिव्यजनागत चमत्कार और आश्रयदाता के सचिप्रसादन तक ही सीमित हो गया।

औरंगजेब की संकीर्णता ने दिल्ली से हिन्दी का उन्मूलन अवश्य किया परन्तु हिन्दी जनभाषा होने के कारण धर्म और जीवन के अन्य व्यापक आधारों के सहारे पनपती रही। सामंतीय वातावरण में जो काव्य पल्लवित हुआ उसमें चाहे स्थूल शृंगार की नग्नता कितनी ही हो परंतु इस तथ्य को भी हमें स्वीकार करना पड़ेगा कि प्राचीन की पुनः स्थापना का श्रेय भी तत्कालीन राजकीय संरक्षण की प्रदर्शनीप्रियता तथा शृंगारप्रधान वृत्ति ही थी।

भारतीय आस्तिकता को जीवन की प्रत्येक अभिव्यक्ति का मौलिक सम्बन्ध किसी-न-किसी प्रकार से अलौकिक शक्तियों से स्थापित करने का अभ्यास रहा है। प्रत्येक विधा किसी-न-किसी प्रकार ब्रह्म अथवा उसके किसी रूप से उद्भूत हुई है — ऐसी उसकी आस्था रही है। राजेश्वर ने काव्यमीमांसा में साहित्य शास्त्र की उत्पत्ति का अत्यंत रोचक वर्णन किया है — सरस्वती पुत्र काव्यपुरुष को ब्रह्मा की आज्ञा हुई कि तुम तीनों लोकों में साहित्य शास्त्र के अध्ययन का प्रचार करो। निदान उसने सबसे पूर्व अपने मानसजात सत्रह शिष्यों के समक्ष इसका व्याख्यान किया और फिर इन ऋषियों ने शास्त्र को सत्रह अधिकरणों में विभक्त करके अपने-अपने विषयों पर स्वतंत्र रीतिग्रंथ लिखे — "तत्र कवि-रहस्यं सहस्रश्लोकः समाम्नासीत, औक्तिकमुक्ति गर्भः, रीतिनिर्णय सुवर्णनामः, अनुप्रासिकं प्रचेतायनः, यमकानि चित्रं चित्रागदः, शब्दलेखं शेषः, वास्तवं पुलस्त्यः, औपम्य-मौपकायनः, अतिशयं पराहारः, अर्थलेखमतथ्यः उभयालंकारिकं कुबेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपक निरूपणीयं भरतः, रसधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकारिकं विष्णुः, गुणोपादानिक-मुपमन्युः, औषनिधदिकं कुचुमारः इति।

विद्वानों की राय है कि यह सूची अधिक विश्वसनीय नहीं है । वैसे भी कुछ नाम तो स्पष्टतः संगति बैठाने के लिए गढ़े गये मालूम होते हैं परन्तु कुछ नामों का उल्लेख यत्र-तत्र अवश्य मिलता है । जैसे कामसूत्र में औपनिषदिक के व्याख्याता कुटुमार और साम्प्रयोगिक के व्याख्याता सुवर्णनाम के नाम आते हैं । 'रूपक' या नाट्यशास्त्र पर भरत का ग्रंथ तो किसी-न-किसी रूप में आज भी उपलब्ध है । नन्दिकेश्वर के नाम से कामशास्त्र, गीत, नृत्य और तंत्र संबंधी ग्रंथों का उल्लेख तो मिलता है परन्तु उस पर उनका कोई ग्रंथ प्राप्त नहीं है। इस प्रकार राजशेखर का यह काव्यमय वर्णन रीतिशास्त्र की उत्पत्ति का इतिहास जुटाने में हमारी कोई सहायता नहीं करता ।

(1) वेद-वेदांग :

ऐतिहासिक दृष्टि से भारतीय ज्ञान का प्राचीनतम कोश वेद है । वैदिक ऋचाओं के रचयिता वाणी के रस से तो स्पष्टतः अभिन्न थे ही, इसमें कोई संदेह नहीं, इसके साथ ही नृत्य गीत छंद रचना आदि के सिद्धांतों का सम्यक् विवेचन और 'उपमा' शब्द का प्रयोग भी वेदों में मिलता है । परन्तु साहित्यशास्त्र का निश्चित आरंभ वेदों में ढूँढ़ना क्लिष्ट कल्पना मात्र होगी, वेदों के अतिरिक्त वेदांग संहिता ब्राह्मण तथा उपनिषद् आदि भी इस विषय में मौन हैं ।

(2) व्याकरण शास्त्र :

भारत का व्याकरण शास्त्र जितना प्राचीन है, उतना ही पूर्ण भी है । उसे तो वास्तव में भाषा का दर्शन कहना चाहिए । व्याकरण के आदि ग्रंथ हैं ऋक्स और निषट् । यास्क ने वैदिक उपमा का विवेचन करते हुए उसके कुछ भेदों का विवरण दिया है । जैसे — भूतोपमा, जिसमें उपमित उपमान बन जाता है । रूपोपमा — जिसमें उपमित और उपमान में रूप साम्य होता है । सिद्धोपमा — जिसमें उपमान सर्वस्वीकृत और सिद्ध होता है । शब्द की समानार्थी लुप्तोपमा या अर्थोपमा जिसमें साम्य व्यक्त न होकर अव्यक्त ही होता है । पाणिनि के समय तक उपमा का स्वरूप निर्धारित हो चुका था । उन्होंने उपमित, उपमान, सामान्य आदि पारिभाषिक

शब्दों का स्पष्ट प्रयोग किया है । पाणिनि के उपरान्त पतंजलि का महाभाष्य भी इन रूपों की सम्यक् व्याख्या करता है । वास्तव में व्याकरण शास्त्र हमारे काव्यशास्त्र का एक प्रकार से मूलधार है । वाणी के अलंकरण के जो सिद्धान्त काव्यशास्त्र में स्थिर किये गये, उन पर व्याकरण के सिद्धान्तों का स्पष्ट प्रभाव है । भामह, वामन तथा आनन्दवर्धन जैसे आचार्यों ने अपने ग्रंथों में व्याकरण की स्थान-स्थान पर सहायता ली है । ध्वनि का प्रसिद्ध सिद्धान्त व्याकरण के स्पष्ट सिद्धान्त से ही ग्रहण किया गया है ।

(3) दर्शन :

व्याकरण के उपरान्त काव्यशास्त्र का दूसरा आधार दर्शन है । उसके कतिपय प्रमुख सिद्धान्तों का सीधा सम्बन्ध विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्तों से है, उदाहरण के लिए शब्द की तीन शक्तियों — अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना का संकेत न्यायशास्त्र के शब्द-विवेचन में मिलता है । नैयायिकों के अनुसार शब्द के अभिधार्थ से व्यक्ति, जाति, और गुण तीनों का बोध हो जाता है, इसके अतिरिक्त उन्होंने शब्दार्थ को गोण भक्त लाक्षणिक और औपचारिक आदि अर्थों में विभक्त किया है । शब्द प्रमाण के सम्बन्ध में न्याय और मीमांसा, दोनों में शब्द और वाक्य का वर्गीकरण तथा अर्थवाद आदि का सूक्ष्म विवेचन मिलता है । वास्तव में न्याय और मीमांसा से ही व्याख्यात्मक आलोचना का उद्भव सम्भव ना चाहिए । इसी प्रकार अभिनवगुप्त का व्यक्तिवाद, सत्त्व के परिणामवाद से बहुत दूर नहीं है, जिसके अनुसार सृष्टि का अर्थ उत्पादन या सृजन न होकर केवल अभिव्यक्ति ही होता है । इससे भी अधिक स्पष्ट है वेदांतियों के मोक्ष सिद्धान्त का प्रभाव । इसके अनुसार मोक्ष का आनन्द बाहर से नहीं प्राप्त होता, वह तो आत्मा का ही शुद्ध-बुद्ध रूप है, जो माया का आवरण हट जाने के उपरान्त स्वतः आनन्दमय रूप में अभिव्यक्त हो जाता है । परन्तु यह वास्तव में संकेत अथवा अनुमान मात्र है, इससे काव्यशास्त्र की उत्पत्ति के विषय में कोई निश्चित सिद्धान्त स्थिर नहीं हो पाता ।

(4) काव्यशास्त्र का वास्तविक आरम्भ :

निदान, काव्यशास्त्र का वास्तविक आरम्भ हमें दर्शन और व्याकरण के मूल ग्रंथों

कि ईसा की पहली पाँच शताब्दियों में ही उसका जन्म माना जा सकता है । शिलालेखों की कव्यमयी प्रशस्तियाँ, अश्वघोष और भास के ग्रीथ तथा कालीदास का अलंकृत कव्य आदि सब इसी ओर संकेत करते हैं । भरत के नाट्यशास्त्र का मूल रूप तो स्पष्टतः इसी काल की अत्यंत आरंभिक रचना है । इतिहासज्ञ उसका रचना-काल ईसा की पहली शताब्दी के आस-पास स्थिर करते हैं । भरत ने कृशाव और शिलालिन् के नामों का उल्लेख किया है, उषर भामह ने मेधाविन् का और दंडी ने कश्यप आदि का, परंतु अभी तक इनके ग्रीथ उपलब्ध नहीं हैं । अतएव इनके विषय में चर्चा करना व्यर्थ है । भरत के उपरान्त कव्य और काव्यशास्त्र दोनों ही समृद्ध होते गये । काव्यशास्त्र में क्रमशः अनेकवादों और संप्रदायों की प्रतिष्ठा हुई, जिसमें से पाँच अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध हुए — रस संप्रदाय, अलंकार-संप्रदाय, रीति संप्रदाय, वक्रोक्ति संप्रदाय और ध्वनि संप्रदाय । मान्यता तथा ऐतिहासिकता दोनों की दृष्टि से सबसे पहले रस संप्रदाय ही आता है ।

(1) रस संप्रदाय :

संस्कृत काव्यशास्त्र के इतिहास में आदि से अंत तक रस निरूपण को किसी-न-किसी रूप में स्थान अक्षय मिला है । भरत ने रस विषयक प्रायः सभी सामग्री प्रस्तुत की है । उनके बाद लगभग सात सौ वर्षों तक यद्यपि अलंकार संप्रदाय का महत्त्व बना रहा, परन्तु एक तो अलंकारवादी आचार्यों ने रस की महत्ता स्थान-स्थान पर घोषित की है और दूसरे संभवतः इसी अंतराल काल में ही भट्ट लोल्लट आदि आचार्यों ने रस-स्वरूप निर्दिष्ट भरतसूत्र की गंभीर व्याख्या प्रस्तुत करके रस संप्रदाय की धारा को अक्षुण्ण रूप से प्रवाहित होने में सहयोग दिया है । अलंकारवादियों के बाद आनन्दवर्धन और अभिनव-गुप्त जैसे युग प्रवर्तक ध्वनिवादियों का समय आता है । इनके अनुकरण पर मम्मट, विश्वनाथ, जगन्नाथ सबीखे महान् आचार्यों ने रस को ध्वनि के एक भेद के रूप में स्वीकार किया है ।

रस नाटक का अनिवार्य तत्त्व है । इस दृष्टि से भरत मुनि के लिए अपने ग्रीथ नाट्य शास्त्र में रस विषयक चर्चा का समावेश करना अनिवार्य था । यही कारण है कि रस सम्बन्धी सभी आवश्यक उपकरणों का विवरण इस ग्रीथ में प्रस्तुत किया गया है ।

जनश्रुति के आधार पर नन्दिकेश्वर को रस का प्रवर्तक होने का श्रेय दिया गया है और भरत को नाट्य शास्त्र का । पर फिर भी भरत का रस के प्रति समादर भाव कुछ कम नहीं है । उक्त ग्रंथ के "रस विकल्प" और भावव्यञ्जक नामक अध्यायों में उन्होंने रस और भाव के स्वस्वों का उल्लेख किया है, इनके पारस्परिक संबंध का निर्देश किया है । अठों रसों का परिचय देते हुए उन्होंने प्रत्येक रस के स्थायीभाव, विभाव, अनुभाव, व्यभिचारीभाव और सात्त्विक भावों का नामोल्लेख किया है, रसों के वर्णों और देवताओं से अवगत कराया है तथा रसों के भेदों की चर्चा की है ।

भरत ने मूल रूप से रस चार माने हैं — शृंगार, रौद्र, वीर, और वीभत्स । फिर इनसे क्रमशः हास्य कृष्ण अद्भुत और भयानक रसों की उत्पत्ति मानी है । शृंगार और हास्य, वीर और अद्भुत तथा वीभत्स और भयानक रस युग्म का पारस्परिक कारण-कार्य-भाव होने के कारण उत्पादोत्पादक सम्बन्ध स्वतः सिद्ध है । रौद्र और कृष्ण में भी यह सम्बन्ध मनःस्थिति के आधार पर परिपुष्ट है । सबल पक्ष का निर्बल पक्ष पर अकारण और निर्दयतापूर्ण क्रोध सामाजिक के हृदय में कृष्ण की ही उत्पत्ति करता है ।

इसी प्रकरण में भरत ने रसों के विभिन्न भेदों का भी उल्लेख किया है । आगे चलकर इनमें से कुछ तो प्रचलित रहे और कुछ अप्रचलित हो गये ।

प्रचलित भेद — शृंगार के संभोग और विप्रलम्भ दो भेद, हास्य के (उत्तम, मध्यम और अधम कोटि के व्यक्तियों के प्रयोगानुसार) स्मित विहसितादि छः भेद तथा वीर के दानवीर, धर्मवीर, और युद्धवीर तीन भेद ।

अप्रचलित भेद — शृंगार के वाङ्मय-नेपथ्यक्रियात्मक तीन भेद, हास्य के आत्मस्थ और परस्थ दो भेद । हास्य व रौद्र के अंग नेपथ्यवाक्यात्मक तीन-तीन भेद । कृष्ण के धर्मोपघातज, अपचयोद्भव और शोककृत तीन भेद । भयानक के स्वभावज, सत्त्वसमुत्पन्न और कृतक तीन भेद तथा व्याज अथवा रासमय तीन भेद । वीभत्स के क्षोभज, शुद्ध और उद्बेगी तीन भेद । अद्भुत के दिव्य और आनन्दज दो भेद ।

भरत के कथनानुसार विभाव अनुभाव और व्यभिचारी भावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है — विभावानुभाव व्यभिचारिसंयोगाद् रस निष्पत्तिः । उनके इस

दोनों ने अलंकार को शब्दार्थ का ही शोभाकारक धर्म माना है । दोनों वर्गों के मतों का विभेदक धर्म यह है कि रसवादी अलंकार द्वारा शब्दार्थ की शोभा से रस का भी उपकार मानते हैं, पर अलंकारवादी शब्दार्थ से आगे नहीं बढ़ते ।

अलंकारों की संख्या — भरतमुनि से लेकर अप्पय्य दीक्षित पर्यन्त वाणी-विलास की ज्यों-ज्यों सूक्ष्म विवेचना होती गई, अलंकारों की संख्या भी त्यों-त्यों बढ़ती गई । इसी बीच पिछले आचार्यों द्वारा स्वीकृत अलंकारों को अमान्य भी ठहराया गया । फिर भी नये-नये अलंकारों के समावेश द्वारा संख्या में वृद्धि होती चली गई । भरत ने केवल 4 अलंकार माने थे, भामह ने 39, दंडी ने 35, उद्भट ने 40, वामन ने 33, रुद्रट ने 52, भोजराज ने 72, मम्मट ने 67, रुय्यक ने 91, जयदेव ने 100, विश्वनाथ ने 82, अप्पय्य दीक्षित ने 124 और जगन्नाथ ने 71 अलंकार माने हैं ।

अलंकारों की संख्या न्यून करने के प्रयत्न भी समय-समय पर होते रहे हैं । इस दिशा में कुन्तक का प्रयास विशेषतः उल्लेखनीय है । उन्होंने केवल 20 अलंकारों का निरूपण किया और इनमें भी प्रतिवस्तूपमा, उपमेयोपमा, सुन्ययोगिता, अनन्वय निदर्शना और परिवृत्ति इन छः सादृश्यमूलक अलंकारों का उपमा में समासोक्ति का श्लेष में तथा सहोक्ति का उपमा में अन्तर्भाव करके शेष 13 अलंकार ही मान्य ठहराये अन्य आचार्यों द्वारा समेत अलंकारों के सम्बन्ध में उनका कथन है कि या तो वे शोभा शून्य है या इन्हीं अलंकारों में उनका अन्तर्भाव हो सकता है । अतः वे मान्य नहीं हैं । इस दिशा में कुन्तक के उपरान्त जयदेव का नाम उल्लेख्य है । इन्होंने शुद्धिसंस्पृष्टि संक, मालोपमा और खानोपमा अलंकारों की अस्वीकृति की है ।

अलंकारों का वर्गीकरण — भामह ने वाणी के समग्र व्यापार^{को} दो वर्गों में विभक्त किये हैं । वक्रोक्ति और स्वभावोक्ति । उनके मतानुसार वक्रोक्ति ही काव्य चमत्कार का बीज है, स्वभावोक्ति तो प्रकृरान्तर से वार्ता मात्र है । पर दंडी ने समस्त वाङ्मय को उक्त दो वर्गों — वक्रोक्ति और स्वभावोक्ति में विभक्त करते हुए स्वभावोक्ति को अलंकारों में प्रथम स्थान देकर इसके प्रति अपना समादर प्रकट किया है । पर कुन्तक ने भी वक्रोक्ति को ही काव्य का सर्वस्व घोषित करते हुए स्वभावोक्ति

सिद्धान्त कथन में यद्यपि स्थायीभाव को स्थान नहीं मिला, पर जैसा उनकी अपनी व्याख्या से स्पष्ट है, उन्हें अभीष्ट यही है कि स्थायी भाव ही उत्तरविभावादि के द्वारा रसत्व को प्राप्त होते हैं ।

भरत प्रतिपादित सूत्र की व्याख्या परवर्ती विद्वान् आचार्य जिनमें से भट्ट-लोत्तट, श्रीशिकु, भट्टनायक और अभिनवगुप्त के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं, ने किया है । इस कथन में विभाव, अनुभाव और व्यभिचारीभाव का जो स्वरूप भरत को अभीष्ट है, वही परवर्ती आचार्यों को भी है, पर विवादग्रस्त दो शब्द हैं संयोग और निष्पत्ति, जिन पर विभिन्न व्याख्यान उल्लिखित हैं ।

(2) अलंकार संप्रदाय — भरत से लेकर जगन्नाथ तक लगभग दो सहस्र वर्ष के इस सुदीर्घ काल में अलंकार को किसी-न-किसी रूप में काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में स्थान मिलता आया है । भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में केवल चार अलंकारों का निरूपण किया है — उपमा, दीपक, रूपक और यमक । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि —

- (1) भरत के समय अलंकार नामक काव्यांग पूर्णतः प्रतिष्ठित नहीं हो पाया था ।
- (2) भरत के कई सौ वर्ष उपरान्त भामह, दंडी, उद्भट आदि अलंकारवादी आचार्यों ने इसे काव्य का सर्वप्रतिष्ठित अंग स्वीकृत किया ।
- (3) आनन्दवर्धन ने इसकी सर्वातिशाय महत्ता को अस्वीकार किया ।
- (4) आनन्दवर्धन के परवर्ती प्रायः सभी आचार्यों ने आनन्दवर्धन का अनुसरण करते हुए भी इसका विवाद एवं विस्तृत निरूपण किया ।

अलंकारवादी आचार्य — भामह, दंडी और उद्भट अलंकार संप्रदाय के आचार्य हैं । इनमें से प्रथम दो आचार्यों के ग्रंथ क्रमशः काव्यालंकार और काव्यादर्श प्राप्त हैं पर उद्भट प्रणीत ग्रंथों में से केवल एक ही ग्रंथ काव्यालंकार सार संग्रह अद्यावधि उपलब्ध है । इस ग्रंथ के कुछेक स्थलों से यह अकथ्य बात होता है कि वे अलंकारवाद के समर्थक रहे होंगे ।

उक्त तीनों आचार्यों को अलंकारवाद के समर्थक मानने का प्रधान कारण यह है कि ये सभी आचार्यों किसी न किसी रूप में रस की महत्ता स्वीकार करते हुए भी इसे अलंकार में अन्तर्भूत करने के पक्ष में हैं । इन तीनों ने रस, भाव और रसाभास तथा भावाभास को क्रमशः रसवत् प्रेयस्वत् और उर्जस्वि अलंकारों के नाम से अभिहित किया है तथा उद्भट ने समाहित नामक अन्य अलंकार को भावशांति का पर्याय माना है । निष्कर्ष यह है कि अलंकारवादी आचार्य —

- (1) अंगीभूत रस, भाव रसाभास, भावाभास और भावशांति को क्रमशः रसवत्, प्रेयस्वत्, उर्जस्वि और समाहित अलंकारों से अभिहित करते हैं, और
- (2) अंगभूत रसादि को द्वितीय उदात्त अलंकार से ।

भामह आदि तीनों आचार्यों को अलंकारवादी मानने का दूसरा कारण है अलंकार के सम्बन्ध में इनकी प्रशस्तियाँ तथा अलंकार में अन्य काव्यों की स्वीकृति ।

(1) भामह के कथनानुसार जिस प्रकार सहज सुन्दर होने पर भी वनिता मुख भूषणों के बिना शोभित नहीं होता उसी प्रकार सुन्दर वाक् (काव्य) भी अलंकारों के बिना शोभा नहीं पाता ।

(2) दंडी के मतानुसार वैदर्भी मार्ग के प्राणभूत मायुर्य आदि दस गुण अलंकार ही हैं । मुख आदि पाँच संधियों, उपक्षेप आदि 64 संध्यों, कैशिकी आदि 4 वृत्तियों, नर्मतत् आदि 16 वृत्तियों तथा भूषण आदि 36 लक्षणों तथा विभिन्न नाट्यालंकारों को भी दंडी ने अलंकार माना है ।

(3) उद्भट गुण और अलंकार में कोई अंतर नहीं मानते थे तथा रूपक आदि वाच्य अलंकारों को उन्होंने अनेक स्थलों पर प्रतीयमान (व्याप्य) रूप में भी दिखाया है ।

(4) रुद्रट — इनके ग्रंथ काव्यालंकार का नामकरण ही अलंकार के प्रति इनके झुकाव का सूचक है । भरत के पश्चात् सर्वप्रथम इन्होंने ही रस का स्वतंत्र निरूपण किया है । अलंकार के क्षेत्र में उनकी एक मौलिक और महत्वपूर्ण देन है अलंकारों को चार वर्गों में विभाजन ।

अलंकार का लक्षण — संस्कृत के काव्यशास्त्रियों में आनन्दवर्धन के पूर्व दंडी और वामन ने अलंकार लक्षण प्रस्तुत किया है और इनके पश्चात् मम्मट और विश्वनाथ ने । शोध परवर्ती आचार्यों के लक्षणों में मम्मट आदि की छाया है । दंडी और वामन के अलंकार लक्षणों में तारतम्य का अंतर है । दंडी के मत में काव्य (शब्दार्थ) की शोभा उत्पन्न करनेवाला धर्म अलंकार है तो वामन के मत में यह कार्य 'गुण' का है, अलंकार उस शोभा का वर्धक धर्म है :—

“काव्य शोभाकरान् धर्मानलंकरान् प्रचक्षते ॥” — दंडी, काद० 2/1.

“काव्य शोभायाः कर्त्तारो धर्मा गुणाः ।

तदतिशय हेतवस्त्वलंकाराः ॥” — वामन, का०सू० 3/1/1-2.

आनन्दवर्धन ध्वनिवादी आचार्य है और इन्होंने अपने अलंकार लक्षण में अलंकार को शब्दार्थ का आभूषक धर्म कहा है :—

“अङ्गाश्रितास्त्वलंकाराः मन्तव्या कटकादिवत् ॥” — ध्वन्या० 2/6.

इस लक्षण में उन्होंने अलंकार का रस के साथ कोई सम्बन्ध निर्दिष्ट नहीं किया, यद्यपि यह सम्बन्ध उन्हें अभीष्ट अक्षय था । यह कार्य मम्मट व विश्वनाथ ने किया । इनके मत में अलंकार शब्दार्थ की शोभा द्वारा परंपरा सम्बन्ध से रस का प्रायः उपकार करते हैं । इसी प्रकार जगन्नाथ ने भी अलंकारों को काव्य की आत्मा 'व्यंग्य' के रमणीयता-प्रयोजक धर्म मानकर ध्वनिवादियों का ही समर्थन किया है । रस ध्वनिवादी आचार्यों के मत में कुल मिलाकर अलंकार का स्वरूप इस प्रकार है :—

- (1) अलंकार शब्दार्थ के शोभाकारक धर्म है,
- (2) ये शब्दार्थ के अस्थिर धर्म हैं,
- (3) ये शब्दार्थ की शोभा द्वारा परंपरा सम्बन्ध से रस का भी उपकार करते हैं, और
- (4) कभी रस का उपकार नहीं भी करते ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पूर्ववर्ती और परवर्ती आचार्यों के अलंकार लक्षणों में जिस तत्त्व को किसी-न-किसी रूप में अक्षय स्थान मिला है, वह है अलंकारिता 'काव्य की शोभाजनकता' — “अक्षय्यत्वे नेनेत्यलंकारः” । दूसरी समानता यह है कि

को अलंकार रूप में भी स्वीकृत नहीं किया। उनके रत्नद्वयक तर्क का अभिप्राय है कि स्वभाव कहते हैं स्वरूप को और स्वभावोक्ति कहते हैं स्वरूप के आख्यान को। किसी भी काव्यगत वर्णन के लिए उसके स्वभाव (स्वरूप) का आख्यान अनिवार्य है। क्योंकि स्वभाव से रहित वस्तु तो निरुपाख्य (अस्तित्वहीन) है। अतः स्वभाव की उक्ति को भी यदि स्वभावोक्ति अलंकार नाम दिया जाता है तो यह नितान्त असंगत है। वस्तुतः स्वभावोक्ति शरीर है, इसे ही अलंकृत करने के लिए अन्य अलंकार अपेक्षित हैं। स्वयं शरीर कभी भी अपना अलंकार नहीं * बन सकता।

अलंकारों को सर्वप्रथम व्यवस्थित रूप देने का श्रेय रुद्रट को है। इन पर उनसे भी पूर्व उद्भट ने इसका प्रयास अक्षय किया था पर उसमें वे सफल नहीं हुए। रुद्रट के पश्चात् रुय्यक ने अलंकारों का वर्गीकरण किया। विद्याधर ने रुय्यक का प्रायः अनुकरण किया। विद्याधर के ग्रंथ एकावली की तरल नामक टीका के कर्ता मल्लिनाथ ने रुय्यक और विद्याधर के वर्गीकरण का स्पष्टीकरण करते हुए पाठकों के लिए उसे सुबोध रूप दे दिया। मल्लिनाथ के अनुसार उक्त आचार्यद्वय का वर्गीकरण इस प्रकार है :—

(1) सादृश्यमूलक अलंकार वर्ग :

(क) भेदाभेद प्रधान — उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय और स्मरण।

(ख) अभेद प्रधान — (अ) आरोपमूल — रूपक, परिणाम, संदेह आदि।

(आ) अध्यवसायमूल — उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति।

(2) औपम्यगर्भ वर्ग :

(क) पदार्थगत — तुल्ययोगिता, और दीपक।

(ख) वाक्यार्थगत — प्रतिवस्तूपमा दृष्टान्त निदर्शना।

(ग) भेद प्रधान — व्यतिरेक, सहोक्ति विनोक्ति।

(घ) विशेषण विच्छिन्ति — समासोक्ति, परिकर।

(ङ) विशेष्य विच्छिन्ति — परिकर।

(च) विशेषण विशेष्य विच्छिन्ति — श्लेष।

(छ) समासोक्ति से विपरीत होने के कारण अप्रस्तुत प्रशंसा को, अर्थान्तरन्यास में अप्रस्तुत प्रशंसा के समान सामान्य विशेष की चर्चा होने के कारण अर्थान्तरन्यास को, और गम्य प्रस्ताव के कारण पर्यायोक्त, व्याजस्तुति और आक्षेप को भी इसी वर्ग में स्थान दिया गया है ।

(3) विरोध गर्भ अलंकार वर्ग —

विरोध, विभावना, विशेषोक्ति आदि ।

(4) शृंगलाकर अलंकार वर्ग —

कारणमाला, रक्ववली, माला दीपक, सार ।

(5) न्यायमूलक अलंकार वर्ग —

(क) तर्कन्यायमूलक — काव्यलिंग, अनुमान ।

(ख) वाक्यन्यायमूलक — यथासंख्य, पर्याय आदि ।

(ग) लोकन्यायमूलक — प्रत्यनीक, प्रतीप आदि ।

(6) गूढार्थ प्रतीतिमूलक अलंकार वर्ग :—

सूक्ष्म, व्याजोक्ति, और वक्रोक्ति ।

विद्याधर के पश्चात् विद्यानाथ ने रुद्रट, रुय्यक और विद्याधर से सहायता लेते हुए अर्थालंकारों को प्रमुख चार प्रकारों में विभक्त किया है और फिर नई प्रकारों के कुल मिलाकर निम्नलिखित 9 भेद गिनाये हैं :—

प्रमुख चार — प्रतीयमान वस्तुगत, प्रतीयमान औपम्य, प्रतीयमान रसभाव आदि एवं अस्फुट प्रतीयमान ।

अवान्तर विभाग — (1) साधर्म्यमूल (भेद प्रधान अभेद प्रधान भेदाभेद-प्रधान), (2) अध्यवसायमूल, (3) विरोधमूल, (4) वाक्यन्यायमूल, (5) लोकव्यवहारमूल, (6) तर्कन्यायमूल, (7) शृंगलावैचित्र्यमूल, (8) अपह्नवमूल, (9) विशेषण-वैचित्र्यमूल ।

संस्कृत काव्यशास्त्र में विभिन्न आचार्यों द्वारा उपरिनिर्दिष्ट वर्गीकरण किसी सीमा तक तर्कपूर्ण होते हुए भी स्वीकृत स्तर से स्वीकार नहीं हो सकते । फिर भी

व्यावहारिक दृष्टि से अलंकाराध्येता के लिए ये वर्गीकरण उपादेय अक्षय है ।

अलंकार संप्रदाय और हिन्दी रीतिकालीन आचार्य — अलंकार संप्रदाय के मूल आधार है भामह, दंडी और उद्भट के अनुकरण पर अलंकार की काव्य के सर्वस्व एवं सर्वोपरि तथा अनिवार्य अंग के रूप में स्वीकृति, काव्य के अन्य अंगों का अलंकार में समावेश, यहाँ तक कि रस, ध्वनि जैसे महत्वपूर्ण कव्यांगों का भी अलंकार रूप में ग्रहण । इस दृष्टि से कोई भी रीतिकालीन आचार्य एकांत रूप से अलंकारवादी सिद्ध नहीं होता । रीतिकाल में अलंकार का निरूपण दो प्रकार से हुआ है — चिन्तामणि, जसवंत सिंह, कुलपति, देव, सुरति मिश्र, श्रीपति, सोमनाथ, भिखारीदास, जन्मराज, रणधीर सिंह आदि आचार्यों ने मम्मट, विश्वनाथ आदि के समान अलंकार प्रकरण को अपने विविधांग निरूपक ग्रंथों का एक भाग बनाया है तथा मतिराम, भूषण, श्रीधर कवि, रसिक सुमति, रघुनाथ गोविन्द कवि, दूलह, पद्माकर, प्रताप साहि आदि ने अप्यय दीक्षित के समान उस पर स्वतंत्र ग्रंथ लिखे हैं । इन दोनों प्रकार के आचार्यों ने इस प्रकरण के लिए मम्मट, विश्वनाथ, जयदेव तथा अप्यय दीक्षित में से किसी एक, दो, तीन अथवा चारों आचार्यों का ही आधार ग्रहण किया है, भामह, दंडी और उद्भट का आधार किसी ने भी नहीं लिया । हाँ, देव इसके अपवाद हैं । इन्होंने भावविलास में प्रायः दंडीसम्मत अलंकारों का निरूपण किया है और शब्द रसायन में प्रायः अप्यय दीक्षित सम्मत अलंकारों का । फिर भी भावविलास में निरूपित अलंकारों के आधार पर देव को अलंकारवादी नहीं मान सकते । कारण अनेक हैं । प्रथम यह कि देव ने दंडी के काव्यादर्श से सहायता न लेकर केशव की कविप्रिया से ही सहायता ली है, जिसे वे यथावत् एवं विधिवत् प्रस्तुत नहीं कर पाये । दूसरा कारण यह है कि इनका अपेक्षाकृत प्रौढ़ ग्रन्थ शब्द-रसायन मम्मट सम्मत सिद्धान्तों का प्रतिपादक है, न कि दंडीसम्मत सिद्धान्तों का । इस ग्रंथ में शब्द शक्ति के अन्तर्गत व्यंजना शक्ति तथा रस जैसे कव्यांगों की स्वीकृति एवं इनका स्वतंत्र निरूपण इन्हें मम्मट का अनुयायी मानने को बाध्य करता है, न कि दंडी का ।

इसी प्रसंग में रीतिकाल से पूर्ववर्ती हिन्दी आचार्यों पर भी विचार कर लेना समुचित होगा । रीतिकाल से पूर्ववर्ती अलंकार निरूपक तीन आचार्यों का नाम लिया

जाता है — गोपा, करनेस और केशव । इनमें से प्रथम दो आचार्यों के ग्रंथ अनुपलब्ध हैं । केशव के 'कविप्रिया' नामक ग्रंथ के आधार पर इन्हें अलंकारवादी माना जाता है । इन्हें अलंकार संप्रदाय का आचार्य मानने के निम्नलिखित चार कारण हैं :—

- (1) केशव ने काव्य के सभी वर्णनीय सामग्री — वर्ण, वर्ण्य, भूश्री, राजश्री आदि को अलंकार के स्थान पर सामान्य अलंकार नाम दिया है ।
- (2) रसवत अलंकार के अन्तर्गत शृंगार आदि नौ रसों का निरूपण कर प्रकारान्तर से केशव ने अलंकार्य 'रस' को ही अलंकार मान लिया है ।
- (3) इनके मत में उपमा आदि अलंकार काव्य के अनिवार्य अंग हैं । इनके बिना सर्वगुण संपन्न रचना भी उस सुंदरी नारी के समान शोभाहीन है, जो आभूषण रहित हो ।
- (4) काव्य के सभी सौंदर्य विधायक तत्वों को इन्होंने प्रकारान्तर से 'अलंकार' नाम दिया है ।

इनमें से अन्तिम धारणाओं का स्रोत भामह, दंडी, उद्भट और वामन के ग्रंथों में उपलब्ध हो जाता है, पर प्रथम धारणा वर्ण आदि वर्ण्य सामग्री को अलंकार कहना कदाचित् केशव की निजी धारणा है ।

(3) रीति संप्रदाय :

यद्यपि रीति सिद्धान्त की स्थापना नवी शताब्दी के मध्य में या उसके आस-पास आचार्य वामन द्वारा हुई तथापि रीति का अस्तित्व उनसे पहले भी निश्चित रूप से था, इसमें संदेह नहीं ।

रीति की परिभाषा — और स्वरूप : वामन के अनुसार रीति का अर्थ है विशिष्ट पद-रचना । विशिष्ट का अर्थ है गुणसम्पन्न । गुण से तात्पर्य है काव्य के शोभाकारक धर्म । काव्य शोभा करक शब्द और अर्थ के धर्मों से युक्त पद रचना को रीति कहते हैं ।

इसके बाद आनन्दवर्धन, राजशेखर तथा भोज ने रीति की परिभाषा दी ।

आनन्दवर्धन और उनके अनुयायियों के मतानुसार रीतिस्वरूप का सार इस प्रकार है :—

- (1) पदों की संघटना का नाम रीति है ।
- (2) रीतियाँ रस की अभिव्यक्ति में साधक हैं ।
- (3) इनकी रचना गुण व्यंजक नियत वर्णों से होती है ।
- (4) समस्त पदता की मात्रा इनका बाह्य रूप है ।
- (5) कव्य में रीति का स्थान वही है, जो मानव शरीर में अंग स्थान अर्थात् अंगों की बनावट का है, न कि आत्मा का ।

उत्तर-ध्वनिकाल के आचार्यों में मम्मट और विश्वनाथ ने विशेष रूप से रीति के मूल तत्त्व पर प्रकाश डाला । मम्मट ने वृत्ति या रीति को वर्ण-व्यापार माना । और फिर वर्ण संघटन या गुण का गुण के साथ नियत सम्बन्ध स्थापित किया है । इनके अनुसार गुण व्यंजक वर्ण गुण ही रीति के मूल तत्त्व । विश्वनाथ ने प्रायः मम्मट का ही अनुसरण किया है । परन्तु उनकी रीतियों का आधार मम्मट की अपेक्षा अधिक व्यापक है । उनका रीति निरूपण इस प्रकार है —

वैदर्भी — इसके तीन आधार तत्त्व हैं — माधुर्य व्यंजक वर्ण, ललित पद रचना, समास का अभाव अथवा अल्प समास ।

“माधुर्य व्यंजकैर्वर्णैः रचना ललितात्मिका ।

अल्प वृत्तिरवृत्तिर्वा वैदर्भी रीति रीच्यते ॥” सा०द०, 9/2.

गौड़ी — के तत्त्व हैं ओज प्रकाशक वर्ण आडंबर पूर्ण बंध अथवा पद रचना और समास बाहुल्य —

“ओजः प्रकाश कैर्वर्णैर्बन्ध आडम्बरः पुनः समासबहुला गौड़ी ॥” सा०द० 9/3.

उपर्युक्त विवेचन का सारांश यह है कि पूर्व ध्वनि काल के वामनादि आचार्य शब्द और अर्थ के प्रायः सभी प्रकार के चमत्कारों को रीति के तत्त्व मानते थे ।

वामन ने रीति शब्द का सर्वप्रथम उपयोग करते हुए 3 रीतियाँ माना ।

- (1) वैदर्भी, (2) गौड़िया तथा (3) पांचाली ।

- (1) वैदर्भी — समस्त गुणों से भूषित रीति ।
- (2) गौड़िया — ओज और कर्ति से विभूषित रीति, एवं
- (3) पांचाली — भाषुर्य और सौकुमार्य से उपपन्न रीति का नाम पांचाली है।

(4) वक्रोक्ति संप्रदाय :

हिन्दी के रीतिकालीन आचार्यों ने यद्यपि वक्रोक्ति संप्रदाय के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा पर नीतिकालीन कवियों की रचनाओं में कुन्तक सम्मत वक्रता के अनेक निदर्शन उपलब्ध हो जाते हैं तथा घनानन्द के कवित्तों में वक्रोक्ति के सिद्धांत पक्ष पर भी अनायास और अनजाने ही प्रकाश पड़ गया है । वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रवर्तक कुन्तक के उपरान्त इस संप्रदाय का प्रचार नहीं हुआ क्योंकि ध्वनि जैसे भावपक्षप्रधान काव्यांग की तुलना में वक्रोक्ति जैसा कलापक्ष प्रधान काव्यांग संस्कृत के भी आचार्यों को स्वीकार्य नहीं हुआ परिणामतः मम्मट विश्वनाथ और जगन्नाथ जैसे परवर्ती आचार्यों के ग्रंथों की तुलना में कुन्तकप्रवीण "वक्रोक्तिजीवित" ग्रंथ धीरे-धीरे विस्मृत होते-होते लुप्तप्राय हो गया । वक्रोक्ति संप्रदाय के विषय में हिन्दी के रीति आचार्यों के मौन का प्रधान कारण यही है ।

वक्रोक्ति संप्रदाय को प्रवर्तन आचार्य कुन्तक द्वारा दसवीं शताब्दी में हुआ । इस काव्यांग के बीज उनसे पूर्ववर्ती अनेक काव्यों तथा काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में यत्र-तत्र बिखरे हुए मिल जाते हैं जिनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि अन्य सिद्धान्तों की भाँति वक्रोक्ति सिद्धान्त का आविर्भाव भी आकस्मिक घटना न होकर एक विचार परंपरा का ही परिणाम था । इस पूर्व परंपरा को गति देने वाले कवियों में बाणभट्ट का नाम उल्लेखनीय है एवं आचार्यों में भामह और दंडी के अतिरिक्त वामन तथा आनन्दवर्धन का —

बाणभट्ट — वक्रोक्ति निपुणेन आख्यायिकाख्यान परिचय चतुरेण ।

यहाँ कवि का वक्रोक्ति से अभिप्राय इसके सीमित अर्थ शब्दालंकार रूप से न होकर व्यापक अर्थ से है और शायद इसी अर्थ को लक्ष्य में रखकर उन्होंने दूसरे ग्रंथ

• हर्षचरित में काव्य की इस प्रौढ़ शैली के विभिन्न अवयवों की गणना की है ।

“नवो र्थो जातिग्राह्या श्लेषो क्लिष्टः स्फुटो रसः ।

विक्टाक्षर बन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुर्लभम् ॥”

बाण भट्ट का वज्रोक्ति शब्द अपने व्यापक अर्थ का ही द्योतक होगा इसकी पुष्टी उनके दोनों ग्रंथों की शैली से ही हो जाती है । यही बात उनके पचिष्ठः सौ वर्ष उपरान्त कविराज ने उनकी स्तुति में भी कही थी :-

“सुबन्धु बाण भट्टश्च कविराज इति त्रयः ।

वज्रोक्ति मार्गं निपुणश्चतुर्थो विद्मते न वा ॥”-राघव पाण्डवीयम् ॥

भामह ने वज्रोक्ति शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ के लिए किया है । उदाहरण -

(1) वाणी का अलंकार अर्थात् काव्यगत चमत्कार वही अभीष्ट है,

जिसमें वक्र अभिधेय (अर्थ) का और वक्र शब्द का कथन हो ।

(2) वाणी का वक्र अर्थ और वक्र शब्द कथन ये दोनों अलंकार के लिए अर्थात् काव्यालंकार के उत्पादन में समर्थ है ।

(3) वज्रोक्ति व अतिहायोक्ति दोनों एक ही है ।

(4) हर प्रकार का काव्य चमत्कार वज्रोक्ति के ही कारण होता है ।

कवि को इसी में प्रयत्न करना चाहिए । वस्तुतः इसके बिना कोई अलंकार है ही नहीं ।

(5) वज्रोक्ति विहीन तथाकथित अलंकारों को अलंकार नहीं मानना

चाहिए । यही कारण है कि हेतु सूक्ष्म और श्लेष अलंकार नहीं है,

ये वज्रोक्ति का कथन नहीं करते समुदायमात्र अर्थात् वार्ता समूह का अभिधान करते हैं ।

(6) न केवल मुक्तक काव्यों में अपितु प्रबंध काव्यों में भी वज्रोक्ति का ही चमत्कार है ।

दंडी ने भी वज्रोक्ति को व्यापक अर्थ में प्रयोग किया है । इनके अनुसार समस्त वाङ्मय के दो भाग हैं - वज्रोक्ति और स्वभावोक्ति । वज्रोक्ति से इनका अभिप्राय है काव्य के चमत्कारोत्पादक तत्त्व अर्थात् स्वभावोक्ति (जाति) को छोड़कर उपमा आदि सभी अलंकार ।

स्वभावोक्ति — यह भी एक अलंकार है, जिसके द्वारा पदार्थों का साक्षात् स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

कव्य में चमत्कारोत्पादक तत्त्व स्वभावोक्ति से भिन्न अन्य अलंकार है, जो वक्रोक्ति कहते हैं क्योंकि इनके द्वारा पदार्थ वर्णन साक्षात् न करके वक्रता से किया जाता है ।

वामन — वक्रोक्ति का एक अर्थालंकार के रूप में निरूपण किया है ।

रुद्रट — वक्रोक्ति का एक शब्दालंकार के रूप में निरूपण किया और इसका प्रचलित दो रूपों का उल्लेख किया काकु वक्रोक्ति और सर्ग वक्रोक्ति ।

आनन्दवर्धन — अतिशयोक्ति और वक्रोक्ति को एक-दूसरे का पर्याय माना व व्यापक अर्थ भी स्वीकृत किया ।

भोज — (क) शास्त्र और लोक में तो अवक्र वचन का प्रयोग होता है और कव्य में वक्र वचन का । — शृंगारप्रकाश ।

(ख) सब अलंकार जातियों वक्रोक्ति नाम से कथनीय है । भामह के कथनानुसार वक्रता ही कव्य की परम शोभा है ।

(ग) भोज ने अपने समय तक की रतत् सम्बन्धी मान्यताओं का वर्गीकरण करते हुए कहा कि समस्त वाङ्मय तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है —

“वक्रोक्तिश्च रसोक्तिश्च स्वभावोक्तिश्चेति वाङ्मयम् ।।”

रसोक्ति — “विभावानुभाव व्यभिचारि संयोगात्तु रसनिष्पत्तौ रसोक्ति रिति”

(5) ध्वनि संप्रदाय :

इस संप्रदाय के अन्तर्गत अभिनव गुप्त आदि का नाम आता है । ध्वनिकारों ने शब्द की तीसरी व्यंजना पर आश्रित ध्वनि को कव्य की आत्मा घोषित किया ।

ध्वनि — जहाँ अर्थ स्वर्य को तथा शब्द अपने अभिधेय अर्थ को गौण करके ‘उस अर्थ’ को प्रकाशित करते हैं, उस काव्यविशेष को विद्वानों ने ध्वनि कहा है ।

जहाँ विशिष्ट वाच्य रूप अर्थ तथा विशिष्ट वाचक रूप शब्द ‘उस अर्थ’ को प्रकाशित करते हैं, वह काव्य विशेष ध्वनि कहलाता है । ‘उस अर्थ’ से तात्पर्य उस प्रतीयमान स्वादु (चर्वणीय, सरस) अर्थ का जो प्रतिभाजन्य है और जो महाकवियों

की वाणी में वाच्याश्रित अलंकार आदि से भिन्न, स्त्रियों में अवयवों से अतिरिक्त लावण्य की भाँति, कुछ और ही वस्तु है । अतः यह विशिष्ट अर्थ प्रतिभाजन्य है, स्वादु (सरस) है, वाच्य से भिन्न कुछ दूसरी ही वस्तु है और प्रतीयमान है ।

ध्वनि का प्रयोग पाँच भिन्न-भिन्न परंतु परस्पर सम्बद्ध अर्थों में होता है । (1) व्यंजक शब्द, (2) व्यंजक अर्थ, (3) व्यंग्य अर्थ, (4) व्यंजना (व्यंजनाव्यापार) और (5) व्यंग्यप्रधान काव्य ।

ध्वनि के दो भेद हैं — (1) लक्षणामूला ध्वनि, (2) अभिधामूला ध्वनि ।

रीतिकव्य का साहित्यिक आधार :

जिस साहित्यिक दृष्टिकोण की स्पेखा हिन्दी में चिंतामणि के उपरान्त बँधकर निश्चित हुई, वह कोई आकस्मिक घटना नहीं थी । उसका एक विशेष साहित्यिक पृष्ठाधार था । वह एक प्राचीन परंपरा का नियमित विकास थी, जिसके अन्तर्गत प्राकृत संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी के भक्तिकव्य में धीरे धीरे ज्ञात अथवा अज्ञात रूप में विकसित होते रहे । यह प्राचीन परंपरा थी मुक्तक कविता की जो काव्य की अभिजात परिपाटी और उसमें निर्णीत उदात्त काव्य वस्तुओं को छोड़कर नित्य प्रति के सरल ऐहिक जीवन के छोटे-छोटे चित्रों को आँक रही थी । पीड़ितों का अनुमान है कि आभीर जाति के आगमन से आर्यों के मन परलोक चिन्ता से मुक्त हो नित्यप्रति के गृहस्थ जीवन के प्रति आकर्षित होने लगा । जीवन से बढ़कर इस प्रवृत्ति का प्रभाव काव्य पर पड़ा और कवि की कल्पना आकाश अथवा आकाशचुंबी राजमहलों से उतर कर साधारण जीवन के सुख-दुःखों में रमने लगी । इस दृष्टि परिवर्तन की सबसे पहले अभिव्यक्ति हाल की सतसई में मिलती है, जिसकी रचना चिंतामणि से कम-से-कम 13 शताब्दी पूर्व और अधिक-से-अधिक 16 वीं शताब्दी पूर्व हुई थी । हाल की सतसई रीतिकव्य का सबसे प्रथम प्रेरक ग्रंथ है । इसके उपरान्त इस प्रकार के शृंगार मुक्तकों के दो प्रसिद्ध ग्रंथ संस्कृत में मिलते हैं — अमरुक कवि का अमरुशतक तथा गोवर्धन की आर्या सप्तशती, जो कि प्राकृत सतसई के आधार पर रची गई है । अपभ्रंश में इस प्रकार के कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिलते केवल जयबल्लभ और हेमचन्द्र के काव्यानुशासन में स्पष्ट गीत छंद मिलते हैं । इनके अतिरिक्त संस्कृत साहित्य में ऐहिक मुक्तक काव्य

के कीर्तिपय और भी ग्रंथों की रचना हुई जिनमें कालिदास के प्रचलित शृंगारतिलक, घटकर्पूर भर्तृहरि रचित शृंगाशातक, विल्हण की चौरपंचाशिका आदि अपने माधुर्य के लिए प्रसिद्ध हैं। इनमें अभिजात की गंध है जो सतसई व अमरसातक के धरातल से पृथक् कर देती है। बारहवीं से चौदहवीं शताब्दी तक बंगाल और बिहार में राधा कृष्ण की भक्ति के जो छंद रचे गये वे काम के सूक्ष्म रहस्यों से ओतप्रोत हैं, विद्यापति के गीत इन्हीं के तो हिन्दी संस्करण हैं। इन ग्रंथों को भी अभिजात वर्ग में रखा जाता है। परन्तु हिन्दी रीतिकव्य में जो राधा-कन्हाई सुमिरन के बहाने का एक निरंतर मोह तथा नायक के लिए कृष्ण और नायिका के लिए राधा शब्द का सप्रयास प्रयोग मिलता है, उसके लिए इन स्रोतों का प्रभाव बहुत कुछ उत्तरदायी है। वास्तव में रीतिकव्य की आत्मा का सम्बन्ध यदि ऐहिक मुक्तकों की उपर्युक्त परंपरा से माने तो उसके बाह्य रूप (जिसमें राधाकृष्ण के प्रतीकों का प्रयोग हुआ है) के विधान में इन स्रोतों का कुछ स्पष्ट अनिवार्यतः मानना पड़ेगा। इस सत्य को स्वीकार करने के लिए इसलिये और भी बाध्य होना पड़ता है कि स्वयं रीति युग में भी पहले (भक्तिपरक मुक्तकों—दुर्गा सप्तशती, चंडीशतक, वक्रोक्ति, पंचाशिका, शिवपार्वती वन्दना, कृष्णलीला-मृत आदि स्रोत ग्रंथ) की भांति चंडीशतक चरणचट्टिका आदि स्तोत्रवत् ग्रंथों की रचना यदाकदा होती रहती थी।

इन दोनों श्रेणियों को प्रभावित करने वाली तीसरी चिंताधारा थी कामशास्त्र की — कव्य के वर्णन और मनोविज्ञान को इन्होंने निश्चित रूप से प्रभावित किया। ऐहिक शृंगार मुक्तकों, शिव और कृष्ण भक्ति के स्तोत्रों और नायिका भेद के ग्रंथों पर इनकी स्पष्ट छाप थी।

संस्कृत की ये ही तीन मुख्य साहित्यिक परंपराएँ थीं जिनसे प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में हिन्दी रीति काव्य ने अपने अन्तर्भावों को ग्रहण किया इसके उपरांत तो हिन्दी साहित्य का ही उदय हो गया।

हिन्दी का आदिम युग वीर गीतों और वीरगाथाओं से मुखरित था। वीरगाथा कवियों में कुछ कवि विशेष कर चंदबरदायी (पृथ्वीराजरासा) के शृंगार चित्रों

में अनेक चित्र रैसे मिल जाते हैं जिनमें रूप के उपमान को बहुत कुछ उसी प्रकार रीति में जकड़ कर उपस्थित किया गया जैसा रीति युग में । हिन्दी में वास्तव में सबसे पहले कवि विद्यापति हैं, जिनमें रीति संकेत असंदिग्ध रूप में मिलते हैं, परन्तु इनमें वह पूर्णता नहीं मिलती जो रीतिकाल के शृंगार चित्रों में अनिवार्यतः मिलती है । रूप के प्रति उनका दृष्टिकोण सर्वथा भागवत ही है वस्तुगत नहीं । चंद, विद्यापति, आदि के काव्य से यह सर्वथा स्पष्ट है कि इनको रीतिशास्त्र का पूरा-पूरा ज्ञान था और उस समय रीतिग्रंथों का बहुत कुछ प्रचार हिन्दी में भी निश्चित रूप से था । कृपाराम कृत हिततरंगिणी इस अनुमान को सार्थक करती है । इनकी रचना हिन्दी काव्य के अत्यन्त आरंभिक काल संवत् 1598 में हुई ।

“सिद्धि निधि शिवमुख चन्द्र लखि माघ शुद्ध तृतियास ।

हिततरंगिणी हौ रची कवि हित परम प्रकासु ॥”

हिततरंगिणी शुद्ध रीतिग्रंथ है और रीति परंपरा का पहला निश्चित स्फुरण है, उसकी वास्तविक गौरव प्रतिष्ठा हुई कविप्रिया और रसिक प्रिया की रचना के साथ ।

हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन दोहरे नामों से हुआ है ।

- (1) आदिकाल या वीरगाथा काल — सं० 1050 से 1375 वि० तक
- (2) पूर्वमध्यकाल या भक्तिकाल — सं० 1375 से 1700 वि० तक
- (3) उत्तरमध्यकाल या रीतिकाल — सं० 1700 से 1900 वि० तक
- (4) आधुनिक काल या गद्यकाल — सं० 1900 से आज तक

रीति कवियों की व्यापक प्रवृत्ति :

रीतिकालीन रीति कवियों को प्रमुखतः दो वर्ग में विभक्त किया जा सकता है — (1) रीतिग्रंथकार कवि जिन्होंने प्रत्यक्ष रूप में काव्यशास्त्र सम्बन्धी लक्षणग्रंथों पर काव्य रचे । जैसे केशव, मतिराम, भूषण आदि । (2) रीतिबद्ध कवि जिन्होंने अप्रत्यक्ष रूप में लक्षण ग्रंथों को दृष्टि पथ में रखकर अपने स्वतंत्र काव्य रचे, जैसे बिहारी ।

इन कवियों की व्यापक प्रवृत्ति का विश्लेषण निम्नांकित रूप में किया जा सकता है :—

(1) पृष्ठभूमि :

(क) राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक ।

(ख) संस्कृत के आचार्यों की कृतियों का अनुकरण विशेषतः भानुदत्तकृत रसमंजरी का और जयदेवकृत चन्द्रालोक का ।

(2) वर्ण्य विषय :

राज्यविलास राजप्रशंसा, दरबारी कला विनोद, मुगलकालीन वैभव, नख-शिख ऋतुवर्णन, अष्टयाम, नायिक भेद, आलंबन, और आश्रय के रूप में राधा और कृष्ण अथाव कृष्ण और राधा, रस, अलंकार और छंद ।

॥3॥ भाषा : संस्कृत, अपभ्रंश तथा कहीं-कहीं फारसी के शब्दों से प्रभावित ब्रजभाषा ।

(4) शैली : मुक्तक शैली ।

(5) छंद : दोहा, कवित्त और सवैया ।

(6) रस : शृंगार, वीर, किन्तु शृंगार रस की प्रमुखता ।

(7) अलंकार : शब्दालंकारों में अनुप्रास, यमक और श्लेष का बाहुल्य, अर्थालंकारों में उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा की प्रबलता ।

प्रधान रस शृंगार :

रीति ग्रंथकार कवियों तथा रीतिबद्ध कवियों के काव्यों पर दृष्टि डालने के उपरान्त हम यह कह सकते हैं कि उनमें शृंगार रस का ही प्राधान्य है । रीति-ग्रंथकार कवियों में केवल भूषण ने प्रधानतः वीररस की कवितारें लिखी हैं, प्रीतम ने कुछ कवितारें हास्य रस की लिखी हैं शेष सभी ने शृंगार रस के ग्रंथ ही प्रमुख रूप से लिखे हैं । भूषण कवि के भी कुछ शृंगार रस की रचनाएँ मिलती हैं ।

रीतिकाल के अन्तर्गत हमें तीन प्रकार के कवियों के कवि होते हैं :—

(1) रीतिग्रंथकार कवि, (2) रीतिबद्ध कवि — बिहारी, (3) रीतिमुक्त कवि ।

सभी की भक्ति भावना शृंगार संवलित रूप में दृष्टिगोचर होती है। शुद्ध भक्ति भावना में भक्त भगवान के चरणों का सान्निध्य चाहता है। भक्त की दृष्टि भगवान के चरणों में ही रहती है। किन्तु प्रेमी प्रियतम के मुखारविन्द का मकरंद पान करके ही जीवित रहता है। रीतिमुक्त कवियों में कुछ वीर रस के रचयिता हुए कुछ शृंगार रस के। लाल जोधराज सूदन आदि की रचनाएँ वीर रस प्रधान हैं, किंतु बनवारी आलम शेख घनानन्द, बोधा, ठाकुर, चन्द्रशेखर बाजपेयी, दिवजदेव आदि ने अधिकांशतः शृंगार रस में ही कव्य रचना की है। भक्तिकालीन कवि रसखान और सेनापात में तो शृंगार संवलित भक्ति के दर्शन होते ही हैं। आलम, घनानन्द और नागरीदास की भक्ति भावना पर भी शृंगार की छाप स्पष्ट दिखाई पड़ती है। रसखान, आलम, घनानन्द और बोधा इन कवियों की भक्ति का प्रवाह शृंगार भावना को लेकर ही चला है, इसका प्रमुख कारण यह है कि कवि मानवीय प्रेम की सीढ़ी पर पाँव रखकर ईश्वरीय प्रेम की झाँकी देखने के लिए ऊपर चढ़े थे। इनमें इशक मजाजी व हकीकी दोनों ही थे। अतः इनकी भक्ति में मानवीय प्रेम को प्रकट करने वाला शृंगार भी पर्याप्त स्पेण मिलता है। ये कौरे विरागी भक्त नहीं थे अपितु प्रेम की पीर को पहचानने वाले शृंगारी भक्त थे।

रीतिमुक्त प्रवाह :

रीतिकाल में कुछ ऐसे कवि भी हुए जिन्होंने केशव, मतिराम, भूषण आदि की भाँति न तो वे ई रीति ग्रंथ लिखे और न बिहारी की भाँति रीतिबद्ध रचना की। ऐसे कवियों की संख्या पचास के लगभग है। इन्हें हम छः वर्गों में बाँट सकते हैं :-

प्रथम वर्ग — उन कवियों का है, जिन्होंने लक्षणाबद्ध रचना नहीं की और जो स्वतंत्र रचना करके जनता को प्रेम की पीर सुनाते रहे। इनमें रसखान, घनानन्द, आलम, ठाकुर, और बोधा के नाम प्रसिद्ध हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने रसखान को दो स्तंभों में अंकित किया है। (1) कृष्णभक्ति शास्त्रा के भक्त कवि, और (2) रीतिकाल के अन्य कवियों में। घनानन्द, आलम, ठाकुर आदि प्रेमोन्मत्त कवियों के साथ रसखान की कविताओं का अवलोकन करने पर वे रीतिमुक्त प्रवाह के ही कवि ठहरते हैं। उनमें शृंगार संवलित भक्ति का ही स्वर गूँज रहा है।

द्वितीय वर्ग — उन कवियों का है, जिन्होंने विशेष रूप से कथा-प्रबन्ध काव्य लिखे । जैसे — छत्रप्रकाश के रचयिता लाल कवि, सुजानचरित्र के लेखक सूदन, हमीररासोकर जोधराज और हमीरहठ के लेखक चन्द्रशेखर ।

तृतीय वर्ग — दानलीला, मानलीला आदि वर्णनात्मक प्रबन्ध काव्य लिखने वाले कवियों का है ।

चतुर्थ वर्ग — में नीति सम्बन्धी पद्य रचने वाले कवि आते हैं, जिनमें वृन्द, गिरधर, घाघा और वैताल जैसे सूक्तिकर अधिक प्रसिद्ध हैं ।

पंचम वर्ग — में वे कवि हैं, जिन्होंने ब्रह्मज्ञान और वैराग्य सम्बन्धी उपदेशात्मक पद्य लिखे हैं ।

षष्ठ वर्ग — उन कवियों का है, जिन्होंने या तो भक्ति भाव में डूब कर विनय के पद गाये हैं या वीरस की स्वतंत्र फुट कल रचनाएँ की हैं ।

उपयुक्त वर्गों के कवि वास्तव में रीतिमुक्त प्रवाह के कवि थे, क्योंकि इन्होंने न तो कोई लक्षण ग्रंथ लिखा और न लक्षण ग्रंथों से प्रभावित होकर अथवा बाँधकर काव्य रचना ही की ।

रीतिकाल के समस्त कवियों को तीन वर्गों में विभक्त कर सकते हैं — रीतिग्रंथकार, रीतिबद्ध तथा रीतिमुक्त । इस तरह देखते हैं रीति का प्रभाव प्रत्येक वर्ग के कवियों पर है । रीति शब्द के दो ही अर्थ हैं । एक विशिष्ट पद रचना दूसरा लक्षण ग्रंथ रीति ग्रंथकार कवियों और रीतिबद्ध कवियों की कविताएँ तो किसी न किसी प्रकार लक्षणबद्ध थी ही । रही रीतिमुक्त कवियों की बात, उनमें भी एक प्रकार की कवित्वपूर्ण पद रचना का वैशिष्ट्य पाया जाता है । अतः हिन्दी साहित्य के उत्तर मध्यकाल को रीतिकाल नाम से अभिहित करना ही अधिक उपयुक्त है । अलंकृत काल और शृंगार काल नाम उसकी आन्तरिक प्रवृत्ति का ठीक तरह से प्रतिनिधित्व नहीं करते ।

एक ही काल में, साहित्य जगत् में अनेक प्रकार की प्रवृत्तियाँ या विचार-धाराएँ प्रचलित रहती हैं, उनमें से जो प्रवृत्ति या विचारधारा प्रबल होकर सबसे अधिक व्याप्त हो जाती है, उसीके आधार पर उस काल का नामकरण या सीमा निर्धारण होता है ।

संस्कृत काव्यशास्त्र में रीति शब्द एक काव्यांग विशेष के अर्थ में व्यवहृत होता रहा है । सर्वप्रथम (9 वीं शती) ने इसका स्वरूप विशिष्ट पद रचना निर्दिष्ट करते हुए इसे काव्य की आत्मा घोषित किया । किन्तु हिन्दी में रीति शब्द का प्रयोग एक अन्य अर्थ में भी चिन्तामणि के समय से ही होता आया है और वह अर्थ है काव्य-रचना पद्धति (तथा उसका निर्देशक शास्त्र) । केशव तथा कुछेक रीतिकालीन आचार्यों ने इसी अर्थ में पद्य शब्द का भी प्रयोग किया है । रीति शब्द काव्यशास्त्र अथवा काव्यशास्त्रीय विधान का वाचक न होकर व्यापक अर्थ में विधान अथवा शास्त्रीय विधान का ही वाचक है । पर आज रीति शब्द का सम्बन्ध काव्यशास्त्र के साथ ही स्थापित हो गया है ।

भाषा :

रीतिकाल का हिन्दी साहित्य ब्रजभाषा और अवधी का साहित्य है, पर अवधी की परंपरा न तो उतनी दीर्घ है और न व्यापक । विचार करने पर लगता है कि ब्रजभाषा की लोकप्रियता और व्याप्ति के आगे उसका विकसित होना संभव न था ।

दूसरी बात जो ब्रजभाषा के पक्ष में जाती है, उसकी भौगोलिक स्थिति । यह मध्य देश की भाषा है, केन्द्रीय भाषा होने के कारण इस प्रदेश की भाषा को व्याप्ति का जितना अवसर मिला जाता था, उतना और किसी को नहीं । अत्यन्त प्राचीन काल से इस प्रदेश की भाषाएँ अपनी चौहद्दी तोड़कर बाहर फैलती रही और देश के एक बृहद् भूभाग के विचार विनिमय और साहित्य सर्जना के माध्यम के रूप में व्यवहृत होती रही । वैदिक संस्कृत, संस्कृत, पाणि, शौरसेनी प्राकृत, शौरसेनी अपभ्रंश इसी हृदय देश की भाषाएँ थीं । जो अपने अविच्छिन्न रूप में आर्य सभ्यता और संस्कृति के उन्नयन और रक्षण में निरन्तर संलग्न रही । ब्रजभाषा शौरसेनी अपभ्रंश से ही विकसित हुई है ।

ब्रजभाषा की संपूर्ण परंपरा के विकास की तीन अवस्थाओं में बांटा जा सकता है — प्रथम, द्वितीय और तृतीय । प्रथम अवस्था में सूर पूर्व की ब्रजभाषा, द्वितीय अवस्था में भक्तिकालीन ब्रजभाषा और तृतीय में रीतिकालीन ब्रजभाषा की गणना की जा सकती है । प्रथम अवस्था में ब्रजभाषा दर्पशैली की व्यंजना करती रही है । द्वितीय अवस्था इसके विस्तार और समृद्धि का काल है । भक्ति आंदोलन के माध्यम के रूप में यह बंगाल, महाराष्ट्र, गुजरात और पंजाब तक पहुंची । इस भाषा में केवल श्रीकृष्ण की बांसुरी का ही जादू नहीं था बल्कि अपनी भी कुछ ऐसी विशेषताएँ थीं, जिनके कारण यह शताब्दियों तक सहृदयों का कंठहार बनी रही ।

सूरपूर्व ब्रजभाषा में निरंतर काव्यग्रंथ लिखे जाते रहे हैं और 14 वीं शताब्दी में इसका रूप भी बहुत कुछ स्थिर हो गया था । सं० 1598 में कृपाराम ने अपने हिततरंगिणी में लिखा है :—

“बरनत कवि सिंगार रस छंद बड़े विस्तारि ।

मैं बरन्यो दोहानि बिच याते सुघरि विचारि ।।”

इस दोहे में कृपाराम का कहना है कि जिस शृंगार रस का वर्णन और कवियों ने छंदों में विस्तारपूर्वक किया है, उसे मैंने विचारपूर्वक संवार, संजोकर दोहो जैसे छोटे छंद में किया है । शृंगार रस से उनका तात्पर्य नायक-नायिका भेद से ही है, इसमें संदेह नहीं । यह कवि शास्त्रज्ञ कवियों की परंपरा में होने के कारण भक्ति कविता से सर्वथा दूर था, यह तो निर्विवाद ही है, साथ ही उसकी भाषा से स्पष्ट है कि वह इस परंपरा का पहला कवि भी नहीं था । उससे पहले कुछ अन्य कवियों ने भी ब्रजभाषा का प्रयोग किया होगा १ कहने का तात्पर्य ये कि भक्त कवियों के साथ-साथ संभवतः शास्त्रज्ञ कवियों ने भी इस भाषा के विकास और समृद्धि में योग दिया है ।

भक्तिकाल के अनन्तर रीतिकाल में ब्रजभाषा अपनी समृद्धि के उच्चतम शिखर पर जा खिजी । इस समय की भाषा पहले से अधिक मजबूत वर भावाभिव्यंजना के अधिक अनुकूल हो गई । इस संस्कार और परिष्कार का अंतर सूर-तुलसी की पदावली और मतिराम, देव और पद्माकर की पदावली की तुलना से स्पष्ट किया जा सकता है । रीतिकालीन कवियों की पदावली के लोच और माधुर्य के आगे

विशेषतारः :

मधुरता ब्रजभाषा की प्रकृति है । भाषा की प्रकृति का बहुत कुछ सम्बन्ध उसे बोलने वालों की प्रकृति से जोड़ा जा सकता है । बंगला और खड़ीबोली का अन्तर उक्त कथन को स्पष्ट कर देगा । फिर रससिक्त भक्तिपरक जिस पदावली को ब्रजभाषा ने रूप दिया उसने भी इसकी प्रकृति को ऋजु मसृण और मधुर बनाया । शुद्ध साहित्य के रूप में भी शृंगारिक कविताएँ ही इस भाषा में अधिक लिखी गईं । शृंगार वर्णन के लिए कोमलकान्त पदावली की आवश्यकता होती है । यह गुण तो ब्रजभाषा में यों ही प्रस्तुत था । इस आवश्यकता के कारण उसे और भी ढूँढ़ निकाला गया । इसके फलस्वरूप अनेक शब्दों का आगम और अनेक का लोप हो गया । जैसे — स्त्री के आदि में इ और स्नान के आदि में अ का आगम उद्धृत किया जा सकता है । कठोर वर्णों श ण आदि के स्थान पर स र आदि रख कर उच्चारण को कोमल बनाया गया । स्वरसंकेच, जो ब्रजभाषा की मुख्य ध्वन्यात्मक प्रकृति है, इसकी मिठास को बढ़ाने में सहायक सिद्ध हुआ — जैसे दीठि < दिदूठ < दृष्टि पैठि < पइदिठ < प्रविष्ट ।

इस भाषा का मधुर और शृंगारेचित बनाने के लिए वर्णों का सरलीकरण किया गया । यहाँ पर श्रावण सावन, भाद्र भादौ, चन्द्र चंद, शृंगार सिंगार, कृष्ण कान्ह बन गये । इस तरह संस्कृत के बहुत से तत्सम तद्भव के रूप में प्रयुक्त होकर ब्रजभाषा में एक विशेष प्रकार की लोच ले आये । अपने लचीलेपन के कारण एक-एक शब्द के अनेक रूप बन गये । उदाहरणार्थ प्रिय के लिए पिय, पिया, पीतम, कृष्ण के लिए कान्ह, कन्हैया, आँख के लिए आँखिन, आँखियानि, आँखियन ? ऐसे और बहुत से शब्द हैं । एक शब्द के विविध रूपों के कारण छन्दों और तुकों के बंधन को बहुत कुछ बाँधा विहीन बना लिया गया ।

इस भाषा में प्रयुक्त होने वाले कारक चिह्नों के भी पर्याप्त पर्याय मिलते हैं । कर्ता की मुख्य विभक्ति ने है जो सकर्मक भूतकालिक क्रिया में कर्ता के साथ लगती है । इसके अतिरिक्त कई रूपों में उसके साथ पै, कौ या कौ आदि अन्य विभक्तियाँ भी लग जाती हैं । कर्मकारक में कौ कौ सो आदि संप्रदान में कौ कौ

आदि, अपादान में ते, तै, अधिकरण में मैं, मंह, पै आदि । विभक्तियों के इन सौष्ठव प्रदान किया है । इनके अतिरिक्त 'हि' विभक्ति अकेले ही अनेक विभक्तियों का काम चला देती है । इसलिये इसको डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने एक सर्वोन्नत विभक्ति कहा है । इसके अलावा इस भाषा में निर्विभक्तिक प्रयोग की भी खुली छूट है, अपनी इन्हीं सुविधाओं के कारण ब्रजभाषा, के कीव इसको अधिकधिक सुष्ठु मधुर, व्यञ्जक और लचकदार बना सके ।

ब्रजभाषा को संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश की समस्त भाव और शब्द संपदा उत्तराधिकार में मिली । इस अत्यंत गौरवशाली और समृद्ध दाय को प्राप्त करना अपने-आप में भी अत्यंत महत्वपूर्ण है । विकासशील और व्यापक काव्यभाषा होने के कारण इसने अन्य भाषाओं और बोलियों के शब्दों को ग्रहण कर अपने को और अधिक समृद्ध बनाया । राजस्थानी बुंदेलखंडी, अवधी, पूर्वी छत्तीसगढ़ी आदि अनेक बोलियों के बहुत से कोमल तथा व्यञ्जक शब्दों के आ जाने से इसकी अभिव्यजना शक्ति बढ़ गई । अपनी उदार प्रवृत्ति के कारण इसने अरबी, फ़ारसी जैसी विदेशी भाषाओं से भी शब्द चयन किया । इनमें से कुछ तो ब्रजभाषा के अंग हो गये पर कुछ की अपनी पृथक् सत्ता बनी रही । इनके कुछ उदाहरण उल्लेखनीय हैं ।

इनमें — जमुरद, गुल नहर गुलदावदी गुलाब, आबदार, किनारी, जोर, पनाह हम्राही, सिपाही, पीर बजाइ, दरबार, गुनाह, मीर, तीर, कमान, रोजगार, रोज, खुदा, बंदगी, पसंदगी, कार बजा, दम, यार और दालान फ़ारसी शब्द अविकृत रूप में आये हैं । जब कि सँदल जवाहिर, कहर, अजब, गजब, अजाब, मजलिस, महल, आमिल, फ़तूह, गनीम, आमखास, हाजिर, ख़बर, हिम्मत, आलम सैयद, तेग, जवाब, रजाइ, सलाम, गजब, गम, जख़, ताला और कार मूल अरबी शब्द हैं । आगे बेस, पेस, सुमार, बेसुमार, परवा, आखिर, रंगरेज, अमेजे, गरद, दरद, करद, रौस जरी (जरतारी), नगारे, जेर बक्सी, साहनसाह, निवाज साहि, बख़तर पोशा, सफ़जंग, मजे विलद, मरद, बेदरद, गुनाहिन, निसान, पदाय अवसोस, दान और गुजारना क्रमशः केश पेश शुमार केशुमार परवाह आखिर रंगरेज आमेज़िस, गर्द दर्द कारद रविश ज़री नक्क़ार ज़ेर बख़ा शाहशाह नवाज शाह बक्तर पोशा, सैफ जंग मजः बलद मर्द बेबर्द गुनाहगार निशान ब्यादा, अफ़सोस दानः और गुज़र

इन फ़ारसी शब्दों के तथा हौज़ हौस मुक़ाम मुक़ेस ज़हर सराबी नबाब तबीसा गरीब हज़ूर हुकुम अरज सैद बख़्त मसँद फ़ौज़ हलके कदम और हक्क क्रमशः हौज़ हवस मक़ाम मुक़ैश ज़ह्र शराबी नब्बाब तबीह ग़रीब हुज़ूर हुक्म अर्ज़ सैयद बख़्तमसनद फ़ौज़ हल्कः क़दम और हक् (हक्क) इन अरबी शब्दों के विकार हैं । चिक तुर्की के चिक का विकृत रूप है तथा बेगम फ़ारसी के बे व अरबी के गम को मिलाकर बनाया गया है ।

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि ब्रजभाषा में बहुत-सी भाषाओं और बोलियों के शब्द मिश्रित हैं । ब्रजभाषा की उत्पत्ति शौरसेनी अपभ्रंश से हुई है ।

मुसलमानों के आगमन के साथ ही उनकी भाषा और संस्कृति भी इस देश में आई । हिन्दी की प्रारंभिक अवस्था से ही उसमें अरबी और फ़ारसी के शब्दों का प्रयोग होने लगा था । घुमक्कड़ी प्रवृत्तिवाले कबीर जैसे साधुओं की बात जाने दीजिए तुलसीदास जैसे भारतीय संस्कृति के पोषक ने भी अरबी फ़ारसी के शब्दों का निःसंकोच प्रयोग किया । रीतिकाल में मुसलमानी सभ्यता और संस्कृति अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच गई थी और हिन्दू आचार-विचार पर उनकी गहरी छाया पड़ी । रीतिकाल के कई कवियों ने समय-समय पर मुसलमान राजाओं और रइसों का आश्रय ग्रहण किया । इसलिए इस काल की कविताओं में अरबी फ़ारसी के शब्दों का अपेक्षाकृत अधिक प्रयोग हुआ । बिहारी, भूषण, रसलीन ग्वाल, आदि में इस तरह के शब्द काफ़ी संख्या में पाये जाते हैं । इन शब्दों में कुछ तो ऐसे हैं; जो बोल चाल की भाषा के अभिन्न अंग बन चुके थे । और कुछ केवल साहित्य में ही प्रयुक्त होते थे । पहले प्रकार के शब्दों में कुबत च़मा जोर बेकाम नेजा शिक्कर कबूल निवाजिबो निसान हद हमाम (बिहारी), गुलाम जोहारे तिलास(तल्ला), फ़िरादी (फ़रियादी), बेगारी, बहारे, गिरद(गिर्द), कसीस (कशिश), कहक (कहर), फ़रामति (फ़रामात)(दास), ज़ह दस्ताने तमक ज़ाहिर फ़बत चिराग क़ाला, कलाम (पर्दमाकर), आदि का उल्लेख किया जा सकता है । दूसरे प्रकार के शब्दों में इजाफ़, बदराह, ताफ़ता, रोहाल, सेल, रक़म जोर, अमिर, मलिंग, छाहगीर, सबी(शबीह) (बिहारी), महल मख़मल किर्ची, कज़ाक़ सरीक (देव), महुम (मुहिम्म), गलीम (गनीम), सक्ज़ंग गिलमें गज़क(पद्माकर), आदि की गणना जायेगी । पर कुल मिलाकर

कवियों की जीवनी

कवि-कालक्रम
सप्तमः खण्डः

<u>कवि</u>	<u>कालक्रम</u>
1. कृपाराम	1541 ई०
2. रसखान	1590-1675 ई०
3. भूषण	1613-1715 ई०
4. मतिराम	1617-1690 ई०
5. गंग	1643-1723 ई०
6. वृन्द	1643-1723 ई०
7. सेनापति	1649 ई०
8. बिहारी	1652 ई०
9. चिन्तामणि	1666 ई०
10. देव	1673-1730 ई०
11. जसवंत	1682 ई०
12. रसलीन	1699-1748 ई०
13. बेनी प्रवीन	1700 ई०
14. तोष	1705 ई०
15. भिखारी	1728-1750 ई०
16. बनानन्द	1746 ई०
17. आतम	1750-1770 ई०
18. सोमनाथ	1756-1817 ई०
19. नायलीदास	1756-1821 ई०
20. रघुनाथ	1797-1827 ई०
21. बोधा	1809-1815 ई०
22. पद्माकर	1810 ई०
23. ठाकुर	1823 ई०
24. ग्वाल	1848 ई०
25. चन्द्रशेखर	1855 ई०

कृपाराम

कृपाराम के सम्बन्ध में कुछ खास पता नहीं चलता । इनका जीवन-वृत्त सर्वथा अज्ञात है अतः निश्चित रूप से कुछ भी कह सकना कठिन है । हिततरंगिणी की ओर सर्वप्रथम बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर बी० ए०^१ ने लोगों का ध्यान आकर्षित किया था और उस ध्यानाकर्षण में इन्होंने चार पृष्ठों की एक सुविचारित भूमिका भी दी थी । इस भूमिका से निम्न तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है :—

॥ १ ॥ हिततरंगिणी की रचना संवत् १५९८ में समाप्त हुई और जायसी के पदमावत के पूर्व ही

(२) अनुमानतः ये पश्चिमी प्रदेश के निवासी ब्राह्मण होंगे ।

(३) कृपाराम की रचना में ऐसा कुछ पता नहीं लगता कि इन्होंने काव्य क्यों और कहाँ किया । इनकी रचना में कुल दो नदियों का नाम आता है — यमुना और बेतवा — जिससे यह मानना पड़ता है कि इनका कार्य क्षेत्र यमुना व बेतवा के बीच रहा होगा । इन्होंने अपनी रचना के सम्बन्ध में निम्न बात कही —
“हिततरंगिणी की रचना का उद्देश्य कवियों के लिए परम हित का प्रकाश है और यह रस का पूर्ण धाम है । बड़े छंदों में विस्तारपूर्वक कवि अब तक शृंगार रस का वर्णन करते रहे हैं । पर छोटे छंद दोहे तथा थोड़े आखर में ज्ञानपूर्वक सरस लक्षण युक्त उदाहरण के साथ आचार्य भरत^२ की साखी पर इस बहु अर्थ वाले सुन्दर ग्रंथ की रचना व्यापक अध्ययन एवं चिन्तनपूर्वक करने का दावा कवि का है ।

१. हिततरंगिणी (कृपाराम विरचित) शृंगार रस के विवरण का एक अनूठा और प्राचीन ग्रंथ बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर (बी० ए०) द्वारा प्रकाशित, जिसको बाबू रामकृष्ण वर्मा ने निज यंत्रालय भारत जीवन में पाठकों के विनादार्थ मुद्रित किया । काशी भारत जीवन प्रेस, सं० १९५२.

२. दरस मिलन रति की हिर इच्छा सौ अभिलाष ।

रस शिगार के बीच लखि भरत मुनी की साखि ।। — पृ० ८१, तरंग, दोहा ३७७.

रसखान

रसखान जन्मजात मुसलमान होते हुए भी अपनी जाति धर्म और संस्कारों के साथ सांसारिक वैभव त्यागकर कृष्ण के निःस्पृही भक्त होकर अनुपम काव्य धारा बहाई, जिसमें संतप्त हृदयों को सरसता प्राप्त होती रही, किन्तु खेद की बात है कि रसखान के जीवन वृत्त जानने के लिए उपयोगी सामग्री का सर्वथा अभाव है। इधर-उधर से प्राप्त स्फुट उल्लेखों के आधार पर इनके जीवन के घटनाओं का कुछ पता इतिहासकारों ने लगाने की चेष्टा की किन्तु अनेक आवश्यक बातों का क्लृप्त स्म से कुछ पता नहीं चल पाया। उनके वास्तविक नाम का भी पता नहीं चल सका। प्रेमबाटिका नामक ग्रंथ में रसखान ने अपने विषय में केवल चार दोहे लिखे हैं — 48, 49, 50 तथा 51। रचिया के :-

देख गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।

छिनही बादसा बंस की, ठसक छोरि रसखान ॥ 48 ॥

प्रेम निकेतन श्री बनही, आइ गोबरधन धाम ।

लहूया सरन चित चाहिकै, जुगल स्वरूप ललाम ॥ 49 ॥

तोरि मानिनी ते हियो, फेरि मोहिनी भान ।

प्रेम देव की छबिही लखि, भयो मियाँ रसखान ॥ 50 ॥

बिधु सागर रस इन्दु सुभ, बरस सरस रसखान ।

प्रेमबाटिका सच सचर, चिर हिय हरष बखान ॥ 51 ॥

इससे स्पष्ट है कि राज्य लिप्साजन्य विप्लव के कारण दिल्ली नगर की शम्शानवत दुर्दशा देखकर शाही वंश का गर्व क्षत्रमात्र में छोड़कर मानिनी मोहिनी प्रेयसी से अपना मन फेर कर रसखान ब्रज में आये एवं संवत् 1671 में प्रेमबाटिका की रचना की। मात्र इस उल्लेख के अतिरिक्त आत्म परिचय सम्बन्धी अन्य कोई बात इनकी रचनाओं में नहीं कही गई।

दो सौ बावन वैष्णव वार्ता के अनुसार रसखान पठान जी दिल्ली में रहते थे । वहाँ एक साहुकार का एक सुन्दर बेटा था । रसखान का मन उस लड़के से बहुत लगा था । उसी लड़के का जूठा खाना, उसीकी चाकरी करना व आठोपहर उसीके पीछे फिरा करते थे । अर्थात् उसीमें आसक्त रहते थे । इस प्रकार बड़े लोगों में इनकी बहुत निन्दा हुआ करती थी पर ये किसी की परवाह नहीं करते थे । एक दिन चार वैष्णव भगवत वार्ता कर रहे थे । उसी दौरान ऐसी बात किसी के मुँह से निकली कि भगवान में ऐसा चित्त लगाओ कि जैसे रसखान का चित्त साहुकार के बेटे से लगा हुआ है । रसखान के यह पूछने पर कि तुम मेरे विषय में क्या बात कर रहे हो तो उन्होंने सब बात बता दिया फिर तो रसखान ने भगवान का चित्र देखने की इच्छा जाहिर की । श्रीनाथजी का चित्र देखकर उनके दर्शन की इच्छा से वृन्दावन चल दिये और वहाँ सब मींदर में घूम-घूम के दर्शन करने लगे पर उन्हें वह आनन्द नहीं आया । तब गोपालपुर में गये वहाँ ये पहचान लिये गये और लोगों ने इन्हें धक्का दे देकर निकाल दिया और ये गोविन्द कुंड पर रहे । तीन दिन अन्न जल बिना पड़े रहे । तब श्रीनाथ जी ने उन्हें दर्शन दिया और इधर गुसाई जी को आदेश हुआ कि रसखान मेरा भक्त है, उसे शिष्य बना लो । श्री नाथ जी की आज्ञा से गुसाई जी गोविन्द कुंड पर गये और उनको पुकारा । रसखान को एकबार फिर गुसाई जी के रूप में श्रीनाथ जी के दर्शन हुए और तब से रसखान श्रीनाथजी में आसक्त हो गये ।

एक पाठ के अनुसार रसखान को सैयद पठान लिखा है । क्या मैं कुछ कल्पित अंश होते हुए भी इतना अवश्य पता चलता है कि ये दिल्ली के पठान थे बड़े प्रेमी जीव थे किसी घटनाका रातोंरात घोड़े पर सवार होकर ब्रज पहुँचे और विट्ठलनाथ जी के शिष्य होकर कवित्त-कीर्तन द्वारा कृष्ण गुणगान करने लगे । चित्र द्वारा कृष्ण दर्शन की लालसा होने की बात वार्ता में बताई गई है, जिसका आभास इनकी कविता में भी मिलता है —

‘प्रेम देव की छवि ही लखि भये मियाँ रसखान’

में यदि छवि शब्द का अर्थ चित्र लिया जाय तो वार्ता के विवरण की पुष्टि रसखान के इस दोहे से हो जाती है । छवि शब्द का साधारण अर्थ शोभा होता है किन्तु

हिन्दी तथा अनेक प्रादेशिक भाषाओं में इस शब्द का अर्थ चित्र भी होता है —

“या छवि पै रसखान अब वारौ कोटि मनोज ।
जाकी उपमा कौन नहि पाइ रहे सुखोज ॥
मोहन छवि रसखान लखि अब दृग अपने नाहि ।
रेचे आवत धनुष से छूटे सर से जाहि ॥ ”

ऐसा भी कहा जाता है कि रसखान की एक प्रेयसी बहुत मानिनी थी । उससे असन्तुष्ट और दुखी हो ब्रज में चले आये । यह भी कहा जाता है कि एक बार श्रीमद् भागवत के फ़ारसी अनुवाद में गोपियों का कृष्ण के प्रति प्रेम का वर्णन पढ़कर अथवा किसी कथाकार से सुनकर कृष्ण प्रेम में आसक्त होकर ब्रज में चले आये । वास्तव में दिल्ली नगर की भयंकर दुर्दशा से दुखी होकर अपने प्राणक्षार्थ ही रसखान दिल्ली छोड़ ब्रज में आये थे । रसखान ने स्वयं इस तथ्य को बताया है अन्य सब कारण कल्पित ही जान पड़ते हैं ।

शेरशाह सूरी के मृत्यु के पश्चात् उसके बड़े पुत्र आदिल खाँ के स्थान पर छोटे पुत्र सलीमशाह उपनाम इसलाम शाह ने राज्य पर अधिकार कर लिया और उसी समय से राज्य लिप्सा जन्य गृह कलह का श्रीगणेश हुआ । सलीमशाह शत्रु की और ईर्ष्यातु निकला फलतः पुराने विश्वस्त सरदारों ने एक-एक कर उसका साथ छोड़ दिया । सलीम शाह अपने बड़े भाई की हत्या में सदैव प्रयत्नशील रहा । अतः आदिल खाँ को विवश होकर प्राणक्षार्थ भागना पड़ा ।

शलीम शाह ने उसके पुत्र महमूद खाँ को नजरबंद किया व कुतुब खाँ सूर का दमन किया व अन्य कई सम्बन्धियों को दबाया । जलाल खाँ व उसके भाई का वध करवाया । फलतः शलीम शाह को मारने का षडयंत्र रचा जाने लगा । इसी बीच ग्वालियर में अचानक शलीम शाह बीमार पड़ा व वहाँ स० 1611 में (20 नवम्बर, सन् 1554 ई० में) मर गया । इस समय सलीम शाह का 12 वर्षीय पुत्र फ़िरोज को गद्दी पर बैठाया गया और तीन दिन बाद ही मुबारिजखाँ (जो शेरशाह का भतीजा शलीम शाह का चचेरा भाई और साला भी था) ग्वालियर

पहुँचा और अपने भ्रात्रे फिरोज को बड़ी क्रूरता से वध कर दिया और स्वयं मुहम्मद आदिलशाह (महमूद आदिल) का नाम धारण कर सँ० 1611 में राज्य हस्तगत कर लिया पर इससे राज्य लिप्साजन्य हत्याकाण्ड का अन्त न हुआ ।

महमूद आदिलशाह ने सलीमशाह के समय के बाजार चौधरी के पद पर स्थित हेमू नामक एक हिन्दू को राज्य का पूर्ण कार्यभार सौंप दिया । हेमू का प्रभुत्व दिन-प्रतिदिन नित्यप्रति बढ़ने लगा, जिससे चिढ़ कर अन्य सरदारों ने विप्लव किया । महमूद आदिल शाह के चचेरे भाई और साले इब्राहिम खाँ ने राज्य हस्तगत कर महमूद आदिलशाह को पूर्वी की ओर खदेड़ दिया उसने चुनार गढ़ में शरण ली और पूर्वी प्रदेश में थोड़ी बहुत सत्ता जमाये रखी । इस प्रकार कुछ महीने पहले प्राप्त राज्य सँ० 1612 में खो बैठा ।

इसी समय पंजाब में अहमद खाँ ने इब्राहिम को फरा के युद्ध में 18 मार्च, 1555 में परास्त कर दिल्ली व आगरा हस्तगत कर लिया व सिकन्दरशाह नाम धारण कर गद्दी पर बैठा । यह भी शेखाह का भतीजा था और महमूदशाह (पूर्व मुबारिज खाँ) का चचेरा भाई व साला था । इस विक्ट गृह कलह का सुअवसर पाकर हुमायूँ ने अपनी शक्ति पुनः संचित कर पंजाब के सरहिंद पर अधिकार कर लिया और दिल्ली की ओर कूच कर सँ० 1612 (22 जुलाई, सन् 1555) में अपना खोया राज्य पुनः प्राप्त कर लिया । इस प्रकार नवम्बर, 1554 ई० से जनवरी, 1556 ई० के 15 मास के अल्पसमय में राज्य की लालसावश दिल्ली में ऐसा भीषण गृह-कलह हुआ कि सलीमशाह आदिलशाह इब्राहिमशाह और सिकन्दरशाह ये चार सुल्तान हुए और सभी अपनी राज्य सत्ता खो बैठे ।

इसी समय सँ० 1612 (23 जनवरी, 1556 ई०) में पुस्तकालय की सीढ़ी से गिर कर हुमायूँ की अचानक मृत्यु हो गई और अकबर सँ० 1612 (14 फरवरी, 1556 ई०) को गद्दी पर बैठा । उसने पठानों को खदेड़-खदेड़ कर अशक्त कर दिया और थोड़े समय में सबका दमन कर सुर का का नाम मिटा दिया ।

उपरोक्त इतिहास प्रसिद्ध गृहकलह को ही रसखान ने गदर का नाम दिया है । यह राज्य लिप्साजन्य परस्पर का कलह रसखान के निकट संबंधियों के बीच ही

हुआ था । वे स्वयं बादशाह की के पठान थे और सबंधियों में मास्कट मची देखकर व्याकुल हो गये थे । इसी वर्ष स० 1612 में ही भीषण अकाल के कारण जनता की बड़ी दुर्दशा हुई । कहने का तात्पर्य यह कि रसखान स० 1612 ई० की घटना से त्रस्त होकर अपने प्राण स्तार्थ या संसार से विस्त होकर दिल्ली छोड़ कर ब्रजवास किया ।

इस तरह यह पता चलता है कि इनका जन्म स० 1590 के लगभग है । स० 1612 के लगभग दिल्ली छोड़ ब्रज आये, 1627 के बाद विदूषलनाथ जी के कृपापात्र हुए, 1634 से 1637 तक मानस की कथा सुनी, 1671 में प्रेमबाटिका की रचना की । 85 वर्ष की अवस्था में 1675 के आसपास इनकी मृत्यु हुई । इनकी शिक्षा-दीक्षा के बारे में कुछ भी पता नहीं चलता ।

भाषा :

भाषा व भाव के दृष्टि से रसखान का काव्य उत्कृष्ट श्रेणी का है । भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार पाया जाता है । इनके द्वारा प्रयुक्त ब्रजभाषा आदर्श मानी जाती है । फ़ारसी अरबी के वही थोड़े से शब्द उपयोग में आये हैं जो ब्रजभाषा में पहले से ही आत्मसात् हो चुके थे ।

भूषण

भूषण महाराज कान्यकुब्ज ब्राह्मण, कश्यप गोत्री त्रिपाठी (तिवारी) थे । इनके पिता का नाम रत्नाकर था । ये त्रिविक्रमपुर (वर्तमान तिकवापुर) में रहते थे । जो जिला कनपुर परगना व डाकखाना घाटमपुर में मौजा अकबरपुर बीरबल से दो मील की दूरी पर बसा है ।

रत्नाकरजी श्रीदेवी जी के बड़े भक्त थे और उन्हींकी कृपा से इनके चार पुत्र उत्पन्न हुए — (1) चिंतामणि, (2) भूषण, (3) मतिराम और (4) नीलकंठ उपनाम जटाशक्ति । यह बात प्रसिद्ध है कि भूषण जी पहले अपढ़ और निष्क्रमे थे बाद में इन्होंने विद्याध्ययन में बहुत चित्त लगाया और थोड़े दिनों में कविता करने लगे । इनकी भाषा विशेषतया ब्रजभाषा है । प्राकृतवत् भाषा और ब्रजभाषा के अतिरिक्त भूषण ने कहीं-कहीं बुन्देलखंडी तथा खड़ीबोली का भी प्रयोग किया है, इसके अलावा अपनी कविता में यत्र-तत्र फारसी के असाधारण शब्द रखे हैं जैसे — जाबत करनहारे व तुजुक (हि० भू० न० 38), दरियाव (हि० भू० न० 108), गाजी ज्ञान तुजुक व इलाम (हि० भू० न० 198), मुहीम (हि० भू० न० 180), बेइलाज (हि० भू० न० 279), गुल्लखाना सिलहखाना हरम खाना, शतुखाना, करंजखाना व खिलवतखाना (हि० भू० न० 361) इत्यादि । इससे विदित होता है कि भूषणजी फारसी भी जानते थे, परन्तु अच्छी तरह नहीं, क्योंकि उपर्युक्त उदाहरणों में इन्होंने जाबता करनहारे हलाम तथा बेइलाज का प्रयोग वे मुहावरे किया है, उपर्युक्त उदाहरणों के अतिरिक्त निम्नलिखित छंदों में फारसी के असाधारण शब्द आये हैं । इनमें कई स्थानों पर शब्दों का अशुद्ध प्रयोग है । शिवराज भूषण छंद न० 34, 103, 114, 159, 209, 242, 258, 283, 299, 315, 360; शिवाबावनी — छंद स० 2, 6, 10, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 29, 30, 33, 34, 40, 41; छत्रसाल दशक छंद स० 10.

यदि इन कवि के कुल शब्द गिने जायें तो अन्य अनेक ग्रंथ रचने वालों की अपेक्षा इनका शब्द समूह बड़ा ठहरेगा ।

भूधण जी दरबारी कवि थे, इन्होंने कई राजाओं का आश्रय ग्रहण किया है, जो निम्न है :—

- (1) हृदयराम सुत रुद्रराम सोलंकी महोबा निवासी (सं० 1723)
- (2) कुमार्य नेश ज्ञानचन्द्र (सं० 1757-65)
- (3) फतेहशाह गढ़वाल नेश सं० 1741-1773.
- (4) शाहूजी भोसले सं० 1765-1805.
- (5) बाजीराव पेशवा सं० 1770-1792.
- (6) महाराजा अवधूत सिंह (सं० 1757-1812).
- (7) सवाई जयसिंह जयपुर नेश (सं० 1765-1800).
- (8) चिंतामणि चिमनाजी (सं० 1790).
- (9) महाराजा छत्रसाल पन्ना नेश सं० 1788-1789.
- (10) राव बुद्ध सिंह बूंदी नेश (सं० 1764-1805).
- (11) दाराशाह (सं० 1716 तक)
- (12) भगवंतराय खीची असोथर नेश (सं० 1740-1797)
- (13) शिवाजी महाराज

मतिराम

महाकवि मतिराम अत्यन्त भ्रमणशील थे, जिसका संकेत ग्रियर्सन ने किया भी है, इन्हें अनेक दरबारों में जाने का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ था किन्तु राव भाऊसिंह के आश्रय को छोड़कर कहीं अधिक दिन तक टिके नहीं। यहाँ एवं अर्थ लाभ की इच्छा से प्रत्येक कवि एवं कलाकार मुगलों की सरकार तक पहुँचने का प्रयत्न करता था अपने कविता काल के प्रारम्भिक काल में मतिराम ने भी ऐसा प्रयत्न किया था और परिणाम स्वरूप जहाँगीर बादशाह की आज्ञा से उन्होंने फूलमंजरी नामक ग्रंथ भी लिखा किन्तु जहाँगीर के दरबार में टिकने का उनके सम्बन्ध में कोई प्रमाण नहीं मिलता इनके प्रधान आश्रयदाता बूंदी के महाराजा भाऊ सिंह थे। जहाँ वे अधिक काल तक रहे।

(2) मतिराम श्रीनगर के फतेहशाहि बुन्देला के यहाँ भी रहे और इन्हीं के नाम से छन्दसार पिंगल नामक एक ग्रंथ रचा।

(3) मतिराम का कुमार्य के राजा उद्योत चन्द्र के यहाँ भी रहना बताया जाता है।

(4) बुन्देला छत्रसाल के यहाँ भी गये थे। यह पं० मायराव यादव ने अपने 'मतिराम और भूषण' नामक माधुरी पत्रिका में लिखे लेख में एक ऐसा भी छंद उद्धृत किया है, जिससे इनका छत्रसाल बुन्देला के यहाँ जाना प्रमाणित होता है।

(5) कवि मतिराम किसी भोग राजा के संपर्क में भी आये थे, जिसकी प्रशंसा उन्होंने मतिराम सतसई में की है।

कवि मतिराम द्वारा रचित ग्रंथ : (1) फूलमंजरी, (2) रसराज, (3) छन्दसार, (4) ललित ललाम, (5) साहित्यसार, (6) मतिराम सतसई, (7) लक्षण शृंगार, (8) अलंकार पंचाशिका। ये 8 ग्रंथ प्रामाणिक माने जाते हैं।

मतिराम दरबारी कवि थे अतिः अन्य दरबारी कवियों की भाँति इनकी भाषा में भी अरबी फ़ारसी के शब्द देखने को मिलते हैं । मुसलमानों के संपर्क में आने के कारण हिन्दी भाषा से जिन विदेशी शब्दों का मेल हो रहा था, उनका प्रभाव मतिराम की कविताओं पर भी पड़ा है, यही कारण है कि उनकी कविताओं में यथा-स्थान अरबी के शब्द काफी संख्या में पाये जाते हैं । खलक दरियाव बख़्त साहपातसाह उमराव भोज दरियाव दीवान दिवाल सुल्तान सुबानि गरीबी गनीम बरगीन हजीव तलफ़्त बक़सैया सुल्तानी बिलन्द गरद गुमान जहान अक़सिबो बक़सिबो फ़तूहै मजलिस रोज़ चिरावे¹ तथा हरामी मख़तूल और दया दरियाव² आदि विदेशी शब्द ललित ललाम और सतसई³ में विराजमान हैं ।

1. ललित ललाम : छँ० सं० 49, 52, 66, 373, 392, 41, 52, 58, 69, 172, 103, 131, 163, 165, 250, 373, 378.

2. मतिराम सतसई : छँ० सं० 40, 137, 535.

3. महाकवि मतिराम : त्रिशुवन सिंह ।

गंग

गंग का जीवन चरित्र हिन्दी-साहित्य की ज्ञात नहीं है । जो जानकारी है वह इतनी ही कि गंग अकबर के समकालीन थे और किसी राजा या नबाव की आज्ञा से हाथी के पैरों तले कुचलवा दिये गये थे । समाज में एक लोकोक्ति भी प्रचलित है 'बातें हाथी पाइये बातें हाथी पाव' । क्या आश्चर्य कि यह गंग कवि की मृत्यु से ही जन्मी हो ।

गंग ब्राह्मण भट्ट थे । यह निर्विवाद है । उनकी रचनाओं में भी भट्ट शब्द का व्यवहार है और बंजीन परंपरा से ऐसा मानते भी आये हैं, दूसरे और कोई उन्हें अपनी जाति का नहीं बताता । उन्होंने याचक वृत्ति ग्रहण की थी और वे कीर्ति गाकर धनोपार्जन करते थे यह उनकी रचना से प्रमाणित है, जो भाट का धर्म है, उनके ऐसे कई छंद मिलते हैं, जिनमें याचना भाव का उल्लेख है, ब्राह्मण का अनादर इन्हें सह्य नहीं था ।

गंग के जन्मस्थान के विषय में निश्चित पता नहीं चलता है, उनकी जन्म-भूमि निश्चित रूप से नहीं बताई जा सकती । गंग का कोई कौशल भी नहीं मिलता कि कुछ अनुमान किया जा सके । गंग का अधिकांश जीवन दरबारदारी में ही बीता था मरे भी वे दरबार में ही । अतः उनका कोई निश्चित स्थान नहीं प्रकट होता । समय — अनुमान यही होता है कि कवि गंग का सम्बन्ध दरबारों से संवत् 1635 के पूर्व नहीं हुआ । जहांगीर के समय में उनका मरना निश्चित है ।

गंग जिस युग में हुए ऐतिहासिक दृष्टि से और साहित्यिक दृष्टि से भी वह युग भारत के नवोत्थान का युग था । राजनीति में एक ओर नवीन राजका अपनी सज धज और गौरव गरिमा के स्थापन में लगा था । साहित्य में दूसरी ओर भक्ति की नव स्मृति से अनुप्राणित काव्यद्वारा समस्त देश के सेचन करने के निमित्त बढ़ रही थी । अकबर एक ओर अपने ठाट-बाट सर्व श्रेष्ठों से सबकी आँख चकाचौंध

कर रहा था दूसरी ओर जनता की सुख समृद्धि का चिंतन तथा धर्म भावना का आदर कर उसने सबके हृदय में घर बना लिया । मुगलिया शासन के प्रारंभ की इस प्रवृत्ति का देश पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा । अकबर की इस नीति ने देश के सर्वतोमुखी (व्यापक) विकास का मार्ग प्रशस्त कर दिया था । उसके राजसी वैभव एवं मुक्तहस्तता ने भावना के क्षेत्र में विलासिता और शारीरिक सुखोपभोग के साधनों की वृद्धि के साथ-साथ साहित्यिक एवं कलात्मक प्रवृत्तियों को भी अत्यधिक प्रोत्साहित किया । उसके आश्रय में संगीत चित्र कला आदि तो खूब सजी-सँवरी ही साहित्य को भी कृपतरु का सहारा मिल गया । फारसी अरबी के कवियों और विद्वानों के साथ हिन्दी के कवियों एवं पंडितों का भी शाही दरबार में आदर होने लगा । अकबर के नवरत्नों में खानखाना, बीरबल आदि स्वयं उच्चकोटि के कवि थे जो दूसरे कवियों को सदैव प्रोत्साहित करते रहते थे ।

अकबर दरबार का रंग-ढंग कुछ निराला था वहाँ एक ओर तो शृंगार की धारा बह रही थी । संयोग और वियोग के चित्रण में नायक नायिकाओं के प्रेम की नव-नव परिस्थितियों एवं चेष्टाओं की उद्भावनाएँ हो रही थीं । दूसरी ओर अकबर स्वयं पैगम्बर बनना चाहता था । अतः शाही दरबार की काव्य सरिता में दोनों रंगों की मिलाकट अकल्पनीय थी । उस दरबार में जितने कवि मिलते हैं, सबने शृंगार की भी कविता की है और शांतरस की भी । शांतरस की कविता से तात्पर्य नीति वैराग्य आदि से सम्बन्धित कविता से है ।

उन दिनों हिन्दी साहित्य में कई प्रकार के कवि मिलते हैं :—

(1) जो नाथपंथियों की परंपरा से निर्गुण सत मत की भावना एवं सू विचारधारा से ओतप्रोत थे, उन्हें वेदान्त की तरह की बातें अधिक पसन्द थी ।

(2) सूफी संप्रदायवादी मुख्यतः मुसलमान कवि थे, जिनके विचार इन्हीं से कुछ मिलते-जुलते तो अकल्प्य थे, पर प्रेम का पुट उनमें विशेष था और उनका सारा ब्रह्मज्ञान उसीमें घुसा हुआ था ।

(3) जो भागवत धर्म के अनुयायी थे और पुरानी वैदिक परंपरा में थे, इनमें भक्ति की प्रधानता थी । ये भक्त ऐसी नवीन चेतना लेकर अवतरित हुए थे

जिसमें प्रेम व ब्रह्मज्ञान दोनों का समन्वय तो था ही साथ ही सतों और सूफियों में कालान्तर में जो दोष आ गये थे, उनसे बचने की भी भावना थी, इसलिए इन कवियों पर पुराणों का विशेष प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।

(4) वे कवि थे, जो राजदरबारों में रहते थे उनमें भौतिकता अधिक थी चाहे यह कहा जाय कि जीविका के लिए ये राज दरबारों में थे चाहे यह कहा जाय कि ये कव्य को सांप्रदायिक धर्म भावना का अनुगामी बनाकर नहीं ले चलना चाहते थे, उसके शुद्ध भावनात्मक रूप को ही प्रधानता देते थे । हर हालत में यह तो मानना ही पड़ेगा कि इन कवियों की रचनाओं में यत्र-तत्र चाहे राजनीति का कुछ प्रभाव भले ही दिखाई देता हो, शुद्ध कव्य का रूप लेकर चलने वाले ये ही कवि थे, इनमें भी दो प्रकार के कवि थे —

(अ) जो चारण या बंजीजन कहे जाते हैं । इनका मुख्यतया काम था समय-समय पर आश्रयदाताओं की कीर्ति गाना उससे सम्बन्धित या और कोई बहुत बड़ी ऐतिहासिक घटना के विवरण सन् संवत् आदि छंदों में इस उद्देश्य से बंधना जो तत्काल तो स्तुति का ध्येय सिद्ध करे और भविष्य में इतिहास का काम दे । ऐसी रचनाएँ प्रायः छप्पयों, कवित्तों आदि में होती थीं और किसी प्रसंग के दो-चार छंदों से अधिक नहीं होती थी । किन्तु मुगल दरबार के चारण कवियों में जिनके सरदार नरहरि गंग आदि थे, इतिहास लेखन की यह प्रवृत्ति नहीं थी । इसका एक कारण यह भी था कि विदेशी शासक अपनी पैतृक मातृभाषा फ़ारसी में ही इतिहास लिखाना विशेष पसन्द करते थे ।

दरबारों में रहने वाले दूसरे प्रकारों के कवि वे थे जो शुद्ध कव्य की रचना में प्रवृत्त थे । कव्यशास्त्र में पारंगत विद्वान् थे उनका उद्देश्य था किसी संप्रदाय या वाद के प्रवाह में न बहना । ऐसे कवियों के सरदार हुए केशवदास आदि, जिन लोगों ने रसिकप्रिया कविप्रिया आदि कव्य के अमूर्त ग्रंथ लिखे । इसका यह अभिप्राय नहीं कि इन कवियों ने अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा की ही नहीं । इन लोगों ने वह भी किया और जहाँ जितनी आवश्यकता थी, वहाँ उतना किया

केवल उसीको सब कुछ मान कर नहीं चले इन लोगों ने अपने ग्रंथों के आदि - अंत में और कभी-कभी बीच-बीच में भी जब आश्रयदाता की प्रशस्ति का अवसर आया, तब उनकी प्रशस्ति अक्षय ही की। केशवदास जी ने आवश्यकता पड़ने पर जीवन चरित या इतिहास के अतिरिक्त शुद्ध यशगान भी किया, जैसे जहाँगीर जसचन्द्रिका में पर इनका महत्व उस चन्द्रिका के कारण उतना नहीं है, जितना कवीप्रिया रसिकप्रिया और रामचन्द्रिका के कारण है।

गंग कवि में दोनों ही प्रवृत्तियाँ थीं वे चारणों की भाँति यशगान भी करते थे प्रशस्ति के फुटकल छंद भी लिखते थे और नायिका भेद की परिपाटी पर शृंगार रस की रचनाएँ भी प्रस्तुत करते थे। अकबरकालीन कविता की सारी प्रवृत्तियाँ उनमें मिलती हैं। क्या नीति के, क्या भक्ति के, क्या संयोग के, क्या वियोग के, क्या प्रशस्ति के, क्या और किसी प्रकार के सभी विषयों के छंद उनकी रचना भण्डार की शोभा बढ़ा रहे हैं और सभी में उनकी नवीनता लक्षित होती है। अधिकार व्यक्त होता है। अकबर दरबार के राजा बीरबल जिस प्रकार हास्य विनोद के प्रतीक माने जाते हैं, किसी को विनोद का कोई चुटकुला कहना हुआ चट से अकबर बीरबल का हिस्सा गढ़ लिया, उसी प्रकार शृंगार के क्षेत्र में किसी को कोई अनोखी रूखा व्यक्त करनी हुई तो तुरंत गंग कवि की आड़ ले ली। नीति के दोहों के बीच जैसे 'कहै कबीर सुनो भाइ साधा' का प्रचलन है, वैसे ही कविस्त और सवैयों के बीच 'कहै गंग या गंग कहै सुनि साह अकबर' की प्रसिद्धि है।

भाषा के प्रयोग में कवि गंग आदर्श माने जाते रहे हैं। दास कवि की यह उक्ति 'तुलसी गंग दुवो भये सुकविन के सरदार' हिन्दी कविता के लिए बहुत उपयुक्त है। तुलसी दरबार के बाहर भक्ति रवमू काव्यभाषा के प्रतिमान हैं और गंग दरबारी कविता के। हिन्दी के दरबारी कवियों ने तो शृंगार के साथ अद्भुत चमत्कार का ऐसा मेल किया है कि कहीं-कहीं चमत्कार के घटाटोप में शृंगार ही खो गया है। गंग का समय ही ऐसा था जब इस प्रकार की अतिरंजित उक्तियों की ही सर्वत्र पूछ थी। मुसलमानी बादशाहत फ़ारसी के कलागी की कायल थी, अतः हिन्दुस्तानी कविता भी उसके सुर में अपना सुर मिलाने के लिए बाध्य थी।

यों तो हिन्दी की पूर्वजा संस्कृत प्राकृत आदि भी ऐसे चमत्कारों से भरी है, किन्तु हिन्दी में इस प्रवृत्ति को सद्यः उकसाने वाली बादशाही रीति ही थी, जो विदेशी थी। हिन्दी ने बादशाही रीति तो खी ली पर अपनी परंपरा नहीं छोड़ी। कवि गण बुलबुल और नरगिस के चक्कर में न पड़कर सुमधुर कोयल और कमनीय कमल के ही वन में रसास्वादन करते रहे जो बड़े सौभाग्य की बात हुई। इतना ही नहीं उन्होंने अपनी सभ्यता और शिष्टता से फ़ारसी की गंदगी भी साफ कर दी।

ये कवि उस युग में थे, जिसमें फ़ारसी का चलन हो गया था, कहा जाता है, कि अकबर ने दरबारी अधिकारी टोडरमल ने राजकाज के लिए फ़ारसी को ग्रहण किया यों भी मुसलमान बन्धुओं के आगमन के अनन्तर जन समाज में फ़ारसी के विविध शब्द फैल रहे थे। संक्रान्ति काल में यहाँ की सर्वमान्य देशी-भाषा, सर्वग्राह्य संस्कृत भाषा और फ़ारसी भाषा के पर्यायवाची शब्दों को लेकर कोशों का निर्माण किया गया। ये कोश फ़ारसी लिपि और नागरी लिपि दोनों में पर्याप्त संख्या में लिखवा कर और उटों पर लदवा कर वितरित किये जाते थे। इनके प्रचार व प्रसार से दोनों भाषाओं के ज्ञाताओं को ग्राह्य भाषा के पर्यायवाचक शब्दों का ज्ञान हो जाता था। जनता सुभीते के लिए दोनों भाषाओं के शब्दों को यथास्थान एक साथ प्रयोग में लाने लगी इसी प्रवृत्ति के अक्शेप धन-दौलत, हर एक, व्याह-शादी आदि अनेक शब्द युग्मक जो अब भी जनता की जीभ पर नाच रहे हैं। यह स्थिति विदेशी भाषा के शब्दों को ही लेकर नहीं हुई पंजाबी भाषा व हिन्दी के शब्दों को भी लेकर हुई। खड़ीबोली में प्रचलित शब्द दिन दहाड़े प्रयोग में दहाड़े शब्द पंजाबी का है और उसका अर्थ दिन ही है। शब्द दहाड़ा है सप्तमी के बोध के लिए वह दहाड़े हो गया है। कहने का तात्पर्य यह कि भाषाओं के मेल की प्रवृत्ति सुभीते के लिए जनता की बोल-चाल तक में हो गई थी। कवि भी अपनी रचना में चमत्कार के लिए दोनों भाषाओं के शब्दों को मिलाकर प्रयोग करने लगे थे शब्दों की तौ बात ही पृथक् है। भाषा समक की यह प्रवृत्ति अमीर खुसरौ के नाम से प्रचलित कुछ छंदों में

तो है ही। रहीम काँव के नाम से प्रख्यात कुछ रचनाओं में भी हैं । इसका संकेत यह है कि मुसलमानी शासन की स्थापना के साथ ही इस प्रवृत्ति का उदय हुआ, पर यह न समझना चाहिये कि यह उद्भावना उसी युग की है, इसका चलन बहुत पहले से जान पड़ता है । संस्कृत में कुछ रचनाओं का पता चलता है, जिनमें कई देशी भाषाओं का मेल रहा करता था । इस प्रकार की शैली का उल्लेख चौदहवीं शताब्दी के महापात्र कविवर्य ने अपने साहित्य-दर्पण में किया है और उसके उदाहरणों के लिए उन्होंने अपने पूर्वजों की रचना का संकेत किया है । अन्तर यह है कि हिन्दी में चलन जिस शैली का हुआ वह सरल है । संस्कृत में यह शैली कठिन थी । संस्कृत में एक ही शब्दावली विभिन्न भाषाओं में ज्यों की त्यों काम देती थी, पर हिन्दी में ऐसा नहीं है । यहाँ दोनों भाषाओं की पदावली का नियोजन पृथक्-पृथक् होता है ।

उस युग के दरबारी कवि अपनी जानकारी का प्रदर्शन विविध भाषा के ज्ञान द्वारा तो किया ही करते थे, विभिन्न भाषाओं के शब्दों के प्रयोग द्वारा भी किया करते थे । इनकी ब्रजी की रचनाओं में फारसी के चलित प्रचलित शब्दों का प्रयोग तो बेघड़क होने ही लगा था । (गंग का छंद नं० 236) ।

“योपि कसमीर ते चत्थो है साजि वीर - - -

लंका को मुहीम है ।”

साथ ही खड़ीबोली के प्रयोग भी यदा-कदा हो जाते थे ।

कुछ कवि भ्रमका यह समझने लगे थे कि खड़ीबोली मुसलमानों की भाषा है । अतः वे उसका प्रयोग मुसलमानों के प्रसंग में ब्रजी के बीच में कर दिया करते थे। कुछ कवि ब्रजी और खड़ी दोनों को मिला देते थे । ब्रजी और खड़ीबोली दोनों ही पछाही भाषाएँ हैं ।

वृन्द कवि

वृन्द का काल सन् 1643 से 1723 तक है । वृन्द रीतिकाल के कवि थे । वृन्द ने प्रत्यक्ष रूप से अपने सम्बन्ध में कही कुछ नहीं कहा है । कुल मिलाकर उनकी कृतियों के द्वारा जो भी संकेत मिलते हैं, उनका आधार है कृतियों के आदि या अन्त में दिये गये रचना काल, रचना स्थान तथा उनके उन आश्रयदाताओं का उल्लेख जिनके आदेश पर ये लिखी गयी है । अतः साक्ष्य के आधार पर मुख्य रूप से कवि के जीवनी से सम्बन्धित तीन तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है :—

- (1) वृन्द ने दक्षिण में औरंगाबाद, उत्तर में अजमेरपूर्व में ढाका आदि स्थानों की यात्रा की थी । अतः देश-विदेश का पर्याप्त अनुभव रहा होगा ।
- (2) दूसरे इनके आश्रयदाताओं का पता चलता है ये थे अजमेर के सूबेदार मिरजा कदरी, बंगाल के सूबेदार शाह अजीमुद्दौला जो औरंगजेब का पौत्र था तथा बिशनगढ़ के महाराजा मानसिंह ।
- (3) ये तीसरा ये मेड़ता निवासी थे ।

बहिः साक्ष्य के अनुसार 'इतिहास राजस्थान' में स्व० बरैठराम नाथ जी रत्न ने लिखा है "सुप्रसिद्ध ग्रंथ वृन्द सतसई के कर्ता कवि मेड़ता निवासी बादशाह के पास रहा करते थे । वहाँ से राजसिंह जी उनको अपने पितामह रूप सिंह जी का इतिहास छन्दबद्ध करवाने के लिए बिशनगढ़ लाये । वृन्द जी बहुत उत्तम कवि थे ।"

‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’ में रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है कि (पृ/327) ये मेड़ता (जोधपुर) के रहने वाले थे और किशनगढ़ नेश महाराजा राजीसिंह के गुरु थे । संवत् 1761 में ये शायद किशनगढ़ नेश के साथ औरंगजेब की फौज में ढाके तक गये थे ।”

वृन्द के पिता को मूलतः बीकानेर निवासी बताया जाता है । इनके पिता द्वारा बीकानेर छोड़ने के बारे में एक किंवदन्ती बताई जाती है, कि जब उनकी सुदीर्घ अवस्था तक भी कोई सन्तान नहीं हुई तब उन्होंने पुत्र कामना से गायत्री मंत्र व गोपाल सहस्रनाम के पाठ का अनुष्ठान किया तथा जगन्नाथपुरी व हिंगलाज देवी की पैदल यात्रा की वहाँ पर उन्हें सन्तान होने का स्वप्न हुआ । किंतु इसमें स्थान बदलने की शर्त थी, इसीसे यात्रा से लौटकर वे अपनी सहस्रमीणी के साथ बीकानेर से मेड़ता चले आये और यहीं पर वृन्द जी का जन्म हुआ । मेड़ता बीकानेर से निकट पड़ता है, संभवतः इसी वजह से ये मेड़ता ही आये ।

मेड़ता कवि की जन्म भूमि होने पर भी उनका कवि कर्म किसी क्षेत्र विशेष तक सीमित नहीं था वे अपने आश्रयदाताओं के साथ सतत यात्रा करते रहे । ये देवरा या देवलिया गोत्र के शाकद्वीपीय ब्राह्मण थे । वृत्ति से ये लोग या तो पौरोहित्य करते थे या अध्यापन कार्य । प्रधानतः ये लोग ओसवालों का पौरोहित्य ही करते थे उनके मंदिरों में पूजा करते विवाहादि मांगलिक कार्य कराते और अष्टीवादि देकर नेगन्दस्तु लेते थे ।

ऊपर लिखी जन्म सम्बन्धी किंवदन्ती से पता चलता है कि वृन्द के पिता परम ईश्वर भक्त और आचारनिष्ठ ब्राह्मण थे । वृन्द का अक्षरारम्भ सम्भवतः घर पर पिताजी ने ही कराया था । पश्चात् विद्याध्ययन के लिए उन्हें कक्षा भेजा गया । वृन्द के आरंभिक जीवन में उनके पौरोहित्य कर्म की सूचना मिलती है ।

1. वृन्द विशेषांक पृ० 9-10, वृन्द सतसई, पृ० 2-3.

2. दे० राजस्थान की जातियाँ : बजरंग लाल तोहिया, पृ० 111-112.

इनकी प्रारंभिक रचना रचना काल संवत् 1725 बारहमासा और सम्मत् शिखर छन्द में आदि जिनेश्वर का महात्म्य और पूजा वर्णन किया गया है । संवत् 1728 में जोधपुर दरबार में सम्मानित होने और इसके बाद सं० 1730 में तो स्याई रूप से दिल्ली दरबार से सम्बद्ध हो जाने का उल्लेख मिलता है ।¹ ये स्याई रूप से औरंगजेब के दरबारी कवि थे किन्तु बादशाह ने भी उन्हें अपने पौत्र अजीमुशान को सौंप दिया था । पंडित श्रीकृष्ण शुक्ल के अनुसार ये अजीमुशान के अध्यापक नियुक्त हुए थे । दूसरी ओर जिन नवाब मुहम्मद खाँ ने औरंगजेब के दरबार में इनका प्रवेश कराया था, कहते हैं कि उन्होंने स्वयं ही इनसे काव्य शिक्षा ली थी ।²

नवाब मुहम्मद खाँ अजमेर के सूबेदार थे । वृन्द विशोभाक के अनुसार वृन्द कवि इनके पुत्र मिरजा कदरी के कन्या के भी कुछ समय तक शिक्षक रहे और उसके पढ़ाने के निमित्त ही उन्होंने शृंगार शिक्षा नामक ग्रंथ की रचना की थी ।³

ये किशानगढ़ नरेश महाराजा राजसिंह के गुरु थे । दिल्ली में रहते हुए सं० 1738 में किशानगढ़ के महाराजा मानीसिंह के द्वारा इनके सम्मानित होने का उल्लेख मिलता है ।⁴ आगे चलकर उन्होंने राजसिंह के पुत्रों के लिए हितोपदेश का भाषानुवाद करके उनको पढ़ाया था ।⁵ इस प्रकार अध्यापन ही वृन्द जी की प्रधान वृत्ति दिखलायी पड़ती है । वृन्द जी एक कुशल नीतिज्ञ भी थे अध्यापक एवं नीतिकार के सम्मिलित गुण ही वे मूल आधार थे जिनके कारण उन्हें राज्याश्रय प्राप्त हुआ । वृन्द के अनेक आश्रयदाताओं के होने का पता

1. वृन्द सतसई, पृ० 3.

2. वही, पृ० 3.

3. वृन्द विशोभाक, पृ० 19.

4. वृन्द विशोभाक, पृ० 15.

5. वही, पृ० 26.

चलता है — (1) महाराजा जसवन्त सिंह, (2) औरंगजेब, (3) अजीमुद्दौला, (4) अजमेर के सूबेदार मिर्जा कादरी तथा खानगढ़ के महाराजा मानसिंह व राजसिंह ।

(1) महाराजा जसवन्त सिंह :

वृन्द विशोभाकि के अनुसार¹ विद्याभ्यास समाप्त करके जब वृन्द जी काशी से लौटे तब आपके लेकर आपके पिता जी जोधपुर नेश महाराजा श्री जसवंत सिंह जी के दरबार में उपस्थित हुए । यही आपके प्रथम आश्रयदाता थे । परन्तु आश्रय पाने का कारण स्पष्ट नहीं है । यहाँ ये अधिक समय तक नहीं रहे, क्योंकि 1730 में इनके दिल्ली चले जाने का उल्लेख मिलता है ।

(2) औरंगजेब व अजीमुद्दौला :

डा० मेनारिया जी ने लिखा है कि महाराजा जसवन्त सिंह ने इनका परिचय मुगल सम्राट् औरंगजेब के कृपा पात्र वजीर नवाब मुहम्मद खाँ से कराया इन्हीं नवाब के द्वारा बादशाह के दरबार में उनका प्रवेश हुआ । औरंगजेब के दरबार में अरबी फारसी के आलिमों के अतिरिक्त चिन्तामणि जैसे हिन्दी के पंडित कवि भी रहते थे । जैसा कि कवि वृन्द की वृत्ति के प्रसंग में कहा जा चुका है औरंगजेब का राज्यभ्रमण पाने का प्रधान कारण उनका अध्यापक और नीतिकार का सम्मिलित गुण अथवा व्यक्तित्व ही था । इसीसे शीघ्र ही ये अजीमुद्दौला के अध्यापक (अथवा अभिभावक) नियुक्त करके उसको सौंप दिये गये । तब से वृन्द जी नियमित रूप से उसीके साथ रहने लगे । पं० रामनेश त्रिपाठी के अनुसार² — “यह (अजीमुद्दौला) ब्रजभाषा और उर्दू का अच्छा कवि और कवियों का आश्रयदाता था” । पीछे जब वह बंगाल का सूबेदार बन कर चला गया तो अपने साथ इन्हें भी लेता गया और ये उसीके साथ ढाके में रहने लगे । स० 1764

1. वृन्द विशोभाकि पृ० 11.

2. कविता कौमुदी भाग 1, पृ० 454.

में औरंगजेब के पुत्रों के बीच हुए उत्तराधिकारी युद्ध में राजसिंह (जो गत वर्ष पिता की मृत्यु के बाद अब किशनगढ़ के राजा हुए थे) अजीमुशान के पिता बहादुरशाह की ओर से हरावल फौज से लड़कर विजयी हुए। इस विजय के फलस्वरूप बहादुरशाह जफर ने महाराजा राजसिंह को उमदये राजहाय बुलन्द मकान महाराजा बहादुर की पदवी देकर सम्मानित किया और उनके मांगने पर पुरस्कार स्वरूप वृन्द कीव को उन्हें सौंप दिया तब से उनका मुगल बादशाह से सम्बन्ध टूट गया।

(3) मिरजा कदरी :

इनके तीसरे आश्रयदाता थे। अजमेर के सूबेदार नवाब मुहम्मद खान के पुत्र मिरजाकदरी ने इनकी योग्यता का आदर करके इन्हें अपनी कन्या के शिक्षण के लिए नियुक्त किया इसी सम्बन्ध में मिरजा कदरी उनके आश्रयदाता थे। यह भी उतने ही समय के लिए जब तक ये उनकी कन्या को पढ़ाते रहे।

(4) किशनगढ़ के महाराजा मानसिंह व राजसिंह :

इनके अन्तिम और प्रमुख आश्रयदाता थे किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह। दिल्ली राज्य के अधीनस्थ राजा समय-समय पर दिल्ली जाया करते थे। अध्यापक के रूप में वृन्द जी की ख्याति हो चुकी थी फलतः महाराजा मानसिंह ने भी इनकी योग्यता का सम्मान करके अपने पुत्र की शिक्षा के लिए इन्हें योग्य सम्मान किन्तु ये शाही परिवार से स्थायी रूप से सम्बद्ध थे और शाहजादा अजीमुशान उनका अधिकारी आश्रयदाता होकर इन्हें सदा अपने साथ रखता था। अतः किशनगढ़ के महाराजा वृन्द जी को स्वतंत्र रूप से अपने पुत्र का शिक्षक नहीं रख सकते थे और न स्वतंत्र आश्रय दे सकते थे। फिर भी इन दोनों आश्रयदाताओं में चूंकि निकट का पारिवारिक सम्बन्ध था, और मानसिंह अजीमुशान के मामा लगते थे, इसलिए उसके पास रहते भी वृन्द जी उनके राजकुमार को पढ़ा सकते थे। पीछे जब वे उसके साथ ढाके में रहने लगे थे तो वहाँ पर भी सं०। 759

में उन्होंने राजसिंह के पुत्रों को पढ़ाया ।¹ इस प्रकार अपने राजकुमारों को शिक्षा दिलाने पर भी क्षिणगढ़ के महाराजा वृन्द के स्वतंत्र आश्रयदाता नहीं थे । सन् 1763 में मानसिंह की मृत्यु पर राजसिंह क्षिणगढ़ के राजा बने और अंत में 1764 में वृन्द जी को पुरस्कार में बहादुरशाह से मांग लिया तब से वृन्दजी अन्तिम समय तक उन्हींके आश्रय में क्षिणगढ़ में ही रहे । क्षिणगढ़ राज्य से ये इस प्रकार सम्बन्धित हो गये कि उनके पीछे क्राजों को भी बराबर राज्याश्रय मिलता रहा इस प्रकार इन दोनों परिवारों की क्राज परंपरा आगे भी परस्पर सम्बद्ध दिखाई देती है ।

भाषा के सम्बन्ध में वृन्द की त्रैभाषिक नीति परिलक्षित होती है । उनकी मातृभाषा राजस्थानी, साहित्यिक भाषा ब्रज व राजकीय भाषा फारसी थी । प्रधान रूप से इन तीनों भाषाओं के साथ वृन्द का निकट का सम्बन्ध था । उन्होंने संस्कृत भाषा एवं साहित्य का गंभीर अध्ययन किया था । उनके ऐतिहासिक काव्यों से पता चलता है कि उन्हें प्राकृत व अपभ्रंश का भी अच्छा ज्ञान था, इसके अतिरिक्त कवि के किसी प्रान्त विशेष में निवास के कारण यत्र-तत्र प्रान्तीय भाषा का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है ।

सम्मत शिखर छन्द एवं बारहमासा की भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव कुछ अधिक दिखाई देता है । भाषा (शब्दावली) की दृष्टि से वृन्द की ऐतिहासिक रचनाओं में विशेष कर उनकी वचनिका एक महत्वपूर्ण कृति है । इसकी प्रमुख भाषा ब्रजी है, किन्तु एक ओर राजस्थानी वातावरण तथा दूसरी ओर मुसलमानी वातावरण में राजस्थानी और फारसी अथवा उससे प्रभावित प्रादेशिक भाषा हिन्दवी का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है । कवि वृन्द द्वारा प्रयुक्त ब्रजभाषा पर एक ओर उनकी मातृभाषा राजस्थानी का तथा दूसरी ओर राजकीय भाषा फारसी अथवा हिन्दवी का प्रभाव पड़ा है, इसके अतिरिक्त संस्कृत प्राकृत एवं अपभ्रंश के पारंपरिक रूपों का प्रयोग भी देखा जा सकता है । इन भाषाओं का प्रभाव विशेष रूप से इन चार अंगों पर लक्षित होता है । करक, क्रियापद, कृदंत तथा शब्दावली ।

क़रक — अनुपात की दृष्टि से वृन्द ने वास्तव में ब्रजभाषा के प्रत्ययों का अधिक प्रयोग किया है, क्योंकि यही उनकी प्रमुख माध्यम भाषा रही है ।

संज्ञा — कर्तृवाचक में दार (फ़रसी) प्रत्यान्त — छड़ीबरदार, छत्रबरदार, परवरैत — परवर (फ़०), ऐत (राजस्थानी प्रत्यय)
मुखजर्बा : मुख (तत्सम) जर्बा (फ़रसी प्रत्यय)

क़ीव की भाषा में पर्याप्त विदेशी (अरबी-फ़रसी) शब्द प्रयुक्त हैं :—

अरबी :

जालिम (बच० 16), मालिम (बच० 18), फ़ते (बच० 39)
हैरान (बच० 90), आलमपनाह (बच० 138), मुक्काबला (बच० 138)
अरज (बच० 221), मसला (बच० 241), अलाहदा (बच० 171),
जमाति (बच० 278), तहकीक (बच० 318), नूर (बच० 196),
महरनजर (बच० 196), फ़हरनजर (बच० 196), सलामत (बच० 201),
मुलक (बच० 221), हज़रत (बच० 221), इख़लास (बच० 241),
मसूर (मशहूर) (बच० 131), अलाहदा (बच० 171), जमाति (बच० 278),
तहकीक (बच० 318), क़्यामति (बच० 278), हकीकत (बच० 318) ।

फ़रसी :

क़वान (बच० 14), जहाँन (बच० 36), जबरदस्त (बच 221),
जेरदस्त (बच 221), लसकर-लश्कर (बच 256), फ़र्जद (बच 241),
सिरताज (बच 27), सिक़स्त (बच 36), दरगुजस्त (बच 221),
विरादरी (बच 241) ।

विदेशी शब्दों के अलावा क्रियाओं का भी प्रयोग मिलता है । जैसे अर्ज पहुँचाना, इसारत जताना, शिक़स्त ख़ाना । वृन्द की वचनिका चंपूकव्य है । उसमें खड़ीबोली को क़ीव ने विशेष रूप से गद्य में ही प्रयुक्त किया है । हिन्दू राजाओं की अपेक्षा मुसलमान बादशाहों के प्रसंग में मुसलमानी प्रभावित

हिन्दी का प्रयोग हुआ है । हिन्दू राजाओं की गद्य की भाषा ब्रजी है ।
वर्चनिका की भाषा अमीर खुसरो और कबीर की परंपरा में पड़ती है । यद्यपि
वृन्द के समय में खड़ीबोली को साहित्यिक भाषा बनने का गौरव नहीं मिला
था फिर भी मुसलमानों के संपर्क से बोलचाल में उसका काफी प्रचार हो चुका
था । वर्चनिका में खड़ीबोली का जो रूप आया है, वह मुसलमान बादशाहों
के प्रसंग में होने के कारण स्वभावतः उर्दू से अधिक प्रभावित है, उसमें अरबी
फारसी के अनेक शब्द प्रयुक्त हैं । किंबहुना फारसी में कहीं-कहीं प्रत्यय परसर्ग
तथा रक्ताद्य जगह फारसी शैली के समास भी आये हैं । इस प्रकार वास्तव में
उसका स्वरूप तत्सम- बहुला हिन्दी की अपेक्षा फारसी बहुला उर्दू के अधिक
निष्कट पड़ता है ।

फारसी शैली — उदाहरण (1) अरज भुरवेन (2) रंग बद

1. वृन्द और उनका साहित्य : डा० जनार्दन राव चेलेर 861/2166 रच,
विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा -2.

सेनापति

कविवर सेनापति ने अपना कौशल परिचय कवित्त रत्नाकर के प्रारंभ में दे दिया है । उसके तथा अन्य अन्तःसाक्ष्यों के आधार पर उनका जन्म दीक्षित कुल में हुआ था । उनके पिता का नाम गंगाधर तथा पितामह का नाम परशुराम दीक्षित था । हीराराम दीक्षित के शिष्यत्व में उन्होंने विद्याध्ययन किया था :-

दीक्षित परस्मान, दादौ है विदित नाम,
जिन कीने यज्ञ, जाकी जग मै बड़ाई है ।
गंगाधर पिता गंगाधर की समान जाकौ,
गंगा तीर बसति अनूप जिन पाई है ॥
महाजानि मनि, विद्यादान हूँ कौ चितामनि
हीरामनि दीक्षित तैं पाइ पीड़िताई है ।
सेनापति सोई, सीतापति के प्रसाद जाकी,
सब कवि कान दें सुनत कविताई है ॥

कवित्त रत्नाकर की पहली तरंग के एक कवित्त में सेनापति ने सूर्यबली नामक किसी व्यक्ति की प्रशंसा की है जो ब्रज प्रदेश का जान पड़ता है :-

सूरबली बीर जसुमति कौ उज्यारौ लाल
चित्त कौ करत चैन बैनहि सुनाइ कै ।
सेनापति सदा सुर मनी को बसीकरन
पूरन क्यूँ है काम सब को सहाइ कै ॥
नगन सधन थै गाइन को सुख कै
ऐसो है अचल छत्र क्यूँ है उचाई कै ।
नीके निज ब्रज गिरिधर जिय महाराज
रख्यो है मुसलमान धार तैं बचाइ कै ।

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि सेनापति का सम्बन्ध मुसलमानी दरबार से था । राम रसायन के एक छंद से इसकी पुष्टि भी होती है :-

केतौ करौ कोई, पैयै करम लिख्यौई, जातै

दूसरी न कोई उर सोई ठहराइये

आधी तै सरस गई बति कै बरस, अब

दुज्जन दरस बीच न रस बढ़ाइये ।।

चिंता अनुचित तज धीरज उचित, सेना

पति हूवै सुचित राजाराम जस गाइये ।।

चारै बरदाने तज पाइ कमलेछन के

पाइक मलेछन के काहे को कहाइये ।।

इससे स्पष्ट है कि कवि को मुसलमानों की दासता से विरक्ति हो गई थी। धनलिप्सा तथा अन्यान्य प्रलोभनों से बचना चाहते थे किंतु किस मुसलमान शासक के यहाँ वे नौकर थे, इसका कुछ पता नहीं चलता । जहांगीर के शासनकाल में बुलन्दशहर के अधिकांश बड़गुजर राजाओं ने मुसलमानी धर्म स्वीकार कर लिया था ।

छतारी, दानपुर, धरमपुर आदि के वर्तमान शासक इन्हीं बड़गुजर राजाओं के काँज हैं । संभव है इनमें से किसी रियासत से सेनापति का सम्बन्ध रहा हो ।

सेनापति की रचनाओं से स्पष्ट है कि उन्होंने संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया था । साहित्यिक परंपरा से वे भलीभाँति परिचित जान पड़ते हैं । यद्यपि उन्होंने रीतिकालीन परिपाटी पर रचना नहीं की है, फिर भी रीतियुग की प्रवृत्तियों की छाप उनकी रचनाओं में प्रचुरता से पाई जाती है । कवित्त-रत्नाकर में ऐसे बहुत से छन्द मिलेंगे जो विभिन्न साहित्यिक अंगों के उदाहरण से जान पड़ते हैं ।

अपने काव्य को सुरक्षित रखने की उत्कट इच्छा के साथ ही सेनापति ने अन्य कवियों के भावों को अपने काव्य में अधिक प्रश्रय नहीं दिया है । वैसे तो साहित्यिक क्षेत्र में प्रचलित साधारण भाव तथा उक्तियाँ उनके काव्य में भी हैं किंतु

दूसरों के भावापहरण का प्रयत्न नहीं किया है । वास्तव में सेनापति स्वाभिमान की प्रकृति के कवि थे । इसीसे दूसरों की कीर्ति हुई बातों के दोहराने को वे हेय दृष्टि से देखते थे । वे आत्म-सम्मान की ही सम्पत्ति सम्मत्ते थे । सांसारिक सुखों की चिन्ता में मग्न रहना, उनको देखकर ललचाना आदि उन्हें पसन्द न था । कष्ट पड़ने पर भी तुच्छ व्यक्तियों से कुछ पाचना करना उनकी प्रकृति के विरुद्ध था । समाज में समादृत होना ही उनके लिए सब कुछ था । सेनापति प्रधानतया राम के भक्त थे यद्यपि उनकी रचनाओं में कृष्ण तथा शिव सम्बन्धी छंद भी हैं ।

इनके जन्म तिथि तथा मृत्यु तिथि के विषय में कोई बात निश्चित रूप से नहीं कही जा सकती । कवित्त रत्नाकर सँ० 1706 अर्थात् 1649 ई० में लिखा गया था । उसके भावों तथा विचारों से इतना तो निश्चित सा है कि उसके लिखने के समय तक वृद्ध हो चुका था । यद्यपि उसके कुछ छंद ऐसे हैं, जो सँ० 1706 के पहले के लिखे हुए जान पड़ते हैं । संभवतः विक्रम की 17वीं शताब्दी के द्वितीय चरण के अन्त के लगभग इनका जन्म हुआ होगा । इनकी मृत्यु 18 वीं शताब्दी के प्रथम चरण में मानी जा सकती है ।

सेनापति के लिखे दो ग्रंथ बताये जाते हैं । (1) काव्य कल्पद्रुम तथा (2) कवित्त रत्नाकर । यही कवित्त रत्नाकर ही प्राप्त है । यह एक संग्रह ग्रंथ है । इसमें 5 तरंगे हैं । पहली तरंग में कुल 97 कवित्त हैं और अधिकतर कवित्त श्लिष्ट हैं । दूसरी तरंग में कुल शृंगार सम्बन्धी 74 छंद हैं । तीसरी तरंग में ऋतु वर्णन सम्बन्धी 62 छंद हैं 8 कुंडलियां हैं तथा शेष कवित्त हैं । चौथी तरंग में 76 छंदों में रामकथा सम्बन्धी रचना है, इसमें 6 छप्पय तथा अविशिष्ट कवित्त हैं । पांचवीं तरंग में भक्ति सम्बन्धी 88 छंद हैं, जिनमें से 12 छंद चित्रकाव्य के हैं । कुछ छंद ऐसे भी हैं जो कई तरंगों में समान रूप से पाये जाते हैं । पुनरावृत्ति वाले छंदों को छोड़कर कवित्त रत्नाकर के कुल मिलाकर 384 छंद हैं । वैसे छंदों की संख्या 394 है ।

राजकाल के कवियों में से बहुतों का सम्बन्ध राज दरबारों से रहा करता था । राजसी ठाट-बाट के दृश्य नित्य ही उनके आँख के सामने रहते थे ।

समाज में ये ही द्वय भौतिक सुख के आदर्श माने जाते होंगे और साधारण जनता में इनके अनुकरण करने का चलन भी खुब रहा होगा । स्वभावतः कविवर्य अपनी रचनाओं में इन्हीं आदर्श पानी जाने वाली बातों का चित्रण भी करते रहते थे । व्यावहारिक दृष्टि से भी राजवैभाव आदि का चित्रण करना उनके लिए आवश्यक होता होगा क्योंकि अपने संरक्षक को प्रसन्न करना उनके लिए अत्यंत आवश्यक था । इसलिये सेनापति के ऋतु वर्णन में प्रत्येक ऋतु में राज-महलों की स्थिति क्रोध के वर्णन पाये जाते हैं । जेठ के निकट आते ही खसखानों और तहखानों की शरम्मत होने लगती है । ग्रीष्म की ताप से बचने के लिए शीता-पचार के उपायों की फिस्की होती है :-

जेठ नजिकने सुधरत खसखाने, तल ताल तहखाने के सुधारि
धारियत है ।

होति है मरम्मत बिबिध जल जुनन की, ऊँचे ऊँचे अटा ते सुधा
सुधारियत है ।।

सेनापति अतर, गुलाब, अरगना, साजि, सार तार हार गोल लै लै
धारियत है ।।

ग्रीष्म के बासर बराइबे कौ सीर सब राजभोग काज साज यौ
सम्हारियत है । — तीसरी तरंग, छंद 10.

इसी प्रकार अगहन मास में प्रभु लोगों के उपभोग की सामग्री का वर्णन पाया जाता है :-

प्रात ढिठि आइबे कौ, तेलहि लगाइबे कौ

मलि मलि नहाइबे कौ गरम हमाम है ।

ओढ़िबे कौ साल, जो बिसाल है अनेक रंग

बैठिबे कौ सभा, जहाँ सूरज कौ घाम है ।

धूम कौ अगर, सेनापति, सोधौ सोरभ कौ

सुख करिबे कौ छिति अंतर कौ घाम है ।

आसे अगहन, हिम पवन चलन लागे

ऐसे प्रभु लोगन कौ होत बिसराम है ।। — तीसरी तरंग छंद 43

किन्तु कवि की दृष्टि सदा बड़े-बड़े रंगीन दुशालों तथा गरम इम्माओं तक ही सीमित नहीं रही है । कभी-कभी आग जला कर अलाव तापते हुए साधारण स्थिति के मनुष्य पर भी पड़ गई है :-

सीन के प्रबल सेनापति कोपि चढ़्यो दल
निबल अनल गयो सूर सियराइ कै ।
हिम के समीर, तेई बरसै बिधम तीर
रही है गरम भौन कोनन में जाई कै ।।
धूम नैन बहै लोग आगि पर गिरे रहै
हिर सो लगाइ रहै नैक तुलगाइ कै ।
नानौ भीत जानि, महा सीत है पसारि पानि
छतियाँ की छाँह राख्यो पाउक छिपाइ कै ।। — तीसरा तरंग छंद 45

कविस्त रत्नाकर की भाषा का सौंदर्य अलंकारों के तड़क-भड़क के कारण है । सेनापति ब्रजभाषा लिखने में बहुत दक्ष थे । उन्होंने श्लिष्ट कविस्त में भाषा के साधारण से साधारण शब्दों द्वारा बहुत सुन्दर रचना की है । ब्रज भाषा से इतना परिचित होने के कारण ही उन्हें श्लिष्ट काव्य लिखने में अपूर्व सफलतामिली है, उनकी भाषा में संस्कृत शब्दों के तत्सम रूपों का प्रयोग कम हुआ है । विदेशी शब्दों में से कुछ शब्द फारसी भाषा के हैं । इनके भी तद्भव रूप ही मिलते हैं । राजनीतिक कारणों से इनका प्रयोग सर्वसाधारण में भी हो गया था । फारसी शब्द अधिकतर पहली तरंग में प्रयुक्त हुए हैं । उदाहरणार्थ — पाइपोस (पापेहा), बरदार, दादनी रोसन (रोशन), मिही आसना (अहाना), गोसे (गोशा), ज्यारी (जथारी), रुख (रुख) बाजी । दो एक अरबी के शब्द भी मिलते हैं — अरस (अर्श), लिवास, इतबार (रतबार), किंतु इन शब्दों की संख्या बहुत ही सीमित है ।

सेनापति की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है । इनके भाषा में प्रसाद तथा ओज गुण प्रधानता से पाये जाते हैं । ओजपूर्ण भाषा लिखने में सेनापति बहुत निपुण हैं । ओजगुण लाने के लिए उन्होंने कुछ शब्दों के द्वित्व रूपों का

भी प्रयोग किया है । नाथुर्य की ओर सेनापति का ध्यान अधिक न था । फिर भी कुछ कविताओं में शब्द सौंदर्य का विधान किया गया है । प्रसाद गुण श्लेष रचनाओं को छोड़कर प्रायः सर्वत्र ही प्राप्त होता है । सेनापति की भाषा सुव्यवस्थित तथा परिमार्जित है, उसमें शब्दों के विकृत रूप अधिक नहीं मिलते हैं ।

बिहारी लाल

बिहारी के पितामह का नाम वासुदेव और पिता का नाम केशवदास था । ये मथुरा निवासी छहवरा चौबे थे । इनकी ऋग्वेद की आश्वलायन शाखा थी और तीन प्रवर थे । इनका जन्म सं० 1652 में कार्तिक शुक्ल अष्टमी बुधवार को श्रवण नक्षत्र में हुआ था । इनके तीन प्रवर — कश्यप, अत्रि एवं सारण्य थे इनकी कुल देवी का नाम महाविद्या था । इनकी बहन का विवाह मिश्र परिवार में हुआ था ।

इनके पिता केशव राय सं० 1660 के लगभग ग्वालियर छोड़कर ओरछा चले आये । बिहारी की अवस्था उस समय 8-10 वर्ष के लगभग थी । बिहारी के एक भ्राता व एक भगिनी भी थी । इसी बहिन से कुलपति मिश्र का जन्म हुआ था । उस समय ओरछा का शासन महाराज राम शाह करते थे । वृद्धावस्था एवं अतिशय कार्य-भार के कारण उन्होंने राज्य अपने लघुभ्राता इन्द्रजीत सिंह को सौंप दिया । इन्द्रजीत सिंह अत्यंत वीर निपुण लोकीप्रिय तथा कला-विशारद शासक थे । इनके दरबार में महाकवि केशवदास तथा प्रवीण राय जैसे प्रसिद्ध नृत्यांगनारं रहती थीं जब केशव राय ओरछा पहुंचे तो स्वभावतः सत्कवि होने के कारण वे रामचन्द्रिकाकर केशवदास से भी जाकर मिले । वहीं पर बिहारी कवि का परिचय महाकवि केशवदास से हुआ । बालक बिहारी को प्रत्युत्पन्न मति जानकर महाकवि ने उसे अपना शिष्य बनाने की इच्छा प्रकट की । केशव राय तो यही चाहते ही थे । परिणामस्वरूप सं० 1664 तक बिहारी ने महाकवि केशवदास से काव्य कला की शिक्षा प्राप्त की । तभी केशवदास जी का गोलोकवास हो गया, और केशवराय अपने पुत्र बिहारी तथा अन्य दोनों बच्चों को लेकर ब्रज प्रदेश में चले आये । यहाँ आकर बिहारी ने विधिपूर्वक साहित्य तथा शास्त्र की शिक्षा ग्रहण की । इनके दीक्षा गुरु स्वामी नरहरिदास थे, जिनका जन्म गुढौ नामक ग्राम में हुआ था और कलान्तर में ब्रजभूमि में आकर बस गये थे । ब्रज में आने पर ही बिहारी की भगिनी का विवाह संस्कार सम्पन्न हुआ । पुत्री के हाथ पीले कर देने के बाद केशव राय जी को बिहारी और उनके भाई की भी चिन्ता हुई । बिहारी के भाई का विवाह मैनपुरी में हुआ और स्वयं बिहारी मथुरा में ब्याहें गये । इनका विवाह

माथुर चतुर्वेदी ब्राह्मण परिवार में हुआ । विवाह के बाद वे अपनी भसुराल में ही रहने लगे । सँ० 1675 में सम्राट जहाँगीर ने ब्रज प्रदेश की यात्रा महात्मा चिद्रूप के दर्शन लाभ के उपलक्ष्य में की । इसी समय वह स्वामी नरहरे दास से भी मिले । स्वामी जी की कीर्ति दूर-दूर तक परिव्याप्त थी । सम्राट के साथ यात्रा में युवराज शाहजहाँ भी था उसी समय सैयोगक्षा बिहारी भी नरहरिदास के यहाँ पधारे । नरहरे दास ने बिहारी की प्रतिभा का परिचय शाहजहाँ को दिया । शाहजहाँ बिहारी के साहित्य एवं संगीत कला पर मुग्ध हो गया, परिणामस्वरूप बिहारी को भुगत दरबार में स्थान प्राप्त हो गया ।

श्री नरहरे नरनाह कौ दीनी बाँह गहाइ ।

सगुन आगै-आगै रहत आह सुख पाइ ॥

सम्राट् शाहजहाँ स्वयं काव्य संगीत एवं नृत्यादि कलाओं का मर्मज्ञ था । फारसी एवं संस्कृत पर उसका समान अधिकार था । पंडितराज जगन्नाथ की प्रतिभा का सही मूल्यकिन सम्राट् शाहजहाँ ने किया था । सुन्दर-दूलह तथा कुलपति मिश्र आदि अनेक हिन्दी कवियों को भी शाहजहाँ के दरबार में सम्मान पूर्ण स्थान प्राप्त था ।

कुछ समय पश्चात् साम्राज्ञी अर्जुमन्दबानू के गर्भ से राजकुमार दारा का जन्म हुआ । पुत्र जन्म के महोत्सव पर शाहजहाँ ने भिन्न-भिन्न राजवाड़ों के 52 राजाओं को आमंत्रित किया था । बिहारी शाहजहाँ के कृपाभाजन तो थे ही अतः आगत राजाओं ने भी उन पर अपना विशेष स्नेह प्रदर्शित किया । महाकवि रहीम से तो दरबार में ही उनका परिचय हो गया था । रहीम अत्यंत वीर कवि एवं दानी थे । गंग को एक छप्पय पर उन्होंने 36 लाख रुपया दान में दिया था और बिहारी को एक ही दोहे पर प्रसन्न होकर उन्होंने स्वर्ण मुद्राओं से ढक दिया था, संभवतः वह दोहा निम्नलिखित था :—

गंग गौछ मौछे जमुन अवरत सरसुति राग

प्रगट छान छानान के कामद बदन प्रयाग ॥

इस प्रकार मुगल सम्राट के मित्र राजाओं ने भी प्रसन्न होकर बिहारी को वार्षिक वृत्ति देना प्रारंभ कर दिया । बिहारी अधिकतर राजधानी में ही रहने लगे । समय-समय पर वृत्ति लेने के हेतु ये बाहर जाया करते थे, किन्तु यह क्रम अधिक दिनों तक नहीं चल सका । शाहजहाँ ने राजगद्दी प्राप्त करने के लिए जहाँगीर के विरुद्ध विद्रोह का झंडा खड़ा कर दिया । परिणाम यह हुआ कि महावत खाँ ने शाहजहाँ को सुदूर दक्षिण में जा खदेड़ा । 1678 से 1691 वि० तक बिहारी फिर मथुरा आकर रहे । संभवतः इसी बीच में उन्होंने ब्रजभाषा के साहित्यिक स्वरूप की स्थापना की ।

इसी समय बिहारी जोधपुर के राजा जसवंत सिंह के यहाँ अपनी वार्षिक वृत्ति लेने गये । जसवन्त सिंह वीर शासक के साथ-साथ काव्य कला निष्णात भी थे । उन्होंने एक विपुल अलंकार ग्रंथ की रचना की थी । कुछ विद्वानों का मत है कि उक्त ग्रंथ जसवंत सिंह की नहीं अपितु बिहारी की ही रचना थी यदि यह संभावना सत्य है तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि बिहारी ने सतसई से पूर्व इसकी रचना की होगी क्योंकि शैली की दृष्टि से यह ग्रंथ सतसई की कोटि में कदापि नहीं ठहर पाता । जोधपुर में एक विशाल दूहा संग्रह भी बताया जाता है, इसमें 15-16 सौ दोहों का संकलन है । इसके अधिकांश दोहे सतसई में भी प्राप्त हैं । संभवतः ये दोहे भी बिहारी कृत हैं । इसके अतिरिक्त पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने बिहारी कृत कीर्तपय कविस्तौ का भीशोध किया है । इस प्रकार बिहारी ने विपुल साहित्य की रचना की थी ।

संवत् 1692 में बिहारी अपनी वार्षिक वृत्ति लेने के लिए जयपुर गये । इस समय यहाँ पर जयसिंह अथवा जयशाह का शासन चल रहा था । जयसिंह ने इस समय नया-नया विवाह किया था । वे नवोद्गा पत्नी के स्नेह सरोवर में इतने डूब चुके थे कि उन्हें अपने राज्य तथा पहली पत्नी कौली के सरदार सावलदास की कन्या अनन्त कुँवर चौहानी तक से पूर्ण विरक्ति हो गई थी । अनन्त कुँवर चौहानी को जब यह बात हुआ कि बिहारी आये हुए हैं, तब उन्होंने महाकवि को अपने पास बुला कर राजा जयसिंह की विलास जर्जर अवस्था का क्लृप्त-पूर्ण वर्णन कह सुनाया । सनी यह भलीभाँति जानती थी कि जयसिंह को केवल

बिहारी ही उचित मार्गनिर्देश कर सकते थे । क्योंकि वे मुगल सम्राट् के कवि थे। और जयसिंह मुगल सम्राट् के प्रिय कवि का उत्तुल्लेखन अथवा तिरस्कार नहीं कर सकते थे । बिहारी ने अनन्त कुंवरि चौहानी की इस कृष्णपूर्ण कथा को सुनकर तुरन्त एक दोहा लिख कर राजा जयसिंह के निकट युक्तिपूर्वक भिजवाया जयसिंह पर इसकी सर्वथा अनुकूल प्रतिक्रिया हुई । वे विलास तन्त्रा को त्याग कर कर्तव्य के प्रशस्त मार्ग पर आ गये ।

नहि पराग नहि मधुर मधु नहि विकास इहिकाल ।

अली कली ही सौ बध्यौ, आगे औनु हवाल ॥

इस कविता पर जयसिंह ने बिहारी का भूरि-भूरि सम्मान एवं सत्कार किया । जयसिंह ने बिहारी को पुष्कल हेम मुद्राएं प्रदान की तथा उनसे इसी प्रकार के दोहे लिखने की प्रार्थना की । हर दोहे पर एक स्वर्ण मुद्रा देने का वादा किया ।

महाराज जयसिंह के स्नेह तथा सम्मानपूर्ण अनुरोध पर बिहारी वहीं ठहर गये और उन्होंने सतसई नामक अपने लोक कख्यात ग्रंथ का निर्माण किया । रानी अनन्त कुंवरि ने भी प्रसन्न होकर बिहारी को 'काला पहाड़ी' नामक एक ग्राम प्रदान किया तथा बिहारी का एक तैलचित्र भी अंकित करवाया जो आज तक जयपुर के राजदरबार में सुरक्षित है । यह घटना अनुमानतः संवत् 1692 की है जब कि बिहारी ने सतसई नामक ग्रंथ का प्रारंभ किया इस समय बिहारी की अवस्था लगभग 40 वर्ष की रही होगी ।

कुछ काल के पश्चात् रानी चौहानी के पुत्र रामसिंह का जन्म हुआ । पुत्र जन्म के उपलक्ष्य में बिहारी का पुनः स्वागत सम्मान किया गया इस अवसर पर बिहारी ने महाराज जयसिंह की प्रशस्ति स्वरूप ग्रन्थ दरबार में कविता पाठ किया । बिहारी की लोकप्रियता इस घटना के पश्चात् और भी अधिक बढ़ चली । जब कुंवर रामसिंह विद्याध्ययन के योग्य (7 वर्ष के) हुए तब बिहारी को ही उनका गुरु नियत किया गया और तब इन्होंने पाटी पूजन करवाया । बिहारी ने उन्हें अक्षर ज्ञान करवाया और उन्हें भावी शिक्षा प्रदान करने के लिए अपने लगभग 500 दोहों का एक संस्करण संकलित किया । इस संस्करण में कुछ अन्य कवियों की रचनाएँ भी संकलित थीं ।

संवत् 1704 में औरंगाजेब ने बलख पर आक्रमण किया। इस आक्रमण का अधिनायक जयसिंह को बनाया गया। जयसिंह इस युद्ध में वीरता से लड़े। फलतः विजयपताक उन्हीं की लहराई। युद्ध विजय के उपलक्ष्य में वे सम्राट के पास आगरा आये। वहाँ उनका प्रभूत सत्कार किया गया। जयपुर आने पर भी उनके लिए विशेष स्वागत समारोह संपादित किया गया।

बिहारी के जीवन के प्रमुख घटनाओं पर ध्यान देने से विदित होता है कि उनका जीवन बुन्देलखंड मथुरा आगरा और जयपुर में व्यतीत हुआ। बचपन उन्होंने बुन्देलखंड में व्यतीत किया अतः बचपन की भाषा का प्रभाव उनकी कविता पर अत तक रहा।

औरछा दरबार में भी वे बचपन में गये थे। केशवदास और मधुक्छाह का संकेत इनके एक दोहे में प्राप्त होता है। केशव की कविप्रिया व रसिकप्रिया की छाप भी कहीं कहीं सतसई के दोहों पर पड़ी है। युवावस्था बिहारी ने ब्रज में व्यतीत की। नरहरिदास के संपर्क में संस्कृत साहित्य तथा संगीत का अभ्यास किया। इनके अनेक दोहों पर संस्कृत के रीति ग्रंथ की गहरी छाप इस तथ्य का समर्थन करते हैं। शाहजहाँ के साथ आगरा प्रवास में फारसी की शायरी और राजदरबारों के जीवन की आँकी का बिहारी ने जो परिचय प्राप्त किया था, उसे भी उनके दोहों में देखा जा सकता है। जयपुर राज्य में रहकर उन्होंने जीवन के विलास पराया दृश्य देखे थे। राजपूती शान और उत्थान-पतन देखा था। यह सब बिहारी ने अपने दोहों में पूरी तरह अंकित किया है। बिहारी का काव्य तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों के अध्ययन की प्रचुर सामग्री प्रस्तुत करता है। मुगलकालीन उत्तर भारत की सामाजिक दशा का जैसा चित्रण बिहारी सतसई में है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है।

बिहारी ने रमणीय अर्थ की अभिव्यक्ति के लिए उपयुक्त भाषा का प्रयोग करके रीतिकालीन कवियों में भाषाविषयक व्यवस्था का सूत्रपात किया था। बिहारी ने शब्द की रक्कसता और प्राजितता पर ध्यान दिया। इसके फलस्वरूप परवर्ती कवियों की भाषा में परिष्कार का मार्ग प्रशस्त हो सका। बिहारी सतसई की भाषा ब्रज है, ब्रजभाषा का काव्य क्षेत्र बहुत विस्तृत रहा है। ब्रज प्रदेश के अतिरिक्त राजपूताना बुन्देलखंड अवध मध्य भारत बिहार गुजरात और महाराष्ट्र तक

इस भाषा का काव्य भाषा के रूप में प्रचार था । ब्रजभाषा में पांडित्य प्राप्त करने के लिए ब्रज में निवास आवश्यक नहीं था । बिहारी का जन्म ग्वालियर में हुआ अतः बुंदेलखंडी भाषा के जन्मजात संस्कार उनके पास थे । यौवन मथुरा में व्यतीत हुआ । फलतः ब्रजभाषा से साक्षात् सम्बन्ध होने के कारण उनका ध्यान काव्य रचना करते समय भाषा की मूल प्रकृति की ओर बना रहा त्रुटियों से वे बचे रहे जो अवध या बुंदेलखंड के कवि प्रायः करते थे। शुद्ध ब्रजभाषा का प्रयोग करने वाले बहुत कम कवि हुए हैं । बिहारी की भाषा को हम अपेक्षाकृत शुद्ध ब्रजभाषा कह सकते हैं । साहित्यिक ब्रजभाषा का रूप इनकी ही भाषा में सबसे पहले इतने निखार को प्राप्त हुआ । इनके बाद धनानन्द और पदुमाकर ने उसे और अधिक पारेष्कृत किया । बिहारी की भाषा में बुंदेलखंडी और पूर्वी का प्रभाव है । धनानन्द पूर्वी प्रभाव से मुक्त हैं । बिहारी ने पूर्वी के प्रयोग कहीं तुक के आग्रह से और कहीं प्रयोग बाहुल्य के कारण स्वीकार किये हैं । किंतु बुंदेली के प्रयोग तो सहज रूप में शैशव के अभ्यास के कारण आये हैं । बिहारी की भाषा के शब्द केश का आनुपातिक विवरण तैयार किया जाय तो सबसे अधिक संख्या संस्कृत के तत्सम परिनिष्ठित शब्द की होगी । बिहारी समास-पदवृत्ति में संस्कृत पदावली के कारण सफल हुए हैं । संस्कृत के अतिरिक्त अरबी-फारसी के इजाफ़, ताफ़ता, बिलनबी, कुतुबनुमा, रोज इत्यादि शब्दों का प्रयोग भी मिलता है ।

बिहारी ने भाषा को प्रवाहपूर्ण तथा प्रेक्षणीय बनाने के लिए लोकोक्ति एवं मुहावरों का भी प्रयोग किया है । मुहावरों का प्रयोग प्रेक्षणीय और समर्थ पदावली के समन्वय से शोभन बन पड़ा है । भाषा पर सच्चा अधिकार रखनेवाला कवि ही ऐसी प्रौढ़ प्रांजल भाषा का प्रयोग कर सकता है ।

बिहारी के जीवन वृत्त काव्य और कृतित्व पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट लक्षित होता है कि बिहारी नागरिकता और नागरिक जीवन के प्रबल समर्थक थे । इनके काव्य में नागरिक भावनाओं, कामनाओं और लालसाओं का वर्णन है । उनके मान्यता थी कि गुणों का विकास सदा नागरिकों में ही होता है । अपनी अन्योक्ति में इस बात का उन्होंने विविध रूपों में संकेत किया है । इसका कारण यह है कि उनका अधिकांश जीवन राजा महाराजाओं के निकट संपर्क में

व्यतीत हुआ था । वे चाहते थे कि समाज में अस्मृत या ग्राम्य जीवन न रहे । उन्होंने वास्बार कहा है कि अपने वर्ग में ही रहना चाहिए और अपने वर्ग का अभ्युत्थान करना चाहिए । कुर्सी का ज्वर भयानक होता है । अतः उससे बचना ही चाहिए । संपत्तिशाली व्यक्ति यदि कृपण हो तो वह वह नागरिकता से शून्य है और उससे सम्बन्ध न रखना ही ठीक है ।

चिन्तामणि

चिन्तामणि रीतिकाल के प्रमुख आचार्य कवि माने जाते हैं । वास्तव में रीति युग की शैली बद्ध परंपरा का प्रवर्तन इन्होंने के द्वारा हुआ । ये कानपुर जिले के तिकवापुर गाँव के निवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र थे । इनका आविर्भाव सन् 1666 में हुआ । प्रसिद्ध कवि भूषण मतिराम और नीलकंठ इनके छोटे भाई थे । इन्होंने औरंगजेब, अकबर शाह (हैदराबाद), और शाह सोलंकी जैनुद्दीन अहमद तथा मकरन्द शाह भोसला के आश्रय में रहकर अनेक शृंगारी ग्रंथों की रचना की । काव्यांगों पर लिखी गई इनकी कृतियाँ सर्वाधिक समादृत हुई । अपनी रचनाओं में इन्होंने कहीं-कहीं मणि लाल छाप भी रखी है । अब तक इनके निम्न लिखित ग्रंथों का पता चला है — कविकुल कल्पतरु, काव्य विवेक, काव्य प्रभाकर, फिल छन्द विचार तथा समायण ।

देव

देव कवि का पूरा नाम देवदत्त था, देव इनका उपनाम था ।
अपने भाव-विलास ग्रंथ के रचना काल का उल्लेख करते हुए इन्होंने लिखा है
कि संवत् 1746 में मेरी 16 वर्ष की आयु थी —

शुभ सत्रह से छियालिस चढ़त सोरही वर्ष
कड़ी देवमुख देवता भावविलास सहर्ष ॥

अतः इनका जन्म संवत् 1730-31 मानना चाहिए । इसी ग्रंथ
में इन्होंने अपने को इटावा का निवासी तथा दूयौसरिया ब्राह्मण लिखा है

दूयौसरिया कवि देव को नगर इटायो वास
जीवन नवल सुभाव रस किन्हौ भाव विलास ॥

दूयौसरिया अथवा दुसरिहा कान्यकुब्ज ब्राह्मणों की अल्ल होती है । देव के
प्रथोत्र भोगी लाल के पास उपलब्ध का वृक्ष से भी देव काश्यपगोत्री कान्यकुब्ज
ब्राह्मण सिद्ध होते हैं :—

काश्यपगोत्र दिववेदी कुल कान्यकुब्ज कमनीय ।
देवदत्त कवि जगत में भये देव रमनीय ॥

तथा इनके पिता का नाम बिहारी लाल दूबे ज्ञात होता है ।

दुबे बिहारी लाल भये निजकुल मह दीपक
तिनके भे कवि देव कविन मह अनुपम रोचक ॥

देव को अपने जीवन निर्वाह के लिए अनेक आश्रयदाताओं के पास भटकना
पड़ा था । अन्तःसहस्र के अनुसार इनके कतिपय आश्रयदाताओं के नाम ये हैं :—

(1) आजमगढ़, जिन्हें इन्होंने अपने दो ग्रंथ भावविलास और अष्टयाम भेंट किये ।

(2) चर्खी (ददरी) पोत राजा सीताराम के भतीजे सेठ भवानी दत्त कैय । इनके नाम पर देव ने भवानी विलास ग्रंथ का निर्माण किया था । (3) फर्रुख रियासत के राजा कुशल सिंह । कुशल विलास की रचना इनके नाम पर की गई । (4) राजा अथवा सेठ भोगी लाल, जिन्हें देव ने निम्नलिखित श्रद्धांजलि गैट की है :-

भोगी लाल भूप लख पाखर लिवैया जिन

लाखनि खराचि खराचि आखर खरीदे है ।

(5) इटावा के समीपवर्ती इयोड़िया खेरा के राजा (जमींदार) उदयोत सिंह । इन्हें देव ने अपना प्रेमचन्द्रिका ग्रंथ समर्पित किया था । (6) दिल्ली के रईस पातीराम के पुत्र सुजनमणि जिनके लिए सुजान विनोद की रचना की गई थी । (7) पिहानी के अधिपति अकबर अली खाँ जिन्हें देव ने सुखसागर तरंग समर्पित किया है ।

देव की मृत्यु अनुमानतः सँवत् 1824-25 में मानी जाती है । इस समय इनकी आयु 94-95 वर्ष हुई थी ।

जैसा ऊपर कहा गया है, देव के उपलब्ध ग्रंथों की संख्या 18 है । इनकी सूची इस प्रकार है :-

क्रम संख्या	ग्रंथ	निर्माण काल
1. भा	भावविलास	सँवत् 1746
2.	अष्टयाम	अनुमानतः सँ० 1746
3.	भवानी विलास	,, सँ० 1750-55
4.	प्रेम तरंग	,, सँ० 1760
5.	कुशल विलास	,, सँ० 1760
6.	जाति विलास	,, सँ० 1780
7.	देव चरित्र	,, सँ० 1780 के बाद
8.	रस विलास	,, सँ० 1783
9.	प्रेमचन्द्रिका	,, सँ० 1790

- | | | |
|-----|--------------------------------|--|
| 10. | सुजान विनोद या
रसानन्द लहरी | अनुमानतः सँ० 1790 के बाद |
| 11. | शब्द रसायन या काव्यरसायन , , | सँ० 1800 |
| 12. | सुख सागर तरंग, , | सँ० 1824 |
| 13. | राग रत्नाकर , , | सँ० अज्ञात |
| 14. | जगद्दर्शन पच्चीसी | } वैराग्य
शतक
अथवा
देवशतक
रचना |
| 15. | आत्म दर्शन पच्चीसी | |
| 16. | तत्त्वदर्शन पच्चीसी | |
| 17. | प्रेम पच्चीसी | |
| 18. | देव माया प्रपंच (नाटक) | अज्ञात |

इन ग्रंथों को वर्ण्य विधय के आधार पर दो भागों में विभक्त किया जा सकता है — काव्यशास्त्रीय ग्रंथ तथा अन्य ग्रंथ । प्रेमचन्द्रिका, रागरत्नाकर, देवशतक के चारों भाग, देव चरित्र व देव माया प्रपंच को छोड़कर शेष ग्रंथ काव्यशास्त्र से सम्बद्ध हैं ।

प्रेमचन्द्रिका — इसका वर्ण्य विधय प्रेम है ।

रागरत्नाकर — संगीत से सम्बद्ध लक्षण ग्रंथ है ।

देवशतक — इसमें चार पृथक पच्चीसियाँ हैं — (1) जगद्दर्शन, पच्चीसी, (2) आत्मदर्शन पच्चीसी, (3) तत्त्वदर्शन पच्चीसी, (4) प्रेम - पच्चीसी । प्रथम तीन का वर्ण्य विधय वैराग्य है । इनमें जीवन और जगत् की असारता, जीव के भ्रम का वर्णन और ब्रह्मतत्त्व का निरूपण है । (4) प्रेमपच्चीसी में प्रेमतत्त्व का वर्णन है । परमात्मा केवल प्रीति में मिलता है, प्रेम ही सार है, प्रेम के बल पर गोपियों ने उद्धव के निर्गुण ज्ञान को मिथ्या सिद्ध कर दिया था ।

देवशतक अत्यंत प्रौढ़ रचना है इसमें कवि ने वर्तमानिक भावनाओं को पूर्ण अनुभूति के साथ अभिव्यक्त किया है । अतः वे वैराग्य दर्शन न रहकर काव्य बन गई । देव की वृद्धावस्थाकी रचना होने के कारण इसमें भाषा और भाव दोनों की परिपक्वता है ।

सैव चरित : यह ग्रंथ कृष्ण के आद्यपान्त जीवन से सम्बद्ध एक खंड काव्य है । इसमें कृष्ण जन्म से लेकर महाभारत में पाण्डवों की सहायता आदि अनेक छोटे बड़े प्रसंगों का अत्यन्त संक्षिप्त तथा खंडित वर्णन है ।

देवमाया प्रपंच : यह ग्रंथ प्रबोध चंद्रोदय की शैली पर लिखित पद्यबद्ध नाट्य रूपक है । कथानक के पात्र प्रतीकत्मक हैं । परपुष्पा माया (मन) प्रकृति (बुद्धि), जनश्रुति तर्क आदि । कथानक का उद्देश्य अर्थन पर धर्म की विजय दिखाना है ।

काव्यशास्त्रीय ग्रंथ :

देव के काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में शब्द रसायन विविध निरूपक ग्रंथ हैं, भाव विलास में शृंगार रस तथा अलंकारों का निरूपण है । भवानी विलास, प्रेमतरंग, कुशल विलास, जातिविलास, रसविलास, सुजानविनोद और सुखसागर तरंग, शृंगार रस और विशेषतः इसके नायक नायिका भेद प्रसंग से सम्बद्ध ग्रंथ हैं । अष्टधाम में नायक नायिका के आठों पहर के विविध विलास का वर्णन है । एक पवि द्वारा एक ही विषय से सम्बद्ध अनेक ग्रंथों के प्रणयन का परिणाम यह हुआ है । शृंगार रस तथा नायक नायिका भेद सम्बन्धी अनेक प्रसंगों का कई बार पुनरावर्तन हो गया है । यहाँ तक कि भाव विलास में जिन 39 अलंकारों का निरूपण है, उन सब की पुनरावृत्ति शब्द रसायन में कर दी गई है । इसके अतिरिक्त उदाहरणों की भी इधर-उधर पुनरावृत्ति अथवा उनमें परिवर्तन परिवर्धन करके नवीन ग्रंथ की सृष्टि कर दी गई है । इस दृष्टि से सुखसागर तरंग का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है । यह कवि के अन्तिम दिनों का वृहद काव्य ग्रंथ है, पर कुछ एक नवीन पद्यों को छोड़कर शेष इधर-उधर से संग्रहीत हैं । जीविका वृत्ति की तलाश में इधर से उधर भटकने वाले बेचारे देव के पास घटत बढ़त के अतिरिक्त भला और उपाय ही क्या था ?

शब्द रसायन में विविध काव्यांगों का निरूपण है, ये काव्यांग हैं । काव्यस्वरूप, पदार्थ निर्णय (शब्दशक्ति), नौ रस, नायक नायिका भेद, दस रीति (गुण) चार वृत्ति, अलंकार तथा पिंगल । भाव विलास में भी अलंकार को

स्थान मिला है । इस प्रकार इन ग्रंथों में लगभग सभी काव्यांगों का निरूपण हो गया जिसका आधार संस्कृत के प्रख्यात ग्रंथों काव्यादर्श, साहित्यदर्पण, तथा रसतरंगिणी और रस मंजरी से ग्रहण किया गया है ।

कवित्व : देव के काव्य का मुख्य विषय शृंगार है । शृंगारिक रचनाओं में देव के राग पक्ष का सबसे अधिक निखरा हुआ रूप दृष्टिगत होता है । उन्होंने सिद्धांत रूप से रस की स्थापना जिस विश्वास के साथ की है, उसका सही निर्वाह उतने ही मनोयोग के साथ काव्य में देखने को मिलता है । किसी भी श्रेष्ठ छंद में प्रेम का आवेग इतना अधिक है कि सहज ही उनकी रस चेतना की गंभीरता का आभास मिल जायेगा ।

चित्रों को सजीव बनाने तथा भाव सामग्री की निष्ठल अभिव्यक्ति करने में भी देव ने अत्यन्त सतर्कता से काम लिया है । विषय वस्तु के अनुरूप ही उन्होंने शब्दों का चयन किया है । इसमें संदेह नहीं कि व्याकरण की दृष्टि से उनकी भाषा अपेक्षाकृत सवोध है, उसमें शब्दों की तोड़-मरोड़ और व्याकरण रूपों की अव्यवस्था है, पर ऐसा उन्होंने अपनी रचनाओं की सौन्दर्य वृद्धि के लिए ही करना पड़ा है । पुनरुक्ति अनुप्रास आदि भाषा प्रसाधनों की योजना तथा छंद में लय के आग्रह को वे उपेक्षित नहीं कर सके । फिर भी काव्यगुणों को देखते हुए उनके ये दोष उपेक्षणीय हैं ।

जसवंत सिंह

मारवाड़ नरेश महाराज गजसिंह की मृत्यु के उपरान्त उनके द्वितीय पुत्र जसवंत सिंह 12 वर्ष की आयु में गद्दी पर बैठे । ये महान तेजस्वी तथा सहित्य एवं दर्शन के पंडित थे । इतिहास में इनका नाम अपने प्रताप तथा विद्या प्रेम दोनों के लिए प्रसिद्ध है । शाहजहाँ तथा औरंगजेब दोनों के शासन काल में इनका महत्व रहा है । शाहजहाँ के समय में ये कई युद्धों में सम्मिलित हुए । औरंगजेब इनके तेज से आश्चर्यित था । उसने इनको गुजरात का सूबेदार बनाया फिर शाइस्ता खाँ के साथ शिवाजी से युद्ध करने भेजा । कहा जाता है कि छत्रपति शिवाजी ने शाइस्ता खाँ की जो दुर्गति की थी उसमें जसवंत सिंह की अनुमति थी ।

जसवंत सिंह विद्वानों के आश्रयदाता तथा स्वयं विद्याव्यसनी थे । इन्होंने अपरोक्ष सिद्धान्त, अनुभव प्रकाश, आनन्द विलास, सिद्धान्त बोध, सिद्धान्त सार प्रबोध चन्द्रोदय नाटक आदि पुस्तकें पद्य में लिखी हैं । इन रचनाओं का विषय तत्व ज्ञान है । साहित्य की दृष्टि से इनकी पुस्तक भाषा-भूषण अमर रहेगी ।

भाषा भूषण से कुवलयानंद का अनुकरण करते हुए चन्द्रालोक शैली पर प्रौढ़ ग्रंथ रचना प्रारंभ होती है और भाषा भूषण ही इस शैली का सर्वोत्तम ग्रंथ है । आचार्य जसवंत सिंह ने केवल भाषाभूषण की रचना है । यह पुस्तक दोहा छंद में अलंकार विषय का लक्षण उदाहरणपूर्वक वर्णन करती है । भाषाभूषण में सब मिलाकर 212 दोहे हैं । यदि भूमिका तथा उपसंहार के 10 दोहे को अलग कर दें तो 202 दोहे में से 166 अलंकार विषय के हैं । शेष 36 दोहों में काव्य के अन्य अंग नायिका भेद आदि की सरल चर्चा है ।

भाषाभूषण अलंकार संप्रदाय का ग्रंथ है । इसमें चन्द्रालोक के समान सभी काव्यांगों की चर्चा नहीं है प्रत्युत कुवलयानंद के अनुकरण पर अलंकार विषय को सर्वसुलभ बनाने का सफल प्रयत्न है । लेखक का उद्देश्य भाषा में भूषण का

प्रकटीकरण, जो इस रचना के नाम तथा उपसंहार से भी स्पष्ट हो जाता है ।

भाषा भूषण अपनी शैली का सबसे स्वच्छ तथा प्रौढ़ ग्रंथ है । जसवंत सिंह को विषय का निश्चिन्त बोध था और आचार्य पद से उसके प्रकटीकरण में भी वे कुशल थे । इस ग्रंथ की अद्वयावधि प्रतिष्ठा इसका मूल्यकर्म कर सकती है । संस्कृत में जो स्थान कुवलयानन्द का है, हिन्दी में वही भाषाभूषण का । कवि ने लक्षणों में और कहीं-कहीं उदाहरणों में भी कुवलयानन्द से बड़े स्वच्छ अनुवाद किये हैं ।

जसवंत सिंह ग्रंथावली (विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा संपादित) में निम्न ११ रचनाएँ संग्रहीत हैं :—

- (१) भाषा भूषण, (२) दोहा, (३) प्रबोध नाटक,
- (४) आनन्द विलास, (५) अनुभव प्रकाश, (६)
- अपरोक्ष सिद्धान्त, (७) सिद्धान्त बोध, (८) सिद्धान्तसर
- (९) छूटक दोहा, (१०) श्रीमद्भगवद्गीता, (११) गीता महात्म्य ।

रसलीन

रसलीन जिस क्षेत्र के थे आजन्म उस पर मुगलों का या उनके सूबेदारों का प्रभाव रहा । रसलीन के जीवन काल में मुगलों के बहादुरशाह (1707 ई०-1712 ई०), जहादर शाह (1712-1713 ई०), फ़र्रुख़ियार (1713-1719 ई०) मुहम्मदशाह (1719-1748 ई०), अहमद शाह (1748-1750 ई०) पाँच बादशाह गद्दी नशीन हुए ।

मुहम्मदशाह के नाम से 28 सितम्बर, सन् 1719 ई० को एक अनुभवहीन राजकुमार रौशन अख्तर मुहम्मद शाह रंगीला दिल्ली के तख्त पर बैठा और 26 अप्रैल, 1748 ई० गत हुआ । रसलीन का अधिकांश ^{समय} इसी सम्राट के कार्यकाल में बीता । अवध प्रदेश रसलीन की जन्मभूमि थी । दिल्ली और वाराणसी के रास्ते पर हरदोई के अन्तर्गत धीनगर (बिलग्राम) पड़ता था, जो रसलीन की जन्मभूमि थी । मध्य-काल की विद्वत्ता का यह महान केन्द्र आये दिन फैजों के चरण चापों से धूल-धूसरित होने वाले क्षेत्र में था । इसलिए उस हलचल में इस स्थान का जनजीवन असामान्य था । ऐसे समय में भी ऐसे प्रदेशों में स्वाभिमानी साहित्यकार हुए हैं, जिन्होंने स्वाभिमानपूर्वक जीवन-यापन के लिए उस युग का स्वतंत्र आश्रय सैनिक रूप में ग्रहण किया और अपनी आस्था की अभिव्यक्ति साहित्य तथा अन्यान्य कलाओं के माध्यम से किया । रसलीन ऐसे ही कवियों में थे ।

मुगलों के समय में संस्कृत अरबी-फ़ारसी तुर्की, हिन्दी (ब्रज) इतिहास आदि के एक साथ अध्ययन अध्यापन और लेखन के लिए ऐसे जिस एक नये स्थान ने देश में ख्याति अर्जित कर ली थी वह स्थान बिलग्राम था । यहाँ हिन्दू मुसलमान सबके सब शिक्षा के प्रेमी थे और साथ-साथ अरबी-फ़ारसी संस्कृत हिन्दी और संगीत सब का अध्ययन करने में प्रसन्नता का अनुभव करते थे । इनमें धार्मिक संप्रदाय सहिष्णुता भी थी । मुलतः फ़ारसी संस्कृत और हिन्दी के अध्ययन एवं रचना केन्द्र

के रूप में देश-विदेश में बिलग्राम की प्रतिष्ठा थी । तो भी सन् 1722 ई० से मुहम्मद शाह रंगीला के दरबार में दख्खन के श्रेष्ठ कवि 'वली' के प्रवेश से यह स्थान का भी केन्द्र बन गया था । यहाँ के लोग बहुभाषाविद् विनयी सबका सम्मान करने वाले रण कौशल में माहिर तथा जागरदार होते हुए भी कला और संगीत के रसिक उपासक हुआ करते थे । इस बिलग्राम में रसलीन के पूर्वज सन् 1217 ई० में आये । गुलामनबी रसलीन बिलग्रामी एक इतिहास प्रसिद्ध शिक्षा केन्द्र में उत्पन्न ही नहीं हुए थे बल्कि उनकी वंश-परंपरा भी बड़ी उज्ज्वल थी, जो मुहम्मद साहब से आरंभ होती है । रस प्रबोध में स्वयं उन्होंने अपने कुल का वर्णन ॥ दोहों में किया है, इनका जन्म बिलग्राम में 30 जून, सन् 1699 ई० (मोहर्रम 2, हिजरी संवत् 1111) को सुप्रसिद्ध सैयद वंश में बाबर के पुत्र के रूप में हुआ था ।

ज्ञान के सभी क्षेत्रों में बिलग्राम की महिमा तो इतिहास में प्रतिष्ठित है ही तलवार के धनी भी यहाँ कम न हुए । देश में किसी एक ग्राम का ऐसा इतिहास मुस्लिम काल में शायद ही मिले । रसलीन की शिक्षा-दीक्षा भी ऐसे वातावरण में हुई । इनका घर और नाता हिता ज्ञान व शक्ति का उपासक तो था ही ये भी उसी सचि में ढले ।

रसलीन हिन्दी के उच्चकोटि के शास्त्रीय कवि हैं, इन्होंने यथा आवश्यकता संस्कृत हिन्दी ग्रंथों के मतों का उल्लेख मात्र ही नहीं किया है, उन पर अपने चिंतनशील विचार ही व्यक्त नहीं किये हैं, अपितु उर्दू और फारसी में उन्होंने रचना भी की है । राधाकृष्ण से लेकर हिन्दुओं की पौराणिक गाथाओं तक की चर्चा से लेकर अपने धर्म के चौदह मासूमों तक का वर्णन भी किया है ।

गुरु के अतिरिक्त रसलीन के श्रद्धास्पद मीर लुत्फुल्ला लद्दा शाह बरकत-उल्ला पेमी आदि थे जो उच्चकोटि के संत और कवि तथा भारत के प्रचलित भाषाओं के विद्वान थे । मीर आजाद बिलग्रामी जैसे उच्चकोटि के विद्वान उनके मित्र थे । जिनके साथ ये शाहजहानाबाद व इलाहाबाद आदि में भी थे । इससे स्पष्ट है कि वे एक-दूसरे से प्रभावित थे और ज्ञान की सहसाधना भी करते थे ।

बिलग्राम के पूर्ववर्ती हिन्दी कवियों का अध्ययन रसलीन ने अक़य किया होगा, क्योंकि गंगा के तीर पर कोई सुबुद्ध प्यासा नहीं रह सकता है ।

बिलग्राम के पूर्ववर्ती साहित्यकार एवं कवि इस प्रकार हैं :-

बिलग्राम और हिन्दी :

यहाँ हिन्दुओं में मन्नालाल, क्षेमराज, दूवारका हरकेश बलभद्र (सुप्रसिद्ध हिन्दी कवि से इतर) देवीदीन आदि मिश्र परिवार में — राय बेनीराम, मनसाराम, रामप्रसाद, हरेप्रसाद, सुब्बाराम, शिवदयाल, जवाहर आदि राय परिवार में अच्छे कवि हुए । मिश्र ब्राह्मण थे व राय भाट (भट्ट ब्रह्म) ।

अरबी-फारसी :

<u>कवि</u>	<u>समय</u>	<u>रचनाएँ</u>	<u>भाषा ज्ञान</u>
(1) शेख इनाय तुल्ला	मृ० 1688 ई०	स्फुट अनुपलब्ध	अरबी-फारसी हिन्दी-संस्कृत संगीतशास्त्र
(2) सैयद हुसेन	मृ० 1720 ई०	स्फुट अज्ञात	ब्रजभाषा
(3) मीर अब्दुल्लाह	मृ० 1721 ई०	स्फुट अज्ञात	ब्रजभाषा
(4) मीर अब्दुल्ला वाही जौक	मृ० 1721 ई०	शकरिस्तान खयाल (अप्राप्य) कुछ हिन्दी रचनाएँ है ।	फारसी-हिन्दी
(5) अजीब	मृ० 1727 ई०	अप्राप्य	फारसी-हिन्दी मिश्रित भाषा ब्रजभाषा
(6) मीर अजमत	मृ० 1729 ई०	अप्राप्य (दोहे व कविस्त)	अरबी-फारसी हिन्दी (ब्रजभाषा)

कवि	समय	रचनाएँ	भाषा ज्ञान
(7) मीर तुल्गुल्लाह	मृ० 1734 ई०	अप्राप्य	फ०, हिं० ब्र०
(8) मीर सैयद मुहम्मद शायर	मृ० 1743 ई०	अप्राप्य-कवित्त- दोहे	अ०, फ० ब्रज०
(9) रसनायक	रचनाकाल-1746 ई०	बिहारी सतसई रसिकप्रिया टीका स्फुट (सभी अप्राप्य)	फ०, अ०, हिं०
(10) सैयद मुबारक	1583-1687 ई०	तिलशातक भक्ति अलकशातकशृंगार स्फुट कवित्त सवैया	अ०, फ०, सं०, हिन्दी
(11) सैयद निजामुद्दीन मधनायक	1591-1687 ई०	नाद चन्द्रिका, मधनायक शृंगार स्फुट छन्द	फ०, सं०, हिं०
(12) सैयद रहमत उल्लाह रहमत	1650-1706 ई०	पूर्ण रस (शृंगार) अप्राप्य, हिन्दी- काव्यशास्त्र, नख-शिख	हिं०, अ०, फ०
(13) मीर अब्दुलजलील	1660-1725 ई०	शिखनख, प्रेमकथा चौपाई, फलीद-र- गर्दाई-दोहा (बीच में हिन्दी छंद)	तु०, अ०, फ० बरवै छंद, हिं० सं०
(14) सैयद बरकत उल्ला प्रेमी	1660-1728 ई०	प्रेमप्रकाश (प्रका०) अवारिफे (भक्तिज्ञान)	अ०, फ०, सं० हिं०, उर्दू ।

बिलग्राम में उत्पन्न इन पूर्वकालिक तथा सम-सामयिक मुसलिम कवियों की कव्यधारा का भी प्रभाव रसलीन पर अवश्य पड़ा होगा और उनके काव्य का अध्ययन करने का भी उन्हें अवसर मिला होगा । यद्यपि इनके अतिरिक्त बिलग्राम के हिन्दू कवियों के काव्य का भी उन्होंने अवलोकन अवश्य किया होगा ।

ऐसे तो बिलंग्राम विद्वानों एवं कवियों तथा शायरों की खान ही था । रसलीन को फ़ारसी, अरबी, संस्कृत, ख़त, ब्रज आदि भाषाओं का गंभीर ज्ञान था व काव्य रचना से प्रेम । उन्होंने फ़ारसी लिपि में ठीक-ठीक हिन्दी लिखने के लिए एक ओर जहाँ फ़ारसी लिपि में परिष्कार किया, संस्कृत के साहित्य शास्त्र के ग्रंथों से ज्ञान अर्जित किया, अन्यत्र के हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों का अध्ययन किया, वहीं फ़ारसी, ब्रज और ख़त में रचनाएँ भी की ।

जीवन-यापन के क्षेत्र में अपने कर्म के कारण वे प्रतिष्ठित थे । स्वाभिमान उनका ऐसा था कि किसी के सामने वे झुकने वाले नहीं थे । इसलिए गुरु ईश्वर धर्म दूतों पूर्वजों एवं संतों आदि की ही स्तुति एवं प्रशंसा की है, किसी राजा महाराजा नवाब या स्वामी की प्रशंसा से अपनी लेखनी का मुख मलीन नहीं किया ।

रसलीन की भाषा ब्रजभाषा है, ब्रजभाषा एक समय सारे देश के काव्य की भाषा थी, इसमें राजस्थानी बुन्देलखंडी अवधी पूरबी छत्तीसगढ़ी फ़ारसी मागधी संस्कृत अपभ्रंश और खड़ीबोली इन सबका सम्मिश्रण किया गया और इसकी प्रवृत्ति यह हुई कि जिन संस्कृत के तत्सम शब्दों में मिथ्या नहीं है, उनके स्थान पर तद्भव शब्द का प्रयोग किया गया ताकि शब्द में उच्चारण-गत माधुरी बनी रहे । जिस शब्द का ब्रज भाषा में चयन किया जाता था, उसे इस रूप में ग्रहण कर लिया जाता था कि उसकी अनगढ़ता समाप्त हो जाये । ब्रजभाषा के माधुर्य गत इन सभी पक्षों का ध्यान रसलीन ने अपनी भाषा में रखा है । इसलिए उनकी भाषा में संस्कृत ब्रज अरबी फ़ारसी अवधी छत्तीसगढ़ी और बुन्देलखंडी के शब्द मधुर रूप में घुलनमिल गये हैं । अरबी और फ़ारसी के जानकर होते हुए भी उनसे जो शब्द इन्होंने लिये हैं, उनका भी आवश्यकतानुसार व तद्भव रूप में ग्रहण किया है, जैसे — 'अलह' 'अल्लाह' (अरबी), 'नेजा' (फ़०), 'रौसन' 'रौशन' (फ़०), 'हरोल' 'हरवल' (फ़०) इत्यादि । श्रेष्ठ रचना के लिए व्यापक शब्द भंडार चाहिए । यदि शब्दों का ठीक-ठीक प्रयोग करना कठिन नहीं जानता तो केवल व्यापक शब्द भंडार का ज्ञान मात्र होने से रचनाकार श्रेष्ठ नहीं हो सकता । रसलीन तत्कालीन प्रचलित भाषाएँ अरबी, फ़ारसी, ख़त, संस्कृत के पंडित तो थे ही इसलिए उनका शब्द भंडार व्यापक था ।

कुछ छंदों में जिनमें उन्होंने अपने गुरु, चौदह इमामों, देवदूतों, नबी, कुलवर्णन उच्चकोटि के सतों व कवियों का वर्णन या स्तुति किया है, अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग अधिकता से हुआ है । 10 प्रतिशत शब्द इसमें आये हैं, जिनमें से 7 प्रतिशत मुसलमानों से सम्बन्धित है ।

ये कवि रूप में किसी के दरबार में आश्रित नहीं थे और कविता को इन्होंने अपनी जीविका का आधार कर्म नहीं बनाया । उन्होंने किसी आश्रयदाता की आज्ञा से यह ग्रंथ नहीं रचा था । अपने स्वयंप्रभा ज्ञान से प्रेरणा पा आचार्यसनासीन होकर अपने शास्त्रज्ञान और लोकज्ञान के उज्ज्वल प्रकाश में इसका निर्माण अपने घर पर किया था ।

तोष

इनका असली नाम तोषमणि था । शृंगवेरपुर (सिंगरौर, जिला इलाहाबाद) के निवासी चतुर्भुज शुक्ल के पुत्र थे । सुशानिधि में अपना परिचय देते हुए इन्होंने लिखा है — शुक्ल चतुर्भुज को सुत तोष बसे सिंगरौर जहाँ रिधि थानो

दक्षिण देवनदी निकटै दसकोष प्रयागहि पुरब मानो ।।

होवसिंहजी ने इनका उपस्थितिकाल स० 1705 बताया है । सुशानिधि की रचना 1691 में हुई । अतः सरोजकार का उपर्युक्त निर्णय बहुत और तक ठीक लगता है ।

केशवदास के बाद समस्त रसों का वर्णन करने वालों तोष का सुशानिधि ग्रन्थ है । यह ग्रंथ स० 1691 वि० की रचना है । 560 छंदों में यह ग्रंथ पूर्ण हुआ है । इसमें रसवर्णन के बढाने तथा कृष्ण की विलास लिलाओं का वर्णन है । अतः स्पष्ट है कि इसमें प्रयत्न काव्यात्मक है शास्त्रीय विवेचन का नहीं । इसमें नवरसों, भावों के वर्णन के साथ ही भावोदय भाक्कान्ति, भाक्काबलता, भावसंधि, रसाभास, रसदोष, वृत्ति एवं नायिका भेद का वर्णन किया गया है । सखा-सखी भेद भी विस्तार से वर्णित है । और छावों का वर्णन कवित्वपूर्ण है । इनका काव्य बड़ा ही ललित है । तोष की रचना में भाषा का प्रवाह और आत्मीय सौन्दर्य है ।

भिखारीदास

अन्तः साक्ष्य के आधार पर दास का जीवन वृत्त जाना जा सकता है । भिखारीदास के प्रमुख एवं प्रामाणिक ग्रंथ ये हैं :— (1) काव्यनिर्णय, (2) शृंगार निर्णय, (3) रससारशे तथा (4) छन्दोर्णव पिंगल । इनके अतिरिक्त इन्होंने नामप्रकाश, विष्णुपुराण भाषा तथा शतरंजशास्त्र नामक ग्रंथों की भी रचना की, जिनकी प्रामाणिकता में कोई संदेह नहीं ।¹ दास ने अपने जीवन के सम्बन्ध में कुछ संकेत काव्यनिर्णय तथा छन्दोर्णव पिंगल में विशेष रूप से किये हैं, जिनके आधार पर निम्नलिखित तथ्यों का पता चलता है ।

वैशपरिचय :

छन्दोर्णव पिंगल² तथा काव्य निर्णय³ में दास ने निम्नलिखित पंक्तियों में अपना वैश परिचय दिया है ।

“अभिलाषा करी सदा ऐसनिका होय ब्रित्य सब ठौर दिन सब
याही सेवा करचानि ।
लोभा लई नीचै ज्ञान हताहल
ही को अशु अंत हे क्रियापताल निदा रस ही को खानि
सेनापति देवी के शोभा गनती को भूष पन्ना मोती हीरा हेम
सौदा हास ही को जानि
हीय पर देव पर बदे यहा स्टै नाऊ खगासन नग धर सीता
नाथ कोलापानि ।।”

उपर्युक्त कवित्त दास ने अपना वैश परिचय देने की दृष्टि से ही लिखा

1. देखिये खंड 2 का उत्तरार्ध 166/5.

2. छन्दोर्णव पिंगल, पृ० 4.

3. काव्य निर्णय, पृ० 244.

है, इस कवित्त से उनका वंश परिचय किस प्रकार प्राप्त हो सकता है, उसके लिए उन्होंने निम्नलिखित दोहा दे दिया है :—

“या कवित्त अंतवर्ण लै तु कंत दूवै छौडि ।

दास नाम कुल ग्राम कीह नाम भगति रस मीडि ॥”¹

यदि उपर्युक्त कवित्त के अन्तर वर्णों (अर्थात् बीच में से एक-एक छोड़कर) को अलग लिख लिया जाय तो दास के नाम उनके वंश परिचय और उनके निवास-स्थान का पता चल सकता है । दोहे के अनुसार वंश परिचय जानने के लिए तुकांत के दो वर्णों को छोड़ना पड़ेगा अन्यथा कुल कवित्त निरर्थक हो जायेगा ।

उपर्युक्त निर्देशानुसार पढ़ने से कवि का नाम कुल परिचय इस प्रकार ठहरता है । भिखारीदास, कायस्थ बरन बहीबार माइ चैन लाल के सुत (सुत) कृपालदास को नाति वीरभान को पन्नाती रामदास को यरवर देश टैउंगा नगर ताथला । कवि का नाम भिखारीदास कायस्थ तथा वर्ण बहिबार था इनके भाइ का नाम चयनलाल (अथवा चैन लाल) पिता का नाम कृपालदास पितामह का वीरभानु तथा प्रपितामह का रामदास था । ये अरवर प्रदेश में टयौङ्गा ग्राम के निवासी थे ।

विद्वत्ता एवं अध्ययन :

ये अपने समय के आचार्य माने जाते हैं क्योंकि इन्होंने न केवल अनेक ग्रंथों की ही रचना की अपितु हिन्दी साहित्य में परंपरा से चली आ रही काव्य परिपाटी को भी परिष्कृत किया तथा काव्यांगों के विवेचन एवं क्लिष्टता द्वारा अपने आचार्यत्व की अभिव्यक्ति की इनका अध्ययन गंभीर व विशाल था ।

छन्दोर्णव पिंगल ग्रंथ की रचना करते समय भी उन्होंने यह स्वीकार किया है कि उन्होंने प्राकृत भाषा तथा संस्कृत के अनेकानेक पिंगल ग्रंथों का अध्ययन

करने के पश्चात् ही भाषा में छन्दार्णव की रचना की है ।

“प्राकृत भाषा संस्कृत लखि बहुछन्दो ग्रथ ।

दास किये छन्दोर्णव भाषा रचि शुभ पथ ॥”¹

भिखारीदास ने अनेक प्राचीन तथा समकालीन कवियों एवं आचार्यों की रचनाओं का विशेष रूप से अध्ययन किया था और उनका विचार था कि इन्हीं की प्रेरणा से वे कविमार्ग पर अग्रसर हुए हैं ।

अपने पूर्ववर्ती आचार्यों तथा समकालीन कवियों के ज्ञान भंडार का अवलोकन कर तथा विविध प्रकार की भाषा पर अधिकार रखते हुए भी वे अपने सम्बन्ध में दृढ़तापूर्वक यह नहीं कह सकते थे कि वे कवि कोटि में आते भी हैं या नहीं क्योंकि वे विश्वास ही कैसे कर सकते थे कि उनकी कविता भाविष्य में कवियों पर प्रभाव डालेगी या नहीं ?

आश्रयदाता :

इसके बारे में अन्तःसाक्ष्य के आधार पर विशेष विवरण नहीं प्राप्त होता इतना पता चलता है कि वे अरब प्रदेश के राजा पृथ्वीपति के भ्राता हिन्दुपति के आश्रित थे ।

“जगत विदित उदयाद्रि सो अरवर देश अनूप ।

रवि लो पृथ्वीपति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥

सोदर तिनके ज्ञान निधि हिन्दुपति शुभ नाम ।

जिनकी सेवा में लह्यो दास सकल सुखधाम ॥”³

1. छन्दार्णव, 166/7. पृ० 4

2. छन्दार्णव पिंगल, पृ० 4.

3. काव्य निर्णय, पृ० 2.

इससे पता चलता है कि इनके आश्रयदाता हिन्दूपति ध्वजनिर्णय की रचना के समय तक स्वयं राजा न थे अपितु केवल अरवरपति के सहोदर थे । दास की अधिकांश रचना इन्हीं आश्रयदाता को प्रसन्न करने के लिए हुई थी ।

“श्री हिन्दुपति रीक्षित समुक्षि ग्रंथ प्राचीन ।

दास कियो शृंगार को निरनय सुनो प्रवीन ॥”¹

नामप्रकाश के अंत में भिखारीदास ने अपने आश्रयदाता का नाम देते हुए बताया है कि वे महाराजा छत्रधारी सिंह के आत्मज थे ।

“इतिश्री भिखारीदासकृते सोम कंठावतंश श्री १०८ महाराज छत्रधारी
सिंहात्मज श्री बाबू हिन्दूपति सम्मते अमर तिलके नामप्रकाशे तृतीय-
काण्डे अनेकार्थ्य वर्ग सम्पूर्णम् ॥”²

प्रामाणिक जीवन-वृत्त :

भिखारीदास प्रतापगढ़ प्रदेश के अन्तर्गत अरवर इलाके में द्योगा ग्राम के निवासी थे । द्योगा के निवासी अरवर को अरउर कहते हैं ये अरवर द्योगा संपूर्ण को कहा जाता है । अरउर अर्थात् सम्पूर्ण द्योगाखास तथा अन्य छोटे-छोटे पुरवे जैसे बागबाबू, पूरे चकड़, बिदुआ (मालिक अजीत प्रताप) पूरे चकड़ बिदुआ (मालिक कामता सिंह) पटखौली, सराय रामसहाय, पूरे शेख अबुल तालिब और पूरे शुक्ल सम्मिलित हैं । अरउर का यह प्रदेश किसी न किसी रूप में राजा प्रतापगढ़ के आधीन रहा है । द्योगा खास जहाँ भिखारीदास रहते थे, प्रतापगढ़ दुर्ग से लगभग डेढ़ मील पर है और यहाँ के निवासी प्रायः दुर्ग तक आते-जाते हैं ।

द्योगा खास में प्रायः कायस्थ ही रहते हैं । कवि के जन्म-मृत्यु का सर्वत्र प्रामाणिक रूप से पता नहीं चलता पर रचना काल के आधार पर उनकी

१. शृंगार निर्णय, पृ० २, ८९/३.

२. नामप्रकाश, पृ० ३५९.

साहित्यिक मृत्यु स० 1807 ई० है । इसके बाद की उनकी कोई रचना नहीं है ।

वंश परिचय :

उनके छन्दार्णव पींगल में ठीक दिया है । भिखारीदास के एक पुत्र अवधेश लाल नाम का था और अवधेश लाल के एक पुत्र गौरीशंकर थे । गौरीशंकर संतान हीन ही मर गये । इस प्रकार भिखारीदास जी का वंश तो बहुत पटले समाप्त हो गया उनके भाई चयन लाल का वंश आज भी अविच्छिन्न रूप से चला आ रहा है ।

आश्रयदाता :

भिखारीदास जी का जो कुछ भी जीवन वृत्त उपलब्ध होता है, उससे पता चलता है कि वे अध्ययनशील प्रकृति के व्यक्ति थे उन्होंने प्राचीन ग्रंथों का तथा प्रसिद्ध भाषा कवियों द्वारा प्रणीत ग्रंथों का गंभीर अध्ययन किया था । उनके व्यापक अध्ययन तथा कवित्व शक्ति ने तत्कालीन प्रतापगढ़ अधिपति श्री पृथ्वीपति सिंह के ज्ञानी एवं काव्य कला प्रेमी भाई हिन्दूपति सिंह का ध्यान आकृष्ट किया और उन्होंने सन् 1791 ई० के पश्चात् भिखारीदास को अपने यहाँ बुला लिया । दास जी सन् 1807 ई० तक हिन्दू पति के आश्रय में रहे ।

दास के ग्रंथों में अरबी के शब्दों का बाहुल्य मिलता है, परन्तु इन पर ब्रजभाषा की स्पष्ट छाप दिखाई पड़ती है ।

(1) शामिल — ऐसी सामिल रीति मैं नेत्र कहै क्यों कोइ ।।¹

(2) कबूल — जामग सिधोर नन्द नन्द ब्रज स्वामी
दास जिनकी गुलामी कबूलिगो ।।²

(3) शायर — पंडित पंडित सा सुख मंडित सायर सायर के मन माने³

1. काव्य निर्णय, पृ० 32.

2. वही, पृ० 35.

3. वही, पृ० 81.

- (4) जाहिर — धीर न रहत जस जाहिर जहान है ।¹
 (5) जिह्म — रिहनी औ मृगिनी की ता ठिग जिविर कहा ।²

कमाल — काव्यनिर्णय, पृ० 127,

आशिक — शृ० नि०, पृ० 3390/10.

मुजरा — शृ० नि० पृ० 3, 90/11.

लायक — शृ० नि०, पृ० 3.

इशारा — शृ० नि०, पृ० 7, 93/23.

खवास — शृ० नि०, पृ० 9, 94/30.

अरबी में खवास नौकरानी के अर्थ में प्रयुक्त होता है । यहाँ दास ने मूल स्त्रीलिंग का हिन्दी भाषा के अनुसार पुनः स्त्रीलिंग बनाया है ।

कसूर — रसा०, पृ० 91.

फरसी :

दास ने फरसी शब्दों का भी अधिक प्रयोग किया है जिसकी आवश्यकता-नुसार उन्होंने कुछ परिवर्तन भी कर लिये हैं ।

फौज — का० नि०, पृ० 106.

नजदीक — वही, पृ० 109.

फरियाद — वही, पृ० 176.

जुदा — वही, पृ० 185.

अदलखमा — वही, पृ० 115.

फरसी के कुछ शब्दों को दास ने विकृत रूप में प्रयोग किया है, जैसे — उपर्युक्त उदाहरण में नजदीक के लिए नज़ीक और फरियाद के लिए फि़रादी आदि ।

1. का० नि०, पृ० 96.

2. वही, पृ० 121.

घनानन्द

घनानन्द अथवा धन आनन्द प्रसिद्ध सुजान प्रेमी कृष्ण भक्त हैं ।
 घनानन्द का जन्म कायस्थ वंश में स० 1746 में हुआ था । ये दिल्ली के
 बादशाह मुहम्मद शाह रंगीले (शासनकाल स० 1776 से स० 1805) के
 मीरमुर्शि थे । कुछ शाही कृपापात्र और कुछ दरबार की नर्तकी सुजान के प्रेमी
 होने के कारण ये दरबारियों की आँखों पर चढ़ गये । वे इन्हें नीचा दिखाने
 की फिक्क में रहने लगे । एक दिन उन्हें एक अच्छी उक्ति सुझ गई । उन्होंने
 घनानन्द की अनुपस्थिति में बादशाह से इनके संगीतपटुता की बड़ी तारीफ की ।
 उनकी प्रेरणा से मुहम्मद शाह ने इनसे गाना सुनाने का अनुरोध किया । घनानन्द
 ने दरबार के अदब को ध्यान में रखते हुए स्पष्टतया इनकार तो नहीं किया ।
 किन्तु कुछ बहाना करके अपनी असमर्थता प्रकट की । विदूषी दरबारियों ने दांव
 खाली जाते देखकर दूसरा पासा फेका । उन्होंने बादशाह से कहा कि आप की
 आज्ञा ये टाल सकते हैं किन्तु सुजान का अनुरोध नहीं टाल सकेंगे । यदि
 आपको इनके स्वर माधुरी का रस लेना है तो उसीसे कहलाइये । निदान सुजान
 बुलवाई गई उसके कहने पर घनानन्द ने इतनी तन्मयता से गाया कि सभी
 आनन्द विभोर हो गये । एक बे अदबी इस बार भी अनजाने ही उनसे हो गई ।
 गाते समय उनका मुँह सुजान की ओर था, पीठ बादशाह की ओर । इस अशिष्ट
 व्यवहार से मुहम्मद शाह रूठ हो गये । घनानन्द को नगर से निकल जाने का
 हुक्म हुआ दिल्ली छोड़ते समय उन्होंने सुजान के साथ चलने को कहा किन्तु वह
 वास्तविलासिनी दुर्दिन में इनका साथ देने को राजी न हुई । उसके इस अप्रत्याशित
 व्यवहार से घनानन्द का अन्तःस्थ सत्व ज्योतिषित हो उठा । ये सीधे वृंदावन गये ।
 वहाँ इन्होंने निम्बार्क संप्रदाय के महात्मा वृंदावन देव से दीक्षा ले ली । इनका
 साम्प्रदायिक नाम बहुगुनी रखा गया ।

इस घटना के कुछ ही दिनों बाद स० 1817 में अहमदशाह अब्दाली का
 दिल्ली पर आक्रमण हुआ । मुहम्मदशाह के कुछ दरबारियों को निष्कासन के बाद भी

घनानन्द का अस्तित्व खटक रहा था । कहते हैं उन्हीं की प्रेरणा से पृथ्वी
पहुँचने पर अब्दाली के सैनिकों ने घनानन्द को दूढ़ निकाला और इनसे 'जर'
माँगा । इस अकिंचन ब्रजभूमि सेवी ने 'जर' के बदले उनके ऊपर तीन मुट्ठी
ब्रज रज फेंक दी । इस अपराध में इनके हाथ कलम कर लिये गये । यही
घटना इनके प्राणान्त का कारण बनी । घनानन्द जी के अन्तिम शब्द थे :—

बहुत दिनान की अवधि आसपास परे
खरे अरबानि भरे हैं उठि जान को ।
कोह-कोह आवन छबीले मन भावन को
गोह गोह राखत ही दै दै सनमान को ॥
झूठी वक्तियानि के पत्यानि तैं उदास हूवै कै,
अब ना धिरत घन आनंद निदान को ।
अधर घेर है आनि करे कै प्रयान प्रान,
चाहत चलन ये सँदेश लै सुजान को ॥

घनानन्द जी का सारा भक्त जीवन कृष्ण लीला गान में बीता । उनकी
प्रेमानुभूति में विरह का स्वर प्रधान था । अनुरक्त जीवन की प्रेयसी सुजान
विरक्त जीवन में उनकी आराध्या बन कर कृष्ण से अभिन्न हो गई । उसे
लक्ष्य कर इनकी मर्म भेदी 'प्रेम की पीर' जिस सहायक भाषा में अभिव्यक्त हुई
है, वह ब्रजभाषा काव्य की एक अमूल्य निधि है ।

घनानन्द जी की निम्नांकित कृतियाँ प्राप्त हुई हैं — सुजान सागर,
विरहलीला, रस केलि वल्ली और कृपा कंद ।

आलम और शेख

इनका कविता काल साधारणतया सन् 1750 से सन् 1770 तक माना जाता है । यह हस्तलिखित प्रति जिसके अनुसार यह पुस्तक छपी है, सन् 1750 की लिखी गई है । इससे यह स्पष्ट है कि इसमें वे ही छन्द संग्रहीत हैं, जो उस समय तक बन चुके थे । यही कारण है कि इसमें आलम और शेख के कुछ अधिक कवित्त जो इस संग्रह के बाद रचे गये होंगे, नहीं मिलते, उदाहरणवत् आलम के ये मशहूर छंद इसमें नहीं हैं — जा थल फीन्हे बिहार - - - - ।

जीवन-वृत्त — कहा जाता है कि आलम काव्य जाति के ब्राह्मण थे और शेख रंगरेजिन के प्रेम में फँस कर मुसलमान हो गये थे । सच्चे साहित्य मर्मज्ञ का मत है कि सच्चे कवियों का कोई धर्म नहीं वे तो धर्म के दिखाऊ बन्धनों को तोड़ कर सच्चे प्राकृतिक सौन्दर्यमय प्रेम पथ के पथिक होते हैं । सभी देशों और सभी कालों में ऐसे काव्य होते आते हैं, आलम भी वैसे थे ।

शेख केवल रंगरेजिन ही न थी वरन् ऐसा जान पड़ता है कि वह सच्चे प्रेम रंग में स्वयं भी रंगी हुई थी । बड़ी प्रतिभाशाली और हाजिर जवाब थी । शेख से उत्पन्न आलम का एक पुत्र भी था जिसका नाम जहान था ।

कहते हैं एक बार आलम के आश्रयदाता शहजादा मुअज्जम (औरंगजेब के पुत्र) ने मजाक में शेख से पूछा कि क्या आलम की बीबी आप ही हैं ? शेख ने हँस कर तुरंत जवाब दिया था हा हज़ूर जहान की माँ मैं ही हूँ । ऐसी प्रत्युत्पन्न मतिवाली और ऐसी प्रतिभावाली स्त्री पर रीझ कर आलम ने कुछ बुरा नहीं किया था ।

आलम ने शेखता नाम से कुछ ऐसे कवित्त लिखे हैं, जिनसे जान पड़ता है कि आलम जी फारसी भाषा और उसके साहित्य से भी अच्छी जानकारी रखते थे और खड़ीबोली में भी कविता करने के पक्षपाती थे ।

सोमनाथ

ये श्री छिरौरा (मथुरा के निकट एक गाँव) का के माथुर चौबे थे । इनके कुल में पठन-पाठन और विद्याभ्यास की परंपरा बड़ी पुरानी थी । इनके पूर्वज नरोत्तम मिश्र जयपुर के रामसिंह के मंत्री गुरु थे । उनके पुत्र — (1) देवकी नन्दन व (2) श्रीकान्त मिश्र थे । देवकीनन्दन मिश्र अपने समय के विख्यात कवि तथा विद्वान् थे । श्रीकान्त मिश्र भी कवि और लोक सिद्ध पंडित थे । देवकीनन्दन मिश्र के चार पुत्र थे — (1) नीलकंठ, (2) मोहन, (3) महामणि, और (4) राजाराम । सबके सब योग्य पंडित और रसिक कवि थे । नीलकंठ मिश्रकवि सोमनाथ के पिता तो हिन्दी के प्रसिद्ध कवि थे ही साथ में सुप्रसिद्ध अति प्रतिष्ठित ज्योतिषी भी थे । नीलकंठ के लड़के आनन्दनिधि, गंगाधर और सोमनाथ थे । सोमनाथ अपने समय के सर्वांग कवि पंडित आचार्य थे । परिवार एवं परंपरा से संपुष्ट एवं संरक्षित विद्वत्ता की परंपरा सोमनाथ के भीतर कव्य एवं पांडित्य का बहुत प्रभावशाली संस्कार भर गया । उसके साथ ही जिस राजदरबार में कवि थे, वह गुणों का विद्वानों का और कलाविदों का स्वागत करने वाला तथा तेजस्वी कलाग्राही परिवार रहा है । वास्तव में जिस क्षेत्र में सोमनाथ थे, वह वर्तमान राजस्थान का अंग है, तो भी उसकी सारी संस्कृति और साहित्य ब्रज संस्कृति और साहित्य से प्रभावित रही है । और कलानिधि जैसा विख्यात कवि और साहित्यकार उनका सहकर्मी वहाँ था ।

कविवर सोमनाथ का समय मुगल साम्राज्य के समय में जाटों के उदय का समय है । जाटों ने मुगल साम्राज्य के समय ही विभिन्न स्थानों पर अपने राज्य स्थापित किये । मुगल काल में सर्वप्रथम विद्रोह नन्दराम जाट ने किया जो सन् 1669 में दब गया था फिर गोखला जाट ने विद्रोह किया उसका भी वध कर दिया गया । इसके बाद राजाराम जाट ने सन् 1685 ई० में विद्रोह किया जब कि औरंगजेब दक्षिण में था । औरंगजेब के पौत्र बेदारबख्त ने उसके विरुद्ध कठोर

कदम उठाये । उसकी मृत्यु सन् 1688 ई० में हुई । उसके बाद मज्जसिंह ने जाटों का नेतृत्व किया, इसके बाद सन् 1690 में औरंगजेब के आदेश पर राजाराम का पुत्र जोरावर मारा गया । तदनन्तर राजाराम का भतीजा चूड़ामन इसका सरदार बना औरंगजेब की मृत्यु के बाद इसका प्रभाव बढ़ा । औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके पुत्र मुअज्जम (सम्राट) ने उससे सुलह किया और दरबार का सरदार बनाया । चूड़ामन सचमुच राजा बन बैठा । जाट साम्राज्य का सही संस्थापक चूड़ामन सन् 1721 ई० में मर गया । उसका भतीजा बदनसिंह सन् 1721 ई० में गढ़दी पर बैठा । उसने 34 वर्ष तक शासन किया । यह कुशल राजनीतिज्ञ और साहित्य प्रेमी भी था यह बदन और बदनेश नाम से रचना करता था । यह कलाकारों व साहित्यकारों का संरक्षक था । कविवर सोमनाथ इसीके समय में जाटों के दानाध्यक्ष हुए । बदन सिंह के ज्येष्ठ पुत्र सूरजमल सन् 1755 ई० में गढ़दी पर बैठा । इसने 1763 ई० तक राज्य किया । यह भी कलाप्रेमी, साहित्य संरक्षक था । इसका पुत्र जवाहरसिंह था जो सन् 1763 से सन् 1788 ई० तक शासक रहा । सन् 1788 ई० में इसका वध हो गया । इन तीनों राजाओं (बदन सिंह, सूरजमल, जवाहर सिंह) के दरबार में सोमनाथ थे किन्तु मूलतः उनका सम्बन्ध प्रताप सिंह से था उन्होंने तीनों के लिए साहित्य रचना की थी । प्रोफेसर कनूनगो की मान्यता है कि प्रतापसिंह बहादुर सिंह का छोटा पुत्र था । फ्रैन्सू का कहना है कि यह मध्यवर्ती पुत्र थे इनका स्थान दूसरा था । कविवर सोमनाथ भरतपुर के वैर के शासक श्री प्रताप सिंह के आश्रित परम पंडित कवि थे । यह तो हुई उन शासकों की बात जिनके दरबार में कविवर सोमनाथ रहे । मध्यकाल के यशस्वी शास्त्र कवि आचार्य सोमनाथ जाट नरेशों की काव्य प्रेम की परंपरा के प्रतीक है और इनका साहित्य हिन्दी की महत्वपूर्ण निधि है ।

वर्तमान भरतपुर राज्य की स्थापना बदन सिंह द्वारा सन् 1718 ई० में हुई, इनके दो लड़के थे, सूरज मल जाट और प्रताप सिंह । सूरजमल सिंह को डीघ और प्रताप सिंह को वैर का शासन बदन सिंह ने सौंपा था । बदन सिंह के मृत्यु के पश्चात् सुजान सिंह (सूरजमल) गढ़दी पर बैठे । प्रताप सिंह

सूरजमल के छोटे भाई थे । वे साहित्यकारों विद्वानों कलाकारों आदि को आश्रय देने वाले उदारमन महाराजा थे । उन्होंने सोमनाथ जी को अपने राज-दरबार का प्रमुख कवि बनाया । बदन सिंह व सूरजमल सिंह का भी विश्वास स्नेह आश्रय सोमनाथ जी को प्राप्त था । वास्तव में बदन सिंह के समय से ही इस परिवार के यह आश्रित कवि थे । प्रताप सिंह के पुत्र बहादुर सिंह का आश्रय भी कवि को प्राप्त हुआ था ।

सोमनाथ का कविता काल संवत् 1756 ई० से 1817 ई० तक माना जा सकता है । इनके ग्रंथों को देखने से यह भी पता चलता है कि ये नवाब आजम खाँ (शाहआलम) के दरबार में भी कुछ दिन रहे और वहाँ नवाबोल्लास नामक ग्रंथ की इन्होंने रचना की ।

नागरीदास

पूर्वज :

जोधपुर के राठौर राजा उदय सिंह मोटा राजा के नाम से प्रख्यात थे । इनके 12 पुत्र थे । सूरसिंह ज्येष्ठ पुत्र थे और कृष्ण सिंह दूसरे । दोनों सहोदर भाई थे । मोटा राजा उदय सिंह ने अपने द्वितीय पुत्र कृष्ण सिंह को आसोप नामक गाँव 1651 वि० में दे दिया था । परन्तु अग्राज शूर सिंह ने राजा होने पर आसोप जब्त कर लिया और दूधोड़ नामक एक गाँव इन्हें दे दिया पर शूर सिंह के मंत्री गोइनदास भाटी से अनबन होने के कारण इन्होंने दूधोड़ स्वयं छोड़ दिया । 1654 वि० में हिड़ोल का परगना इन्हें दिल्लीश्वर की ओर से मिला । यही किसनगढ़ राज्य का स्थापना काल है । सं० 1668 में माघ शुक्ल 5 को कृष्ण सिंह ने किसनगढ़ को अपने नाम पर बसाया और यही नगर उक्त राज्य की राजधानी हुआ । कृष्ण सिंह जी अकबर के दरबारी नरवरगढ़ के कछवाहा राजा आसकरन सिंह के भानजे थे और अपने मामा के ही समान वल्लभ-कुल के अनुयायी थे । कृष्ण सिंह के चार पुत्र हुए — (1) सहसमल्ल, (2) जगमल्ल, (3) भारमल्ल, (4) हरि सिंह — इसमें केवल तृतीय पुत्र भार मल्ल का वंश चला ।

भारमल्ल के पुत्र हुए रूप सिंह इन्हीं रूपसिंह ने 1705 वि० में रूपनगर की स्थापना की और राजधानी रूपनगर हो गई । रूप सिंह जी कवि भी थे यह नागरी दास जी के प्रपितामह थे । मुगल बादशाह शाहजहाँ के आदेश पर रूपसिंह बल्लभ बुधारा फतह करने के लिये गये थे । रूप सिंह के पुत्र महाराजा मानसिंह हुए इनके समय में औरंगजेब की मन्दिर एवं देवमूर्ति विध्वंस नीति से त्रस्त होकर गोवर्द्धन स्थित श्रीनाथ जी की मूर्ति मेवाड़ गई महाराजा मानसिंह ने अपने राज्य में 40 दिन तक श्रीनाथ जी का आतिथ्य किया था । श्रीनाथजी का यह आतिथ्य किसनगढ़ से आधा कोस दक्षिण में स्थित पीताम्बर की गार (पर्वत की घाटी) में हुआ था ।

मानसिंह जी के पुत्र राजसिंह जी हुए जो नागरीदास जी के पिता थे । मानसिंह जी की कछवाइ रानी के गर्भ से चार पुत्र उत्पन्न हुए — (1) सुखसिंह, (2) फतेह सिंह, (3) सावन्त सिंह और (4) बहादुर सिंह और रानी बंकावती से बीर सिंह उत्पन्न हुए । बंकावती जी कवियित्री थीं । इन्होंने श्रीभद्रभागवत का ब्रजभाषा में पद्यानुवाद किया था । सुखसिंह योगी हो गये । फतेहसिंह पिता के जीवनकाल में ही युद्ध में खेत रहे थे । अतः स० 1804 में इनके देहावसान के अनन्तर सावन्त सिंह ही स्पनगर के गद्दी के अधिकारी हुए । यही सावन्तसिंह हिन्दी साहित्य में नागरीदास के नाम से प्रख्यात हैं । महाराज राजसिंह को दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह ने संवत् 1777 में सतहजारी मनसब प्रदान किया था । राजसिंह भी अच्छे कवि थे । इस प्रकार नागरीदास जी को साहित्य प्रेम, काव्य रचने की शक्ति एवं कृष्णभक्ति परंपरा से ही प्राप्त हुआ था ।

नागरीदास जी का जन्म संवत् 1756 में पौष बदी द्वादशी को हुआ था, नागरीदास जी का विवाह 21 वर्ष की वय में मानगढ़ के राजा राजावात (कछवाहों की एक शाखा विशेष) यशवंत सिंह जी की कन्या से स० 1777 को ज्येष्ठ सुदी 9 को हुआ । सावन्त सिंह जी (नागरीदास जी) संस्कृत और फारसी के अच्छे ज्ञाता थे । यह चित्रकला एवं संगीत में भी निष्णात थे । यह अत्यंत साहसी एवं शस्त्र विद्या में निपुण थे ।

संवत् 1804 में वैशाख सुदी 5 को नागरीदास जी स्पनगर की गद्दी पर बैठे इनके छोटे भाई बहादुर सिंह ने जब नागरीदास जी दिल्ली गये तो स्पनगर के राज्य पर अधिकार कर लिया । राज्य की पुनः प्राप्ति के लिए इन्हें कुमाऊँ की मुहिम में शामिल होना पड़ा । मराठों की सहायता से इन्हें स्पनगर का आधा राज्य स० 1813 में मिला । इस कौटुंबिक युद्ध का संचालन इनकी ओर से इनके पुत्र सरदार सिंह जी ने किया था । यह वृन्दावन में ही रह गये थे । स० 1814 में अश्विनी शुक्ल 10 विजयादशमी को अपने पुत्र सरदार सिंह को कृष्णगढ़ का युवराज बनाया और दूसरे दिन एकदशी को वृन्दावन के लिए प्रस्थान कर दिया ।

अहमद शाह दुर्रानी के हमले के समय नागरीदास के कुटुम्ब वालों ने इन्हें स्पनगर बुला लिया था । छः माह बाद यह पुनः वापस आ गये थे और यहीं सं० 1821 में भादो सुदी 3 को इनका देहावसान हुआ । नागरीदास जी के दरबार में प्रसिद्ध कवि वृन्द हरेचरण दास जी हीरालाल मुंशी कन्हिराम, कल्लाह पन्ना लाल जी, वैष्णव विजय चन्द जी दाहिवाँ विजयराम जी आदि कवि थे ।

बोधा

बोधा कवि खेत सिंह के दरबारी थे । विरहवारीश में इन्हीं खेत सिंह की प्रशस्ति मिलती है ।

“खेत सिंह नरनाह को - - - -” (इकनामा, पृ० 1/1 दोहा)

कवि के काव्य से पता चलता है कि इनका नाम बुद्धिसैन या बुद्धिसेन था । कुछ खोट हो जाने से राजा अप्रसन्न थे । एक वर्ष तक उनकी सुमुखता की प्रतीक्षा करनी पड़ी । इसी वियोग के समय विरह सिन्धु विरहवारीश बनाया । वियोग का कारण नरनाह की इतराजी थी । यह भी पता चलता है कि अनेक दरबारों में टक्कर (होकर) खा लेने के बाद खेत सिंह के दरबार में बोधा गये थे ।

“बढ़ि दाता बड़ कुल सबै देखे नृपति अनेक

त्याग पाय त्यागे तिनहै चित में चुभे न एक ॥” 23/17.
उन्होंने किस-किस दरबार का चक्कर काटा था, इसका भी वर्णन 22/18 में कर दिया है ।

“देवगढ़ चाँदागढ़ा मंडला उज्जैन रीवा

साम्हर सिरोज अजमेर लौ निहारो जोइ ।

पटना कुमाऊ पैथि कुरा व जहानाबाद

साकरी गली लौ बारे भूप देखि आयो सोइ ।

बोधा कवि प्राग और बनारस सुहागपुर खुरदा

निहारि किरी मुखयो उदास होइ ।

बड़े-बड़े दाता ते अड़े न चित्त माहि

कहू ठाकुर प्रवीन खेत सिंह से लखो न कोइ ।

कवि की शिक्षा के बारे में कुछ खास पता नहीं लगता । वस्तुतः ये दरबारी कवि थे और इस कारण इनकी भाषा में राज दरबार में प्रयुक्त होने वाले आम अरबी-फारसी सभी शब्द आये हैं । ये रीतिमुक्त रचनाकार थे, ये पन्ना (बन्देलखंड) के थे और खेत सिंह के आश्रित थे ।

क्षेत्र सिंह (खेत सिंह) पन्ना नरेश महाराजा छत्रशाल के पत्नी या पनाती (प्रपौत्र) थे और अमान सिंह के छोटे भाई थे ।

<u>छत्रशाल</u>		
॥		
<hr/>		
॥ <u>हृदयशाह</u>		॥ <u>जगतसामजी</u>
<hr/>		
॥ <u>सभासिंह</u>		
<hr/>		
॥		
॥ <u>हिन्दूपट</u>	॥ <u>अमानसिंह</u>	॥ <u>खेतसिंह</u>

इश्कनामा

शब्द प्रतिपृ × पृष्ठ
कुल शब्द = 196 (200) × 19

विरहवारीक्षा — 190 = × 228.

पद्माकर

पद्माकर रीतिशाल के लोक प्रसिद्ध कवि हैं। ये तैलंग ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० 1810 में सागर (मध्य प्रदेश) में हुआ था। इनके पिता पं० मोहन लाल भट्ट भी काव्य रचना करते थे। उनसे इनकी काव्य प्रतिभा के विकास में प्रेरणा मिली। अधिकशा रीतिशालीन कवियों की भांति इन्हें भी अपना कवि जीवन अनेक आश्रयदाताओं के यहाँ घूम-घूम कर बिताना पड़ा। उनमें प्रमुख थे — महाराज रघुनाथ राव (नागपुर), महाराज प्रताप सिंह तथा जगत सिंह (जयपुर), नोने अर्जुन सिंह गेसार्ई, अनूपगिरि (हिम्मत बहादुर, बाँदा) और दौलत राव सिंधिया (ग्वालियर), इनके निम्नांकित छंद से यह विदित होता है कि भगवन्त नामक किसी राजा के यहाँ भी ये कुछ दिन रहे थे।

दुनी तेज दाइते है तिगुनी तिसुल हू तै
 चौगुनी चलैके चक्र पानि चक्र चाली तै ।
 कहै पद्माकर महीप भगवन्त सिंह
 ऐसी समसेर सिर सत्रुन पै घाली है ।
 पंच गुनी पवि ते पचीस गुनी पाइन तै
 प्रगट पचास गुनी प्रतै की प्रनाली है ।
 सौ गुनी है सर्व ते सहस्र गुनी सर्पिनी तै
 लाख गुनी तूक ते करोर गुना काली तै ॥

पद्माकर के काव्य संग्रह में उपर्युक्त छन्द की तीसरी पंक्ति में भगवन्त सिंह के स्थान पर रघुनाथ राव पाठ मिलता है। कहा जाता है यह छंद इन्होंने नागपुर के राजा रघुनाथ राव की युद्ध वीरता की प्रशंसा में पढ़ा था। 18 वीं शती के प्रसिद्ध युद्ध वीर असोयर के राजा भगवन्त सिंह का स० 1793 में ही देहान्त हो चुका था। पद्माकर का आविर्भाव उसके 17 वर्ष बाद हुआ। अन्य किसी भगवन्त सिंह के आश्रय में इनका रहना प्रमाणित नहीं होता। ऐसी वस्तु है रघुनाथ राव का पाठ संगत प्रतीत होता है। अस्सी वर्ष की आयु भोगकर पद्माकर ने खानपुर में रंगतट पर स० 1890 में शरीर छोड़ा।

इनके द्वारा विरचित नौ ग्रंथ मिलते हैं । हिम्मत बहादुर विष्ठावली,
पद्माभरण, जगदिबनोद, प्रबोध पचासा, गंगा लहरी, राम रसायन, आलीजाह
प्रकहा, हितोपदेश (मदयपदयात्मक अनुवाद) और ईश्वर पचीसी ।

ठाकुर

ये बुंदेलखंडी कव्यस्थ थे । इनके पिता का नाम गुलाब राय था । इनका जन्म सं० 1823 में ओरछा में हुआ था और सं० 1880 में ये परलोक वासी हुए । बुंदेलखंड के तत्कालीन राजाओं में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । जैतपुर के राजा फेररीसिंह, बिजावर नरेश और बाँदा के हिम्मत बहादुर गोसाइ इनके प्रमुख आश्रयदाता थे । राज्याश्रय में जीवन यापन करते हुए भी ठाकुर कवि ने अपने आत्मसम्मान में कभी बट्टा नहीं लगने दिया । हिम्मत बहादुर के समक्ष पड़ा गया निम्नांकित छंद उनकी स्वभावगत निर्भीकता का प्रत्यक्ष प्रमाण है ।

सेवक सिपाही हम उन रजपूतन के
दान किरपान कबहूँ न मन मुरके ।
नीत देन वारे हैं मही मैं महिपालन के
होकर त्रिसुदूष है कहैया बात फुरके ।।
ठाकुर कहत हम बैरी बेवकूफन के
जालिम दमाद हैं अदेनिया ससुर के
चोजन के चोज रसभौजिन के पात साह
ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के ।।

इनके पुत्र दरियाव सिंह चातुर और पौत्र शक्ति प्रसाद भी अच्छे कवि थे ।

ठाकुर कवि की कोई स्वतंत्र स्र सैलिखीगई संपूर्ण रचना नहीं मिलती । लाला भगवानदीन जी ने इनकी कविताओं का एक संग्रह ठाकुर ठसक नाम से निकाला था । किंतु उसमें अन्य दो ठाकुर कवियों की भी रचनाएँ मिल गई थीं इनके फुटकर छंद की बड़ी संख्या यत्र-तत्र काव्य संग्रहों में बिखरे हुए मिलते हैं ।

ग्वाल कवि

ग्वाल जी का जन्म सन् 1848 की मार्गशीर्ष शुक्ल द्वितीया को माना गया है। ये जाति के ब्रह्म भट्ट (बंदीजन) थे। उन्होंने अपने रसिकानन्द ग्रंथ में अपनी वंश परंपरा का आरंभ माथुर राव से किया है। माथुर राव जगन्नाथ राव मुकुन्द राव मुरलीधर राव सेवा राम ग्वाल। जब ग्वाल जी की आयु केवल 8 वर्ष की थी तभी उनके पिता की मृत्यु हो गई थी। अतः उनके पालन-पोषण और शिक्षण आदि का भार उनकी निराश्रित माता पर आ पड़ा।

इनके प्रथम गुरु दयानिधि वृंदावनवासी थे। ग्वाल जी ने बाद में काशी में शिक्षा ग्रहण की। तदनन्तर मथुरा में आपर स्वामी दयानंद के गुरु संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित दंडी स्वामी विरजानंद जी से काव्य प्रकाश पढ़ा। इस प्रकार काशी तथा मथुरा में काव्यशास्त्र का विधिपूर्वक अध्ययन के उपरान्त वे अपने कुल धर्मानुसार काव्य रचना में प्रवृत्त हुए।

काव्य गुरु :

बचपन में वृंदावन निवासी गो० दयानिधि उनके काव्य गुरु हुए थे किंतु उनके व्यवहार से असंतुष्ट होने के कारण ग्वाल जी ने उनको अपना गुरु नहीं माना। उन दिनों बेली निवासी कविवर खुशहाल राय एक प्रसिद्ध काव्य शिक्षक थे। ग्वाल जी ने उनको अपना काव्य गुरु स्वीकार किया और उनसे भाषा काव्य-रचना की विधिपूर्वक शिक्षा प्राप्त की। अपनी बाल्यावस्था के विपरीत ग्वाल जी की विद्वत्ता बुद्धि और कवित्व शक्ति की अब दिन रात उन्नति होने लगी। काव्य-शास्त्र के पंडित होने के कारण उनकी कविता निदोष और उच्च कोटि की होती थी।

काव्यशास्त्र और काव्य रचना में पूरी तरह पारंगत हो जाने पर ग्वाल जी को जीविकोपार्जन की चिंता हुई। वे इसके निमित्त केशाटन करते हुए पंजाब की नामा रियासत के अधिपति महाराज यशवंत सिंह की सेवा में उपस्थित हुए।

नामा में रहने के बाद ग्वाल जी महाराजा रणजीत सिंह के आश्रय में लाहौर चले गये थे । वहाँ पर रणजीत सिंह के मृत्यु के पश्चात् शेर सिंह शासक बने । इनके बाद इनके मंत्री राजा ध्यान सिंह के पुत्र हीरा सिंह गद्दी पर बैठे । हीरा सिंह के मारे जाने पर सिक्ख राज्य में योग्य शासक का अभाव हो गया, जिसके फलस्वरूप फिर घरेलू फूट अतिरिक्त विद्रोह और मास्-घाट का बाजार गर्म हो उठा । इस वजह से ग्वाल जी का मन फिर लाहौर में नहीं लगा । सँ० 1902 के बाद उन्होंने लाहौर छोड़ दिया । कुछ समय तक ब्रज में अपने घर पर रहे और बाद में पंजाब की पहाड़ी रियासतों का दौरा करने चले गये ।

पहाड़ी रियासतों में सुकेत मंडी अधिक पसन्द आई । मंडी नेखा ने उनकी बड़ी आबभगत की और उन्हें स्थायी रूप से अपने यहाँ रख लिया । ग्वाल जी अपने बाल बच्चों के साथ सुखपूर्वक मंडी में रहने लगे । बाद में मथुरा में यमुना तट पर हवेली बना कर रईसों की तरह ठाट बाट से रहने लगे । कभी-कभी देशाटन करने के अतिरिक्त वे प्रायः मथुरा में ही रहा करते थे ।

एक बार वे टोंक राज्य में गये । वहाँ के नवाब की इच्छानुसार उन्होंने कृष्णाष्टक बनाकर सुनाया था । उस ७ रचना में आठो कवित्तों में अन्तिम चरण एक सा है । उसमें उर्दू फारसी शब्दों का अधिकता से प्रयोग हुआ है । उनमें से एक कवित्त उदाहरण के लिए प्रस्तुत है :—

जै की जुलूसों में लोटता हमेसा रहै
सीमा-जस्-गौहर का आप बख्शंद है
जिसके ख्याल मैं खलक गिरफ्तार हुआ
हुवा गिरफ्तार वही मा के दस्तबंद है
ग्वाल कवि चलाया आफताब उसे गोपिया
सिखाती रफ्तार हर बंद है ।
चार सर वाले से करिंदे हैं जिसी के
वही बंदे पर मेहरबान नजर बुरंद है ।

चन्द्रशेखर बाजपेयी

सन् 1963 की खोज रिपोर्ट के अनुसार चन्द्रशेखर बाजपेयी के चार ग्रंथों का पता चलता है — (1) हम्मीरठ, हरिभक्ति विलास, (3) विवेक विलास, (4) रसिक विनोद ।

विवेक विलास में आलासिंह की कौशवती का वर्णन है । पटियाला नरेश नरेन्द्र सिंह के आश्रित थे । खोज में चारों ग्रंथों की जो पुष्पिकारें दी गई हैं, उनमें नरेन्द्र सिंह का उल्लेख है । हम्मीर ठठ के उपक्रम के अन्तर्गत श्री नरेन्द्र सिंह की प्रशस्ति की गई है । ग्रंथों के उक्त विवरण से यह सिद्ध है कि इन्होंने अनेक प्रकार की रचनाएँ की हैं । शृंगार भक्ति और वीर तीनों रसों में इनकी समान गति जान पड़ती है । हम्मीरठ का निर्माण काल यह है —

कर नभ रस अरु आतमा सँवत फगुन मास ।

कृष्ण पक्ष तिथि चौथ रवि जेठ दिन ग्रंथ प्रकास ॥

रसिक विनोद :

सँवत राम आकास ग्रह पुनि आतमो विचार ।

माघ सुकृत रवि सप्तमी भयो ग्रंथ अवतार ॥

रसिक विनोद नवरस वर्णन का ग्रंथ है — इसके सम्बन्ध में यह दोहा उसकी स्पष्टता बतलाता है।

महाराज के हेत यह रसिक विनोद सुग्रंथ ।

नवरस ये सेखर कियो निरखि भरत को पथ ॥

इसके अतिरिक्त इनका नख शैल इन्हें रीतिबद्ध कवियों की श्रेणी में ही स्थापित करता है किंतु इनकी ख्याति हम्मीर ठठ के कारण अधिक हुई । इसीलिए ये श्रुत जी के इतिहास में रीतिवत्त के अन्य कवियों में स्वे गये हैं ।

हम्मीरठ का निर्माण इन्होंने चित्रित हम्मीर काव्य के आधार पर किया —

यह हमीर को राय सो चित्र लिख्यो लखि सार
छंद बंद सेखर कियो निज मति के छंद अनुसार ।

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि हमीर सम्बन्धी घटनाओं का एक निश्चित प्रवाह परंपरा में चल पड़ा था । अल्लाउद्दीन और हमीर के युद्ध के सम्बन्ध में यद्यपि यह कल्पना पारंपरिक ही है तथापि जोशसय ने जो रूप दिया वह इसमें पुरा का पुरा नहीं दिखाई देता ।

चन्द्रशेखर बाजपेयी के पुत्र गौरी शंकर बाजपेयी से जो वृत्त रत्नाकर जी को इनके सम्बन्ध में ज्ञात हुआ उसके अनुसार पौष शुक्ल दशमी सं० 1855 में मौजवाबाद (फतहपुर) में इनका जन्म हुआ था । मौजवाबाद कान्यकुब्ज (घन्नी के) बाजपेयी का प्रसिद्ध स्थान है । बाजपेयियों के चार कौं हीरा बीसा घन्नी और तारा असनी के बाजपेयी कहलाते हैं । असनी के ही निकट मौजवाबाद है । यह घन्नी के बाजपेयियों का स्थान है । इनके पितामहि राम जी अच्छे कवि थे । इतिहास से यह सिद्ध है कि असनी के आसपास कवि मंडल बहुत दिनों से रहता आया है । इस प्रकार कहना चाहिए कि ये कवियों के कौं में उत्पन्न हुए थे इनका कौं हुंडी से अपना जीवन निर्वाह करता था । इनके पूर्वज ईसराम सिक्खों के प्रसिद्ध गुरु श्री गोविन्द सिंह के आश्रित होकर काव्य रचना से अपना निर्वाह करने लगे थे । तभी से इनके कौं में यही जीवन-यापन का साधन हो गया । इनके हिन्दी काव्य के गुरु असनी के करमस महापात्र थे । 22 वर्ष की वय में ये दरभंगा की ओर गये और सात वर्ष वहाँ रहने के अनन्तर वहाँ से जोधपुर पहुँचे । तत्कालीन नरेश मानसिंह की प्रशंसा में कवि मंडल के बीच इन्होंने निम्नलिखित रचना सुनाई —

दूवादस कला सो मारतैं ये उवैगे चंड सेसवारी
साँतनि समस्त सत्रु जति है ।
छाटि जैहै अचल अवास अमेस वारी कूट जैहै
कहति कली सी भूमि इति है ।
सेखर कहत अलका में कलापात हूव है पावक पिनाकी
के त्रिभुज सो निकति है ।

तू न तान भौहै मान बैसी भूप मान नातो जानि
तै है प्रलय पयोषि फटि चलि है ।।

इनकी रचना से प्रभावित होकर महाराज ने इनकी सौ भया मासिक वृत्ति कर दी छह वर्ष के अनन्तर मानसिंह की मृत्यु और तख्तसिंह के शासनाब्द होने पर इनकी वृत्ति आधी हो गई । इसलिए ये राजीत सिंह के पास लाहौर चले गये । लाहौर से पटियाला पहुँचे और तत्कालीन नरेश कर्मासिंह के दरबार में उपस्थित हुए । इनकी रचना से प्रभावित होकर महाराज ने इनकी पाँच रसद पक्की कर दी । अंत तक ये पटियाला रहे वृंदावन बीच बीच में जाया करते थे । इनका शरीर पात सं० 1932 में हुआ । नीति सम्बन्धी बृहत् ग्रंथ इन्होंने महाराजा कर्मासिंह के आदेशानुसार निर्मित किया । इनके अन्य ग्रन्थ कर्मासिंह के उत्तराधिकारी महाराजा नरेन्द्र सिंह के राज्य में निर्मित हुए ।

रसिक विनोद ग्रंथ में कौा वर्णन के अन्तर्गत इन्होंने लिखा है कि चन्द्रकौा में इन्द्र सदाय साहिब सिंह हुए इन साहिब सिंह के दो पुत्र थे — कर्मासिंह और अजीत सिंह । कर्मासिंह के दो पुत्र हुए — नरेन्द्र सिंह और दीपसिंह ।

विवेक विलास में नृप कौा वर्णन और पूर्व से आरंभ किया गया है कि चन्द्रकौा में आलासिंह हुए जिनके पुत्र शार्दूलसिंह थे । शार्दूलसिंह के अमर सिंह हुए । अमरसिंह के साहिब सिंह । साहिब सिंह के बड़े लड़के कर्मासिंह और छोटे अजीतसिंह थे । कर्मासिंह के बड़े पुत्र नरेन्द्रसिंह व छोटे दीपसिंह हुए ।

पजनेस

पजनेस कवि का जन्म पन्ना में हुआ था । शिव सिंह सरोज ने इनका जन्म सन् 1872 लिखा है । इनका लिखा कोई ग्रंथ प्रकाश में नहीं आया है । भारत जीवन प्रेस जशी से इनके शृंगारी कवित्त सवैया का एक फुटकर संकलन पजनेस प्रकाश प्रकाशित हुआ है । जिससे विदित होता है कि ये रीतिबद्ध मुक्तक परंपरा के अच्छे कवि थे । शिवसिंह सरोज में इनकी नखशिख और मधुर प्रिया नामक दो पुस्तकों का उल्लेख है, किन्तु अभी तक वे उपलब्ध नहीं हुई हैं । इनके काव्य का भूल्यांकन स्फुट पदों के आधार पर ही किया जा सकता है । शृंगारी प्रवृत्ति के कारण नखशिख वर्णन की ओर झुका होना स्वाभाविक ही है ।

शृंगार रस के लिए इनकी भाव योजना तो परंपरायुक्त ही है, किन्तु भाषा में कुछ नवीनता है । फरसी शब्दों का प्रयोग स्थान-स्थान पर जानबूझ कर किया गया है । शृंगार की कोमल व्यंजना होने पर भी कर्काश दठोर शब्द का प्रयोग इनके काव्य में है । कदाचित्त ये प्रतिकूल शब्द योजना को निषिद्ध नहीं मानते थे । इतना होने पर भी पद-विन्यास का कौशल इनकी कविता में है, जिसके कारण इनके कवित्त सवैयाओं को पढ़ते समय लय स्वर के आनन्द में कोई व्याघात नहीं पहुँचता । शब्द चमत्कार पर ध्यान होने के कारण गंभीर भाव-योजना में कहीं-कहीं ठेस लगी है । नख-शिख की दृष्टि से ये अच्छे कलाकर प्रतीत होते हैं ।

नायिका के आनन का वर्णन :

चितवत जाकी ओर चख चकि चौध कौधे,
भनि पजनेस मातु किरन खरी सी है ।
छाबि प्रतिबिंब छूट्यो छिति हूवै छपाकर ते,
छाजत छबीलो राजै कनक छरी सी है ।
कोनौ डर लुक गुलाब को प्रसून ग्रास
झुकि झुकि झूमि झूमि झ कित परी सी है

न०

आनन अमल अरविंद ते अमंद अति

अद्भुत अभूत आभा उफनि परी सी है ।।

नखशिख वर्णन में उरोज का आलंकारिकशैली से वर्णन :

सँपुट सरोज कैथो सोभा के सरोवर में,
 लसत सिंगार के निहान अधिपतरी के ।
 कौव पजनेस लोल चित्त वित्त चोरिबे के,
 चोर इकठोर नारि ग्रीव कर पारी के ।
 भीदर मनोज के कलित कुंभ कंचन के,
 ललित फलित कैथो श्रीफल बिहारी के ।
 उरन उठौना चक्रवाहन के छौना कैथो
 मदन खिलौना है सलौना प्रानप्यारी के ।।

फारसी शब्दों के प्रयोग द्वारा लिखा हुआ निम्नांकित सवैया पजनेस के भाषा ज्ञान का परिचायक है । उस की दृष्टि से इसमें अनेक त्रुटियाँ हो सकती हैं, किन्तु कवि ने अपना फारसी का ज्ञान इसके द्वारा पूरी तरह व्यक्त करने की चेष्टा की है ।

पजनेस तसद्दुक ता बिसमिल जुल्फे फुरकत न कबूल करे
 महबूब चुना मदमस्त सनम अजदस्त अलायल जुल्फ बसे
 बजमूर ज कफ शिक्कफ रूप सम क्यामत चम रु खूँ बरसे
 भिनगाँ सुरमा तहरीर दुताँ नुकते बिन बे किन ते किन से ।।

ध्वनि

(1) मूल शब्द

- (1) अरबी
- (2) फारसी
- (3) तुर्की
- (4) संयुक्त

(2) परिवर्तन —

(1) साधारण परिवर्तन —

- (1) क ख ग फ ज श क ख ग फ ज स
- (2) अत्योच्चारित ह का परिवर्तन ।

(2) विशेष ध्वनि परिवर्तन —

- (1) आगम
- (2) तोष
- (3) विपर्यय
- (4) मात्रा-भेद
- (5) समीकरण
- (6) विधमीकरण
- (7) घोषीकरण
- (8) अधोषीकरण
- (9) अल्पप्राणीकरण
- (10) महाप्राणीकरण
- (11) अनुनासिकता
- (12) सौषीकरण
- (13) रन में हुए परिवर्तन

- (1) बहु० बनाने में नू का प्रयोग
- (2) बहु० बनाने में अन्य परिवर्तन
- (3) अंत इकारान्त की प्रवृत्ति

(4) ए	अ	आ	ऐ
अ	ए	इ	अ
अ	ऐ	य	इ
आ	ए	इ	य
ल	र	- पालि की विशेषता	
र	ल	- पैशाची की विशेषता	
ब्रजभाषा की विशेषता			

ज	इ	- अर्थ मागधी की विशेषता
त	त	
त	य	
द	य	
न	र	

द	र	- ब्रजभाषा की विशेषता
ब	य	
ब	वै	
य	ल	
ह	य	

ह	न	(5) भिन्न वर्तनी —	
व	उ	उ	ओ
व	औ	उ	औ
व	ब	ओ	उ
व	व	ए	इ
व	म	अ	आ
		अ	इ
		ः	ए

त द
द त
ह न
भामक

मूल शब्द

- (1) अरबी मूल शब्द
- (2) फ़ारसी मूल शब्द
- (3) तुर्की मूल शब्द
- (4) संयुक्त शब्द

(1) अरबी मूल शब्द

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
अजीर	अ०पु० एक फल	नागरी	1	24/35
अंबर	अ०पु० बहुमूल्य सुगन्धित पदार्थ, जो मछली के मुँह से द्रवित होता है एवं दवा का काम देता है ।	ग्वाल	1	117/92
अकस ²	अ०पु० ईर्ष्या, वैर, विरोध	मतिराम	1	377/106
		भिखारी	1, 2	58/401, 227/177
		बिहारी	1	378/652
		वृन्द	9	118/27
अजीब	अ०वि० अल्लचर्यजनक	गंग		/151
अदब ³	अ०पु० आदर, तमीज, शिष्टता, सम्यता	भूषण	4	153/51
		कृपाराम	1	5/238

1. अंबर अत्तर में अगर मैं न उमदा सबूर हूँ मैं
है न दीप माला में । — ग्वाल कवि 117/92.
2. मनु ससि सेखर की अकस किम सेखर सत चंद । -- बिहारी
3. जोर ससियन को है तेग सुरासान की है
नीत इगलैड चीन हुन्नर महादरी ।
छिम्मत्त अमान मरदान हिदुवानहू की
रुम अभिमान हबसान हद नादरी ।
नेकी अरबान सान अदब इरान
त्योहि ज़ेय है तुरान त्यो फ़ास फ़द आवरी ।।
भूषण भनत इमि देखिये महित्तत वै
वीर सिरताज सिरराज की बहादी ।।

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
अदम	अ०पु० (1) चमलोक, (2) अभाव, (3) हीन	ग्वाल	ग्वा०रत्ना०	19/10
अदा	अ०पु० चुकाना बे बाक करना	नागरी	ना०ग्रा०	185/165
		पद्माकर	हि०ब०	/122
अदालत	अ०स्त्री० न्यायालय, न्याय	वृन्द	9	156/227
		नागरी	ना०ग्रा०	509/14
अनहदूद	अ०स्त्री० बेहद अपार (अत् प्रत्यय)	भिखारी		/46
अनीस	अ०वि० मित्र, सखा कवि सेनापति कार्तिकेय	नागरी	ना०ग्रा०	62/5
अबस ¹	अ०वि० व्यर्थ बेकार फजूल	भूधर	1	15/48
अबीर ²	अ०पु० गुलाल	देवदत्त	2, 3	111/100 224/40, 63
		नागरी		172/133, 182/157.
		वृन्द	10, 12	229/229, 330/73, 227/268, 342/118.
		मतिराम	2	316/103.

1. अबस- चंदन में नाग मद भरयो इन्द्रनाग विध भरो सेसनाग

कहे उपमा अबस को ? -- भूधर

खलक न मानै एक भी अबस किये बकवाद

झूब कमावे इस्क को तब कुछ पावे स्वाद ।। -- नागरीदास

2. अबीर -- छोरी हरे हरे आह

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
अब्द	अ०पु० दास सेवक, भक्त	भिखारी	छन्दार्णव	228/42
अब्बास + साहि	अ०पु० (1) खे स्वभाववाला, (2) शेर (3) हजरत मुहम्मद साहब के चचा कवि - फरख का एक बादशाह			
अमल	अ०पु० कर्मचारी कार्य (नागरी) नशा शासनकाल व्यवहार (पालनहार)	मतिराम भूषण भिखारी नागरी		261/264 26/87 52/361 200/206, 358/363.
अमली	अ०वि० कर्म, काम का हिन्दी में नौबाज	वृन्द वृन्द	9 8	164/261. 94/463
अमारी ²	अ०स्त्री० हाथी का हौदा जिस पर एक छतरी भी होती है ।	गंग		377
अमीन	अ०वि० अमानतदार, इमानदार अ०पु० न्यायालय का वह कर्म- चारी जो बाहर-बाहर का का काम करता हो ।	चिन्तामणि	दूधणउल्लास	28/2

1. अब्बास - साहिब मन समस्त जासु नवरंग साहिब सिर
हृदय जासु अब्बास साहिब बहुबल विलास धिर ।।
- भूषण 18/62.
2. अमारी - उत्तर अमारी गंग भारी बब घौ घौ होत ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
अमीर ¹	अ०वि० (1) यनादय, (2) शासक, (3) हाकिम.	भुधण देवदत्त भिसारी केशव वृन्द	2 4 1 2 11	111/118 303/18 7/28 525/6 265/37
अरब ²	अ०पु० अरब का निवासी, अरब देश, अरबका व्यक्ति	भुधण केशव	2 ज०ज०च०	125/40 629/99
अरबी	अ०वि० (1) अरब का निवासी, (2) अरबी भाषा अरब से सम्बन्ध रखनेवाला	वृन्द	10	233/347
अरबी ³	अ०पु०			
अल्लगोजा ⁴	अ०स्त्री० एक प्रकार की कौड़ी	पद्माकर	5	पृ/84
अब्बल	अ०वि० प्रथम पहल	रसलीन		उदा०
असर	अ०पु० (1) प्रभाव, (2) चिह्न, (3) गुण तासीर	नागरी	ना०ग०	502/757

1. अमीर - भुधन भौसिला छीनि छाड़ जगती उमराव अमीरन हूँ की

2. अरब - सिवराज तेरे त्रास दिल्ली भयो भुवकैय
यस्-थर कपित विलायति अरब की ।। -- भुधण

3. अल्लगोजा -- अल्लगोजे बज्जत छिति पर छज्जत सुनि धुनि
सज्जत कोइ रहे ।। -- पद्माकर

4. अब्बल - नूर के उदा० में देखे

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०/छ०
आजम	अ०वि० बहुत बड़ा, विशाल, वसीम, महान	केशव	4	624/63 625/67
आदमी ¹	अ०पु० मनुष्य, मानव, सम्य, शिष्ट	भूषण केशव	1 4	56/189 638/167 638/168
आदी	अ०वि० अभ्यस्त अनुसेवी, व्यसनी हिन्दीन्त्री० अदस्त्र	खखान	रसरत्ना०	179/9
आबाद	अ०पु० अबद का बहु० व० हमेशागियों नित्यतारें	नागरी	ना०ग्रा०	512/43
आमिल ²	अ०वि० शासक, ओझा	भूषण	4	638/168
आयत	अ०स्त्री० चिह्न, निशान, कुरान का एक वाक्य	रसनीन	3	307/17
आलम ³	अ०पु० संसार, दशा	केशव	2	513/31, 514/52, 515/61.
	जगत हालत	भूषण	1	76/258 109/370, 138/8.
			4	150/40
		मतिराम	2	302/28
	वि०पु० बहुत अधिक कष्ट देनेवाला	वृन्द	11	299/335/ 332

1. आदमी - तो सो को सिवाली जेहि दो सौ आदमी सो

जित्यो जंग सरदार सौ हजार असवार को ।। शि०मू०, भूषण, 56/189.

2. आमिल - बाजीराव गाजी है उबार्यो आप छत्रसाल

आमिल बिठायो बल करि कै चकत्ता सो ।। - भूषण

3. आलम - सीजे कलक न दिल्ली के आलम

आलम आलम गीर कहाव कै ।।

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
आला ¹	अ०वि० उत्तम बढिया ताखा गोखा	देव ग्वाल	सु०सा०त० ग्वा०रत्ना०	637 38/58
आलीजाह ²	अ०वि० बहुत बड़े रुतबेवाला महामान्य	बेनीप्रवीण रसलीन	। ।	5/16 302/5
आसा ³	अ०पु० डंडा सोने चांदी का डंडा जिसे बायात आदि में चोपदार शोभा के लिए लेकर चलते हैं ।	भिन्नारी बिहारी		उदा०
इज्जताव	अ०पु० व्याकुलता, बेताबी इ लगाकर स्त्री० बताया गया है । (2) जल्दी घबड़ाहट	नागरी	ना०ग्र०	185/166
इमाम ⁴	अ०पु० नेता नमाज पढ़ानेवाला	रसलीन		उदा०
इल्म	अ०पु० विद्या इस्तकारी कला बुद्धि विवेक शिक्षा	ग्वाल नागरी	। ।	48/81 508/6

1. आला - सोने की अगीठिन में अगिन अधूम होय
होय धूम धार हूं तो मृग मद आला की ।। ग्वाल 38/58
कल्हिहि यदि बबा की सौ गज मोहित की पहिरी
अलि आला ।। -- बेनी प्रवीण 5/6.
2. आलीजाह- एसो साह आलीजाह बाहुबली दीप नाह
सेर अलह अली नाह फतिमा ने पायो है ।। -- रसलीन
3. आसा - (1) आप कहू आसा कहू तसबी कहू कितेब - बिहारी
(2) मांगत भीख औ कहावे भीख प्रभु हम
घरे याकी आसा याकी आसा घरे देखिये ।। -भिन्नारीदास

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
इत्तत	अ०स्त्री० कारण सबब रोग बिमारी बूरी लत कवि-दोष	बोधा	2	213/36
इलाज ¹	अ०पु० चिकित्सा दवा दार	भूषण		उदा०
इलाहा	अव्यय हे ईश्वर			
इलाही ²	अव्यय मेरा ईश्वर, ईश्वर	रसलीन		उदा०
ईजार	अ०पु० किराये पर उठाना फल- (प्रसन्न) भक्ति		1	389/253
ईमान	अ०पु० धर्म पर दृढ़ विश्वास धर्म विश्वास	रसलीन	3	307/9
ईसा	अ०पु० हजरत ईसा, ईसामसीह, ईसाई धर्म के संस्थापक	रसलीन	3	302/5
		बोधा	2	54/35
उलूम	अ०पु० इल्म का बहुवचन, विचार, शास्त्र समूह	रसलीन	3	305/12
			2	304/12
रेन ³	अ०पु० नेत्र अखि छोटी नदी सदृश्य तुल्य, यथार्थ	सोमनाथ		उदा०
		बेनी प्रवीण		25/162
		तोष	सुधानिधि	109/1
		जसवंतसिंह	भाषामुषण	17/183, 20/54, 60/183
	गंग- बड़ी अखि	गंग		57

1. इलाज- चले न कहू इलाज भेजियत वेही काज

रसी होय साज तो सिवा सो जाए लरिए ।। - भूषण

2. इलाही- तौ लौ न पावै इलाही को कैसुहुं

जौ लौ मुहम्मद मे न समाइ ।। - रसलीन

3. रेन - सरनि ते पैने मीन मृगनि ते रेने

हेरे हियौ हरि लैने है सुजान सुख देने है ।। - सोमनाथ

कहू सो न बोले डोले अनत कहू न कथ

मेरे रेन बैन सदा मेरे दवारपाल है ।। -- बेनी प्रवीण. 25/162

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
रराकी	वि० रराक सम्बन्धी	वृन्द	9	155/224
	पु० रराक देश का घोड़ा			
औलिया	वली का बहुवचन उत्तराधिकारी	भूषण		4 62
	वारिस सहायक मददगार मित्र			
	दोस्त महात्मा ऋषि	केशव	4	638/168
	केशव — पहुँचे हुए फकीर			
	अन्त में न लगाने की प्रवृत्ति			
करम	अ०पु० दया कृपा मेहरबानी	बोधा	2	25/33,
		केशव	4	144/46
	दानशीलता बख्शिशा	रसलीन	1	638/168
करामात	अ०स्त्री कृपा प्रतिष्ठा बुजुर्गी	पर्दमाकर	6	9
	चमत्कार	मतिराम	1	384/192
	कवि चमत्कृत का देनेवाला कार्य	भूषण	1	501
		जसवंतसिंह	1	57/43
			2	77/41
करीम	अ०वि० कृपाल, 2 दानशील, सखी,	नागरी	ना०ग्र०	510/26
	3 ईश्वर का एक नाम			
कर्तदर ¹	अ०पु० मदारी, 2 एक प्रकार का	बिहारी		
	शेमी वस्त्र			
कलाम ²	अ०पु० वाणी, इल्मे कलाम कुरान	दास		122/155,
	की आयतें	बोधा	2	142/142
	भिखारी - बाटे	भिखारी	2	39/35
		रसलीन	3	/242-बाटे
				304/11

1. कर्तदर (1) तदपि नचावत सठ इठी नीच कर्तदर तोभ -- बिहारी
(2) ताफता कर्तदर बाफत बंदर सुखजर सुदर गिल मिल है ।

2. कलाम (1) आज चन्द्र भागा चपलतिका विखारवा को
पठाईं हरे बाग ते कलामै करे कोटि कोटि-दास

(2) पुन जैन आबदीन बाफर महाप्रवीन बाफर से है

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कसबाती ¹	अ०पु० कसबे के रहने वाले शासक से मिल जाने वाले	बिहारी दिवजनन्द		
कायम	अ०वि० स्थिर, स्थापित, निश्चित	वृन्द	वृ० ग०	161/249
किताब	अ०स्त्री० पुस्तक, कापी बोधा-कुरान	बोधा	2	56/58
कीमत	पु० 1. मूल्य, 2. महत्व	ग्वाल	1	119/98
कुदूरत	स्त्री० 1. मैल, गंदलापन 2. मनोमालिन्य, 3. शक्करजी	गंग	1	237
कुमैत	पु० कालिमा लिये हुए लाल घोड़ा जिसके पूँछ व आयाल के बाल काले हों ।	केशव	2	553/26
खाली ²	अ०वि० जिसमें कुछ भरा न हो, रिक्त जिसमें कोई रहता न हो गैर आबाद, केवल सिर्फ कवि सूना	कुमारमणि रसखान		उदा०

आख

1. कसबाती - सिसुता अमल तगीर सुनि औ मिल मैं
कहौ होत है कौन की र कसबाती नैन ।।
एसी कसबाती तू तो नेक न डराती काहू छाती न
दिखाउ कोऊ छाती मारि नरिहै ।। -- दिवजनन्द
2. खाली - बेलनि नबेलिनि के केलि पुज आली
खाली बनमाली बिन काली से डसत है ।।-कुमारमणि
कहा कहौ आली खाली देत सब ठाली
पर मेरे बनमाली को न काली से छुरावहीं ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०छ
खासा ¹	अ०पु० एक प्रकार का महीन श्वेत सूती वस्त्र (2) राजभोग, राजा की सवारी का घोड़ा या हाथी	ग्वाल	।	26/28
खिलवत	अ०स्त्री० राज की ओर से सम्मानार्थ दिये जाने वाले वस्त्र आदि जो तीन कपड़ों से कम नहीं होते, अपने शरीर से उतार कर दूसरे को वस्त्र पहनाना ३	चन्द्रशेखर	।	उदा०
खिलवतखाने ²	अ०स्त्री० रक्वन्त का कमरा	भृषण	।	106/361
गदर	अ०स्त्री० बगावतपन, बलवा होना, उपद्रव होना, फल आदि पकने की स्थिति में होना ।	बेनीप्रवीण		3/21
गनी ³	अ०वि० धनवान, अमीर	ग्वाल	ग्वा०रत्ना०	99/40
		आलम		

1. खासा - (1) खासा तनजेब के बसन वेस धारि धारि
भृषण सम्हारि कहा सोते सेजपाटी में ।। - ग्वाल
- (2) ताजी रंग रंग के तुरंगन की छाजी छटा
राजी गजराजन की पालकी औ खासा ये ।। - चन्द्रशेखर
2. खिलवतखाने -- खिलवतखाने खीसै खोले खसखाने खासत खबीस है ।
3. गनी - कौन मुख लैकै तोहि उखब पठायौ इहां
कैसी कही बानै हाय लंक लौ गनी बने ।। - ग्वाल 99/40
- गम के नसीब ते गनी है जैसे राज पाये
आसक गरीब को गुमान मनीमाल क्या ।। - आलम

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
गनीम ¹	अ०पु० शत्रु, दुश्मन	पद्माकर	3	/708
गौस ²	अ०पु० वली से बड़ा मुसलमान महात्मा ।	रसलीन	3	305/14
गदर ³	वि० दुहाई सुनने वाला	बेनीप्रवीण		3/21
जन्नत ⁴	स्त्री० स्वर्गलोक, बाग	रसलीन	3	305/10 12
जनाब ⁵	अ०स्त्री० इयोढी चौखट आस्तान; सम्मुख, सामने, श्रीमान् महोदय, महाशय, पश्वर् पहलू दरगाह आश्रम	रसलीन		306/15

1. गनीम - कहे पद्माकर त्यों दुंदुभि धुकार सुने
अकबक बोलै यों गनीम औ गुनाही है ॥
2. गौस - गौस सम दानी महबूब सुबहानी कहो
तुम बिन दूजी कौन जाको ध्यान धरिरे ॥ -- रसलीन 305/14.
3. गदर - चोरी एक चित्त की फलन की गदरताइ
डाकि रही करन खबर दरबार के ॥ - बेनीप्रवीण 3/21.
4. जन्नत- जन्नत खातून पुन हसन हुसैन ध्यान
कीजै जिय लै यकीन ता असाल कूम सों
आदि नबी अली जान जन्नत खातून आन हसन हुसैन ॥ 304/10.
जान मारे जे जुलूम के ॥ 305/12.
5. जनाब - आली जिनके जनाब हिंद को दइ है आब
हिंदु लवली खिताब विधि बानी दीन है ॥ 306/15.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जवाहर	अ०पु० बहु० व० जौहर का बहु० रत्न समूह	भिस्मारी	1	80/543
			2	91/12
		भूधण		83/283
		मतिराम	2	356/344
		देवदत्त	2	108/78
			1	9/53
			3	181/7
		बोधा	2	196/31
जाये (जाया)	अ०वि० नष्ट बरबाद व्यर्थ बेकार प्रभावहीन बेअसर	वृन्द	9	161/249
जारी	अ०वि० संचालित चलता हुआ काम आदि (2) प्रवाहित (पानी आदि), (3) लागू, चासू (कानून)	नागरी	1	512/44
जाल	अ०पु० कूटता जालसाजी छल वचकता फरेब	पजनेस	प०प्र०	35/89
जासूस	अ०पु० गुप्तचर मुखबि	वृन्द	वृ०प्र०	163/256
जुहूर ¹	अ०पु० प्रकट होना अवतार	रसलीन	3	306/16
जेब ²	अ०स्त्री० पाकेट छलीता	देव	3	191/35
				338/29

1. जुहूर - नूर भरी सो है दरबार पोर पोर बियो तूर (एक पर्वत) के
तजल्ली को जुहूर आन छायो है ।। -रसलीन 306/16.
2. जेब - मोर पक्षा घुँघुचीन के जेवर जेब सो जेबरी बेचति डोलै ।।

मूल शब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जौहरी ¹	अ०वि० मणि कार, रत्न बेचनेवाला (न प्रत्यय लगाकर बहुवचन)	देवदत्त रसलीन बोधा भिखारी	3 2 1 1	175/41 265/71 16/91 80/543
तकसीर	अ०स्त्री० दोष, अपराध, भूल-चूक	तोष	सुधानिधि	139/177
तजल्ली	अ०स्त्री० प्रकाश, आभा, नूर, तेज, प्रताप, जलाल, अध्यात्म, ज्योति, नूरुहक	रसलीन	3	306/16 जूहूरका उदा०
तमाम ²	अ०वि० समस्त, समग्र, सब, सम्पूर्ण कुल, समाप्त, निर्मल खालिस, अत्यधिक बहुत ज़ियादा	देव भूषण बोधा भिखारी	 2 2 4, 1, 2	उदा० 128/48 169/80 81/73 55/384 95/34
तरह ³	अ०स्त्री० न्यास, बुनियाद, शैली, तर्ज, केशभूषा, समान भाति, घटना तफ्तीक, प्रकार, ढंग, टालना, झगड़े को बढ़ने न देना, तरकीब, जुगत, मुझाड़े के लिए मिथ्या जिसमें उसकी बड़ और रदीफो फसफिया जाना जाता है, समस्या (अर्थ संकोच)	भिखारी		उदा०

1. जौहरी - जोवन बजार कैयों जौहरी मदन सब लोगनि को
हिरा वाके हाथ हुके बिकात है ।।- रस विलास ।
2. तमाम - डूबी बन बीधिन चकोर चतुर्गई मन मनसूबी
तुरगन की तमाम करियतु है ।। - देव
3. तरह - संघति में बानी की कितेक जुग बीते देखि बंगा पै न
सौदा की तरह तोहि मखली ।। दम

मूलशब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
तलब	स्त्री० मांगना, वेतन, इच्छा, नशा, की चाह, खोज	बोधा	2	58/22
ताले ¹	अ०पु० भाग्य किस्मत	रघुनाथ		उदा०
दफ ²	पु० (1) प्रकार, किस्म, (2) डफला, चंग गानेवालों का बाजा ।	बेनीप्रवीन		7/28
दलील ³	अ०स्त्री० तर्क युक्ति, प्रमाण सुबूत	रसलीन		301/2
दीन ⁴	अ०पु० धर्म, मजहब, पंथ, विश्वास	रसलीन	3,4	307/19 306/15
		बोधा	2	6/23 22/41
दुमाला ⁵	अ०पु० (1) दुर्माजिला घर, (2) दोमालवाला घर	ग्वाल		117/92

1. ताले - बनक बिलोकि वाकी बरसौ कहाँ तो पररतिक कहत से वै ताके बड़े ताले हैं ।। -- रघुनाथ ।
2. दफ - घाइ धरे लीन्हीं लाइ उर मैं प्रवीन बेनी कहाँ लौ गिनाँऊ अब कौतुक के दफ री ।। बेनीप्रवीण 7/28.
3. दलील - आदि दलील को अंत की कै रसलीन जो बात भइ पुनि पाइ
4. दीन - दीन के नगारे बाजे जब इसलाम गाजी आर अजमेर काजी ख्वाजा मान दीन है ।।
5. दुमाला- एसी लो न गरमी मलीचन के फरसो में है न बेसकीमत बनात के दुमाला में ।।

— ग्वाल 117/92

मूल शब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दुलदुल ¹	अ० पु० एक मादा खच्चर जो इस्कंदरीया के शासक ने हजरत मुहम्मद साहब को भेंट किया था और आपने उसे हजरत अली को दे दिया था। घोड़े के आकार का एक ताजिया वह घोड़ा जिसे पर सामान मातम लाद कर अजाने में ले जाते हैं।	रसलीन	3	307/7
दौलत	अ० स्त्री० धन सम्पत्ति, संपत्ति, सत्ता हुकूमत, भाग्य।	मुधण		58/195
नबी ²	अ० पु० ईश, दूत, अवतार	रसलीन	1, 3	4/6, 301/3
		भिखारी	1	
नही	अ० स्त्री० निषेध, रोक हिन्दी शुद्ध उच्चारण नहूँ है (संघी कर०)	नागरी	ना० ग०	409/486
नाजिर ³	अ० पु० (1) देख-भाल करनेवाला सरदार चन्द्रशेखर (2) अन्तःपुर का प्रबन्ध करने- वाली मुख्य परिचारिका।			उदा०

1. दुलदुल - प्रभु आस के बँधैया औ सनाह के सजैया

दुलदुल के बँधैया स्य दरसाइए ।। - रसलीन 307/7.

2. नबी - तौ बिनती करि औरन पास कहाइके आप गुलाम नबी-को

3. नाजिर - (1) नाजिर आरि दियो कर कामद भाजु कहीं उठि देर न लावै ।।

-- चन्द्रशेखर

(2) हाजिर पास खवास्त जे जे नाजिर सब घाम

सब मिलि देत ममाखी अकि अकि कै सताम ।। - वही

मूल शब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
नाल ¹	अ०पु० (1) तलवार आदि के ध्यान की साम जो नोक पर मढ़ी रहती है । पास, निकट (पंजाबी)	गंग	1	उदा०
निहायत ²	अ०स्त्री० अंत, छोर, हद, अत्यंत, बहुत, अधिक, अवस्था, दशा ।	तोष	1	उदा०
नुक़ा ³	अ०वि० (1) सफ़ेद रंग का (2) घोड़ों का सफ़ेद रंग (3) चांदी	बोधा	2	35/4 34/41
नूर ⁴	अ०पु० प्रकाश	सोमनाथ		उदा०
नूरानी ⁵	अ०वि० प्रकटमान	रसलीन	3	301/2
बका ⁶	अ०स्त्री० नित्यता, अन्ववर्ता	,,	3	307/18

1. नाल - दसहूँ दिसि जोति जगामग होति अनूपम जीगन जालन की मनो काम चूम के चढ़े किरचै उचटै कल घौत के नालन की ।।- गंग मानै क्यों कनौड़ी बाल कीन्हो तुम रसो ख्याल मोड़िन के नाल ताल भटकि भटकि जू ।। - तोष
2. निहायत-याते विधि की भूल अनैसी जो पैरत निहायत रसी ।। - बोधा 34/41
3. नुक़ा - हरे नीले नुक़ा, सुरंग फलवारी बीज रंगे रंग जंग जितवैया वित्त बेस के ।। - सोमनाथ
4. नूर - नूर इलाह ते अव्वल नूर मुहम्मद को प्रगद्यों शुभ आइ ।। रसलीन
5. नूरानी- नूरानी दरबार शाह लद्दा जू को नित चित देत अनंद ।।

--रसलीन 307/18.

6. बका- खेलौ तौ खेलौ बुसी सौ लली
जौ न खेलौ तौ छोड़ौ ये रीति बकाकी ।।

- बोधा

मूल शब्द	अर्थ	कवि	रचना प्र/छ
वखील ¹	वि० कंजूस, कृपण	वेणीप्रवीण	ना० मे० 4/6 न० र० त०
बदन ²	अ० पु० शरीर देह	भूषण	1 20/65
बरकत ³	अ० स्त्री० प्रचुरता, अधिकता	बोधा	2 185/4
बिसात	अ० स्त्री० (1) पर्दा, (2) सतह, 3 साहस,	गंग	1 /89
(बिसात न) 4 सामर्थ्य, 5 शतरंज का तखता, पूजी, हैसियत । (न लगाकर निधेयात्मक बनाया है) पहुँच न- न कवि-बस नहीं चलता			
प्रसिद्ध			
मकान	अ० पु० गृहभवन, स्थान जगह	ग्वाल	1 57/105
मगस	अ० वि० अहंकार घमंडी	बोधा	1 5/27
मगरूरी	अ० स्त्री० घमंड, अभिमान	,,	1 5/29
			2 80/35 63/28 113/63 89/25
मजाजी	अ० वि० जो हकीकी न हो, भौतिक, कवि-लौकिक प्रेम	बोधा	2 25/38 54/40

1. वखील - पति प्रेम नेम जैसे गहत वखील हेम, गुरु जन सेवा सो प्रवीण बेनी मेवा कंदु ।। - बेनी प्रवीण 4/6.
2. बदन - पंचानन एक ही बदन गनि तोहि मजानन मज बदन बिना बखानियतु है ।। - भूषण
3. बरकत - बरकत धुरि गइ असमान ।
परै लखि नाहि दुखो कल मान ।। - बोधा

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
मनसबदास पु०	अधिकारी ओहदेदार	मल्लिकार्जुन	तलित	320/122
मनसूबो पु०	औं लगाकर बहुवचन			
मनसूबा पु०	मनसूबा, युक्ति, विचार, इरादा	बोधा	।	6/32
मरातिब पु०	झंडा पताका	केशव	वीरच०	505/107
मसल अ०स्त्री०	लोकोक्ति, कहावत मिस्त तुल्य	गवाल	।	103/51
मस्ती	(1) उन्माद, न्हा, (2) काम वेग, (3) बेखबरी, (4) ईश्वर प्रेम का आधिपत्य	नागरी	ना०ग्र०	508/5
माल अ०पु०	धन, रकम, दौलत (2) अच्छे-अच्छे खाने, (3) बहुमूल्य वस्तु, (4) महत्व हकीकत ।	ठाकुर	ठा०श०	25/69
माहिरे (माहिर)	अ०वि० दक्ष, कुशल, अभ्यस्त मशहक (अन्य शब्दों के साथ जुड़ कर माहिरे ही लिखा जाता है — जैसे — माहिरेफन ॥ फन का ज्ञाता ।	भिखारी (अमाहिर)	शु०नि०	117/13
मीर अ०पु०	अमीर का लघु०, अग्रगण्य, सरदार, आगे बढ़ जाने वाला, सैय्यदों की उपाधि कवि-मीर मुहम्मद वृन्द — एक पदवी	चन्द्रशेखर वृन्द	ह०ह०	9/51 150/202
मीरल) अ०पु०	अमीर का लघु रूप, सरदार, सैय्यदों की उपाधि ।	सूयण		40/123

मुद्रा	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
मुजरा किया वि०	(1) हिसाब में जमा किया हुआ ।	वृन्द	वृ०ग्र० 4	172/331
पु०	(1) जो जारी किया गया हो		2	137/143
	(2) <u>महाफल का गाना</u>			
	(3) अभिनन्दन			
	(4) <u>अदा की गई रकम</u>			
	कवि- आनन्द मनाया		2	137/143
मुतलक अव्य०	कुछ भी, तनिक भी	नागरी	ना०ग्र०	511/32
वि०	निपट निरा बिलकुल			
	कवि- रचमात्र			
मुनासिब वि०	उचित, योग्य, काबिल फ़ात्र	ग्वाल	1	89/184
	संतुलित			
मुलम्मा पु०	गिलिट किया हुआ	नागरी	ना०ग्र०	167/97
	चाँदीका पानी चुड़ा हुआ			
	कलई पालिश			
मुसाहिब पु०	किसी बड़े आदमी के पास	नागरी	,,	214/239
	उठने-बैठने वाला, पार्षद ।			
	कवि- दरबारी			
मुसाहिबीन नू	मुसाहिब का बहु० व० न	चन्द्रशेखर	हम्मीर हठ	11/64
	प्रत्यय लगाकर बनाया है ।			
मौज ¹ स्त्री०	(1) लहर, उमींग, तरंग	मुपण		45/144
	(2) उत्साह, धुन, ख्याल			
	(3) आनन्द	मतिराम		303/80
	(4) पुरस्कार	पद्माकर	3	45
		बिहारी	1	399/717

1. मौज - रहति न रन जै साह मुख लखि लाखन की फौज।

जाचि निराखर हूँ चलै तैं लाखन की मौज ॥ - बिहारी 717

भिच्छुक भीख को अति भोजह ते बढि मौजनि साजै ॥ 13/40

मूल शब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
मौजनि	नी	प्रत्यय लगा कर बहु० व० बनाया	भुषण	36/373, 323/140
मौजूद	वि	(1) उपस्थित, (2) सामने, (3) वृन्द वर्तमान	बृ० ग्रा० 9	13/38 156/227
मौलवी	पु०	इस्लाम धर्म का विद्वान् (2) बच्चों को पढ़ानेवाला (3) विद्वान् आलिम	रसखान	61/13
यतीम	अ० वि०	वह बालक जिसका पिता मर गया हो । अनाथ	गंग	1/236
रमल	अ० पु०	एक प्रकार का फलित ज्योतिष जिससे पासे फेंक कर भविष्य की बातें जानी जाती है ।	रघुनाथ	
	स्त्री०	एक विद्या जिससे भविष्य में होने वाली घटनाएँ बता दी जाती है । इस विद्या का मूलाधार नुस्ते शून्य या बिंदिया है ।		
वफा		सुप्रसिद्ध, संक्षेप		
(प्रप्र०)		(संक्षेप कर सारग्र- करि)		
वासिलात	अ० स्त्री०	कुल आय का जोड़ आमदनी का मीजान ।	बेनीप्रवीन	5/12 उवा०
संदत	अ० पु०	चंदन	ना० दा०	ना० ग्रा० 1
				449/749: 759

1. वासिलात - रख्यो है किसोरपन जोवन बहालकरि मदन महीप
वासिलात बुझि लेन को ।। 5/12

मूल शब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सनदी	अ०वि० प्रमाणित	बेणीप्र०	न०र०त०	11/59
सनद	स्त्री० 1) प्रमाण, 2) प्रमाणपत्र, 3) आश्रय, (4) विश्वास, 5) नमूना, 6) उदाहरण, 7) उपाधि			
सदा	स्त्री० आवाज, फकीर की आवाज	नागरी	ना०ग्र०	502/757
सबील	स्त्री० उपाय, प्रयत्न	बिहारी	1	372/631
सला	स्त्री० दावत के लिए दिया जाने वाला निर्मंत्रण कवि- तौरतरीका	नागरी	1	105/141
सलातीन	पु० सुल्तान का बहुवचन सुल्तानगण	बृन्द	9	161/249
सलाम	पु० प्रणाम, शान्ति, सलामती नौठे का एक किस्म घृणा व बेजारी के लिए भी बोलते हैं।	भूषण बिहारी	1	117/17 8/36, 69/478
सलाह	अ०स्त्री अच्छाई भलाई, परामर्श मशवूर; उद्देश्य मीठा, राय	भूषण बिहारी	8 1	81/276 34/104 77/26 7/28, 21/141
सहन	अ०पु० तजबीज आगिन, मकान के बीच में या सामने खुला हुआ भाग	बेनीप्र०	1	25/167
साइस	पु० सईस, छोड़े का खवाला	चन्द्र०	ह०ह०	14/48

1. सबील = बचैन बड़ी सबील हूँ चील्ह घोसवा मसि । बिहारी

2. सहन = ऊपर महल के सहन परजक पर

कैठी प्रिय प्रेम की पहेलिका पढत भो ।।

— बेनीप्रवीण

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छं
साद ¹	वि० पुनीत श्रेष्ठ शुभ मुबारक	तोष	1	130/126
साबित	वि० स्थिर प्रमाणित, मुसल्लम, समग्र, दृढ़, मजबूत	आलमखोख	आ०के०	115/271
सालिम	वि० सम्पूर्ण समग्र (2) स्वस्थ, (3) सुरक्षित, (4) ज्यों का त्यों ।	वृन्द	वृ०ग्र० 9	145/175
साहब	वि० मालिक, मित्र, सहायक, साथी, वाला जैसे साहिबे इल्म- इल्म वाला । सम्मान सूचक शब्द जो नाम के अंत में लगाया जाता है ।	भिखारी	1	20/337 1397
साहिबी ²	वि० सरदारी अध्यक्षता स्वामित्व	भिखारी	1	20/13416
सिलाह ²	पु० हथियार या शस्त्र पदमाकर — कवच	पदमाकर	1	/37
सिलाही ³	वि० सैनिक सिपाही, फौजी (सिलाह-इ प्रत्यय) फौजी कवि — कवचधारी	मल	1	/78
सुराही	स्त्री० पानी रखने का एक विशेष प्रकार का पात्र	ग्वाल	1	29/35

1. साद - बाद कियो वडि चंद हि मैं मनोइक चंद हि साद किये है ॥- तोष

2. सिलाह — सिरमौर गौर गराजि के सोभित सिलाहै साजि के ॥

3. सिलाही - तमकत आवै झुंड झलनि झलान झप्यो ।

तमकत आवै तेमवाही और सिलाही ।

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सूरतहराम वि०	जो बिल्कुल निष्क्रमा हो	ठाकुर	।	27/74
हकीम वि०	वैद्य, चिकित्सक, वैज्ञानिक	नागरी	ना०शा०	500/752
हद (दूद)	स्त्री० परकाष्ठा, सीमा छोर ओट आड़	भूषण	।	119/23 24/79
हरम पु०	खुदा का घर, मक्के के आस- पास का क्षेत्र, जिसके अंदर किसी प्राणी की हिंसा करना महापाप है, श्रेष्ठजनों के घर की स्त्रियों, अन्तःपुर, वह बाँदी जिसे पत्नी बना लिया गया हो ।	भूषण		53/173
हरीफ ² पु०	प्रतिदूबन्द्वीः शत्रु, दुश्मन	तोष	।	182/419
हलका ³ पु०	हाथियों का झुंड	गंग	।	23, 304, → 343
		मतिराम	।	
हलकान नू प्र०	हाथियों का झुंड	गंग	।	23 →
हलाल	जाइज, जिसका खाना-पीना धर्म में वर्जित न हो । जबूह किया हुआ ।	ठाकुर	ठा०शा०	32/91

1. हद - रस छोट भये ते अगोट आगरे मै सातौ चौकी

डाकि आनि घर किन्हीं हदूद रेवा है ।।- भूषण 24/79

2. हरीफ - उन बासुरी बजाया उन गाया बेस रागिनी

व पक्का है हरीफ लखि लक्का सा दुनै गया ।। - तोष

3. हलका - माते-2 हाथिन के हलका हलक डारो ।

सत्ता के सपूत भाउ तीर दिर हलकानि,

बनी उचाई कवि राजन की मति मै ।। मतिराम

मू०शा०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ
हवाई ¹	अ०स्त्री०वि० वायु सम्बन्धी, वायु का, एक आतशबाजी, बान	दास	1	135/206
हवाल	पु० (1) हाल, (2) वृत्तान्त, (3) परिणाम	गंग	1	/416
हासि	पु० (1) अवस्था <u>दशा</u> , (2) समाचार, (2) विवरण, (4) तन्मयता, (5) वर्तमान काल, (6) अभी <u>तुरन्त</u>	गंग	1	/158
हाकिम	वि० पदाधिकारी, मासिक, शासक, राजा, सरदार	गवाल	गवा०र०	18/7
हिम्मत	स्त्री साहस जुझैत, उत्साह, हौसला	भुधण		19/63
हिम्मति	स्त्री ,, ,, ,, ,, ,, (इ प्रत्यय)			132/6, 119/24 153/51, 48
हिसाब	पु० गणना, गणित, लेन-देन, दर दी या ली जाने वाली रकम कियामत के दिन नेकी बदी का हिसाब ।	ना०	ना०ग्रा०	505/762
हुस्न	पु० सौन्दर्य सुन्दरता छटा	ना०	,,	498/1 499/748 506/764 511/33
हूर	स्त्री० होरा का बहु० परन्तु उर्दू और फारसी में एक ब बोलते हैं वह स्त्री जिसके बाल व अङ्गों बहुत स्पाइ हो और शरीर बहुत मोरा हो । स्वर्ग बहु ।	गवाल	1	38/58

1. हवाई पुस को मान हवाई कृसान सो, मूढ को ज्ञान सो मान लिहरो ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
हैफ	पु०	खेद अप्सोस	चातुर	
हैरत	स्त्री०	आश्चर्य विस्मय	ना०दा०	ना०ग्र० 445/587
		निस्तब्धता चकितता		
हैवान	पु०	पशु वन पशु हर वह चीज	गंग	। /386
		जो प्राण खती हो ।		
		कवि जड़ मनुष्य		

१. हैफ - हैफ मान जीव वसुधा के जसुधा के जखी
 टेर टेर तोहि नीर पीर तो पिरत है ।।

(2) फ़ारसी मूल शब्द

मुद्रा	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
अंकुस पु०	अंकुस, अंकुश, कवि हाथी को कश में करना ।	वृन्द	वृ० ग्रा० 8	83/320
अंगूर पु०	एक सुप्रसिद्ध फल भरते हुए जल के लाल दाने	बिहारी	1	293/373
अदा स्त्री०	हावभाव, नाज, अंदाज, पदधति, तर्ज, प्रणाली	नागरी	ना० ग्रा० 1	185/165 235/1
अनार पु०	एक प्रसिद्ध फल, दाडिम	, ,	1	24/35
		तोष	1	206/6
		रसखान	1	155/230
		वृन्द		22/39
		जसवंतसिंह	1	60/181
अन्न स्त्री	भृकुटी, भौ	नागरी	7	499/749
अरबी पु०	तहा नामक बाजा	भिखारी	का० नि०	19/16
	घोड़ा	पर्दमाकर	हि० ब०	41.
	पु० हिन्दीभिखारी, - उपेन्द्र, श्रीकृष्ण		6	14, 83, 35
		वृन्द	वृ० ग्रा०	175/363
अलमस्त वि०	नशे में चूर, बहुत ही मस्त अलमस्त, (मध्यस्वरागम)।	बोधा	1	13/74
आँन स्त्री०	छवि, छटा, टेक, बात, हावभाव ।	नागरी	ना० ग्रा०	
आब पु०	पानी, चमक,	नागरी	ना० ग्रा०	116/155, 158/69, 104, 502/759, 762

1. आब - भूषण भवर मन भनाल घननात घट पम अननात
मनो घन रहे धिरि है । जिनकी गरज सुने दिग्गज बे आब होत
मद ही के आब मड़कब होत गिरि है ।। - भूषण

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
आब		पद्माकर	8	45
		भूषण	1	97/340
	इज्जत	रसलीन		306/15
		वृन्द	9	180/400
आब+ताब पु०+स्त्री०	आब-जल, चमक, शोभा ताब-गर्मी, चमक, बल प्रत्यय-शैशान करनेवाला जैसे आलमताब-सँसार के चमकाने वाला ।	गंग	1	346
आबदार वि०	चमकदार, धारदार, पानीदार, पानी पिलानेवाला ।	पजनेस	प०प्र०	46/116
आबादानः वि०	आबाद - अ०पु० अबद का बहुवचन, हमेशागिया, नित्यतार संपन्न, आबाद ।	नागरी	ना०प्र०	512/41
आबाद फ०वि०	जिसमें आबादी हो, वसित वह जमीन जो बोई जाती हो चहल-पहल हो, गुलजार ।	,,	,,	512/43

आली जिनके जनाब हिंद को दइ है आब
हिन्दु सबली खिताब विधि बानी दीन है ।
दीन के नगरे बाजे जब इसलाम गाजी
आए अजमेर काजी ख्वाजा मोन दीन है ॥
— रसलीन ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
आमद	फ०स्त्री० आय, आमदनी, वह विचार जो मस्तिष्क में बिना सोचे आया हो ।	नागरी	ना०ग्र०	500/751
आमदनी	स्त्री० आय, आमद कमाई, पैदावार	रघुनाथ सोमनाथ	दू०उ० सो०ग्र०	45/10 पृ०/152
आराम	पु० सुख, चैन, आनन्द, आसानी	नागरी	1	511/31
आह	स्त्री० हृदय से निकलनेवाला आर्त- नाद, हाय, अफसोस, उच्छ्वास ।	भूषण		/539
कजदार	फ०वि० दार प्रत्यय, कज-टेढ़ा, ढास्-वाला ।	नागरी		178/149
कज+बंद	वि०+पु० कज-टेढ़ा बंद — कैद, पहाफंदा, पेच, रोक, गठि, बंद किया हुआ ॥	नागरी		177/148
कबूतर	पु० एक प्रसिद्ध चिड़िया, कपोत, पारावत ।	बेनीप्रवीण		44/302
कबूतरी	इ लगाकर स्त्री० बनाया है	कृपाराम		/103
कमर	स्त्री० कीट, तंक, मध्यदेश	नागरी		244/54
कमान	स्त्री० घनुष, तीर, चलाने का यंत्र, (तोप)	भूषण मिखारी	2 2, ४4 3	415:119/24 130/188 23/47 255/55

1. (1) छूटत कमान और तीर गोली बानन के

मुसकिल होत मुखान ई को ओट मै ॥ भूषण 119/24

(2) शकुटी कमान दोऊ दुहुन को उपमान, नैन से कमल बाला कीर

मद घालही ॥ -- दास 23/47.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	
कमान		मतिराम	1	306/45, 325/151	
			2	119/28	
		देवदत्त	3	192/36,	
			4	281/9, 303/18, 294/42	
		बोधा	2	105/44, 118/39	
			केशव	1	82/80
		2		504/91	
		धनुष	रसलीन	1	103/528
				4	346/43
			वृन्द	4	17/17, 23/42
				8	77/250
				9	195/520, 179/392.
चिन्तामणि दू०उ०			30/13		
जसवंतसिंह 1			29/84		
तोप	गीग		1	333, 28, 37, 82	
			तोप	केशव	रा०च०
शि०न०	458/6				

(3) हेरे-हेरे मुख फेरे कत तानत भौह निदान

बानन बाध कोऊ नहीं रखी चढ़ी कमान ।। * 103/528

(4) मारग सेन अरन्य त्रिधान कमान ज्यो भु दृग बानकसी से ।

(5) काननि लौ दृग बानन तान रहे जिहि भौह कमान तनिय ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कस ¹	पु० (1) बल जोर काबू (2) छींचा तानी (3) अगिया कसने की डोरी	बिहारी	1	275/314 268/293
काकरेजी	पु० ताल और काले रंग के मिश्रण से बनाने वाला रंग — बैगनी रंग की ।	देव	सु०सा०त० रस०वि०	555 226/50
काकरेजा	पु० (हिन्दी)	गंग	1	103
कामयाब	वि० (1) सफल प्राप्त मनोरथ (2) परीक्षा में उत्तीर्ण	नागरी		505/762
कारकुन ²	पु० प्रबन्धकर्ता, करिदा	आलम		
कारचोबी ³	पु० जरदोजी, कसीदाकारी	ग्वाल		119/98
कारीगर	वि० हित्पकार, गुणवान कुशल, छली	,,		64/123
कासनी ⁴	स्त्री० एक प्रकार का नीला रंग जो कासनी के पुष्प जैसा होता है ।	बेनी प्रवीण		17/106

1. कस - (1) हौ कसु कै रिस हूँ करौं ये निसुके डिस देत ।। - बिहारी
(2) रहि न सब्यौ कस करि रहयो बस करितीन्हौ मार ।। - वही
(3) अगिया सित झीनी फुलेलमली तरकी ठौस्टौर कसी कसु ची । - आलम
2. कारकुन - करि कारकुन थिकबानी चीठी आइ जमा विरह बढ़ाइ छवि रैयति
मरोरी है ।। * आलम
3. कारचोबी - कारचोबी कीमत के परदा बनाती चारु चमक चहुँथा समादान
जोत जाला में ।। * ग्वाल 119/98.
4. कासनी - चभमति सुमुखि जरद कासनी है सुख चीनी श्याम
लीला माह काविली जनाई है ।। * बेनीप्रवीण 17/106.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०छ
कुन्नस ¹	स्त्री० प्रार्थना, विनती	बोधा		उदा०
कुलींग ²	पु० एक प्रसिद्ध पक्षी जिसका सिर लाल व शेष शरीर मटमैला रंग का होता है ।	झुषण केशव	9	143/19 8/34
कूच	पु० (1) प्रस्थान, खानगी (2) मरण, (3) सेना का प्रस्थान ।	केशव	2 5	494/13 कई स्थान पर 693/3, 4, 5.
	तु० - पु० - नर भेड़ जो लड़ाई के काम आता है ।			
कूजा ³	जलपात्र, कुल्हाड़ा	नरोत्तम दास		उदा०
खाम ⁴	वि० (1) अनुभवहीन, कच्चा (2) चिट्ठीका लिफाफा (3) लिफाफे में चिट्ठीका बंद रहना ।	ग्वाल दिवजदेव		उदा०

1. कुन्नस - इतने क्षण जन एक तह कुन्नस कर जोर अर्जवन्त
ठाढो भयो नजर अग्न भय छोर ।। - बोधा
2. कुलींग - सारस से सुबा करबानक से साहिजादे
मोर से मुगल मीर घीर मै घबै नही ।
बगुला से बंगस बलूचियौ बतक रेसे
काबिली कुलींग याते रन मै रचै नही ।।
3. कूजा - कूजा कंचन रतन युत, सुचि सुगन्ध जल धरे ।। - नरोत्तम दास
4. खाम - (1) घाम की न धनि की न धन की न तन की
तपन की न पात बात कीन्ही सब खाम की ।। - ग्वाल
(2) बाँचित न कोऊ अब वैसिये रहतिखाम
जुबती सकल जानि गई गलि बाकी है ।।
- दिवजदेव ।

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
खींग ¹	पु० सफेद रंग का घोड़ा जिसके मुँह पर पट्टा तथा टाप गुलाबी लिये श्वेत रंग का होता है ।	पद्माकर		उदा०
खिलवत ²	पु० रक्वन्त, निर्जन	ग्वाल		75/150
खूं	पु० खून का लघु रूप (1) रक्त, लहू (2) वध, कत्ल कवि → <u>लाल</u>	पजनेस		33/84
गंज ³	पु० निधि, खजाना, कोष, ढेर, <u>समूह</u> , हाट, बजार, अनाज की मंडी ।	पद्माकर	8	/8
गजा ⁴	पु० नगाड़ा बजाने का डंडा	केशव	6	19/53
गलीमन ⁵ (गलीम)	न पु० तीव्र काम, तीव्र कामवासना	चन्द्रशेखर		उदा०
गलीचा	पु० कालीन			

1. खींग - तह खींग निहारे सुख दिलवारे अधिक सुढारे तन चमकै ॥ - पद्माकर

2. खिलवत - खेल में खिलावत खिलारी तै भित्ताई खूब,
खुलिये खजाने खिलवत मै खुसीन के ॥

3. गंज - गम्बिन को गंजन, गुसैल गुरु लोगन को
गंजन को गंग, गोत गुर्बज गजब को ॥ - पद्माकर

4. गजा → सुर दुंदभि सीस गजा, सर राम को रावन के सिर
साथ ही लाग्यो ॥ - केशव

5. गलीमन - गंज गलीमन के भित्तमै मुलदार गलीचन की छवि छावत

चारु चिराकम की अवली करि चारिउ दवार केवार लगावत ॥ - चन्द्रशेखर

मूलशब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
गलीचन	कालीन न लगाकर बहुवचन	ग्वाल	1	117/92
गलीचे	र लगाकर बहुवचन	, ,		36/54
गिरवी ¹	वि० रेहन, बन्धक	देवदत्त	3	170/3
(गौ) ²	स० पु०			
गिरह	स्त्री० कुलाचि, कलैया	बिहारी	1	390/687
	उत्ती कलाबाजी	चन्द्रशेखर	1	31/212
गिलम ³	स्त्री० ऊनी कालीन	बोधा	2	194/9
	मोटा गद्दा	भिखारी	1	23/152
गिलमनह (भिखारी)	मोटे गद्दे पर भी	पजनेस	1	17/43
गिल	स्त्री० भिट्ठी	पद्माकर		
(गिलान) ⁴	गारा गिलावा	ग्वाल		145/177
	कवि -			

1. गिरवी - राजा राइराने उमराइ उन माने

उन माने निज गुन के गरब गिरवी देहै । देव

2. गिरह - इन्हे चितै सराहियत गिरह कबूतर लेत । - बिहारी

3. गिलम - (1) झालरनदार झुकि-झुमत वितान बिछे

गहब गलीचा अरु गुलगुली गिलमै ।। - पद्माकर

(2) गिलम गलीचन पै अतर सुपुष्पन के

चन्दन कपूर पै फुहार पिचकारी को ।। - पजनेस

4. गिलान - मीन मृग छान्जन सिखान भरे,

मैन-बान, अधिक गिलान भरे, कज कल ताल के ।। - गवाल 145/177.

(कृष्ण के नेत्र) के वर्णन में ।

मू०शा०		अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
गुज्जान ¹	स्त्री०	गुजर	बोधा	1	5/31
		प्रवेश, पहुँच, आगमन			
गुनाह ²	पु०	पाप, पातक, दोष	भूधण	4	/70
			भिखारी	1	151/45
		अपराध, कुसूर	बोधा	2	23/152
			केशव	2	27/53
				2	513/31
गुनहगार	वि०	दोषी, अपराधी	जसवंत	9	/4
गुनाहगार					
गुंफ	पु०	1. उलझान	सोमनाथ	सो०ग्र०प्र०ख०	175/
		2. <u>गुच्छा</u>			
		3. गलमुच्छा			
गुमान ³	पु०	शंका, शक, भ्रम, बदगुमानी	भूधण		416
		कुधारणा	देवदत्त	1	8/140
				2	66/20
		(1) कल्पना		4	72/60
		(2) घमण्ड	मतिराम	1	297/18
					340/250
			भिखारी	1	46/312
				4	19/5
			बोधा	2	72/53
			केशव	2	509/44
				1	159/275

1. गुज्जान - (1) बोधा कवि वन गुण रूप की कहीं लौ कहौ,
दान जो पुरान गुज्जान घाँस रैन की ।

(2) सो कजरा गुज्जान जहाँ कति बोधा जहाँ
उज्जान तहाँ को ।।

2. गुनाह - सुनि बैन साह कहे यासै उमराओ जाओ
सो गुनाह ताव छती के बीच के गये ।।

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०छ
गुरदा	पु०	(1) रीढ़वाले प्राणियों के भीतर का अंग । (2) साहस (3) एक प्रकार की छोटी तोप	चन्द्रशेखर	४०४० 24/158
गुल	पु०	फूल, आँखों की फूली	पद्माकर	3 /526 8 /38
गुलदार ¹	दार	फूलदार, बेलबूटेवाला	चन्द्रशेखर	
गुलाब	पु०	एक प्रसिद्ध फूल गुलाब जल	भुषण देवदत्त	1 /22 2, 3 6/21, 292/22.
			मतिराम	1, 3 334/88, 336/103, 416/४11
			भिखारी	1, 4 261/264 14/80, 25/54
			रसलीन	1 145/761
			केशव	2 579/16
गुलाल ²	पु०	लाल चूर्ण जिसे होली के दिनों में हिन्दू लोग उत्साहपूर्वक परस्पर मुख पर मलते हैं ।	नागरी०	1 50/21 172/33 168/114 169/119 118 121
गुल + आल				
फा० + तु० ↓ ↓ फूल लाल				

1. गुलदार - उदा० गलीमन में देखो ।

2. गुलाल - खेलत वृज होरी सजै, बाजे बजै रसाल पिचकारी चलती

जह तह उड़त गुलाल ॥ - 10/30

पीरो रंग अंगन छाये असुवन झरत गुलाल ॥ - रसलीन

मुद्रांक	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
गुले-गुलाब	गुलाब का पुष्प	पद्माकर	3	/209
गुलेशाब पु०	गुले = पुष्प	गंग	1	/243
(गुलेशाब-बो)	शाब = रात बो = बू, छुबूभ रजनीगंधा की एक जाति कवि - रात का फूल अर्थात् रात की खुशी ।			
गैर मिसिल ¹ पु०	अनुचित स्थान	भूषण		10/34
गोय ² स्त्री०	(1) कन्दुक, गेंद	बिहारी		322/469
क्रिया	(2) गोपन, छिपाना	रहीम		
चमन पु०	(1) उद्यान, बाग	नागरी	ना०ग०	505/762
(कहीं-कहीं-चमन)	(2) आराम			
चरखी ³ स्त्री०	एक प्रकार की आतिशबाली, जो मस्त हाथियों को भयभीत सोमनाथ करने के लिए छुड़ाई जाती है।	सेनापति	री.श०	

1. गैरमिसिल - भूषण कुमिस गैर मिसिल खरे किये को
किये स्नेह सुरक्षित करके गराज को ।। - 10/34
जानि गैरमिसिल गुसीले गुसाधारि उर
किनो न सलाम न वचन बोले सियरे ।। - भूषण
2. गोय - गोय निबाहे जीतिये प्रेम खेल चौगान ।। - बिहारी
रहीमन निज मन की कथा मन ही राखो गोय
3. चरखी - सेनापति धायौ मस्त काम के गयन्द जानि,
चोप करि बपै मानौ चरखी छुटाइ है ।।
चरखी तड़ित अरु चमकि गरज मंजु बरसत नीर भिस मद
के पनारे है ।। - सोमनाथ

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कम	पु० नेत्र, अखि, (2) आशा	पजनेहा	प० प्र०	33/84
चाकर ¹	फ० पु० सेवक, दास, नौकर	वृन्द	9	182/423
		भूषण	1	49/161
चाकरी ²	स्त्री० (1) सेवा, (2) नौकरी	,,		37/112
चुना	फ० अ० उस प्रकार का	पजनेस	1	33/84
चूक	पु० गलती, भूल	मतिराम	1	/43
चोब ³	पु० (1) शामियाना खड़ा करने का बड़ा डंडा ।	ग्वाल	1	37/55
	(2) सोने या चांदी का मढ़ा हुआ डंडा ।	देव	2	275/20
चौगान	पु० घेड़े पर चढ़ कर खेलेजाने वाला मैद का खेल ।	बिहारी	1	322/469
जंग ⁴	स्त्री० रण, युद्ध, लड़ाई, शत्रुता	पद्माकर	6	/20
		मतिराम	2	41, 71, 122 272, 330, 129
		भूषण	2, 1	121/31, 40/125
		केशव	2	489/11.
		जंग	1	/38

1. चाकर - साहिन के साथ उसी औरंग के लीन्हे गढ़ जिसका तु चाकर और जिसकी है परजा ।। - भूषण 49/161.

2. चाकरी - मेवार दुदार मारवाड़ औ बुंदेलखंड मगर खंड बाँधौ धनी चाकरी इलाज की ।। 37/112.

3. चोब - चांदनी है चौबन पै परदे दरीचन पै दुहरे दुलीचे है गलीचे गोल गद्दी में ।। ग्वाल 37/55.
चैत को रुखि चंद चांदनी सी चांदनी में चांदी सो चंदोवा चामीकर चोब चारि को ।। देव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जमादार पु०	सिपाहियों का पहरेदारों आदि का प्रधान ।	ग्वाल	ग्वा०रत्ना०	32/42
जमींदोज ¹ पु०	एक प्रकार का खेमा	गंग		1377
क्रि०	घराशाही होना नीचे की ओर आना	ग्वाल		51/90
जमुरद ² पु०	एक कीमती रत्न, पन्ना	पजनेस		14/34 14/35
जमेजाम ³ पु०	एक क्रोध प्याला जिसे ईरान के शासक जम्शेद ने संसार का हाल जानने के लिए बनाया था । ऐसा अनुमान है कि उस प्याला में कोई मादक वस्तु पिलायी जाती रही जिसे पीकर पीने वाला वास्तविक बातें बता देता था ।	,,		14/33
जर पु०	सोना दौलत बुढा या बुढी	बोधा	2	15त/20छ
जरब ⁴ स्त्री०	चोट, आघात	मतिराम	2	340/280
जरबीला				
जरब+इला वि० (प्रत्यय)	चमकीला भड़कीला	भूपति	.	

1. जमींदोज - (1) रगमगे मखमल जगमगे जमींदोज और सबजे वे देस सूप सकलात है ।

(2) अजब अन्हूँ विधि कितै दूवै बनाये है सो ऊँचे होत - गंग

आवत न होत जमींदोज है ।। - ग्वाल

2. जमुरद - बिलौर की बारादरी जगै जोति जमुरद की कुरसी बजै बीन ।।-पजनेस
जमुरद के तम जाम तिया चढ़ि सैन्दली ओढ़ि सबी सब पस ।।- वही

3. जमेजाम - या जमेजाम या सीसा सिकन्दरी या दुरबीन तै देखिबो कीजै ।।- वही

4. जरब - जोबन जरब महारुष के गरब गति, मदन के मद मद मोकल मुर्तग की ।।

नीले जरबीले छटे, कस खिवार समाज । कैसपदूयी वृज्जार्जम के लपटूयो - मतिराम

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जहान	पु० संसार, क्लिब	प्रायः अधिकतर कवियों ने प्रयोग किया है ।		
जादू	पु० अभिचार, मार डालने आदि का कर्म, इन्द्रजाल माया, हस्त कौशल ।	बोधा	2	71/40
जान	स्त्री० प्राण वायु, जीवन्हाकि,	,,	1	6/31
जानक	नू प्र० लगाकर बहुवचन पु० प्राणी, पशु और पक्षी आदि, मनुष्य के अतिरिक्त और सब प्राणी ।	भूषण		105/360
	कवि-पशु			
जाम	पु० पियाला, शराबपीने का प्याला, पानपात्र ।	बोधा	2	4/71

1. जहान - प्रवाट हुसेनी बासती बस जो सकल जहान

तामै सैद अब्दुल फरह आर मधि हिंदुवान ।। 5/12

रौसन दोऊ जहान जिंद पीर सुर ज्ञान

जाके देखे ही से दृष्टि दलिदूर हरन ।। 307/19

कवि	रचना	छंद
पद्माकर	4	2
मतिराम	2	373, 32, 49
भूषण	2	64/215
मिखारी	1	35/243
रसलीन	1	5/12
	3	307/19
केशव	1, 2	57/5, 507/33
बोधा	1	6/31

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जिगर	वि० शरीर का एक विशेष अवयव यकृत। साहस, हिम्मत कवि- चित्त	पद्माकर	हि० ब०	/120
जीन	पु० घोड़े की पीठ पर कसी जाने वाली कठी पत्ययन । एक तरह का कपड़ा	केशव	2	568/23
जेर ¹	वि० परास्त पराजित	बलदेव		
जौर	क्रि० वि० (1) आवेष्टा में, वेगपूर्वक पु० (2) जुल्म, अत्याचार	देव		
तंग (तंगकस्यो)	वि० सँकीर्ण, केशताह, अल्प, दरिद्र, पेक्षाान, दुखी, मुश्किल, अपर्याप्त । हिन्दी- वृजभाषा	सोमनाथ		पृ/91 (तंग)
	पु० शत्रु-संघर्ष-संघर्ष-संघर्ष जीन कसने का तस्मा कवि- घोड़े की सवारी करने के लिये जीन को पेटो से कसा ।	गंग	1	/298

1. जेर - टेर की जो ताकी विपता को गहि जेर की है
जेर सी लुटावे वीर सम्पति कुंजर की ॥

— बलदेव ।

चौर कलगी घेर दौर बारिष्ठ तौर जौर चढ़ि तौर
को इतहि भावै ॥

— देव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
तंबू ¹	पु० एक तारवाला बाजा जिसमें नीचे की ओर तुंबी होती है।	पजनेस		49/123
(तंबूरः) फा०				
तंबूरची	चीप्र० फा० तु० वि० कवि- ढोलबजाने वाला, तंबूरा बजाने वाला।	पद्माकर	8	/63
तनजेब ²	स्त्री० महीन मलमल	ग्वाल	1	26/28
तबक	पु० चाँदी अथवा सोने का वर्क	केशव	8	459/11
		पजनेस	1	3/6
तमामी ³	स्त्री० एक प्रकार का देशी श्यामी वस्त्र।	बेनीप्रवीण	1	24/155
तरहदार ⁴	वि० सुन्दर आकृति वाले, अच्छी बनावट के।	गंग	1	/859
ताब	स्त्री० गर्मी, आभा, चमक, बलपेच, जोर शक्ति, भरदास्त, सामर्थ्य प्रत्यय - रौशनकरने वाला, जैसे - 'आलम ताब' ससार को चमकाने वाला।	पजनेस	प० प्र०	43/108-111 3/6 42/107

1. तंबू - काम के कंगूरे छविदार है तंबूरे रेसे, कैथो मन भावती नितंब ये तिहारे है। पजनेस 49/123.
2. तबक - कियो कमनीय गोल कामिनी कपोल तल कियो कलधौत के तबक ताइ कढ़े है ।। केशव कवि पजनेस कंज मंजुल मुखी के गात उपमा धिक्कत कल कुन्दन तबक सी ।। - पजनेस
3. तमामी- सोने के पतंग मखमल के बिछावने है। तकिया तमामी के तमाम तरकीब के ।। -- बेनीप्रवीण 24/155
4. तरहदार - ताबगीर तरु तोर तरुन तरहदार तरायल सहित मैगल पाइयत है ।। - मंग

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०छ
तार	पु० तन्तु, डोरा, धातु का पतला सूत, तार की खब, झड़ी, कृतार । हि० - संगीत के एक सप्तक, (वि०-निर्मल), कताल, तालाब, तरकी नामक गहना, तारा, ताल, तल डर, ताड़ना, अव्यय-लेशमात्र नाम को भी ।	भिखारी	4	215/9
तार-तार	वि० टुकड़े-टुकड़े, रेजन्रेजा, बिल्कुल, फटा पुराना कपड़ा ।	आलम और शेख	आलम केल	115/273
तावगीर	वि० धर्मडी, अभिमानी शक्तिशाली	गंग		
तास	फ०पु० बड़ा तहत, परत, वह कटोरा जो जल घड़ी की नाद में पड़ता था । एक सुनहरे तारों का जड़ाऊ कपड़ा ।	देव	सु०स०ह०	146, 249, 325.
तीर	पु० बाण, शर, इरानी मीहना जो हिन्दी हिसाब से सावन होता है । बुधग्रह, शक्तिबल, हिन्दी- नदी किनारा, स्थान, क्रि०वि०- पास, निकट ।	भिखारी केशव	4 2	205/67 504/95
तुफंग तुंग फ०+स	पु० मिट्टी का वह बर्तन जिसका पेट चौड़ा गर्दन छोटा और मुँह तंग हो (तुफंग) कवि इवाई बन्दूक, तुंग- उन्नत या ऊँचा ।	वृन्द	वृ०ग०	190/482 189/473

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
तुंद ¹	वि० तेज, प्रचण्ड	बेनीप्रवीन	1	59/425
	पेट	ग्वाल	1	50/87
तुका ²	पु० बिना फल का तीर, वह	दास	2	1303
	तीर जिसमें गांसी की जगह			
	घुंड़ी होती है ।	कविन्द्र		
तूत	पु० एक प्रसिद्ध पेड़ और उसका	भूषण	1	7/21
	फल शहतूत।			
तूती ³	स्त्री० एक छोटी जाति का तोता ।	देव		
	मरुमैले रंग की छोटी तथा	वृन्द	9	336/96
	सुन्दर चिड़िया ।			
तूदा ⁴	पु० राशि, डेर, समेह	नन्दराम		
दर ⁵	पु० दरवाजा	पर्दमाकर	हि०ब०	/102

1. तुंद - होत अरविन्द से तो आय के मलिदे ब्रंद लेते मधु बुंद
कंद तुंद के तरारे से 50/87 - ग्वाल ।
और अमरन अब काहे सजैगी बीर एक ही मैं बाढ़ी अंग-अंग छवि
तुंद है ॥ बेनी प्रवीन 59/425.
2. तुका - गाड़े हूँ रहे ही सहे सन्मुख तुकानि लीक - दास ।
काम के तुका से फूल गेलि गेलि डारै
मन और किये डारै ये कंदवन की डारै री ॥ - कविन्द्र
3. तूती - काम की दूती पढ़ावत तूती, चढ़ी पग जूती बनात लपेटा ॥ देव
भारथ अकर कर तूतिन निहारि लही याते घन्कयाम लाल तोले बाज अररी ॥ दास
4. तूदा - ज्यों-ज्यों मोरन को कहाति मोर पक्ष घर लाल
काम खाक तूदा करत त्यों त्यों हनि रार लाल ॥ नन्दराम
5. दर - जाके दर दरमादे होइ जात सहजादे
दीन दुनी को सुजादे हुसन हुसैन है ॥ - रस०
धुन्धर दुवास्-दुवार गली गली फिरवैया
मोर ते धंसत सखि जिनकी कहाँ दर है ॥ - ग्वाल

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दर	प्रत्यय- बहुत, ऊपर में गुणा, चीरने वाली जैसे - सूद दर सूद - ऊपर व्याज पर व्याज, दह दर दह, गुणा 10x10, सफ़दस् सेनाकी पक्ति को चीरने वाला । दरगुजर - दोष देखते हुए गुजर जाना, शब्द के अर्थ में विशेषता पैदा करता है । दरमियान - बीच (मियान बीच) शब्द सौन्दर्य बढ़ा रहा है । कुदर - कु उप० - बुरा+दर फ० पु० दरवाजा वृन्द कवि - बुरा स्थान ।	रसलीन ग्वाल	3	305/13
दस्-दर पु०	दरवाजा कवि - जगह-जगह	ग्वाल		37/53
दर कूच		गंग	1	/328
दर + कूच	दर - फ० पु० अव्ययमें कूच - फ० पु० प्रस्थान मजिल दर मजिल ।			
दरगाह ¹ पु०	चौखट, देहलीज, आस्तान, राजसभा, दरबार किसी बली का मजार, रौजा ।	रसलीन भुषण	3	308/20 60/204

1. दरगाह - देखे दरगाह यह साह बरक़त के ।। -रसलीन

जाय दिली दरगाह सुसाहि को भुषण बैरे बनाय डी लीनो ।।- भुषण

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दरगुजस्त वि०	बीता हुआ, व्यतीत, भूतकाल	वृन्द	वृ०ग्रा०९	156/22
दस्त	दस् फ०अव्य० - मैं भीतर दस्त- फ०पु० कर, हस्तहाथ पतला, शौच विरेचन ।	नागरी	ना०ग्रा०	178/149 मूल रूप
दरबा पु०	कबूतर आदि के रहने के लिए	बोधा	2	139/2
दूरबनि (केशव)	कठ आदि का खानेदार सँदुका नि लगाकर बहुवचन ।	केशव	2	551/19
दरबार पु०	बोधा - वृक्ष का कोटर राजसभा, बादशाही कचहरी,	मताराम	1	302/26
	किसी वली का आश्रम या	रसलीन	3	306/16-17
	खान कह ।	भिखारी	1	69/478
			4	115/9
दरबारे		भूषण		118/23
दरबान पु०	द्वारपाल, इयोढीदार	चन्द्रशेखर	ह०ह०	9/53
दस्त पु०	कर, हाथ, पतला शौच, विरेचन	वृन्द	वृ०ग्रा०९	166/275
दस्तगीर वि०	हाथ पकड़कर सहारा देनेवाला अर्थात् सहायक ।	रसलीन	3	306/14
दस्तूर पु०	नियम विधान, रवाज, मंत्री, पद्धति, व्यवहार, ठक, कटौती ।	भिखारी	1	21/40 8/40
दहलीज ² पु०	कैक	नरोत्तमदास		

1. दरबार - तू भरे सो है दरबार पोर पोर
देखत ही दरबार शाह लक्ष जू को सुख ॥
पौर दस्तगीर आनि भरी खेछा करि ॥ 14 .
2. दहलीज- बेई डेम हिरन दिखान दहलीज मैं
बेई मजराज हय मरज पित्तन को ॥ - नरोत्तमदास ।

मु०श०		अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दाऊदी ¹	स्त्री०	गुलदाउदी नामक सुन्दर गुच्छेदार पुष्प । (फ० गुल + दाऊदी)	रस०	४	326/68
दाना ²	वि०	बुद्धिमान, अक्लमंद	दास		
दादनी ³	स्त्री०	किसी को दी जाने वाली रकम पेशगी ।	सेनापति	1	15/45
दाम	पु०	फँदा, जाल, जंगली चौपाये, जो हिंसक न हो, दवाओं का एक तौल, स्मये का 40 वां भाग - । पैसे ।	ठाकुर	ठा०श०	25/69
दामनगीर	वि०	दामन पकड़नेवाला, दामन पकड़ कर रोकने वाला ।	भूषण		60/206
दारु	स्त्री०	इलाज, बारूद, अग्निक्रीड़ा, शराब ।	केशव	2	550/14
दारु ⁴	स्त्री	<u>बारूद</u>	चन्द्रशेखर	1	33/229 34/230 50/364

1. दाउदी • सेवत हजार मखमल में कमल पद
रसलीन पछतानी दाउदी सुहाइ है
2. दाना - प्यारी तेरे दंतन अनारीदाना कहि कहि दाना ह्वै
कै कवि क्यों अनारी कहवाइहै ।। - दास
3. दादनी - दादनी की बेर जब देनी होत सौ की ठौर बड़े है
निदान तब दो सै एक देत है ।। - सेनापति ।
4. दारु - गढ़ में सोधि सुरंग लगाइ ।
सत सहस्र मन दारु पाई ।। - चन्द्रशेखर ।

मु०श०		अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दिल	पु०	मानस हृदय, उत्साह	भूषण	1	49/161
		उमंग, हौसला, साहस,	बोधा	2	35/3
		हिम्मत, शौर्य, बहादुरी ।		1	4/23
दिल अन्दर		दिल के भीतर	बोधा	2	48/55
(फ०फ०)					
दिलदार	वि०	प्यार प्रेमिका, माझूका	बोधा	1	6/30, 12/68
				2	54/33
		बोधा - सहृदय, हृदयवाला, प्रिय (2)			
दीद	स्त्री०	दर्शन, दीदार	बोधा	2	46/35
दीदार	पु०	दर्शन, दीद, छवि	, ,	2	53/27
दुकान	स्त्री०	सौदा बेचने की जगह	तोष	1	153/253
दुकानदार	पु०	दुकान में सौदा बेचने वाले पेशावर ।	बोधा	1	6/34
दुर्चंद	फ०वि०	दूना, दुगना	पद्माकर		297
		उत्तम, बढ़िया	द्विवजदेव		
दुर ¹	पु०	मोती मुक्ता	पजनेस		
दोस्ती	स्त्री०	मित्रता	बोधा	2	128/70
नख ²	स्त्री०	शेखर की डोर	बेनीप्रवीण		17/106
नग	फ०पु०	नगीन, का लघु रूप, नग, रत्न, अंगूठी पर जड़ा जानेवाला पत्थर ।	भूषण		147/29

1. दुर • दीन्ही दुर लुक्क में गुलाब को प्रसून गौस
झूलत झुकत झूलि झाकति परी सी है: ॥ - पजनेस
2. लोटन लोटत गुली बंद तीरा खेता की
नख लंग धावर न सुतरी बनाई है ॥ - बेनीप्र० 17 पृ०/106 छ०

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
नाज	कु उपसर्ग फ०पु० हाव-भाव, <u>नाजोअदा</u> देवदत्त ।			7/130
	मान अभिमान घमंड गर्व फट्ट । कु लगाकर बुरा का अर्थ देता है ।			
नादान ¹	वि० अनभिज्ञ, मूर्ख, नासमझ	रसलीन	3	303/8
नाका ²	पु० कस्तूरी की घैली, यह घैली कस्तूरी वाले मृगों की नाभि में मिलती है ।	ग्वाल		35/51
नावक ³	पु० शिकारी, एक प्रकार का छोटा बिहारी बाण ।			
निगार ⁴	पु० चित्र, प्रतिमा, बुत, प्रेम- पात्र, प्रेमिका, हाथ पांव पर मेहदी से बनाया चित्र । प्रत्यय - चित्रित - जैसे जनिगार- स्वर्ण चित्रित । कवि - हसीन, सुन्दर ।	गंग	1	/243
निगाह	स्त्री० दृष्टि, नजर,	नागरीदास	1	160/75

1. नादान - रसो है नादान जाहि आज लौ न आयो ग्यान
कबो न तलै अजान आपनौ सुभाव रे ।
2. नाका - ग्यानिन को ध्यान(ग्यान) जरु ध्यानिन को ध्यानमान
मानिन को मान फर्यो मृगमद नाका सौ ॥ ग्वाल 35/51
3. नावक - सतसैया के दोहरे ज्यों नावक के तीर ॥ - अज्ञात
4. निगार - आनन्द होय तबै सजनी, दर सोहब - - -
यार निगार नहीनम ॥ गंग

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
निहाल ¹	पु० पौधा	मतिराम	2	304/36
	वि० प्रसन्न, समृद्ध, मालामाल	रसलीन	1	108/558
			2	253/14
नीमा ²	पु० नीचे पहनने की कुर्ती, एक पहनावा जो जामा के नीचे पहना जाता है ।	घनानन्द नागरी जंग	1	500/754 /301
नील (नीले)	वि० नील का रंग, नील का पौधा र लगाकर वि० बनाया कवि - नीला रंग	वृन्द	9	176/368
नेक (नेकी)	वि० कुलीन, शरीफ, सदाय, रहम-दिल, शुभ मुबारक सरल स्वभाव	भूषण	4	153/51
	नेकी - भलाई, सज्जनता			
नै ³	स्त्री गुक्के की निगाली नदी, नीति	गिरधरकविराय		
पनाह	स्त्री क्षा त्राण टिफजत	भूषण	1	37/112
	आश्रय, सहाय, <u>प्राणक्षा</u>	मतिराम	1	302/28
पर	पु० पक्ष, पक्ष	नागरी	ना०ग्र०	503/759 (मुद्रावस)

1. निहाल - जब सिंगार साजन लगी तब मैं लाल निहाल ।।

2. नीमा - दारिम कुसुम के बन झीने नीमा मधि
दीपति दिपति सु ललित लोने अंग की ।।

- घनानन्द ।

3. नै - हुक्का बाँधो पेट में नै गठि लीन्हो हाथ ।

चले राह में जात है तिर तमाकु साथ ।। - गिरधर कविराय

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
पाक	फ०वि० पवित्र, शुद्ध, निष्कलंक, स्वच्छ, नागरीदास निर्दोष, निर्मल, निर्लिप्त, सुरक्षित ।		।	512/42
पाकदिल	वि० जिसके मन में छोट न हो, अन्तःपवित्र ।	नागरी	ना०श्र०	449/603
पान	पु० एक प्रसिद्ध पत्ता जो कत्या- चूना लगाकर खाया जाता है ।	गंग	।	/275
(पाननि)	नि० लगाकर बहुवचन	नागरी	।	22/27 185/165 188/171
पानदान	फ०पु० पान खाने की पिटारी	नागरी		221/3
पायक	पु० पु० हरकारा, पियादा कवि- पैदल	चन्द्रशेखर	ह०ह०	/118
पीर	वि० वृद्ध, वयोवृद्ध, धर्मगुरु सोमवार, मुर्शिदा	॥	॥	30/202
		भूषण	।	49/161
पीस	पु० हस्ती, गज, हाथी शतरंज का एक मोहरा	॥		48/157
	कवि - औरंगजेब	चन्द्र	।	49/353
पीसवान	वि० हाथीवान, अक्बराग्रह, उर्दू उच्चारण पीसवान है ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	19/11
पीसवाननीन	नि० लगाकर बहुवचन । हाथी चलानेवाला निष्पादी			
पेचदार	फ०वि० जिसमें पेच हो, जिसमें बल हो जटिल, उलझा हुआ ।	नागरी	।	236/34
	कवि - घुघराते ।			
पै	पु० पट्टे के रेशे जो घनुष आदि पर बिछाये जाते हैं, कर्णकरक का चिह्न से के द्वारा ।			

१. पै - पै बिन - - - - कसीस बिन - - - - प्रमान है ॥

रघुवीर - - - - परै - - - - कैठी सी - - - - बदन पै - - - - ॥

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
पोच	वि० अरुम, व्यर्थ, निक्कमा, अहलील, नीरर्थक, अकुलीन, लोफर ।	दास	2	/89
परमाना	फा० क्रि० कहना भू० काल - फरमाया कहा	च०	1	22/140
बंद	पु० अंग का जोड़, कैद, फंदा, पुष्टता, पैच, रोक । गांठ, बंद किया हुआ । प्रत्यय- बाँधा जैसे पाबंद, जिसके पाँव बंधे हो, बाँधने वाला, जैसे नाल बंद कवि- बन्धन ।	गंग	1	/131
बंदगी	स्त्री० प्रणाम, सलाम, पूजा आज्ञापालन भूषण	भूषण	2	116/15
बजोर	फा० क्रि० जोर सहित तेजी से, फा० वि० अव्यय देखे बजब्र । अ० फा० अव्यय- बलात्, जबरदस्ती, बलपूर्वक ।	चन्द्र	1	24/164
बदनाम	वि० कुख्यात, जिसकी शोहरत बुरे रूप में हो ।	, भूषण		26/87
बदनामी	स्त्री० कुख्याति, अपर्याप्त,	पद्माकर	5	/49
बदमस्त	वि० जो शराब आदि के कारण बहुत अधिक अचेत हो, उन्मत्त, मदोन्मत्त ।	पजनेस	1	33/84
बदरंग	वि० बुरे रंग का, जिसका रंग कीका हो गया हो । तबू में रंग के विषय पस्तता । (कवि-अपमान)	भूषण	1	40/125

1. बदरंग - तुस्कान गम व्योम यान है चढत बिनु मान है
चढत बदरंग अवरंग में 11 -- 40/125.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बदर	वि०	बाहर	वृन्द	वृ०ग० 272/92
बदराह ¹	पु०	डाकू, बदमाश, कुमार्गगामी,	बिहारी	343/536
बदी	स्त्री०	पाप, गुनाह, दोष, अपराध	वृन्द	वृ०ग० 151/203
		निंदा, बुराई, अपकार,	नागरी	ना०ग० 316/238
		कृतघ्नता ।		
		कवि- दुःमनी, ना०भाग्य में		
		सिख दिया ।		
बरजेर	वि०	अत्याचारी, बलवान	भिखारी	106
		कवि- बलपूर्वक		
बरजेरी	पु०	अत्याचार, बल, जबर्दस्ती	,,	399
बरबाद	वि०	ध्वस्त, तबाह, नष्ट,	नागरीदास	ना०ग० 508/6
		बेनामोन्निहान, वीरान, विकृत		
बल ²	वि०	उच्च, ऊँचा	पजनेस	37/95
बलदार ³	वि०	शिकनदार, टेढ़े, घुघराते	ग्वाल	35/50
बहार	स्त्री०	वसंत ऋतु, पुष्पकाल, शोभा,	भूषण	142/18
		रौनक, मनोविनोद, कौतुक,	ग्वाल	35/50
		तमाशा, आनन्द, अच्छीअवस्था,		38/58
बहाल	पु०अ० वि०	नरोग पुनर्नियुक्त, स्वस्थ, सुश	भिखारी	69/477
		अव्यय-पूर्ववत्, यथावत् ।		

1. बदराह - बदराबदी ज्यो लेत है र बदरा बदराह ।। - बिहारी
2. बलद - फूटे बादबानन बलन्द जे नहाज मानो आवत दिलात नित
नेह नदवारे से ।। - पजनेस ।
3. बलदार - ग्वाल कवि विमल बिछात वै विसुधि सोई, विहारे सुबार
बलदार चित्त चोरे से ।। - ग्वाल

मु०शु०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०/छ
बाजार पु०	हाट, बजार	वृन्द	वृ०ग्र०	129/103
बाजू पु०	भुजा, चिड़ियों के डैने, जिनमें पंख लगे होते हैं । सहायता, बल, गवैर के साथ स्वर मिलाने वाला ।	,,	,,	167/287
बादवान ¹ पु०	जहाज में लगाया जानेवाला पर्दा, जिसमें हवा भरकर जहाज (बादवान- पजनेस) चलता है, पोतपट, पाल मरुत्पट ।	भूधण		18/61
न	लगाकर बहुवचन व ब			37/96
बादशाह पु०	शासक, राजा	भूधण		
बाब ² पु०	सम्बन्ध, योग्य, लायक, द्वार, दरवाजा, परिच्छेद	रघुनाथ		
बारकसी ³ स्त्री०	घोड़े का एक साज भारवाहर, बोझ ढोना।	पद्माकर		
बारगाह ⁴ स्त्री०	डेरा, छेमा, तम्बू, इयोढ़ी	उदयनाथ		
बारीक वि०	महीन, पतला, सूक्ष्म तलीफ, गुढ़ ।	वृन्द	वृ०ग्र०	171/327
बाला ⁵ वि०	जो ऊपर की ओर हो, ऊँचा, एक वर्णवृत्त, भार्या, हाथ में पहनने का एक कड़ा देवी, स्त्री ।	दास सोमनाथ		

1. बादवान → ब बादवान किरवान शरि जस जहाज शिवराज तुव ।। - भूधण
2. बाब → तासो मिलबो को रहो कवि रघुनाथ
आजु भावतो करत सोज एसो कम बाब की ।। - रघुनाथ
3. बारकसी → सबही पर माहिर जटित जवाहिर होती जाहिर बारकसी ।। - पद्माकर
4. बारगाह → किकिन की धुनि तैसी नृपु निनाव धुनि सौतन के बाढत
तिभाव बारगाह की ।। - उदयनाथ
5. बाला → सँग सखी परबीन अति प्रेम सो लीन मनि आमरन जोति छवि होति बलाहि
कोटिक पाय कटे बिकट, लटके दुख अकुलाह
आजु बुफस मानो जनमु सखि बाला के पाइ ।। - सोमनाथ

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बीबी	स्त्री०	कुलीन स्त्री, पत्नी, स्त्रियों के लिए आदरसूचक शब्द, अविवाहित लड़की । कवि - प्यारी ।	नागरी	443/581
बेकार (बेकारी)	फ़स्री	काम का अभाव, व्यर्थपन, निष्कर्षापन ।	बिहारी	
बेताब	वि०	व्याकुल, अधीर, अशक्त, बेचैन	गंग	71/237
बेदिल	फ़वि०	उदात्त, खिन्न, मनउचाट कवि - बेचैन होता है ।	आलम और शेख	115/272
बेवकूफ़न	वि०	मूर्ख न लगाकर बहुवचन ।	ठाकुर	26/73
मख्तूल ¹	पु०	कला शैल	देव	1/62
			केशव	59/20
मनी	वि०	ममत्व, भेषपन, अहंकार	आलम और शेख	115/271
मलंग ²	पु०	फकीर योगी	बिहारी	346/547
मायल ³	वि०	प्रवृत्त, मिला हुआ	धनानन्द	
माही ⁴	स्त्री	मछली	केशव	2 519/52

1. मख्तूल - लै मख्तूल गुहे गहने रस मूरति बत सिगार कै चख्यौ ।। - देव
मख्तूल के झूल झुलावत केशव भानु मनो ससि अक सिय ।। - केशव
2. मलंग - कौअ आसु बूद कसिस्किर करुनी सजल कीन्हें बदन निर्मूद,
दूग मलंग अहे रहत ।। - बिहारी
3. मायल - प्रानन प्यारे, भरे अति पानिप, मायल घायल चोष चटावत ।। - धनानन्द
4. माही - माही जल मृग के सु तून, सन्जन हित कर जीव ।
लुब्धक धीवर दुष्ट नर बिन कारन दुख कीन ।। - ब्रजनिधि ।

मू०श०		अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
मियाँ	पु	मालिक, पति, महाशय, पहाड़ी राजपूतों की एक उपाधि कवि- मुसलमानी घमाँवलम्बी ।	रसखान	र०रत्ना०	71/50
मियान	वि	मध्य	नागरीदास	ना०ग्र०	502/755
	स्त्री	तलवार की मियान, कोम, कमर, कीट ।			
मीना	पु	शराब का जग, वह रंगीन शीशा, जिससे सोने चाँदी पर नक्कशी होती है ।	वृन्द	वृ०ग्र०	179/387
मुदाम ¹	अव्य	सदैव, हमेशा	दिवजदेव		
मुहचंग		एक टेढ़े आकार का बाजा	नागरीदास		262/7
(मूल शब्द- पु चंग)	पु	मुट्ठी, पंजा, हर टेढ़ी वस्तु			
मेज ²	पु	भोज सामग्री	ग्वाल		
मैदान (जितै)	पु	खुली लंबी चौड़ी जगह घोड़ा दौड़ाने का स्थान कार्य क्षेत्र, समतल भूमि, युद्ध- क्षेत्र । कवि-युद्धमें विजयप्रप्त करना ।	जसवंतसिंह	ज०ग्र० छूट कदोहा	6

1. मुदाम - सो अन्योन्य आयुस में दोऊ जहाँ उप करै कहै कवि दुलह

यो रचना मुदाम की ।।

2. दुलह बूझति अथाहै कुल धरम निवाहै कौन बाकी ?

विलोकि यह उक्ति मुदाम की ।। - दिवजदेव ।

2. मेज - सखिन सुधारी सेज, मेज मँजू मौजकारी लखत लखारी

होत ओट में किवारी की ।। - ग्वाल

मू०श०	श्रृंखला अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
यक ¹	वि	एक की संख्या	भूषण	88/305
यक + रोज	विपु	एक दिन	,,	45/144
यारि	स्त्री	मित्रता, सहायता, कवि- प्रियतमा	बिहारी	198/87
रंगेज	पु	कपड़ा रंगनेवाला कवि- घोड़ों के धूल से रंग जाने अर्थात् धावे के लिए चलने ही से ।	भूषण	37/114
रंगेजना	क्रि०	रंग भरना, किसी रंग में रंगना रसमय करना ।	बेनीप्रवीण	
रंगामेज ²	वि०	रंग मिलाने वाला (रंग + आम्रज) आम्रज-प्रमोद उत्पन्न करने वाला, आनन्दवर्धक ।	ग्वाल	
रफ	स्त्री	गति प्रभाव, ढंग	घनानन्द बेनी प्रवीण	

1. यक - औरन की जो जनम है, सो याको यक रोज
औरन की जो राज सो, शिवसरजाकी मौज ॥
तेरे चतुरंग के तुरंगन के रंगेज
साथ ही उड़ात रजपुंज है परज के ॥ - भूषण 37/144.
उरज उतंग अभिलाषी सेत कंचुकी है ।
राखी ना कहुक चित चोष रंग रेजे मै ॥ - बेनीप्रवीण
2. रंगामेज - साटन के सुख बिछौना विदे सेज पर रंगामेज मेज मनमौज
की निसा कै ॥ - ग्वाल
3. रफ - साक्ष समै न रहै रफ भानु की ता समै याको सुखाइबो
साधै । - बेनी
प्रिय के अनुग्रह सुहाय भरी रति डेर न पावति रफ रफै ॥

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
रवाब ¹	पु	सितार के प्रकार का एक बाजा	नागरी	ना०ग्र० 190/180
रवा	वि	उचित, वाजिब, विहित, हलाल		
		प्रत्यय— पूरा करने वाला जैसे — नागरी	ना०ग्र०	505/762
		हाजतरवा, इच्छा पूरीकरनेवाला ।		
	पु	सम्बन्धी, सम्बन्ध रखनेवाला,	पद्माकर	
		रत्न का छोटा टुकड़ा । कण ।	देव	
रान ¹¹	स्त्री	जाँघ	पद्माकर	
राह	स्त्री	मार्ग, तरीका, यत्न, प्रतीक्षा,	आलम और आ०केलि	115/271
		आशा, उम्मीद ।	शेख	
राहदारी ²	स्त्री	चौकीदारी, सड़क का कर,	ग्वाल	
		चुंगी महसल ।		
रिद ³	पु	शराबी, रसिया, निश्चित	नागरी	ना०ग्र० 189/177
रुख ³	पु०	अव्यय — ओर, तरफ	देव	
(कुरुख) ⁴	पु०	कपोत मुख	भूषण	10/34
रूमाल	पु	हाथ मुँह पोछने का जेब में	नागरी	169/119
		रखने वाला कपड़ा, कपट ।		

1. रवा - रन रोस के रवा है कैलासा है श्री सवाई के ।। - पद्माकर

क्यों छुवै अंग पै देखात है जु जगउ तैयाना मैं रूप रवा के ।। - देव

11. रान - गोला से गयदन के गोल खोलिबे मैं झिलेएन के इसारे तेत

बान के उचट्टा से ।। - पद्माकर

2. राहदारी - ग्वालन ते गोपन ते गहकि गहकि मिले ।

गली में बली है भली बात राहदारी की ।। - ग्वाल

3. रुख - सुने इतै रंग मौन चितै चित मौन रीही चकि चौकि चई रुख ।। - देव

4. कुरुख = (मुँह बिगाड़ दिया ब्रथाय कर दिया)

मिततहि कुरुख चकत्ता को निरखि कीन्हो ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
रोज ¹	पु	विषाद, आपत्ति, कठिनाई	बिहारी	1 293/370
		दास		
लंगर ²	पु	लंगोट, वह भोजन जो सदा	सेनापति	1 15/45
		गरीबों को बाँटा जाता है,		
		सदावर्त, ढीठ, बदमाश	वृ०ग्र०	177/380
		समुद्र में जहाज को ठहराने		
		वाला भारी बोझ ।		
लगाम	स्त्री	रास, बाग, कवि का दाँत-	बिहारी	362/598
		लिका ।		
लब	फ०पु	अधर, ओठ, ओष्ठ, तट,	नागरी	ना०ग्र० 503/759
		फूल, किनारा ।		
संजाब	फ०स्त्री	एक जानवर जो घूँस के	वृन्द	वृ०ग्र० 176/368
		काब होता है ।		
		उसकी खाल का पोस्तीन		
		बनाता है, जो बहुत अच्छा		
		होता है । कवि - मतलब		
		घेड़े के रंग से है ।		
समंद	पु	अश्व, घोड़ा	वृन्द	वृ०ग्र० 176/368
सरासर	वि	नितान्त, एक सिरे से	पद्माकर	3 /53

1. रोज - रोज सरोजन के परे इसी ससी की होय ।। - बिहारी

नाहि ओजवतीति कुं रोजनि कन्ह उचाह भरे जिउ रोजनि ।। - दास

2. लंगर - लंगर को दाता अरु भूखन कनक देत एक साधु मनै बीस

बिरवा राखि लेत है ।। -- सेनापति ।

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सितम पु	अत्याचार, ईश कोप, गजब, हठ, बहुत अधिक अंधेर ।	नागरी ,,	ना०ग्रा० ,,	505/762 ,,
सितमगर सिपर ¹ स्त्री	अत्याचारी ढाल, वह अस्त्र जिससे तलवार गंग को चोट को रोका जाता है।			
सिप्यै ² स्त्री	एक प्रकार की छोटी तोप निहाना (फा)	पद्माकर		
सिपाह ³ स्त्री	सेना, बल, फौज	भूभण		95/331
सुबुक ³ वि	सुन्दर, सुबसूरत, हलका	नन्दराम		
सुम पु	चौपाए का खुर कवि - घोड़े की टाप	पद्माकर	7	
सौदागर पु	सौदा बेचने वाला वणिक् ।	देवदत्त	3	170/3
हरगिज अव्यय	कदापि, कभी नहीं	वृन्द	9	161/249
हरदम वि	हरसमय, निरंतर, लगातार	नागरी	ना०ग्रा०	442/575
हिलाक ⁴ पु०	मृत्यु	आलम		
हद ⁵ अनु प्र० स्त्री	पराकाष्ठा, किनारा, (दूद)	भिखारी		अ182/छ46 19/46

अनहदद - बेहद

1. सिपर - सार के प्रहार सांग सिपीर ललार पेनि ऐसे ठौर सिरदार सोर
हूय हर के ।। -- गंग
2. सिप्यै - छुटे सब सिप्ये कौ दिग्घ टिप्ये सबै सत्रु छिप्यै कहू है न दिप्ये ।। पद्माकर
3. सुबुक - सुबुक है कौनकर बुबू कहौ लाख बार
लाखहू के दीन्हें आखि-आखि मै मिलावो नार ।। नंदराम ।
4. हिलाक - मुआ है हिलाक बीच मारना क्या मारे का ।। - आलम
5. कृत व्यक्त रक्त श्रोतस्विनी जत्र तत्र अनहदद भुज तसु विक्रम कथ्य अकथ्य
जस मथ्य समथ दसरथ्य सुज ।। - भिखारी

(3) तुर्की मूल शब्द

तुर्की शब्द

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कारतूस	पू०तु०पु०बाबुद भरी वह नाली जिसे बन्दूक में भरकर चलाते हैं ।	बेनीप्र०	।	42/283
कनात	तु०स्त्री० मोटे कपड़े का पर्दा जिसकी दीवार छड़ी की जाती है । कवि - तैबू ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	12/129 कनात 5/27 क > क 2/15
कराबीन	तु०स्त्री० छोटी बन्दूक एक प्रकार का तोडेदार बंदूक जो सौ वर्ष पूर्व प्रचलित थी ।	पद्माकर	।	71/
कुमक ²	तु सहायता, मदद कवि - छोटी बन्दूक ।	दिवजदेव		
कुली	तु०पु० सेवकदास स्टेशनों पर सामान ढोने वाला व्यक्ति ।	वृन्द	6	49/81 कुली क > क
कैची ³	तु०स्त्री० कतरनी कपड़ा आदि काटने का यंत्र । कर्तनी ।	देवदत्त	3	243/63 कैची
खातून ⁴	तु०स्त्री० सभ्य और शिष्ट स्त्री ।	रसलीन	3	304/10, 12 ख > ख

1. कराबीन - छुट्टे को बेर चुट्टे करी, कय टुट्टे इतै उतत बुट्टे ।।- पद्माकर ।

2. कुमक - केल रस सामे दोउ धकित बिकाने तऊ, हाँ की होत कुमक सुनौ
की धूम घाम पर ।। -- दिवजदेव ।

3. कैची - शील लटो तब हौ पलटो प्रगटो सु निरतर अंतर कैची ।
या मन मे अनेर दलाल हवै हौ नन्दलाल के हाथ सै बैची ।।

4. (1) खातून * * पुन हसन हुसैन ध्यान, कीजै जिय सै यकीन ता असात कम सो
304/19

(2) आदि नबी अली जान जन्नत खातून आन हसम हुसैन जान मारे जो
जुसूम के ।। 304/12.

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
छान	तु०पु० अध्यक्ष, अमीर, सरदार	केशन	2	507/15 520/6
चाक	तु०वि० स्वस्थ, दृष्ट-पुष्ट, सचेत, तत्पर, मुस्तइद, चुस्त, चालाक, फुर्तीला पद्माकर	भूषण	3	134/8 चाक क > क
चिक	तु० चिलमन, पर्दा	पजनेस	प०प्र०	16/36-43 चिक
जार	तु०पु० समुदाय, जन-समूह, जमाअत ढिंढोरा, मुनादी । तू लगत कर बहुवचन बनाया गया ।	भूषण		117/17 जारन
तुजुक	तु०पु० सज्जा, प्रबन्ध, सैन्य सज्जा राजसभा की सजावट, विधान, कानून, प्रथा, दस्तूर, अभिनन्दन । भूषण - शान, महत्त्व ।	भूषण		58/198 तुजुक 13/38 ज > ज
तुपक	तु०पु० तोप का अल्प रूप, छोटी तोप, बंदूक	केशव	2	517/29 तुपक उदा०
तुफंग	तु० सज्जा स्त्री हवाई बन्दूक	सूदन		उदा०

1. चाक - चंचल चुटीले चिक्क चाक चटकीले सक्ति संगर तजै न लोय लंगर
लराइ के ॥ -- पद्माकर ।
चाक चक चमूके अचाक चक चहूँ ओर चाक सी फिरति चाक चंपति
के लाल को ॥ * 134/8
2. तुजुक भुषन भनत भौसिता के आय आगे ठाढ़े बाजे भर उमराय तुजुक
करन के ॥
3. तुपक लिर तुपक जार जार जमूरे ॥ - चन्द्रशेखर ।
4. तुफंग तोमर तलब तुफंग दाव तुदिटयो विही छन ॥ सूदन ॥

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
तुर्क ¹	तु०पु० तुर्किस्तान का निवासी	भूषण	1	24 तुर्कान 13/38
	सैनिक, योद्धा, प्रेमपात्र	मतिराम	1	304/35 अन्तर्व्यंजन आगम तुर्कन
	माशुक । कवि- मुगल ।			
तुर्की ²	तु०पु० तुर्क-तुर्किस्तान का निवासी	रसलीन	1	81/406 तुर्की
	तुर्की का देश, तुर्कों की			
	भाषा ।			
तुरमती ³	तु०स्त्री० बाज की भाँति एक हिकारी	भूषण		105/361 तुरमती अन्तु इकारान्त प्रवृत्ति ।
	चिड़िया ।			
तोप	तु०स्त्री० गोला फेकने वाला यंत्र	भिखारी	4	102/37
बहादुर	तु०वि० शूर, वीर, सूरमा	भूषण		22/77
बहादुरी	,, शूरता, वीरता, राजाजत	,,		
मुगल	तु०पु० तुर्किस्तान का निवासी	,,		124/37
	तुर्क, शुद्ध उच्चारण मुगल	वृन्द	9	156/227 म > ग
	है, परन्तु उर्दू में यही है।			
सू	तु०स्त्री० शराब	,,	11	294/300

1. ग्रीष्म के भानु से सुमान को प्रताप देखि तारे सम तारे गए मूँदि तुर्कन के ।
तुर्कान मलिन कुमुदिनी करी है हिंदुवान नलिनी खिलायो विविध विधान सो ॥

— भूषण ।

2. कहु सुलति कहु नहि सुलति तू तुर्की सी बात ॥

3. तुरमती— तहखाने तीतर गुसुलखाने कर — 81/406.

सिलह खाने कूकत करीस है । — भूषण 105/361

(५) संकर शब्द

संकर

दो भिन्न भाषाओं के तत्वों के मेल से बनने वाले शब्दों को संकर (मिश्रित या द्विज) कहते हैं। ये तत्व संज्ञा विशेषण क्रिया या प्रत्यय (पूर्व प्रत्यय, पर प्रत्यय या दोनों) हो सकते हैं।

हिन्दी में पाये जाने वाले संकर शब्दों के निम्न विभाग किये जा सकते हैं :-

- (1) ऐसे संकर शब्द जिनके परवर्ती अवयव हिन्दी के अपने (तद्भव) शब्द हैं—
हिन्दी + ईरानी, हिन्दी + अरबी आदि।
- (2) ऐसे संकर शब्द जिनकी परवर्ती अवयव ईरानी भाषा के हैं — ईरानी +
- (3) ऐसे संकर शब्द जिनके परवर्ती अवयव अरबी भाषा के हैं — अरबी +
- (4) ऐसे संकर शब्द जिनके परवर्ती अवयव संस्कृत के अर्थात् तत्सम शब्द हैं —
संस्कृत +
- (5) ऐसे संकर शब्द जिनके परवर्ती अवयव अंग्रेजी के हैं।
 - (1) हिन्दी + अरबी, फ़ारसी, तुर्की
 - (2) ईरानी +
 - (3) अरबी + फ़ारसी, तुर्की, हिन्दी
 - (4) संस्कृत + फ़ारसी
 - (5) अंग्रेजी
 - (6) फ़ारसी + संस्कृत, हिन्दी, अरबी।

हिन्दी-फ़ारसी

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्वनि-परिवर्तन
रक+बार	हि०फर० रकदफर पु०	मिखारी	2	135/212	इकबार
(बार)	फर०स्त्री० बोज़, भार, इजाजत, पहुँच, दफ़्त, मरतबा, गर्म, ऋष (प्रत्यय) बरसाने वाला जैसे अक- बार - अहि बरसाने वाला।				

हिन्दी-फारसी

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
एक+बारगी	क्रि०वि० एकही समय में अचानक	मतिराम	1	346/277	एकबारगी
चाँदनी+महल	अ० मकान, स्थान, अवसर	देव	3	221/21	चाँदनी महल
(हि०स्त्री+अ०पु०)	हवेली, बीबी ।		4	280/7	
मुँह+जोर	फ०पु० बल, ताकत, बस, प्रयत्न ।	बिहारी		598	
	अत्याचार, सहारा, तेजी, घाक ।	मतिराम	ल०ल०	333/201	
	कवि			399/373	
बघ+ ²	हि०फ०पु० बाघ के समान (र- मुखकृति, चेहरा, मुँह)	पद्माकर	1	28	बघर
कमखा+अचार	— फ०पु० प्रसिद्ध खटाय, खटाई रसलीन	फुट कल कविस्त	325/66		कमखाचार (संघीकरण)
	हि०स्त्री० एक वृक्ष या उसके खट्टे फल				
दाब+दार	हि० रोब				
	फ० प्रत्यय-वाला	भुधण	1	10/34	दाबदार

अ०फ०

अजब+बहार अ०फ०वि० अद्भुत, विचित्र, बोधा 3 91/8

वसंतऋतु फलों का मौसम,

शोभा, रौनक, तमारा,
आनन्द, मनोविनोद, अच्छी
अवस्था, परिहास ।

1. चाँदनी महल — कैठी चाँदनी के कौतुक की चाँदनी सी राशु बिछी चाँदनी ।।

— पिताले 221/21
दीपनि समीप दीप सिखा हूँ न पैये देव चंद मुझी चाँदनी महल मिलि जाति है ।। — देव

2. बघर बघेले करचुली जिनकी न बात कई हुती ।। — पद्माकर ।

अ०फ०						
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०	
अदल+खाने	अदल-तर्कयुक्त संगतियुक्त खाने-गृह, आलय, कवि- न्यायालय ।	भिखारी	।	76/519	खानः	खाने
अमल+दारी	अ०फ०स्त्री० शासन, सत्ता, राज्याधिकार । कवि-राज्यके लोग, सेवक ।	नागरी	ना०ग्र०	86/21	अमलदार	अन्तइ अ
आलम+गीर	अ०फ०वि० विश्वव्यापी, संसार में फैला हुआ विश्व विजयी । संसार पर अधिकार करनेवाला	भूधर	।	27/90 82/278 76/258 82/279		
		वृन्द	9	265/37		
आलम+नवाज़	अ०फ०-संसार पर कृपा करने वाला । कवि - जगत्पालक आलम-सार, दशा, नवाज़- -फ०प्रत्यय, कृपा करनेवाला ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	13/78	आलमनिवाज	
आलम+बादशाह	अ०फ०पु०-संसार का राजा	वृन्द	9	271/89	आलम पतिसाह	
आलम+पनाह	अ०प०+फ०स्त्री०-संसार की *सहायक रक्षा करने वाला । पनाह-रक्षा त्राण जान का बचाव केशव सार को शरण देने वाला ।	,,	वृ०ग्र०	135/138 156/227	आलम- पनाह	
		केशव	के०ग्र० ज०ज०च०	622/38 150/40		
आलम+पनाह+ सलामत	अ०फ०+अ०-संसार की रक्षा उ० स्त्री०+स्त्री० करनेवालासुखित, जीवित, तन्दुरुस्त रहे । पु० स्त्री स्त्री ।	वृन्द	9	162/256	आलमपना सलामत	

1. मेरे ही अकेले गुन औगुन बिबोर बिना बदीति न जहे हूँ बड़े अदलखाने -भिखारी

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	
आलम-शाह	अ०फ०—सार का बादशाह या शासक ।	केशव	4	624/63,	> साहि
आशिक-जार	अ०फ०वि०—आशिक-मुहिब, प्रेमी जे व्यसनी १ जार- क्षीण दुबला-पतला, अशक्त, बेजार दीन दुखी कवि- घायल प्रेमी ।	नागरी	ना०ग्र०	507/764	अन्त इकारान्त की प्रवृत्ति आसिकेजार
आशिक-नवाज	अ०वि०—प्रेमी अनुरागी, लती फ० प्रत्यय - बजाने वाला कृपा करने वाला । कवि-प्रेमियों को तुष्ट करने वाला ।	"	" "	499/749	> निवाज
इज्जत-गुलाब +दान	अ०पु०+फ०प्रत्यय-पात्र, इज्जत व गुलाब खने का पात्र ।	वन्द	6	49/82	> अतरगुलाबदानी
इश्क-चमन	अ०पु०+फ०पु०— प्रेम बाटिका	नागरी	ना०ग्र०	509/9, 10, 11	11 बार कुल प्रयोग इश्कचमन
इश्क-तुदः	अ०पु०+फ०पु०—प्रेम-मिट्टी का ढेर, अंबर राशि समूह । कवि-प्रेम से परितुष्ट ।	बोधा	2	122/21	इश्कतुदा
इश्क-नामः	अ०पु०+फ०पु०—प्रेम-ग्रंथ, पुस्तक प्रेमका ग्रंथ । कवि-प्रेम की रचना (ग्रन्थ का नाम) ।	,,	1	1/1	इश्कनामा
इश्क-पियालः	अ०पु०+फ०पु०—प्रेम, प्याला	नागरी	1	252/75	इश्कपियाल
इश्क-बाग	अ०फ०—प्रेमोपवन	बोधा	2	91/6	
इश्क-बाजी	अ०फ०स्त्री०—प्रेम व्यवहार, इश्क करना ।	नागरी	1	502/757	इश्कबाजी
				512/768	क > क
					ज > ज

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
उम्र+अंदाजः	अ०स्त्री०+फ०पु०-आयु+अनुमान अटकल कियास, विचार, शक्ति, साहस, नमूना, चिह्न, निश्चय, इरादा । कवि- निश्चित उम्रया पूरी उम्र ।	ठाकुर	ठाकुर शतक	13/35 उम्र > उमर अन्दाजः > अंदाज
रेब+दार	अ०फ०वि०-दोषयुक्त	गंग	1	13
कत्त+बाज	अ०फ०प्रत्यय- वष करनेवाला करम+गुनाह	पद्माकर	3	297 कतलबाज
कड़+कमान	क्रोध, कोप, गुस्सा, देवी कोप बलार । अ०पु०+फ०स्त्री०-अस्मानी+धनुष कवि- विपत्ति ढानेवाला धनुष			
खातस्+नशा	अ०-शुद्ध रूप खातिर नहीं अ०फ०-हृदय में जमने वालीबात, बोधगम्य, हृदयगम पान खाने का पात्र क्रोध	वृन्द	वृ०ग्र०	खातस्+निशा विपर्यय
खात+दान	अ०+फ०	गुमान मिश्र		
गर्ज+मन्द				
गरीब+नवाज	वि० दीन-दुखियों पर कसना करने वाला- दीने वत्सल	भूधन केशव	2	47/154 गरीब+नवाज 13/40 गरीब नेवाज 501/52

1. खातदान सौ तैदइ, बिरौ खवासिन चार ।। - गुमान मिश्र

2. आजू गरीबनेवाज मही पर तो सो तुही सिराज विद्याजै ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	
जवाहरिस्त-हार	रत्नों की माला	देवदत्त	2	60/18	जवाहरहारन न लगाकर बहुवचन ।
तबिअत-दार	(फ०प्रत्यय)वाला-भावुक, अ०स्त्री०-धर्म स्वभाव, खासीयत, आदत, मन, दिल, चित्त । कवि- रसिक ।	बोधा	1	6/33	तबियेदार त का लोप अ > ये
दा'वी-दार अ०फ०	पु० दावा करनेवाला, अपना अधिकार जतानेवाला, मुद्दई	पद्माकर	3	709	दावादारन २ का लोप न लगाकर बहु०
नज-बंद अ०फ०	वि०-कैद वह व्यक्ति जो राजा देश से किसी एक स्थान पर खुले तौर पर रहे परन्तु न तो कहीं आ-जा सके और न किसी से मिल सके । कैद, जादू का खेल ।	भिखारी	1	/129	नजरेबंद
बै-आनः ¹	पु० वह इन जो मूल्य तय हो जाने पर खरीदार बेचनेवाले को इसलिए देता है, कि बात पक्की हो जाय ।	पद्माकर			बैआनः > बयान
फर-बंद					
माल-हम	हममाल - एक जैसे दौलत या				
मुबारक- बाद	अ०का०वि० मुबारक हो, कल्याण हो, खुशखबरी, बधाइयाँ-याँ लगाकर बहुवचन ।	नागरी	ना०ग्र०	226/27	मुबारकवादियों

1. त्यों पद्माकर वीर बयान में है मन मानिक केरे न पैहो ।। - पद्माकर

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सफ़(फूफ)+जंग अ०फ०	सफ़-कतार, जंग-तड़ाई कवि- युद्ध क्षेत्र । सफ़ - कतार रेखा, लंबी चटाई । नमाज में मनुष्य की लंबी लाइन ।	पद्माकर ।	/36 > सफ़जंग > सफ़जंग	
सफ़जंग	अ०फ०स्त्री०-फौज की कतार, सेना पंक्ति । आमने-सामने पंक्ति बाँध कर लड़नेवाली सेना	,,	8	63 > सफ़जंगी इ लगाकर
हयान+दार	अ०फ०वि०- जिसमें लज्जा हो, लज्जाशील, लज्जाशालीन ।	भूषण		115/10 > हयादारी
हरम+खनः अ०फ०	तु० अन्तः पुर	गंग	1	305
हुस्न+परस्तिहा - सौन्दर्यपूजा अ०+फ०अव्यय		नागरी	ना०ग्रा०	502/757
हुस्न+परस्ती - सुन्दर स्त्रियों की कद्रदानी सुन्दर चीजों पर मुग्धता ।				
<u>अ० + तु०</u>				
आत्म + खान	अ०वि०- जगत संसार तु०पु०- अध्यक्ष, अमीर सरदार, बहुत बड़ा और प्रतिष्ठित व्यक्ति ।	केशव	2	507/22 आत्मखान ख > ख

1. मान मद भंगी सफ़जंगी सैन संगी लिये ।

रंगी रितु पाक्स फिरंगी स्वांग लायो है ।। - पद्माकर ।

अ०+हिन्दी				
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
आलम	अ०वि०+मित्र, हि०-संसार+मित्र संसार का मित्र ।	केशव		514/50 आलममित्र
इस्क+पथ	अ०हि०-प्रेममार्ग	बोधा	2	52/17 इस्कपथ 54/38
इस्क+पयोधि	हि०-प्रेम का सागर	बोधा	2	131/104 इस्कपयोधि
इस्क+मग	प्रेम डगर, प्रेम की राह	बोधा	2	119/43 इस्कमग
कृत्त+काती	वध करने की कैची छोटी तलवार, चाकू ।	भिखारी	1	38/264
नज+भार	निगाह का भार	भिखारी	2	/36 नजरेभार
मिजाज+वत	भिजाज, प्रकृतिवाले, तबियतवाले धमंडवाले, नझावाले	पद्माकर	8	1 मजेजवत

संस्कृत+फारसी

अ+दाग ¹	फ०वि०-बेदाग, शुद्ध साफ चित्र चिंतामणि ।			268/82 अदगु
गज+गौहर	फ०पु०-गुज मुक्ता, गजमोती, गज-पद्माकर हाथी ।		3	213
कु+जवाब ²	उत्तर, प्रश्न का जवाब, अ० अस्वीकृति ।	भूषण	1	56/186 कुवाब
	इत्कार जोड़, मददे, मुकाबिल			ज > जु आदि स्वरलोप

1. चिंतामणि कहे जु और बचन की दौर

मैन ससो कहु सुखमा के समूह अदगु है ॥ - चिंतामणि ।

2. माधवी न मालती में जुड़ी मैं न जोयत मैं

केतकी न केवड़ा में सरस सिताब मैं ॥ - ग्वाल ।

संस्कृत-फारसी

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दिवदत्त+हजार ¹	बारह हजारी सेना	तालकीव		दिवदत्त > दुसह
रस+हाल ²	सुहाहाल सुखी प्रसन्न	देव		
सिता+आब ³	सिता=मल्लिका { मोतिया या मल्लिका क	ग्वाल		> मिताब
मं०+फा० ⁴	आब=मकरंद कति { मकरंद			संक्षिप्त
सु+रुख ⁴	उत्तम, सदय, अनुकूल, पुंघची	पद्माकर		
	लाल ।			
हेम+फर्द	सोने का कपड़ा	,,	8	37
	फर्द - फा०स्त्री०हिसाब का	,,		
	रजिस्टर, हुक्मनामा, निर्मत्रण			
	का सूची पत्र । अ०पु० एक-			
	व्यक्ति, अद्वितीय, रजाई,			
	दुलाई, चादर ।			

फारसी-संस्कृत

रेन+मैन ⁵	वि० ठीक मोम की भाँति ठीक	ग्वाल	।	129/128
	मोम जैसा । -			

1. तौरंग साह कृपा कर भारी मनसब दीन्हों दुसहहजारी - तालकीव
2. नैकु चितौति नहीं चितु दै, रसहाल किये हूँ हियेहून खोले - देव
3. माधवी न मालती मैं जुड़ी मैं न जोयत मैं केतकी न केवड़ा मैं सरस सिताब मैं-ग्वाल
4. अमल अमोलिक लाल मय पहिरि विभूषन भार
हरखि हिये परतिय श्रयो सुख सीप के द्वार ।। - पद्माकर
5. मैन की बरी सी, रेन मैन सुपरी सी अरीबेसुब परी सी,
फैन बुंद मुखमरी सी ।। - ग्वाल, 129/128.

फारसी-संस्कृत				
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ

मिजाक+मणि¹ गर्व शिरोमणि, अत्यंत गर्वीला देव मजेजमनी
अतिशय घमण्डी ।

कंद+मूल कंद अ० — सफेद दाना दार शकर भूषण 2 114/8
कंद फ०— शकर शर्करा खंड /13

कवि— (1) खांड या शकर से बनी
खाने की वस्तु ।
(2) जंगल में पाई जानेवाली
मीठी जड़ जो खाने के काम
आती है ।

रंग+भवन आनन्द-गृह, गंग 226 रंग+भौन

शिकस्तः जबा

शिकस्ताः+वापी — फ०वि० खंडित वापी
टूट-फूटी वापी बोलने वाला
तुतला कर बोलने वाला,
अटक-अटक कर बोलने वाला जो
शुद्ध भाषा न बोले ।

बैनसिकारी

वापी > बैन

शिकस्तः > सिकारी

फारसी-हिन्दी

गुलाब+कली गुलाब का बिना खिला फूल भिखारी 2 119/140

गुलाब+जल गुलाब के फूलों का चुआया 1, 1 154/296
हुआ अर्क

²
गुजस्त प्रार्थना करना, चाटुकारित 1, गुदरत

1. सेज पै सौति के जनि सतत, मनोज के ओज मजेजमनी की ॥ — देव

2. मीत न पैहै जान तू यह खोजा दरबार जौ निशि दिन गुदरत रहे

ताही के पैठार ॥ — दास

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
गुल+चाँदनी पु० स्त्री०	फूल+ज्योत्स्ना, एक प्रसिद्ध फूल जो प्रायः चाँदनी रात में ही खिलता है ।	देव	दे०मा०प्र०गुलचाँदनी	¹⁶¹
जाने+मन पु० +	प्रापाधार प्राणों का प्राण अर्थात् प्रेमिका ईश्वर (मू०श०जानेवाँ) कवि- प्रिय	नागरी	ना०प्र० जान मन	499/748
तख्तराज दिलचोर	हृदय, उत्साह, साहस, हिम्मत वीरता, सचि दानशीलता । कवि- हृदय चुराने वाला ।	भिखारी	4	164/36
भस्+भीनी	शराब+हल्की सुगन्ध कवि - शराब में डूबे हुए	तोष	सुषानिधि	भय भीनो र > य नी > नो
रंग+धाम पु०	फ०- रंग, वर्ष, रंगने का मसाला, आनन्द, सुशी, शोभा पद्वति, भोग-विलास, आचार व्यवहार, रंग-ढंग, होली का अबीर गुलाल आदि, बदन या चेहरे की रंगत विचित्र स्थिति धाम- घर	गंग		236
सरसर+ सेत	फ०वि० पूर्णतया प्रकाशमय श्वेत- सफेद	पद्माकर	सरसेत सर का लोप	

1. सरस सेत सरसे समूहन सुगन्ध सेत

सारी को सिरी सों सरसेत मन हूँ रहे ।। - पद्माकर ।

फरसी-हिन्दी

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
-------	------	-----	------	------

संगीत+पौन सख्त, कड़ा, कठोर, दुष्कर +
वायु, हवा, प्रेतात्मा जीव
तीन चौथाई

फरसी-अरबी

अजम+गैब ! स्त्री आज - अव्य से
गैब - परलोक, नियत, भाग्य

मूल अर्थ - स्वर्गीय, प्रभुता, शोभा पद्माकर 8 7 अलमैबी
खुश+जाहिर फ०वि०+अ०वि०-प्रसन्न, सुन्दरी, प्रिय नागरी ना०ग्र० 500/760
दर्शन, पवित्र, नेक, श्रेष्ठ । सुशजाहिर
जाहिर - प्रकट स्पष्ट, प्रत्यक्ष ख > ख
कवि- देखने में प्रसन्न । ज > ज

दिल+माहिर - मन के मर्म का ज्ञाता, प्रिय बोधा 1 2/10 दिलमाहिर
फ० अवि० माहिस्- दक्ष, कुशल, सहृदय 2 22/10
नमक+हलात कृतज्ञ, स्वामी भक्त, हकशनास
अ०वि०

नमक+हलाली -फ०अ०पु० - कृतज्ञता वृन्द वृ०ग्र० 173/331 नमक
>निमक

पुस्त+नूर फ०अ०वि०- ज्योतिर्मय, प्रकाश- आलम और आ०के० 115/271 पुस्तूर
मान, रेशन । शख

बदन+जाती फ०अ०स्त्री- नीचता, छल, भ्रुतिता, ग्वाल 47/80
खवीस ।

बदन+सूरत क०अ०वि०- बदशक्त, कुसप मुपप /471
बुरी सूरत ।

1. कहे पद्माकर त्यों तारन विचारन को विगस्-गुनाह

अजमैबी गैर आब की ।। - पद्माकर ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बहर +हाल	फ०अ०हि०— हरहाल में हरप्रकार भिन्नारी से जैसे बने वैसे ।		।	69/477
बे+कीमती	फ०अ०वि० — बहुमूल्य	ग्वाल	।	48/83 बेसकीमती
बे+हाल	फ०अ०वि० — अचेत बेखबर	बिहारी		629
बे+हिजाब	फ०अ०वि० — बेपर्दा	नागरी	ना०ग्र०	177/148 505/762
बे+इस्तिथार	फ०अ०वि०— सहसा, बेतहाशा, अधिकारहीन, विवश ।	नागरी	ना०ग्र०	500/75। बे-अस्तियार इ > अ ख > ख
बे+इन्साफ़	फ०अ०पु०—बिना न्याय का	नागरी	,,	509/16 बेनिसाफ फु > फ (विपर्यय) इन > नि
बे+कस्त्र	फ०अ०स्त्री०— बिना कमी, बिना त्रुटि, बिना खामी । कवि — अत्यन्त	पर्दगाकर	।	114 बेफ़्स्त्र कस्त्र > कस्त्र
बे+तक़्लुफ़	फ०अ०वि०— घनिष्ठ गहरा निःसंकोच, संतोषपूर्वक, आराम से । कवि—स्वाभाविक	नागरी	ना०ग्र०	501/754 फु > फ
बे+नज़ीर	फ०अ०वि०—अद्वितीय, अनुपम	नागरी	ना०ग्र०	498/748 जु > ज
बे+फिक्क	फ०अ०वि०—निश्चित, बेपर्वा, अदूरदर्शी, अभय, निडर ।	भूषण		97/340 बेफ़िक्क क्रु > किर समीकरण
बे+मेहर	फ०अ०वि०—निर्दय, बेरहम	नागरी		368/387 बेमहरम अन्तर्व्यंजन आगम ।
बे+वस्सः	फ०अ०पु०— बे खौफ , (बुरा ख्यात अनिष्ट की शक्ति, भ्रम, बहम)	,,	नाग्र०	510/19 बे उसवास व > उ सु > स स्वरभक्ति वसः > वास विपर्यय

मुद्रा	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
केशक	फ०अ०वि०- निः सँदेह, अक्षय जस्त्र	नागरी	ना०ग० 504/761	श > स
कैकीमत				
बे+हाल	फ०अ०वि०-अचेत, बेखबर, बदहाल, मरणासन्न ।	भिखारी	। 69/477	बिहाल बे > वि
बे+हवास (स्त)	फ०अ०पु०-अचेत बेसुध, बेहोश, हवात-हासः का बहुवचन, इन्द्रिया, चेतना, सुध, होश ।	पजनेस	प०प्र० 31/78	
मस्तेजाम	फ०अ०वि०- विचारमग्न जाम - अ०पु०- विचारधारणा ।	नागरी	ना०ग० 505/762	मस्तेजाम का लोप एन
मस्त+हाल	मस्त- नशे में चूर उन्मत्त, फ०वि०अ०पु० अचेत, बहुत अधिक प्रसन्न बेपर्वा । हाल-क्षा, वृत्तान्त भ्रमना । कवि- तल्लीन ।	नागरी	ना०ग० 504/761	मस्तहाल
मेह +नजर	फ०स्त्री०+अ०स्त्री० दयान-नजर दृष्टि, विचार, ध्यान, जाँच, कुदृष्टि । कवि-दयादृष्टि, कृपा नजर ।	वृन्द	वृ०ग० 150/201 9	महर नजर
रंग +महल	फ०अ०पु०- बड़े लोगों के भोग- विलास का स्थान, रशगाह	नागरी	ना०ग० 437/560	
रंग +रक्त	फ०अ०पु०-आनन्द वर्ण सुश रक्त- दृश्य, नृत्य, नाच ताड़व कवि- नाच के मजे में (युद्ध में कटी लाशों का नृत्य है) ।	भूषण	105/359	रंग रक्त

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
रुए +सम		पजनेस		
लवे आब	फ०अ०पु०-पानी का किनारा	नागरी	ना०ग्र०	503/759
	कवि- नदी के किनारे			
सरु +खाना	फ० (सस्-पराजित)			

साधारण ध्वनि परिवर्तन

ध्वनि परिवर्तन :

क	क
ख	ख
ग	ग
ज	ज
फ	फ
श	स

ध्वनि परिवर्तन

		कृ > क		
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
अरकृ	अ०पु० जल, दवाओं का खींचा हुआ पानी, मदिरा शराब, पसीना, आसकस	भिखारी	1	50/350
	तु० कोट दुर्ग ।			
आशिकृ	अ०वि०—प्रेमी अनुरागी, मुहिब, व्यसनी, लती	भिखारी	2	147/262
		बोधा	1	1/22, 6/33, 15/89
		नागरी	नाग्न	504/761, 509/11, 15, 17, 510/20.
इशकृ	अ०पु०—प्रेम अनुराग, मुहब्बत, लत	बोधा	1, 2	1/2, 6/33, कई स्थान पर 133/14, 16.
		नागरी	नाग्न	185/165, 166, 186/167, 189/177, 116/115, 183/160, 167/94.
इशकृ नजर	प्रेम दृष्टि	नागरी	नाग्न	502/756
कृतार	स्त्री०शुद्ध कितार है परन्तु उर्दू में कृतार ही बोलते हैं —पक्ति पंगत, पाति ।	भूषण	3	135/10, 512.
कंद	अ० सफेद दाना दार शकर, शर्करा ।	पद्माकर	8	38
			3	298
कंद	फा०स्त्री०—कंद शकर शर्कर, खंड एक प्रकार की मिठाई ।			
कदम	अ०पु०—पद पैर एक कदम की दूरी ।	ग्वाल	1	45/75

> कंद

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कनात	अ०पु०—पटी हुई नाली, भाला, रीढ़ की हड्डी । तु०पु०—मोटे कपड़े का पर्दा, जिसकी दिवार खड़ी की जाती है ।	वृ०	वृ०प्र०	181/412
कबूल	अ०पु०—स्वीकृत, मंजूर, मंजुरी, सबेरे भिखारी की ठंडी हवा ।		4	30/24
कशर	पु०—स्थिरता, सुकून, प्रतिज्ञा, इकशर, चैन, आराम, वादा।	भतिराम भिखारी वृन्द कृपाराम जसवंत	 2, 1 5, 6 1 1, 2	397/342 93/23, 30/210 33/41, 63/61 5/355 57/28, 76/28.
कसम	स्त्री०—शपथ, सौगंध	भूषण बोध	2 2	116/14 93/22
काज़ी	वि०—न्यायकर्ता, मुनिफ, निकाह पढ़नेवाला, देने वाला, अदा करने वाला,	,, रसलीन गंग	2 3 1	54/41 /11 /152
काफ	फ०पु०—एक उर्दू अक्षर केहे- काकशिया जहाँ का सौन्दर्य प्रसिद्ध है ।	पजनेस	प०प्र०	33/84
काफ़ी	वि०—पर्याप्त अत्यधिक बहुत ज़ियादा बोध		2	121/12
काबिल	अ०वि०—विद्वान, योग्य, पात्र, उचित, कुशल । दक्ष	केशव	2	498/2
किरान + सानी	— अ०पु०+ अ०वि०—कर्म का बहु०जमाने, युग, समीपता, योग सानी — दूसरा अन्य ।	वृन्द		156/227

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कुरान	अ० पु०—कुर्जानि, मुसलमानों का धर्म-ग्रन्थ, जो उनके मतानुसार आस्मानी किताब है, शुद्ध उच्चारण कुर्जानि ही है, परन्तु फ़ारसी वालों ने कुरान भी लिखा है। अतः यह भी शुद्ध है।	भूषण	2	116/14, 118/21
कुली दीवान				
कुली	तु० पु०—सेवक, दास नौकर, स्टेशनों वृन्द पर सामान ढोनेवाला व्यक्ति। दीवान — फ़० पु०—न्यायालय, कचहरी, मंत्री, वजीर, अर्थमंत्री, गजलों की किताब।		6	49/81
कैची ¹	तु० स्त्री०—कतरनी कपड़ा आदि काटने का यंत्र।	देवदत्त	3	243/63
कैद	अ० स्त्री०— <u>गिरफ्तारी जेल की सजा</u>	भूषण	1	541, 49/61, 116/14
कैफ़	अ० पु०—मद, नशा, हाल, आनन्द सुख।	बोधा	2	57/8
कौल	अ० पु०—बात, कथन, वचन, प्रतिज्ञा, इक्कार, वादा।	भूषण	4	462, 150/41
खालिक	अ० वि०—सृष्टिकर्ता, ईश्वर	नागरी		510/20
गुलकंद	फ़० पु०—गुलाब के फूल और खाड़ के मिश्रण से बनी हुई एक औषध कवि— एक प्रकार का मीठा।	पद्माकर	8	38

1. कैची — शील लटो तब हों लपटों प्रगटो सु निरतर अंतर कैची

या मन में अनेर दलाल हूँ हों नन्दलाल के हाथ लै बेची ।।

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जौक	अ०पु०— स्वाद मजा, लुत्फ लेना आनन्द, हज मजाक रुचि	अलम और शेख		115/272
तहकीक	अ०स्त्री०— जचिपड़ताल, तलाश, विदित, दरयाफूत, अनुगैधान ।	वेणीप्र० वृन्द	11	54/382 273/111
ताक़त	अ०स्त्री०— शक्ति, बल, जोर, सामर्थ्य, शक्ति, साहस, मजाल, उत्साह, उमंग, हौसला, मत्ता, राज हुकूमत, पात्र जर्फ़ ।	भूषण	1	37/112
नकी ¹	अ०वि०— पवित्र निर्मल, पु०— बारह इमामों में से दसवें ।	रसलीन	3	304/12
नकीब ²	अ०पु०— वह व्यक्ति जो राजा की समय आगे आवाज लगाता है । चोबदार । अर्थ—चारण, भाट कवि—बंदीजन ।	पद्मा० बोधा केशव भूषण	हि०ब० 2 1 1	81 135/33 275/509 148/36
नाहक ³	फ़०अ०वि०—अकारण, बेसबब, अन्याय, अनीति, नाइसाफी	रसलीन देवदत्त भूषण पद्माकर सिखारी बोधा	1 1 4 3 1,2 1,2	92/462 7/30 282/23 121/31 63 23/152, 129/183 7/33, 52/18

1. अली रजा तकी फुर्न नकी ।

2. छैल छल छोमक छपाचर चुल्ले आगे पीछे गैल-गैल रेल वारत नकीब से ।।—देव

3. होइ नहीं हूवै कै मिटै नाहक हूँ जिहिमान ।

कहै उस्तमा मध्यमा अष्टमा युक्त प्रमान ।।

भूषण भनत बहि कुल में नयो गुनाह नाहक समुझि

यह चित्त में धरत हो ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बक्क	अ०स्त्री०— नित्यता, अन्धकरता, दवाम, अस्तित्व, बुजुद, जीवन, जिंदगी, रक्षा, सलामती ।	बोधा		
बेकरारी	फ०अ०स्त्री०—व्याकुलता, आतुरता	ग्वाल		64/124
रकम	अ०स्त्री०—लिखना, अंक, रुपया, पैसा, धन, माल । प्रत्यय— लिखनेवाला जैसे जूद रकम अर्थात् तेज लिखने वाला ।	बिहारी		282
लाइक	योग्य विद्वान पात्र मुस्तहक	पद्माकर	3	163
हकनाहक	हक अ०+नाहक फ०, जबरदस्ती निष्प्रयोजनव्यर्थ ।	देवदत्त	4	296/16
हक (क्क)	अ०पु०—सत्य, सच, यथार्थ, वाकई यथाचित, स्वत्व, अधिकार, पाश्चिमिक, खिवत, ईश्वर ।	ग्वाल	1	45/75
<u>ख > ख</u>				
अमीर +	अ०वि०—धनाढ्य	भुभष	1	149/36
खान	तु०पु०— अध्यक्ष, बहुत बड़ा और प्रतिष्ठित व्यक्ति ।			
आखिर	अ०वि०— अंत, आखिर, अंततः पिछला । पु० अन्तपरिणाम फल	बोधा	1	6/33

1. ए रे जदुवीर तू न जाने पर पीर पीर मौर दृग तीर
तानि भौहन कमान की ।।
बैठी बेकरारी वृधमान की कुमारी हाय शरत न हास्सार
खेलत न सानदकी ।।

ख > ख					
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	
आखिरी	अ०वि०—अंतिम पिछला, निश्चित, कतई ।	बोधा	2	59/23	आखिरी
खंजर	अ०पु०—खुरी, भुजाली, पेश, कब्ज ।	भिखारी नागरी	2	91/12, 128/178 499/749:509/18	
खृत (त्त)	अ०पु०—रेखा, पत्र, मूछ, दाढ़ी, लेख, परवाना, चिह्न, ललाट, के ऊपरी बाल ।	भिखारी	1	11/56	
ख़ता ¹	अ०स्त्री०—दोष अपराध, पाप, गुनाह, भूल, त्रुटि ।	भूधण		315,96/337.	
ख़बर	अ०स्त्री०— सूचना संवाद संदेश, पैगाम, समाचार, हाल, मुहम्मद साहब का प्रवचन ।	भूधण नागरी भिखारी	 2	436,102/355 85/20,316/239 155/299	
ख़बरदार	अ०फ०वि०— स्नेह, सतर्क, सावधान, चेतावनी देने का शब्द	बोधा	2	138/56	
ख़बीस ²	अ०वि०—अन्तः फुटिल, दुष्ट व भयंकर व्यक्ति,	भूधण	493	106/361	
ख़राब	अ०वि०— बिगड़ा हुआ, विकृत दूधित, अपवित्र, बुरा, नीच, बदमाआश, बरबाद, क्रान, मतवाला, बदचलन ।	अलम और शेख	आलमकेल	115/272	

1. खता — जाहु जानि आगे खता खाहु यारौ गढ़ नाह के

उरत कहै खान यौ बखान कै ।। — भूधण

2. खबीस — खडगी खजाने खरगोश खिलवत खाने

खीसै खोले खस खाने खासत खबीस है ।। — भूधण

ख > ख

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
खराद	फ०पु०—लकड़ी खरादने की क्रिया लकड़ी खरादने का यंत्र, शुद्ध शब्द खरात है, परन्तु उर्दू और फारसी में खराद ही है ।	भिखारी	2	97/40
खयाल	अ०पु०—विचार ध्यान कल्पना मति राय स्मृति याद भ्रम अनुमान अन्दाज : एक कविता ।	आलम शेरव	आ०के० 114/169	ख्याल आदि स्वर लोप
खवास	अ०पु०—खास का बहुवचन, खास लोग खास का बहुवचन, गुण धर्म खासिते ।	गंग	1	/324
	स्त्री०शाही बहल की वह दासी जो बादशाह के पास एकान्त में आती-जाती है ।	नागरी मतिराम		415/507 383/180
	कवि-सेवक	भूषण	1	90/312
खवासीन	केशव- दहेज में वधु के साथ आने वाली लौड़ी । खवास में इन प्रत्यय जोड़ कर बहुवचन ।	केशव	1	199/371
खस+खस	फ०स्त्री०+अ०वि० (खस) खस—एक कुम्हियत जड़ (गाडर की जड़) । खास(स) क्रोध मुख्य प्रधान । कवि-उत्तम खस का इत्र ।	पद्मा०	3	/198

1. खवास — लोगन से मनि भूषन यों कहै खान खवास कहा सिख वैद्यो
 ऐसे जिय भास ते जु ताज के खवास ते
 कहै न खवास ते कि उठि जाऊ पास ते — ग्वात (दासी के अर्थ में प्रयुक्त)

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सूसूर	अ०वि०—दिवालिया कवि — अपराध	बोधा	22	213/36
कुसूर	अ०पु०—हवेली, दोष, त्रुटि, कमी ।			
ख्वार	फ०वि०— अपमानित जलील	वृन्द नागरी	वृ०श्र० 5/16	
ख्वारी	फ०स्त्री०अपमान अनादर, दुर्दशा, बदहाली	बोधा आलम और शेख	कामकंदला आ०के०	215/54 115/271
खाक	फ०स्त्री०धूलि, रज, गर्द, मिट्टी, भूमि, जमीन	भूषण	1	75/254, 105/360 122/33, 142/18
ख़ातिर	अ०स्त्री०—वह विचार जो मन में उत्पन्न हो । हृदय, मन, सम्मान, सत्कार, लिहाज, आदर, लिये ।	ग़वाल	1	48/81
खादिम	अ०वि०—दास, सेवक, नौकर	बोधा	2	56/56
खादिमः	,, नौकरानी दासे			
ख़ारिज	अ०वि०—निकलने वाला, निकला हुआ रद किया हुआ बहिष्कृत	पद्माकर	3	599
खास (खास स)	अ०वि० विशेष मुख्य प्रधान	बोधा	2	38/25 > खास

1. ख़ारिज — पानी गये ख़ारिज परबान ज्यों पुरानी है ।। —

पद्माकर ।

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
खिज़ा ¹	अ०पु०—एक अमर पैगम्बर, जिनके अधिकार में वन है, और जो भुले भटकों को राह बताते हैं । एक समुद्र कैस्पियन लम्बीआयु का फरिश्ता ।	रसलीन	3	302/5
खिताब ²	अ०स्त्री०—उपाधि संबोधन मुखातब सरकार की ओर से मिली उपाधि	"	"	306/15
खुदा ³	फ०पु०—परमात्मा	भूषण	2	116/14
	अल्लाह	बोधा	1	15/85
खुदाई	फ०स्त्री०—संसार ईश्वरत्व, खुदापन	वेशव	4	623/55
	वि० देवी, गैबी, आस्मानी			
खुमार ⁴	अ०पु०—नशे में उतार की अवस्था, जिसमें हल्का सि दई और हल्की रेठन होती है । नशा, उन्माद, मद ।	नागरी		506/764, 323/261.
खुमारी	अ०फ०वि० नशे में मस्त	,,	ना०गु०	315/236
खुश	फ०वि० प्रसन्न, मुबारक, सुन्दर,	तोधा	सु०नि०	126/102
	प्रियदर्शन, पवित्र, नेक उत्तम	नागरी		499/749
खुशअदा	फ०वि० जिसकी अदालत अच्छी हो, जिसका वर्णन शैली अच्छी हो ।	,,		506/763

1. मूसा को न राह्यो छिन जान के अजान जिन सोइ खिज़ा आप तिन हैदर सिखायो है ।। — रसलीन
2. आली जिनके जनाब हिंद को दई है आब हिंदुलवली खिताब विधि बानी दीन है ।। — रसलीन
3. खुदा की कसम खाइ है ।
4. खुमार —

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सुशदिल	फ०वि० जो हर समय प्रसन्न रहे, प्रसन्न चित्त, जो विनोद प्रिय हो । मनोरंजक ।	नागरी	ना०ग्र०	500/750
सुशमिजाजी	फ०अ०स्त्री० जिन्दादिली, हास- प्रियता, सुशील, सुश । कवि- प्रसन्नचित्त ।	,,	,,	500/757
सुशर	फ०वि० रूपवान अच्छी शक्तवाला रूपवती, सुष्मा ।	केशव	4	623/55
सुशामदी	फ०वि० सुशामद करने वाला, चापलूस, उल्लापी ।	कृपाराम	1	4/183 श > स
सुशी	फ०स्त्री० हर्ष आनन्द सचि बच्चे की पैदाइश बाल जन्म स्वीकृति, सुश ।	बोधा नागरी	2 ना०ग्र०	128/70 128/10
सुन	रक्त, वध	नागरी	,,	509/17,443/581
सुनी	फ०वि० सुन में सना हुआ सुन क, सुन मिला हुआ	,, बिहारी		500/755 336/511
सुब	फ०वि० सुन्दर हसीन उत्तम सुशानुमा, शुभ, मुबारक(अव्यय) वाह-वाह क्या सुब बहुत कवि- पूरी तरह से ।	बोधा नागरी	2 ना०ग्र०	191/16,28/22, 13/43 449/748,443/581, 509/14,511/34.
सुबी	फ०स्त्री० गुणसुन्दरता, हुस्न उत्तमता अजूबापन शराफत कला विशोभता नवीनता ।	बोधा	2	86/26
सुश	फ०पु० स्वयं सुद स्वजन अजीज दामाद । कवि- <u>नाता रिता</u>	केशव	4	630/99.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
खैबर ¹	अ०पु० अरब का एक दुर्ग जिसे हजरत अली ने जीता था । कवि- एक दरवाजा जिसे हैदर ने फतह किया था ।	रसलीन	1	201/108, 6
खैर	अ०स्त्री० कुशल मंगल, शुभ, उपकार, पुण्य, प्रदान, बख्शि, अव्य-अस्तु । शेष	आलम और	आलम कैल	115/272
खोफ	अ०पु० भय, त्रास, डर, शंका, शुबहा ।	बोधा	2	208/72
तख्त	फ०पु० बड़ी चौकी राजा के बैठने की चौकी, राज्य ।	पद्माकर	8	19
नाखुश	फ०वि० अप्रसन्न नाराज रोगी बीमार, क्रुद्ध ।	नागरी	ना० ग्र०	501/754
बलख	फ०पु० अफगानिस्तान का एक प्राचीन नगर जो इस समय एक छोटा-सा गाँव है ।	सोमनाथ	ग्र०	148 पृ०
बखील ²	अ०वि० कँजूस, कृपण	बेनीग्र०	नायिकाभेद	4/6
बेखुद	फ०वि० अचेत बेसुध	आलम और शेष	आ०कैलि०	114/169
सख्त	फ०वि० कठोर कड़ा अत्यधिक तीव्र प्रचंड तेज दुःशील निर्दय दुष्कर कठिन बहुत बड़ा	नागरी	ना०ग्र०	499/749

1. खैबर — जेहि खैबर ते जाइ कै आये सब मुख मोरि ।

हैदर ने तिहि द्वार को बिहसत डायौ तोरि ।। — रसलीन ।

2. बखील — पति प्रेम नेम जैसे महत बखील हेम

गुरुन लेखाँह प्रवीन बेनी मेवा कहु ।। बेनीप्रवीण

(नायिकाभेद, नवस्य तरंग)

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सुखन	फ०पु० दोनों ही शुद्ध है परन्तु उर्दू में सुखन ही अधिक व्यवहृत है ।			
सुखन	फ०पु० वार्ता, कथन, शब्द ध्वनि, बातचीत वादा कविता शेर शायरी । प्रवचन ।	नागरी	।	512/38

गु > ग

गुनीम ¹	अ० प्रतिद्वन्द्वी, वह राजा जो किसी दूसरे राजा पर आक्रमण करे	मतिराम	।	322/131	गु > ग
		भूधण	।	59/200	
गुम(म्)	अ०पु० खेद, शोक, कष्ट, डाह ईर्ष्या, संताप, चिन्ता,	आलम और शेख	आलम कैल	115/272	
गुर्ज़	स्त्री० इच्छा, स्वार्थ, आशय, मकसद, सबन्ध, प्रयोजन, मतलब, जरूरत ।	भिखारी	।	70/480	
गुरीब ²	अ० वि० विदेशी दौरेदार सहाय दुश्मी	मतिराम बोधा	3 2	374/58 118/39	

1. गुनीम- (1) महाराज सिकराज चढ़त तुरंग पर ग्रीवा जतिने करि गनिम
अति बल को ।
दिग बिजय काज महूम की । अरि देख देसन भूम की ।
गुजर गलीम लगाइके सु बन्देसखंड हि आइके ॥ पदमाकर ।

गुरीब - (1) फम गरीबन को कैरे जे अकाज के मित्र
जो मागिय सो पाइये ते बनि पुख्त विचित्र ॥ - दास
(2) भूधन कोऊ गरीबन सो भिरि भीमहु ते बलबल गनायो ॥ - भूधण

मृ०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
ग्रीबन	न प्रत्यय लगाकर बहुवचन	नागरी	ना०प्र०	505/761
ग्रीबी	अ०स्त्री० घरबार से दूरी, दरिद्रता, दीनता, लाचारी ।	केशव भूषण भिसारी	2 1 4	501/52 58/195 225/29
गूर	वि० छली, धोखेबाज	भूषण	2	114/7
		,,		270
		देवदत्त	1	5/107
			2	179/59
गुलत	पु० अशुद्ध, असत्य, त्रुटि, अनुचित ।	नागरी	ना०प्र०	86/21
गुलीज	वि० गाढा, निविड, विष्ठा, मल, प्रगाढ़, सघन ।	रसलीन	3	319/48
गाजी	मजहबी लड़ाई लड़ने वाला, धर्मयोद्धा, धर्मवीर	भूषण	1	58/198
	कवि शिवाजी के नाम के साथ सम्मान में लगाया है (भूषण)	रसलीन	3	306/15
गाफिल	वि सँझाहीन, बेहोश, असावधान बेनीप्र०			51/357
	बेखबर, आलसी ।	पर्दमाकर	5	23
गालिब	जीतनेवाला, विजयी, श्रेष्ठ, शक्तिशालीजबरदस्त ।	,,	1 3 8	196 526 7

1. ग्रीबी —आगरे अगारन हूवै फाँदती कगारन हूवै बाँधती न वारन
मुखन कुम्हलानियाँ । कीबी कहै कहा औ ग्रीबी गहे भागी
जाहिँ बीबी गहे सुधनी सु नीबी गहे रानिया ॥ — भूषण ।
2. गुलीज— स्वेद सी पसीज रही काम जस भीज रही निपट गुलीज ऐसी ऐसी
नादी छुप की ॥
3. गाजी — दीन के नगरे बाजे जब इस्ताम गाजी
आए अजमेर काजी क्वाजा मोनदीन है ॥ — रसलीन ।
4. गालिब— गुल पर गालिब कमल है कमलन में सुगुलाब ॥ — पर्दमाकर ।

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
गिजा ¹	स्त्री० भोजन, खुराक, अन्न	नागरी	ना०ग्रा०	504/761
गुलाम	पु० लड़का बालक दास	भिखारी	4	252/43
	आदिश्रम, पराधीन,	रसलीन	3	301/3
	महकूम ।	केशव	2	502/63
गुलामी ²	स्त्री० दास्ता, बंदगी, महकूमी	भिखारी	4	30/24
	पराधीनता			
गुवार ³	पु० (अ०-गुवार) घूल, गर्द,			
	मन में दबाया हुआ क्रोध			
गैरआफ़ गोल	बेपानी	पद्माकर	8	78
	तु०स०पु० मुख्य सेना, झुंड,	बिहारी	1	242/217
	समूह, सेना का मुख्य			
	भाग, जिसमें सेनानायक			
	रहता है ।			
तेग ⁵	फ०स्त्री० तलवार खड्ग	रसलीन	2	261/49
		बोध	2	22त/42
		भूधर	1	43/134

1. गुलाम — काम है मेरो तमाम यहै सब जाम गुलाम तिहारै कहाऊँ ।।—दास

2. तौ विनती करे औरत पास कहाइके आप गुलाम नबी के ।।

— रसलीन ।

3. गुलामी — जा मग सिधारे नंद नंद वृजस्वामी दास

जिनकी गुलामी मकरध्वज कबूलि गो ।। — दास 30/24.

3. गुवार — जैसे मँझघर नाव आँधी के गुवार आए

बार आय सकत न पार जाय सके है ।। ग्वाल

4. गोल— हलकी फौज हरीत ज्यों परे गोल पर भीर — बिहारी

5. तेग — तिरछी चितवन ते चखन, चितवन कितो दोय

लागत — तिरछी तेग जब कटत वेग झखी नहि होत ।। 261/49

गु > ग

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दगा ¹	फ०स्त्री० छल, वचन, ठगी, मक्कारी	भूषण बोधा	1 2	30/99 50/11
दगादार	दगा देने वाला, थोखेबाज, छली			
दगानदार	विश्वासघाती, प्रिय (बोधा) प्रत्यय ।	, ,	1, 2	11/64, 57/11
		पर्दमाकर	3	522
दगाबाजी	फ०स्त्री० विश्वासघात, कटकर्म, फरेबकारी ।	भूषण	3	130/2
दाग	फ०पु० चिह्न, थब्बा, निशान, किसी की मृत्यु का गम, कलंक दोष, अपराध, दुख, क्लेश, रंज ।	भूषण देवदत्त	4 3	150/41 211/15
दिमाग	अ०पु० मस्तिष्क, बुद्धि, अहंकार, गर्व, बद्वृत्ति, होश, खयाल, ध्यान, गर्व लाना ।	नागरी	8	449/603
बाग ²	फ०पु० उद्यान, आराम, बाटिका, गुलिस्ती, कागज की फुलवारी, लगाम, वस्त्र ।	भूषण देव	4	15/42, /23
ब्रागी	अ०वि० विद्रोही, बगावत करने वाला, अवज्ञाकारी, सरक्का ।	वृन्द	वृ०ग्र०	166/275

1. दगा - दानव आयो दगा करे जावली दीह भयारो
महामद भूषण बाहु बली सजा तेहि मेदिबे
को निरुक्त पधारयो ॥ 31/99.

2. बाग- देव द्विष्येन दाग बने रहे बाग बने ते बरोठोइ लूटे ॥ देव

गु > ग

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बेगम	तु०स्त्री० श्रीमती, महोदया, पत्नी भूषण बीबी । शुद्ध उच्चारण बेगिम है, परन्तु उर्दू में बेगम ही व्यवहृत है । ताश की एक पत्ती । फ० जिसे कोई चिन्ता न हो ।		2	116/13
बेगुरजी	अ०फ० निस्वार्थता, खुलूस कवि- किसी की परवाह न करने वाला ।	पद्माकर	4	44
सोगात	तु०स्त्री० उपहार, तोहफा	ग्वाल	1	95/202

जु > ज

अज्ञान	अ०स्त्री० नमाज का बुलावा, नमाज की सूचना के शब्द जो जोर से पुकारे जाते हैं । हिन्दी - अनजान, अबोध ।	पद्माकर जगदीश		जाल > जीम 23/83
इज्जत	अ०स्त्री० सम्मान, आदर, प्रतिष्ठा, सतीत्व, मान, मर्यादा, आबरु पद ।	केशव	ज०न०च०	626/75
गज	फ०पु० नापने की लकड़ी जो सोलह गिरह या छत्तीस इंच की होती है । झाड़ का पेड़ ।	वृन्द	8	72/229
गजक	फ०पु० शराब के साथ खाने की चीज एक मिठाई जो शकर और तिल से बनती है ।	रघुनाथ	दु०छ०	54/8
				जाल > जीम
		भूषण		538
		पद्माकर		

1. गजक - कहे पद्माकर त्यों गजक गिना है सही सेजे है

सुराही है सुरा है अरु प्याला है ।। - पद्माकर ।

ज > ज				
मू०श०	अर्थ	कोवै	रचना	पृ/छ
जंजीर ¹	फ०स्त्री० शृङ्खला, साकर	भूषण	1	97/340
	क्रम, कड़ियों की लड़ी	रत्नलीन	1	78/393
जंजीर ज़ेर	फ०स्त्री०+वि० बन्धन+परास्त, अधीन ।	गंग	1	/16
	कवि- बंधन से पराभूत			
जंझूम	फ०पु० आघात घाव अनिष्ट	नागरी	ना०ग्र०	512/44 ख > ख
	हानि, जरूर ।			
जंजर	फ०पु०वि० ऊपर, शक्तिशाली,	गंग	1	/226
	भारी । कवि- लंबे, बड़े ।			
जंजरदस्त	फ०वि० शक्तिशाली, प्रचंड,	वृन्द	वृ०ग्र०	156/227
	बहुत तेज ।			द्वित आगम
जंजराना	क्रि०र० जोर दिखाना	रघुनाथ		
(जंजर)	बल प्रदर्शित करना(आना-प्रत्यय)			
जंजी	फ०स्त्री० जीभ, देश की बोली,	बोया	2	141/22
	भाषा, करार, वचन ।			
जंजान	फ०स्त्री० जंजी	,,	2	69/24
जंजानी	फ०वि० मौखिक, कंठवर, जंजी	,,	2	142/31
	मुंह से ।			
जंजोड़ी	फ०स्त्री० कारचोबी, सत्मेसितारा,	चन्द्रशेख	ह०ह०	3/17
	व जंजी का क्रम ।			
जंजफूत	फ०पु० सोने चाँदी के तारों से	नागरी	ना०ग्र०	159/106
	बना हुआ कपड़ा ।			

1. जंजीर = झूलत झलमलात झुलै जंजफूत की जंजे जंजीर जोर करत किरिरे है ।

सोच बड़ी मन में उपन्यो तन में बड़ी विह्वलता जंजयो ॥

— रघुनाथ ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जरबाफ	फ०वि० जरबफूत बनाने वाला, कवि- जरबफूत ।	भृषप	१	83/283
		केशव	2	553/25
जरक्का	फ०वि० सोने-चाँदी के तारों से कलाबत्तू बनाने का काम, सोने- चाँदी के तारों से बना हुआ कपड़ा ।	मतिसराम	2	300/13 जे > ज 323/140 श > स 320/122
		रसलीन	3	334/87
जरक्काही	फ०स्त्री० कलाबत्तू का काम सोने-चाँदी के तारों का काम । बोधा- राने के तारों से निर्मित	बोधा	3	68/14 त
		भिल्लारी	1	46/313
जरतार	फ०वि० सोने के तारों से बना (जरतारी) या गुथा हुआ । जरी । कृ०- राने के तारों या बादलों वाली।			जरतार > जरतारी
जरा	तु०वि० तनिक अल्प थोड़ा	नागरी	ना०ग्र०	510/24 जे व ज्ञात दोनों लिखने में प्रयोग होते
जरी ¹	फ०वि० सोने का बना हुआ	देवदत्त	1, 3	79 है । 176/46 334/10
जरीदार	फ०वि० सोने का बना हुआ सोने-चाँदी के तार, जिन पर दास- प्रत्यय (वाला) सुनहला मुलम्मा हो, गोट- किनारी का कपड़ा ।	पजनेस	प०ग्र०	35/88
ज्वाल ²	अ०पु० गिराव पतन <u>अवनति</u> कमी ।	भृषप चन्द्रशेखर	1	23/73

1. जरी - पीसे झगा पटुका बिन छोर छरी कर लाल जरी सिर कटा ।।-देव 176/46

2. ज्वाल - (1) साहिन को साल भयो ज्वाल को ज्वाल भयो ।
हर को कृपाल भयो हर के विधान को ।। - भृषप

(2) म्वाल सो कला निधि ज्वाल सी जोन्हाइ
जोति सीसा को ज्वाल यही दावा सो दगत है ।।-चन्द्रशेखर

ज > ज

मु०श०	अर्थ	कावे	रचना	पृ/छ
जहाज	अ०पु० समुद्र में चलने वाली बहुत बड़ी नाव, पोत	भूषण	1	47/154 18/61
		मतिराम	2	342/257 357/353 399/368 375/71
		देवदत्त	3	196/28
		केशव	2	605/30
	जिहाज	, ,		211/398
जूझ				
जुबान	फ०स्त्री० जबान किसी देश की बोली, क़ार, वचन, कथन	भिखारी	4 1	252/43 7/33
		बोधा	2	208/70
जुल्फ	फ०स्त्री० केशपहा, बालों की लट, कनपटी के पास वाले बाल केश । जुलुफ(आगम)	, ,	1 2 1	9/51 48/51 14/79
		पद्माकर	3	495
ज़े	फ०वि० निम्न नीचे आधीन निसहाय, नाताकत, परास्त बेकस ।	भिखारी	1	39/261
ज़ेदस्त	फ०वि० अधीन, वशीभूत, दीन दुखी, अस्हाय ।	वृन्द	वृ०ग०	166/275
ज़ेक	फ०पु० आमूषण, भूषण, गहना जेउस्-सखानि ।	देवदत्त	2,3	109/79, 191/35
ज़ोम	अ०पु० धारपा गुमान खयाल अहंकर धर्मड ।	पद्माकर	3	709/
		भूषण	2, 3	105/360, 132/5
		दुलह		

1. ज़ोम = सखि नैनन को जनि ज़ोम कौ इनके संग सोहत कज बनो दुलह ।

ज > ज				
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जोर ¹	फ०पु० बल, ताकत, बस काबू	पद्माकर	3	709
	प्रत्युत्त, अत्याचार, जबरदस्ती,	भूषण	2	127/47
	आश्रय, प्रबलता, तेजी धाक	मतिराम	2	321/129 319/122
	रोब	रसलीन	3	334/87
		केशव	2	503/74
		कृपाराम	1	त०/31
		भिखारी	1	55/338
ताज़ी	फ०वि० अरबी, अरब की भाषा अरब का घोड़ा, अरब का रहने वाला, शिकारी कुत्ता ।	पद्माकर	6	41/
तेज़	फ०वि० जिसमें बार हो, तीव्र प्रचण्ड, शीघ्र, कृपित, होशियार दक्ष, जोशीला, उत्साहपूर्ण, प्रतिभाशाली, बुद्धिमान, तत्पर, दूरतक देखने वाला(नजर), महंगा ।	आलम और शेख	आ०कैल	114/169
नाज़	फ०पु० हाव-भाव, मान, गर्व	गंग	1	/237
नाज़नी	फ०वि० मृदुल, कोमल, नाजुक, सु कुमारी, सुन्दरी । कवि- नायिका ।	ग्वाल	1	48/81
बाज़	फ०पु० एक प्रसिद्ध पक्षी प्रत्यय- शब्दों के अन्त में लगने से शौकिन आदि का अर्थ देनेवाला जैसे - नशेबाज़	भूषण	4	143/19

1. जोर — जर कैसे जोर तीरे कंचन घेरि देत जाकी जीन जटित नगन

बाज कहाँ मृगराज कहाँ अति साहस मैं शिकारज के आगे ?

ज > ज				
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बाज़ी	फ०स्त्री० कौतूहल, खेल, शर्तपरा, घोखा । हिन्दी-घोड़ा	देव	सु० दे०म०प्र० ,,	381 - खेल 4/57-चालाकी 6/20 घोड़ा
बाज़ूबंद	फ० बिजायठ, भुजबंद, बहि का एक आभूषण ।	पद्माकर	3	161
मालजादी	अ०फ०स्त्री० केश्यापुत्री, व्यक्ति- चारिणी एक गाली ।	वृन्द	वृ०प्र० 15	350/146
मिज़ाज	अ०पु० स्वभावआदत प्रकृति तबियत नाज घमंड ।	भूषण	1	80/276 <u>जे > ज</u>
रोज़	फ०पु० दिवस, दिन, दिवा	मतिसाम	3	411/521
रोज़गार	फ०पु० उद्योग, व्यवसाय, समय युग ।	मिखारी	1	65/455
वज़ीर	अ०पु० मंत्री	गंग	1	/295
हज़ार	फ०वि० दस सौ की संख्या दस सौ का अंक	भूषण मिखारी	2 1	116/16 25/168
हज़ारी	फ०वि० एक हजार वाला एक हजार से सम्बन्धित	वृन्द	वृ०प्र०	175/363 <u>ज़ोय > ज</u>
अज़ीम	अ०वि० महान बहुत बड़ा विशाल, विस्तृत	नागरी	ना०प्र० 1	500/752
अज़ीमुद्दौलान	अ०वि० बहुत बड़ा महान, विशाल महामान्य, बड़े मर्तबेवाला ।	वृन्द	वृ०प्र०	114/714 अज़ीमुद्दौलान > अज़ीमुद्दौलान
क़ाज़िम	अ०वि० ज़ेब की बात पर ज़ैब न करने वाला शैरवान, इमाम मुसारिज की उपाधि ।	रसलीन	फु०कवित्त	श > स 304/12311

1. क़ाज़िम - जाफर से है अमीन क़ाज़िम क़ताम के ।।

मू०श०	अर्थ	काव	रचना	पृ०/छ०
जालिम	अ०वि० अन्यायी, अत्याचारी, निर्दय, कठोर, निष्ठुर	भूधण केशव	2 2	124/39 487/36
		भूधण	1	19/62
जाहिर	अ०वि० व्यक्त, प्रकट, स्पष्ट, प्रत्यक्ष, वाजेह ।	पद्माकर भूधण	3 1 2	1, 2, 8, 80 4/16, 42/130, 120/28
		मिखारी	1-2	37/253, 117/131
नज़रबाज़	अ०फ० ताड़नेवाला, पाखी, अखिं लड़ानेवाला, देखनेवाला।	नागरी वृन्द	ना०ग्र० वृन्दग्र०	185/166 156/227
नज़र	अ०स्त्री० दृष्टि, विचार और, ध्यान, ख्याल, जाच, पख कुदृष्टि ।	आलम और शेख	आलम केल	115/271
नाज़िरः	अ०स्त्री० नाज़िर की स्त्री, नाज़िस्- अ०पु०-दर्शक, एक कर्मचारी कवि-वह मुख्य परिचारिका जिसके हाथ में अन्तः पुर का प्रबन्ध रहता है ।			
गज़ब	अ०पु० खुदाई, कहर, अन्याय, जुल्म, आपत्ति । कवि- आपत्त, विपत्ति, बेढब बोधा- अनर्थकारी	पद्माकर बोधा	हि०ब० 1 3 2	99 295 124 26/43
ज़िया	अ०स्त्री० प्रकाश, ज्योति चमक, सूर्य का प्रकाश ।	नागरी	ना०ग्र०।	500/751
नब्ज़	अ०स्त्री० नाड़ी शिरा रोग निदान के लिए देखी जानेवाली नाड़ी ।	पद्माकर	हि०ब०	187/

1. पाय स्नेह उमराय काय यह हम अवानि अवतार

धरि जेहि जालिम जग दीडियव ।।

ज > ज

मू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ
मौजा	अ०पु० स्थान, जगह, ग्राम, गाँव ।	वृ०	वृ०प्र०	119/36
राजी	अ०वि० प्रसन्न, खुश, संतुष्ट, मुत्तमइन, अंगीकृत रिजामंद	नागरी आलम शेख	5 आलम कील	71/10 114/169
हौज	अ०पु० पानी का पक्का कुंड, जो मस्जिदों या बागीचों में होता है ।	ग्वाल	1	24/23

फ > फ

कैफ़ी	अ० वि० मतवाला, मत्त, मदोन्मत, मरूमूर, प्रेमोन्मत, कवि-रचन	नागरी बोधा	1 2	कैफ़ी > कैफ़ी 167/94 122/21
जाफ़	पु० नहर, नदी, खरबूजा, चौदह इनामों में से एक ।			जाफ़ > जाफ़
फ़ौज फ़ौजनि (बहुव)	स्त्री० सेना, बल, वाहिनी, लश्कर भूषण		1	47/154 फ़ौज > फ़ौज
बफ़	स्त्री० प्रतिज्ञा, पालन, शक्ति- निर्वाह, निबाह, कवि-सहेज का खना ।	मतिराम	2	303/30, 323/140, 317/105.
फ़ंद	अ०पु० छल, कपट, फरेब, कवि-जात ।	सोमनाथ	सो०प्र०प्र०ख०	/282
फ़कीर	अ०वि० भिक्षुक, मंगता, भिखमंगा, भूषण सन्यासी, दरवेजा ।		1	91/315

1. फ़ौज - बिना ही बुराई ओज बिना कज घनी

फ़ौज बिना अभिमान मौज राज सिक्का के ॥ - भूषण

फ़ > फ

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
फ़रम	अ०पु० अश्व, घोड़ा	वृन्द	वृ०ग्र०	179/391
फ़सादी	अ०वि० फ़साद करनेवाला, उपद्रवकर्ता । कवि — अन्तिम सीमा तक भगड़ा करनेवाला (असीम, बेहद)	खखान	रत्ना०	172/9
फ़िदा	अ०वि० (1) (2) न्योछावर, निसार			
फ़िदाक़	अ०पु० पृथक्ता, ध्यान, धुन	नागरी	ना०ग्र०	500/759
मुसाफ़िर	अ०पु० यात्री, राहगीर, गरीब, मुसाफ़िर ।	गंग	।	83
सूफ़	अ०पु० ऊन, एक प्रकार का ऊनी कपड़ा, ऊन गोटा बुनने का बाना	देव	दे०मा०ग्र०	4: 60
सैफ़	अ०पु० तलवार	नागरी	ना०ग्र०	511/28
हरीफ़	अ०पु० जिससे मुकाबला हो, प्रोत्- द्वन्द्वी, शत्रु, जिससे लाग-डाट हो, रकीब, प्रतिनायक, एक नायिका के दो प्रेमी, परस्पर ।	तोष	।	182/419
हातिफ़	अ०वि० पुकारनेवाला, कवि- स्वर्गीय संदेश देनेवाला ।	नागरी	ना०ग्र०	505/762

फ़रसी

आफ़्त	फ़०स्त्री० आपत्ति, विपदा, मुसीबत, दुर्घटना, कष्ट, तकलीफ़, शामत ।	पद्माकर मुश्फ़ नागरी	ज०वि० ना०ग्र०	आफ़्त > आफ़्त 23/83 493 500/750, 502/757
-------	--	----------------------------	------------------	--

फ़रनी

फ़० > फ

मू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ
फ़रेब	पु० छल, कपट, धोखा, शुद्ध-उच्चारण, फ़रेब है परन्तु उर्दू में फ़रेब है । प्रत्यय— छलने वाला जैसे — दिलफ़रेब ।	देवदत्त	1	7/130
तायफ़	स्त्री० फ़० केयार और उनके साथ रहनेवाली मंडली, केया ।	घनश्याम		
फ़नूस	फ़० पु० लैम्प की चिमनी, जिसमें से रोशनी छनती है, आलोचक, बड़ी किंदील ।	नागरी	ना० ग़०	351/7

श > स

आशिक	अ० वि० प्रेमी अनुरागी मुहिब, व्यसनी, लती ।	भिखारी	2	147/262
इश्क	नशा	बोधा	2	1/2, 6/77, 15/89
इशारत	अ० स्त्री० संकेत ईमा तात्पर्य, (इशारः) मतलब, इशारा	नागरी	ना० ग़०	501/754, 504/761 509/11, 15, 17, 510/20
रेश	अ० पु० भोग विलास, व्याभिचार, खाने-पीने का मुख, काँव-आराम	नागरी	8	503/759
2 ताश	अ० पु० एक प्रकार का जरदोजी कपड़ा, जरबफ़्त ।	ग्वाल	1	102/48 उदा०

1. तनत तरंग तान तोमद कलश तैसी तायफ़ तड़ित गति भरत नई नई ।।-घनश्याम

2. ताश — तासन की गिलमै गलीचा मखतलन के ।
उनकी खवासी तो न कीनो ज़ोरि कर है ।। ग्वाल 102/48

करि अग साह नीसान भुल्लि, लखि भूप
हसम हर कह्यो फुल्लि, जह तह हसम खसम बिन भये ।। केशव
खसम सकल बहुवान ने लिनो तबै छिनाय ।। जोधासम

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
तारा	फ०पु० बड़ा, तहत, परात, वह क्टोरा जलघड़ी की नाद में पड़ता था सुनहरे तार का जड़ाऊ कपड़ा ।			
रौशन	अ०वि० दीप्त प्रकाशित उज्ज्वल स्पष्ट, चमकदार ताबा ।	नागरी	ना०ग्र०	506/763
शराब	अ०पु० भदिरा, सुरा, कदबिनी हलिप्रिया ।	,,	,,	500/751
शरीफ	अ०वि० भागीदार, हिस्सेदार शामिल ।	देव	सु० प्रे०च०	88,393,503, 774. 3:4
शान	अ०स्त्री० वैभव, शान शौकत प्रताप, इक्बाल, तेज जलाल, श्रेष्ठता, बुजुर्गी ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	16/100
शामिल	अ०वि० सम्मिलित, एकत्र, एक- जगह, अन्तर्गत, भीतरी, नैयुक्त भागीदार, सहकारी, मददगार ।	वृन्द	वृ०ग्र०	164/262
शाइर	अ०पु० कवि, शाइरी करनेवाला	नागरी	ना०ग्र० 1	501/754
हब्शी	अ०वि० हब्शा का निवासी हबसीन— बहुवचन	वृन्द भूषण	वृ०ग्र० ०२०	156/227 122/33
		,,		53/173
हशम	अ०पु० स्वामी के लिए लड़नेवाला, नौकर, चाकर, सेमा, वैभव, स्वयं	केशव जोधाराय	2	519/52

1. हशम- करे अगग साह नीसान भुल्लि लखि भूप

हसम हर कह्यो फुल्लि जह तह हसम

हसम बिन भये ।। — केशव

हसम सकत चहुवान ने लिनो तबै छिनाय ।। — जोधाराय

श > स				
सू०रा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
तलाशा	तु०स्त्री० खोज, जुस्तजू	बोध	2	145/61, 146/62
		भिवारी	1	6/28
			2	161/325
तलाशी	तु०स्त्री० खोज, ढूँढ	भिवारी	2	60/280, 292, 325, 103/61
	कवि— उपमान ढूँढनेवाली			
आत्मा	क०पु० अग्नि, आग	पद्मनाभ	4	/40
		नागरी	ना०ग०	500/753
		वृन्द	वृ०ग०	172/330 168/290
आत्माबाजी	फ०स्त्री० बारूद के खिलौने बनाने का काम । अग्निक्रीडा—	बोध	2	224/2, 5
	कवि— बारूद के खिलौने जलने का दृश्य ।	वृन्द	9	163/256
आशाना	फ०स्त्री० प्रेमिका, नायिका			
आशना	फ०पु० मित्र, दोस्त, जार	सेनापति	1	
	उपपत्ति, यार, परिचित, जानकार।			
कश्मीर	फ०पु० भारत का एक प्रसिद्ध प्रदेश ।	रघुनाथ	दु०उल्ला	50/9
खरगोश	फ०पु० शशाक, खरहा	भूषण	1	106/361
	उदा० खबीरा में			
गस्त	फ०पु० चक्कर, गर्दश, पर्यटन, दौरा, थानेवालों की रात में घूम फिर कर देख भाल ।	वृन्द	वृ०ग०	162/256

1. आशना — मध्य रस सिंधु मानौ सिंहरल तैं आइ वह

तेरी आसनाऊ गुन गहो तीर आइ है ।।— सेनापति ।

श > स				
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
1 गशा	फ०वि० सुन्दर, हलीन, नाज से इठला कर चलने वाला(वाली) वि० मूर्च्छित, बेहोश (बेहोशी)	रसलीन	।	75/376
2 गोश	फ०पु० कान, श्रवण	पद्माकर		
गोशः	फ०पु० घर का कोना, रकान्त, कोष ।	देव	मु०वि०मु०	2:47 770
गुलाबपाश	फ०पु० सभा आदि में गुलाब जल छिड़कने का यंत्र ।	गवाल	।	63/120
जहन	फ०पु० उत्सव, समारोह, प्रकाश, ज्योति ।	भूषण भिखारी	1 2	58/198 जहन > जस्त 314 मध्य स्वरागम
जीनपोश	फ०पु० जीन के ऊपर डालनेवाला कपड़ा ।	वृन्द	वृ०ग्र०	136/256
3 जोशन	फ०पु० कवच जिरिह, अंगदबाजू बंद ।	केशव	3	472/38
तरक्श	फ०पु० तीर खने का लम्बा खोल जो कमर में लटकाया जाता है, तूषीर, निर्घम ।	केशव	2	504/95
(तरक्शामय)		बोधा	2	104/40
4 तराश	फ०स्त्री० कटाव, काट, छांट	केशव		> तरसै

1. गशा - सौति हार तक नवल तिय मिस गस को ठहराइ

पिय आवत गुन मुकुत को गूदति माल बनाइ ।।

2. गोश- दै लिखि वाहन मे ब्रजराज, सुगोल कपोलन कुंज बिहारी

त्यौ पद्माकर या हिम में हरि गोसे गोविन्द गे गिरधारी ।। -पद्माकर

3. चलत भइ चकचौष बाधि कखतर बर जोसन ।।

4. तराश - तिनही तिनही लखि लोभ डैस पट तनुन ज्यों तरसै ।। केशव ।

श > स

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
तराश	कवि- तराशकर, खराद कर	भिखारी	2	46 > तराश
तोशक	फ०स्त्री० पलंग पर बिछाने का ईदार गद्दा । घर गृहस्थीका सामान, खाने पीने की सामग्री	ग्वाल	1	33/46
1. दरपेश	क्रि०वि० आगे, सामने फ०अव्य० किसी समस्या या कार्य की उपस्थिति - जैसे मुआमला दरपेश है ।	पजनेस	प०प्र०	29/73 > दरपेश
निशास्तगाह	फ०स्त्री० बैठने का स्थान, दीवानखाना, कवि-बैठक, आसन ।	नागरी	8	501/754 निशास्तगाह
2. निशा	क०स्त्री० इच्छा संतोष, प्रबोध मुहावरा निसाभर जीभर तृप्ति	ठाकुर		
निशान	फ०पु० अलामत धब्बा दाग खोज पता सुराग झंडा पताका । भूधण - डंका	पद्माकर भूधण केशव	6 2 2	68,119 112/3,118/20 509/49
पेश	फ०पु० समने प्रथम पहले	भूधण	1	42/134 > पेश
पेशाव	फ०स्त्री० पुरस्कार नजराना प्रस्ताव, प्रार्थना, कवि-अगुवाई ।	सोमनाथ	सो०प्र०प्र०बी०	पृ० 4.
बेश	फ०वि० अधिक जियादा मीठा तेलिया, सिधिया, कवि-अत्यंत	पद्माकर	6	/6

1. दरपेश - फरस दुरुस्त दरपेश खसखानन में , झालरन मुकुता मुकेश

झरिबो करे ।। - 29/73

2. निशा- आज निसा भरि ध्योर । निसाभरि कीजिए ।

कान्हर केले खुसी मैं ।। - ठाकुर ।

श > स

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
मुश्क	फ०पु० कस्तूरी का			
मुश्की	फ०वि० मुश्क जैसा मियाह मुश्क जैसा सुगन्धित कोक— कस्तूरीक, काला घोड़ा	पद्माकर	6	/97
शबीह ¹	फ० चित्र, तस्वीर, फोटो, मिस्त्र	पद्माकर	3	/513
सखाब ²	फ०वि० निमग्न, ऊपर तक भरा हुआ, परिपूर्ण, लबरेज, छलकता हुआ, उन्मत्त, मस्त ।	पद्माकर नागरी सोमनाथ	ना०ग्र०	500/75। सरसार > सरसाल
शहाब ³	पु० लाल रंग रक्त वर्षा	पजनेस दास	1 4	48/120, 121 44/112 25/54
शादी	फ०स्त्री० हर्ष, आनन्द, विवाह, व्याह ।	नागरी	ना०ग्र०	127/7

1. शबीह - हित गाढी अहो इत ठाढी कहा लिख काढी सबीह
सी मोहती हौ ।। - चन्द्रशेखर ।
2. (1) कहै पद्माकर सुगन्ध सरसार बेस विथुरि बिराजै बार
हीरन के हार पर ।। - पद्माकर ।
(2) जानतु मेरो कठोर हियो जु कियो सरसाल मनौज नै झांकी
नैननि मै घट मै अटकी छटकै वह बाकी विलोकीन बांकी ।। सोमनाथ
3. शहाब - कोमल गुलाब से सहाब से अधिक आब
गोल-गोल शोभित सुबेस स्वच्छ हीरे है ।। - पजनेस ।
मनि पजनेस जपा जायक सहाब आब
स्वच्छता अनूप लसे छाजत छटा की है ।
साहिब सहाब के गुलाब गुड़हर गुर ईगुर प्रकास
दास लाली के सरन है ।। - दास

श > स				
मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
शाबाश	फ०स्त्री० शादबाश का लघु० प्रोत्साहन देने और हिम्मत बढ़ाने वाला, एक शब्द जो बड़े लोग छोटों के अच्छा काम करने पर कहते हैं ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	28/181 38/272
शाल	फ०स्त्री० एक ऊनी कामदार चादर	गंग	।	/64
शाह	फ०पु० बादशाह शासक राजा	सोमनाथ	सो०ग्र०	212/
		चन्द्रशेखर	ह०ह०	
	कवि- अल्लाउद्दीन			23/148, 162 30/202, 203
शीर ¹	नि लगाकर बहु० बनाया	भूधर	।	4/10
	फ०पु० क्षीर, दूध, शीतल, जल ।	गंग		
		नागरी		
		ब्रजनिधि		
शिकस्त	फ०स्त्री० पराजय, हार, टूट- फूट, शिकस्तगी । एक लिखावट घसीट ।	पद्माकर	7	/77
शिकार	फ०पु० जंगली जानवरों का वध अहेर, आखेट, फंसा हुआ ग्रस्त वह व्यक्ति जिसकी बातों में फस जाने से काफी लाभ और प्राप्ति हो ॥	भूधर	।	27/90

1. शीर - (1) कोऊ एक ऐसी होहु मेरो ज्यों लैतो मैं देहु
सीस्सी सिराई राति जाति है वई वई ॥ - गंग
- (2) बीर सीर कहत न बने बीर कौन ठहराय जी
जानै जाके लगै दृग बिसहारे हाय ॥ - नागरी
- (3) बाढ़ी प्रेम घटानि नैन सीर को झर लग्यो ॥ - ब्रजनिधि

श > स

शुद्धशब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ	
शिताब ¹	फा०वि० शीघ्र, जल्द (शिताबी)स्त्री० शीघ्रता, जल्दी	देव	वे०ज०	6	शिताब
शिशि	फा०स्त्री० शिशो का लम्बोतरा छोटा पात्र, जिसमें दवा आदि रखते हैं ।	पद्माकर	3	/469	>गिताबी
शिशि	फा०स्त्री० शिशो का लम्बोतरा छोटा पात्र, जिसमें दवा आदि रखते हैं ।	नागरी	ना०ग्र०	221/3	
शिशिः मूल है	फा०पु० काँच, बोतल, दर्पण, काँच की बारीक सुराही ।				
शुम ²	फा०वि० अशुभ, मनहूस, कृपण, मक्खीचूस, नामुबारक ।	पद्माकर	8	/20	
शोख	फा०वि० चंचल, चुलबुला, शरीर, गहरा (रंग), घृष्ट, ढीठ, उदण्ड, अवज्ञाकारी, असभ्य ।	नागरी	ना०ग्र०।	502/757	ख > ख
शोर ³	फा०वि० खारी नमकीन, कोलाहल, चन्द्रशेखर नामवरी, पागलपन, ख्यातिप्रसिद्ध भूधर मुहा०—सेर पारना, प्रसिद्ध फैलाना	ह०ह०	25/166 24/160 4 - - - 136/34 1	41/278	
				20/134	न लगाकर बहुवचन
		बिहारी		381/660	सोरन

1. शिताब - कूबरी को कूब काटि लाय दे सिताबी हमै

टोपी कर ताकी तब गोपी जोगनी बनै ।। - ग्वाल 177/155

2. शुम - बाँके समसेर से सुमेर से उतैग सुम स्यारन पै सेर दुनहाइन के ।।

3. शोर - पाइयो सोर सुहाग को इन बिनही पिय नेह ।

उनिदौही अखियाँ ककै के अलसौही देहू।-बिहारी

अल्पोच्चारित ह का लोप

अल्पोचारित ह का लोप

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
अलाहदः	अ०वि० पृथक्, अलग, जुदा	वृन्द	11	294/300
				अल्पोचारित ह हिन्दी में आ हो गया-अलहदा ला > ल
अराबः	अ०पु० गाड़ी छकड़ा	देव		
	फ०पु० कवि-तोप लादने की गाड़ी ।	वृन्द	11	272/98
		पद्माकर	हि०ब०	/73 >अराबा
		वृन्द	स्पति की वार्ता	159/235
अजूबः ¹	अ०वि० अनोखी चीज, शुद्ध शब्द उजूबः है पर उर्दूवाले दोनों बोलते हैं ।	भूषण	2	124/38 >अजूबा
	कवि-अजीब अद्भुत	बोध	1	11/66
आईनः	फ०पु० दर्पण, मुकुर, आदर्श, वि०- स्पष्ट	नागरी	ना०ग०	505/762
आफ्ताबः ²	फ०पु० हाथ मुंह धुलाने का एक प्रकार का गड्ढा, एक प्रकार का लोटा, जिसमें दस्ता हो ।	सूदन		>आफ्ताबा (मध्यआगम)
उम्दः	अ०वि० उत्तम श्रेष्ठ बढ़िया, सुंदर, मनोरम, विश्वासपात्र मातेमद ।	ग्वाल	1	117/92 >उमदा

1. अजूबः — यों पहले उमराय तरे रन जेर किये जसबंत अजूबा

2. आफ्ताबः — हुक्का हुक्की कत्ती सुघड़ी अरु आफ्ताबा ।।

—सूदन ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०पीध्वर्तन
क्रिस्नः	अ०पु० कथा कहानी घटना, कलह, मसजल	बोधा	2	/64	> क्रिया
			1	200/12	मध्यलोप
				/38	
	केशव- हाल, समाचार	केशव	2	506/7	
कुरिः	अ०पु० गधे या घोड़े का बच्चा कौड़ा, चाबुक, प्रतोद ।	बोधा	2	54/41	> कुरि
कुल्लः	अ०पु० पहाड़ की चोटी, मौन तलवार की मूठ, 'कूजा' कवि- घोड़े से सम्बन्धित लिंग, पहाड़ की तरह ऊँचा				> कुल्ला
खसखानः	फ०पु० खस का मकान झोपड़ा अशिर गृह ।	नागरी	ना०ग०	503/759	ख > ख
गजिफः	फ०पु० ताश के प्रकार का एक खेल, जो ताश से पहले प्रच- लित था ।				
गुस्तः	अ०पु० ब्रेथ क्रेपगजब	भूधर	2	117/17	> गुला
		बोधा	2	74/67,	मध्य लोप
				23/19	गुस्ता
गोलः	फ०पु० गोल पिंड तोप आदि का गोला ।	केशव	2	504/91,92	
कमः	फ०पु० सरिता, उपनेत्र	भिखारी	1	/43	
		बेनीप्रवीण		17/106	
चिलतः	² फ०पु० कवच, जिरिह	पद्माकर	हि०ब०	/189	चिलतह
		सुदन			(मध्य व्यंजन आगम)

1. यपमति सुमुखी जरद कासनी है सुख,

चीनी श्याम लीला माह काबिली जनाइ है ।। - बेनी प्रवीण 17/106.

2. काटत चिलता है इमि असि बाड़े तिनहि स्राहै वीर बड़े ।। - पद्माकर

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
चिल्लः	फ०पु० <u>केना</u> , चालिस, दिन होने वाला काम 40 दिन का समय, 40 दिन तक लगातार पढ़ा जाने वाला मंत्र <u>कवि- भाला का केना ।</u>	वृन्द	वृ०ग्र०	180/395	
चूजः	फ०पु० मेगी का कच्चा (व्याय) नयी और सुंदर स्त्री ।	तोषा	सुथानेधि	170/353	
जामः	फ०पु० वस्त्र	बोधा	1	8 /43	
जीनः	फ०पु० सीढ़ी	ग्वाल	1	67/131	> जीना
जुरिः	फ०पु० नरबाज, बाज का नर	बोधा	2	68/14	
	जुरिः होता है और मादा बाज	पद्माकर	8	18	> जुरिन
तुरिः ²	अ०पु० जुल्फ कलंगी सुनड़ेर तारों का गुच्छा जो पगड़ी पर लगाते हैं पोक्षियों के सर की चोटी, बात में बात अजूबापन सर्वश्रेष्ठ।	,,	8	23	
		बोधा	2	48/51	
निशानः	फ०पु० वह स्थान जिस पर निशाना लगाया जाये, लक्ष्य, निशाना मारना ।	आलम शेख	आ०केल	114/169	श > स
नैजः	फ०पु० शिकु, भाला, बरछी, क्लम का नरकट	मतिराम	1	201/108-7	
	<u>कवि- भाला ।</u>	केशव	2	504/95	

1. जुरिः - जुल्फ बावरीन को लखि जुरी ९९ ।। - बोधा

2. तुरिः - सोहे पाग जरकसी तुरी ।। - बोधा

मान देके तोरा तुरी सिर पै सपूती को ।। - पद्माकर

सू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ	ध्वनिपरिवर्तन
परवानः	फ०पु० पतंगा, आदेश-पत्र, फर्मान, राजादेश, भक्त, मुग्ध, वह कुत्ते बराबर जंतु जो सिंह के आगे आगे चलता है ।	आलम और शेख	आ०कौल 114/169		
पज़ावः	फ०पु० ईंट या चूना पकाने का भट्ठा, उर्दू में केवल ईंट के के लिये आता है ।	दास	2	159/314	ज़ > ज
¹ बहानः	फ०पु० छल बोधा, फ़रेब, टालमटोल, हीला हवाला, अवसर, मौका, व्याज ।	भूषण	1	42/134	
² मक्का	अ०पु० हज़रत मुहम्मद साहिब का जन्म स्थान, अरब की राजधानी । यहीं मुसलमान हज के लिये एकत्र होते हैं । काबः इसी में है ।	भूषण	1	29/96	> मक्का
³ बोजःगर	फ०पु० बोजः=शराब गर - प्रत्यय वाला चावल से बनी हुई शराब बेचने वाला ।	रहीम			> बोजागर

1. बहानः - राना रह्यो अटल बहाना करि, चाकरी को बाना तजि
भूषन भनत गुन शरि कै ॥ - 42/134.

2. मक्का - पक्का मतो करिकै मलिक मनस छोड़ि
मक्का ही के मिसि उतरत दरियाब है ॥

3. बोजः - बोजीगरीन बजार में खेलत बाजी प्रेम देखत बाको रस रसन
तजत नैन ब्रत नेम ॥ - रहीम ।

शुद्धशब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ	ध्वनिपरि०
महबूबः	अ०स्त्री० प्रेयसी, प्रेमिका, मायूकः	बोधा	1	6/34	महबूबाँ
मस्तानः	फ०वि० मस्तो की तरह, मत्त, मतवाला, परम आनन्दित, मद-पूर्ण, अभिमानी ।	,,	2	55/43	(अननुनायिकता)
मेवः	फ०पु० फल, प्रायः सूखे फल जैसे - बदाम-पिस्ता आदि ।	वृन्द	वृ०ग्रा०	139/15	
1 रेजः	फ०पु० कण जरी, कतरन, बहुत छोटा टुकड़ा- रवा, मजदूर का लड़का, सुनार का एक औजार, कक्क- कपड़ा ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	43/315	> रेजा
2 सक्तः	अ०पु० मूर्छा रोग, बेहोशी की बीमारी ।	ठाकुर			ज > ज सक्ता
सुर्मः	फ०पु० एक पत्थर जो पीस कर आँखों में लगाया जाता है आँखों में लगाने की सूखी और बारिक पीसी हुई दवा ।	पजनेस	1	33/84	सुरमा (र०)>र
शोरः	फ०पु० मिट्टी से निकलनवाला एक इवेत क्षार ।	ग्वाल	1	29/35	> सोरा श > स
सूबः	अ०पु० प्रान्त प्रदेश, यहाँ सूबेदार से मतलब है ।	भूधन	4	143/19	

1. रेजः — बादर न होय बहु भातिन के रेजा ये असाढ़ रेगेजा रग सूखिबे को डारे है ।। — ठाकुर

2. सक्तः — रे रे स्वातिक कूर अवइ बाल जानत जगत । भावन हमरो दूर सुने मत सक्ता को ।। — बोधा

अ: > ए

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
आइन:	फ०पु० दर्पण वि०- स्पष्ट, ससफ	नागरी	ना०ग०	505/762	> आइने
अलाहद:	अ०वि० पृथक्, जुदा	वृन्द	वृ०ग०	166/281	> अलाहदे
इशारे:	अ०पु० संकेत इंगित ईमा तात्पर्य मतलब	भिखारी	2, 1	93/22, 43/295	> इशारे श > स
किबल:	अ०पु० काबः प्रतिष्ठित और सम्मानित व्यक्तियों के लिए संबोधन का शब्द ।	भूषण	2	116/14	
खिजान:	अ०पु० निधि, कोष, भंडार, भूषण सरकारी खजाना, राजकोष, , खिजाना है पर उर्दू में खजानः केशव ही बोलते हैं ।		1 2	338, 106/361 519/52	
खास :	अ०पु० राजाओं और बादशाहों का खाना, कवि- राजभोग	नागरीदास	ना०ग०	21/22	> खासे
खान:	फ०पु० गृह, गृह, घर, सन्दूक आदि ।	पद्माकर	3	260	
खसखान:	फ०पु० खस का मकान, झोपड़ा ।	भूषण पद्माकर		338 260	
गोश:	फ०पु० घर का कोना एकान्त देव (दो) कोष ।	देव	सु०वि०सु०	2:47 770	> गोसे श > स
जनान:	खास (स्त) अ०वि० जनानखाना	चन्द्रशेखर	ह०ह०	2/11	> जनानेखास
जाद:	फ०वि० जन्मा हुआ, बेटा फ०पु० पगदंडी, मार्ग	ठाकुर	ठा०श०	27/75	> मीरजादे > पीरजादे

1. किबल:— किबले के ठौर बाप बादशाह साहजहाँ वाको कैद कियो

मानो मक्के आगि लाइ है ।। — भूषण

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
जमानः	अ०पु० समय, युग, विलंब, मुद्दत, अर्था, दशा, हालत	बोधा	2	100/26	
तहखानः	फ०पु० जमीनदोज, मकान तहगृह, अधोगृह, भूगर्भ, भूगृह ।	भिखारी	1	76/519	
तोपखानः	तु०फ० वह सेना जो बाये चलती है । तोप खने का स्थान ।	भूधर		105/361	> तोपधाने
दमामः	फ०पु० बड़ा नक्कारा, घोसा	वृन्द	वृ०ग०	161/249	
दरवाजः	फ०पु० द्वार, दर,	बेनीप्रवीण	न०र०त०	24/154	> दमामे
दीवानः	फ०पु० पागल प्रेमी आशिक किसी काम में तन्तय ।	बोधा	2	54/31	> दरवाजे
दुशालः	फ०पु० जिसमें दो शाल एक साथ जुड़े हों, ऊन का काम दार दोहरी चादर ।	ग्वाल	1	36/54	> दुसाले श > स
नुक्तः	अ०पु० विन्दी, बुटकी निशान	पजनेस	प०प्र०	33/84	
पेशखानः	फ०पु० घर, गिरस्ती का सामान ।	वृन्द	वृ०ग०	166/287	
मजः दार	फ०वि० स्वादिष्ट, लजीज मनोरंजक, दिलचस्प, उत्साह-पूर्ण ।	बोधा	2	91/4	> मजेदार
शाहजादः	फ०पु० युवराज, शाहजादा,	वृन्द	वृ०ग०	165/265, 143/19	
शामियानः	फ०पु० छाया के लिए ताना जाने वाला विशेष कपड़ा ।	ग्वाल	1	38/48	> सामियाने हस्वीकरण

1. दादुर दमामे झाँक झिल्ली गरजति घोसा दमिनि मसाले देखि दुरे जग
जीव से ।। — देव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख० प०
लादः	फ०वि० केरा बेदाग भोला भाला, निर्मल, साफ दिल मूर्ख, बे लिखा धगज या बिना छपा या कटा कपड़ा ।	ना०	ना०ग०	508/5	
शकरपारः	फ०पु० एक प्रकार की मिठाई सुन्दर अदाओं वाली प्रेमिका, एक नीबू जैसा बड़ा फल ।	ना०	११	21/22	> शकरपारे दिवत व्यंजन आगम १
सिलह+खानः	अ०पु०+फ० शस्त्रागार	भूभप		105/361	
शुतुखानः	फ०पु० उष्ट्रशाला	भूभप		105/361	श > स
सूबः दार	अ०फ०पु० सूबे का शासक, गवर्नर, राजपाल, सिमाहीक एक बड़ा ओहदा सूबः — प्रान्त प्रदेश ।	११		93/323	
हरमखानः	अ०फ०पु० अन्तः पुर, बड़े आदमियों का जनानखाना	११		105/361	
हरामजादः	अ०फ० हराम का बच्चा, दोगला, धूर्त ।	ठाकुर		27/74	
हवालः	सिपुर्दीगी, हस्तान्तरण कवि — कश में	पद्माकर	3	149	
अलाहदः	अ०वि० पृथक् जुदा	ठाकुर		1028	अः > ई
खस्तः	फ०वि० क्षत, घायल, दुर्दशा ग्रस्त, बदहाल, थका हुआ, भुरमुंघा, पु० (गुठली) ।				
ताजः	फ०वि० नवीन, नया, हर- भरा, तत्कालीन, हाल का बना हुआ, हाल का किया हुआ, हाल का पका हुआ, हाल का आया हुआ, शादीब तरोताजा ।	नागरी	ना०ग०	502/757	> ताजी

1. सिलहखान— सूकर सिलहखाने फलत करीब है ।। — भूभप

2. शुतुखान— हिरन हरमखाने स्थानी है शुतुखाने ।

मु०श०	अर्थ	कावे	रचना	पृ/छ	ख०प०
अदेशः ¹	फ०पु० शक्ति, शुद्धता, मय	वृन्द	वृ०ग०	नी०श०८	7 अदेश
	खतरा, चिंता, स्मि	भूषण	1	100/351	
		भिखारी	2	72/27, /298	
		जयवन्तसिंह	1	77/204	
कमीनः	फ०वि० नीच, अधम, खल,	ग्वाल	1	103/50-51, 101/45	कमीनौ
	गैखारीफ ।	चिन्तामणि	दु०३०	28/2	औ की प्रवृत्ति
खाल	अ०पु० तिल, विन्दु, शरीर	भूषण		453	
	का काला दाग, भामू, श्रेष्ठता				
	बुद्धि, अकल, अहंकार ।				
	कावे - गंग-क्षुद्र, लुच्छ ।	गंग		56	
खालः	फ०पु० छाला	भूषण		453	
गुलदस्तः	फ०पु० फूलों का गुच्छा, रंग-	भिखारी	3	272/3	
	बिरंगी फूलों का मुद्गा,				
	पात्रिका ।				
गोलः	खिलाल, फा०पु० गोल पिंड	कैशव	2		
गोलः अंदाज	फ०वि० तोपची, तोप का भूषण		1	72/242	> गोलंदाज
	गोला, चलाने वाला ।				
जामः	फ०पु० वस्त्र, कर्ता, बरात में	ग्वाल	ग्वाल	28/34	
	दूल्हा के पहनने का कपड़ा ।	भिखारी	4	252/43	जु > ज
जिदः	फ०वि० जीवित नवीन ताजा	रसलीन	3	307/19	
	जिद, खून ।				
तरीकः	अ०पु० प्रणाली, तर्ज, युक्ति, नागरी		ना०ग०	501/753	
	तरकीब, पंथ, नियम ।				
	कवि - टंज तरीका				

1. अदेश - भूपन अदेश देस देस के नेशागन आपुस में कहत यों गरब गवाय
है रैस दोऊ जहान जिद पीर सुर खान ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
दरीचः	फ०पु० खिड़की, झरोखा, गवाक्ष, जालार । नू प्रत्यय लगाकर बहुवचन बनाने की प्रवृत्ति । कवि-टंग, तरीका	ग्वाल	ग्वा०र०	37/55	दरीचन
दिवारे	कहकह : फ० चीन की एक दीवार जिसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि जो इसमें झकता है, वह अनायास खुब हँसता है ।	तोष	।	162/304	
दौरः ²	अ०पु० चक्कर, बारी, गिर्दी- गिर्दी चारों ओर, आक्रमण, चढ़ाई ।	भिखारी	।	69/478	> दौर
नक्शाः	अ०पु० आकृति, मुखाकृति, शैली, सजवज, हुलया, मानचित्र, हालत, सांचा, रेखाचित्र, नमूना, छवि ।	गीग	।	/243	
नसीबः	अ०पु० भाग्य किस्मत मुकद्दर नागरी प्राप्त, अंश, भाग ।	ना०ग०	500/753		
नार्कदः	फ०वि० अल्हड, अप्रशिक्षित, न निकला गया, घोड़ा आदि पशु ।	पद्माकर	उदा०		
परदः	फ०पु० पक्षी चिड़िया	पद्माकर	3	57	> परद

1. दिवारे — बारूबार बरजौ बिलोकै जनि जाइ, कोई करो दईमारो हाइ है

देवाल कह कह ॥ — तोष

2. दौरः — जोबन जोर अनंग मरोर उठे कुच फेरि कै दौर तनि के ॥

3. नार्कद — बक्खैरे कौ कूद आछी क्लोतै लखे नीक नार्कद जे है अमोले ॥

— पद्माकर ।

मू०श०	अर्थ	काव	रचना	पृ/छ	घ०प०
परिंदः	फ०पु० पक्षी, चिड़िया	सोमनाथ	सोग्र०	262/	> पारेद
बस्तः	फ०वि० बंधा हुआ, जमा हुआ, तह किया हुआ, गाँठ, अचल, किताब, या मगज बाँधने का कपड़ा । प्रत्यय— बाँधे हुए जैसे कमर- बस्त — कमर कसे हुए, दस्त बस्तः — हाथ बाँधे हुए ।	वृन्द	वृग्र०	166/280	
मुकूर	अ०वि० नियत निश्चित	पद्माकर	।	/102	क > क
सहरः	अ०पु० साहिर का बहु० जादूगर लोग । अ०पु० सहर — प्रातः काल जादू टोना ।	नागरी	नाग्र०	506/763	
सहाबः	अ०पु० मित्रता करना, मित्र-गण ।	पजनेस	पग्र०	43/108	से 101 के बीच श > स
हमेशः	फ०वि० सर्वदा नित्य हरवक्त प्रायः	पद्माकर	3	215	
		भूषण	५	152/48	
खानः	जद फ०वि० घर में उत्पन्न घर का पैदा दासीपुत्र, इस शब्द का प्रयोग वक्ता अपने लिये भी करता है ।	भूषण	2	127/47	खानजादी इ लगाकर स्त्री लिंग बनाया है ।
रिसालः	अ०पु० वह पत्रिका जो पुस्तक के रूप में किसी नियत समय पर प्रकाशित हो । किसी विषय पर छोटी सी पुस्तक, सैनिक की टुकड़ी, सवारों का दस्ता ।	भूषण	।	33/103	

। मानो इय हाथी उमराव की साथी उबरंग डारि सिवाजी पै मेजत रिसाल है ।

मू०श०	अर्थ	काव	रचना	पृ/छ	ख०प०
रूजः ¹	हरी धास, हरियाली, सबज रंग का घोड़ा ।	पद्माकर	3	316	सबज
			8	49	
सायः ² बान	फ०पु० मकान के आगे का छप्पर या छानन जो छाया के निमित्त बनाई जाती है ।	दूलह नागरी		214/239	सायबान सायेबान
<u>अल्पोच्चारित ह का इ होना</u>					
अलाहदः	अ०वि० पृथक्, जुदा	ठाकुर		1028	अलाहदी
खस्तः	फ०वि० क्षत घायल, दुर्दशा ग्रस्त, बदहाल, थका हुआ भुत्भुत् (पु)गुठली । कोव- जीर्ण-शीर्ष				खस्ती
ताजः	फ०वि० नवीन, नया, हय- भरा, तत्कालीन, हाल का बना हुआ, हाल का किया हुआ, हाल का पका हुआ, हाल का आया हुआ, शादाब तरोताजा ।	नागरी		502/757	ताजी

1. रंग रस भीनी झीनी कंचुकी सबज छोरि निकसि लसी है अनी
जुगल उरोज की ।
2. कटि गयो भान अब मांगती हो सायवान सैन सुकावै ही
जुलावही ।। — नागरीदास ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
दरीचः	फ०पु० खिड़की, जलार नू लगाकर बहुवचन	पजनेस	1	5/11	> दरीचिन 6/11 से > दरीची 15 के बीच
दीवानः	फ०पु० पागल किसी काम में तन्मय कवे-पगली	बोधा	12	10/53	> दिवानी 57/11 > स्वीकरण
शिकस्तः	फ०वि० टूटा हुआ, छिड़ित, जीर्ण-शीर्ण, एक लिखावट	नागरी	ना०ग०	502/757	> शिकस्ती श > स

अल्पोच्चारित ह का आ और मध्य में इ का आगम

जुम्लाः	अ०पु० समस्त, समग्र, सब, वाक्य, शब्द-सामूह, फिस्त्रः कवि- सब कहीं के ।	भूषण	1	36/112	> जुमिला
तकियाः	अ०पु० सिर के नीचे खने का नर्म और गुदगुदा वस्त्र, उपधान, मस्नद, मुसलमानों के मुर्दे दफन होने का स्थान कब्रिस्तान ।	भूषण केशव जसवंत	1 8 1	4/10 57/3 /40	> तकिया
तकिया	फ०पु० मस्नद, रोक के लिए या सहारे के लिए प्रयुक्त होने वाली पत्थर की पटिया ।				
बख्शः	फ०पु० एक प्रकार की मजबूत गँग रिसाई ।		1	/92	बखिया
बाग़चः	फ०पु० छोटा बाग, फूलवारी	नागरी	नाग०	210/154	बगीचा

। . श्री नगर नयपाल जुमिला के छित्तिपाल भेजत रिसाल चौर गढ़ कुही बाज की ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
-------	------	-----	------	------	---------

अल्पोचारित ह का रे होना

मुकाबलः अ० पु० आमना-सामना, उद्दण्डता

सम्बन्धी प्रतियोगिता, नकल का वृन्द

9

135/138

अस्ल, पुस्तक या लेख से

159/233

मिलान ।

मुकाबलै भइ

अल्पोचारित ह का ओ होना

अराबः अ० पु० गाड़ी छकड़ा शकट

पद्माकर

हि० बा०

61

अराबो

फ० पु०

केशव

2

534/12

केशव-तोप लादने की गाड़ी

बोधा - रथ

बोधा

1

2/10

पद्माकर - तोपों का एक

साथ दगना ।

इशारः अ० पु० संकेत इंगित ईमा

भिखारी

1

43/290

इशारो

तात्पर्य, मतलब ।

2

92/22

दमामः फ० पु० बड़ा नक्क़ारा घोसा

बोधा

2

135/33

दमामो

अजूबः अ० वि० अनोखी चीज

सम्मान

प्रे० बा०

85/5

औ

66/31

कवि- अद्भुत, दिव्य

नागरी

नाग

758

अजूबो

विशेष ध्वनि परिवर्तन

(1) आगम -

आदि स्वरागम
मध्य स्वरागम (स्वर भाक्ति)
अन्त स्वरागम

आदि व्यजन आगम
मध्य व्यजन आगम
अन्त व्यजन आगम

(2) लोप -

आदि स्वर लोप
मध्य स्वर लोप

आदि व्यजन लोप
मध्य व्यजन लोप
अन्त व्यजन लोप

(3) विपर्यय -

आदि स्वरागम

मू०श०	अर्थ	कीव	रचना	पृ/छ	ख० प०
चमन	फ० पु० उद्धान, आराम, बाग	नागरी	नाग	500/750	चिमन
जम्अ ¹	अ० स्त्री० आय, आनंद, उपार्जित संचित, जमाशुद्ध, निशाना ।	रघुनाथ		उदा०	जूमिगो अंत S क आ हो गया
नवाज	फ० प्रत्यय जैसे नय जवाज-बादुरी बजाने वाला । कृपा अनुग्रह करनेवाला, जैसे - गरीब नवाज कीव- कृपा ।	भूषण	।	118/22	नेवाज
पशेमान ²	फ० लज्जित, शरमार हुए, सेनापति ।-	सेनापति	।	87/51	> पितेमान
फरमाना ³	फ० क्रि० आज्ञा देना, कहना	सुन्दर		उदा०	फुरमाइ
मसल	अ० स्त्री० लोकैकित, कहावत, रसमान, तुल्य, मिसल ।	वृन्द	वृग	166/275	मिगल

मध्य स्वरागम(स्वर भक्ति)

अकल	अ० पु० बुद्धि, सूझ-बूझ, विवेक तमीज ।	भूषण		46/148	अकिल
		केशव	केग ज० ज० च०	638/168	अकल
		बोधा	।	15/85	आकिल

(आदि- आ
मध्य - इ)

1. कहू पाय आहट न पायो कहा कहौ भटू रघुनाथ की दोहाई
चेटकसो जुमिगो ।। - रघुनाथ ।
2. धिंधो आसमान, पितेजात पितेमान सुर - - - ।। सेनापति
3. आइ सखिन से फुरमाइ रडी उजराइबे को ।। - सुन्दर

मू०श०	अर्थ	कावे	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
मध्य स्वरागम (स्वरभक्ति)					
अकबर	अ०वि० महान अजीम सबसे बड़ा	केशव	जजच	226/75	
	पु० एक सुप्रसिद्ध मुगल सम्राट्				> अकबर
अत्तरा	अ०स्त्री० एक बहुमूल्य शमी वस्त्र	देव	सु०या०ह०	346	
	स्वच्छ, आकाश				> अनलस
अदन ¹	अ० निवान, कयास, स्वर्ग का	ठवाल	।	19/10	> अदम
	उपवन, जहाँ ईश्वर ने आदम				
	को बना कर रखा था ।				
अफ़्शा	फ़०स्त्री० स्त्रियों के बालों अथवा	नागरी	नाग्न	351/3	अफ़्शों
	गालों पर छिड़कने वाला सुनहला				फू > फ
	या स्पृहला चूर्ण				शा > सा
	प्रत्यक्ष झाड़ने वाला, छिड़कनेवाला				
	जैसे — दस्त । अफ़्शा — हाथ				
	झाड़ने वाला ।				
अफ़सर	अ०पु० पदाधिकारी, सरदार,	भूषण	।	416	> अफसर
	अध्यक्ष, मुकुट, ताज, हिन्दी—				
	अधिकारी, हाकिम, प्रधान,				
	मुखिया ।				
अफ़सोस	फ़०पु० शोक रंज पश्चात्ताप	नागरी	नाग्न	499/749	> अफसोस
				502/757	
अलमस्त	फ़०वि० नशे में चूर, बहुत ही	बोधा	।	13/74	> अलमस्त
	मस्त, हिन्दी—बेफ़िक्र, मतवाला				
अस्ल	अ०स्त्री० मूल जड़ आधार, बिनियाद भिन्नारी	।		35/241	> असील
	सत्य, सच, वाकई, यथार्थ ।				

1. मंद मुसकत छिति छूतन मयूखन के आगम अनूप तामे
अदभुत अदन के ।।

मू०श०	अर्थ	काव्य	रचना	पृ/छ	ध०प०
अस्लम (सीन) سر	अ०वि० बहुत ही सुरक्षित, बिलकुल महफुज, बहुत ही सहिष्णु	केशव	वी०च०	599/61	अस्लम > अमलेम
अस्लम س	मुतहम्मिल				
(स्वाद)	अ०वि० जिनके कान कटे हों, कनकटा, काव्य-श्रेष्ठ शेरशाह				
अस्वाब	अ०पु० लौब का बहुवचन, वस्त्र समूह, कपड़े । काव्य - साज-सामान ।	पद्माकर	8	3	> अस्वाब अमबाब ब > ब
अस्वार (सीन)	अ०पु० सवार, अश्वारोही	मातिराम	2	373/49	> अस्वार
(इनि)	अ०पु० सौर का बहु० बहुत से बैल	भूधप नागरी	4 नाग्रा	151/47, 56/189	
		वृन्द	वृग्रा 9	143/165	> अमबार ब > ब
अहदी	अ०वि० बहुत ही आलसी, बड़ा ही काहिल । काव्य- मुगल काल के कर्मचारी जो बड़ा काम पढ़ने पर कही भेजे जाते हैं ।	केशव	2	495/20	अहदी
अइनाई	फ०स्त्री० मैत्री, दोस्ती, नाजायज सम्बन्ध ।	वृन्द	12	321/43	
आस्मान	फ०पु० आकाश, गगन, फलक	आलम	2	114/169	
इकबाल	अ०पु० प्रताप, तेज, जलाल, सौभाग्य, खुशकिस्मती, समृद्धि क्यागत, स्वीकृति, इज्जत ।	भूधप	1 3	84/288, 85/291 130/1	
		वृन्द	वृग्रा	268/60	> इकबाल

1. बारह हजार असवार और दत्त दार ऐसे अफजल खान आयो सुर साल है ।।

(स्वरभक्ति)

मू०श०	अर्थ	काव्य	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
इब्राम	अ० पु० सम्मान, सत्कार, आक- भगत, प्रतिष्ठा, श्रेष्ठता, बुजुर्गी	वृन्द	वचनेका	155/222	> इकराम अनुनादिका
इस्लाम	अ० पु० निष्कपटता, सच्चा और निष्कपट प्रेम ।	, ,	वृत्त 9	161/249	> इधलाम
(स्वाद)					
इमरोज़	अ० पु० आज, आज का दिन	नागरी	नाग	500/751	> इमरोज
इल्बान	अ० पु० कपड़े पहनाना कवि- पोशाक, पहनावा	गंग	।	/377	> इलबेन
इल्म	अ० पु० विद्या, विज्ञान, ज्ञान, ज्ञानकारी, शिल्प, दस्तकारी, कलाफन, बुद्धि, अक्ल, विवेक, शऊर, हिक्मा, तालीम । कवि- विद्या, कला, विधि- विधान ।	पद्माकर	6	86	> इलम 56 > इलमै
1 इस्लाम	अ० पु० शान्ति चाहना, ईश्वरशा के आगे सर झुकाना, इस्लाम धर्म ।	खलील	3	306/15	> इसलाम
2 उज़	अ० पु० आपत्ति, रतारज, विक्षाता, मजबूरी	भूषण	1	54/180	> उजुर
उम्र	अ० स्त्री० आयु, अवस्था, सिन	पद्माकर	3	6	> उमारे

1. दीन के नगारे बाजे जब इसलाम गाजी
आर अजमेर काजी ख्वाजा मोनदीन है ।।
2. चाकर है उजुर कियो न जाय नेक पै
कछु दिन उबरते तौ घने कज करते ।। - भूषण

भू०रा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/पं	ध्व०प०
कृत्त	अ०पु० वध, हनन, हत्या, हिंसा, भिखारी	1		38/264	कनलकाती
	जान ये भार डालना । अती,				
	हि० कैची, चाकू, छोटी तलवार	५			
	बाजू प्रत्यय- देनेवाला, करनेवाला	पद्माकर ३		/297	> कतलबाज
कस्बः	अ०पु० शहर ने छोटी व गाँव ने	गंग	1	/546	
	बड़ी बस्ती ।				
कस्य	अ०पु० कवाई, क्लेशवृत्ति,				
	कवि - क्लेशवृत्ति की औरत				> कनब
कश्मीर	प०पु० भारत का एक प्रान्ति	भिखारी	4	101/30	> कश्मीर
	प्रदेश ।		2	111/97	
कङ्क ²	अ०पु० क्रोध, कोप, गुस्सा,	पद्माकर	3	175,709	> कहर
	दैवी कोप, अजाब दैवी आपत्ति		5	12	
	बलार आस्मानी ।		8	7	
	कवि- आफत, 799,42	पद्माकर	प०भ०	42	
	क्लेश (विरह जन्य) 175	भूधर	३	533,140/15	
		देवदत्त	3	188/21	
		बोधा	2	55/43	
		भिखारी	4	143/17	
		वृन्द	5	28/15	
		गंग	1	246	
किश्मिश	प०स्त्री० मुनक्के की जाति का	भूधर	2	115/12	किश्मिश
	सुखा हुआ छोटा अंगूर, जिसमें				श > स
	बीज नहीं होता ।				

1. कुम्कर्न असुर औतारी अवर्ग जेब , कीन्ही कस्त मधुर दोहाइ फेरी रब की ।।

2. देखत ही मुख विध लहरि सी आवै लगी, जहर सो नैन कै कहर कहर की ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
किश्मिशी	फ०वि० किश्मिशा जैसे रंग का हल्का हरा, किश्मिशा का ।	वृन्द	वृग्ना	176/368	>किशमिनी
खुस्म	अ०पु० शत्रु, बैरी, दुश्मन, स्वामी, पद्माकर	3	588	>खसम	
	मालिक, पीत	केशव	2	519/52	ख > छ
खुल्क	अ०पु० घुट्टी करना, उत्पत्ति	भूषण	1	483	
	करना, उत्पत्ति, उत्पन्न, जनता		2	50/162	>खलक
	अवाम ।			56/190	
			3	112/2	
		केशव	2,4	505/102, 616/5	
खुशबख्ती	फ०स्त्री० सौभाग्य, तस्दीर की अच्छाई, खुश किस्मति ।	नागरी	8	498/2,4,503/75 508/8,8	
		,,	नाग०7	128/31	खुशबख्तिथी
					या लगाकर बहु० बनाया।
खुशहाल	फ०अ०वि० जिनकी आर्थिक दशा अच्छी हो, सम्पन्न	बोधा	1	17/103	>खुसिहाल
	कवि- सुखी खुशहाल				श > सि
गंजबक्सा	फ०वि० खजाना बांटने या देने वाला । बहुत बड़ा दाता	सोमनाथ	सोत्रा०	155/	>गंजबक्स
	एक मुसलमान ऋषि की उपाधि				
	कवि- खजाना लूटने वाला ।				
जर्द	फ०वि० पीत पीले रंगवाला, पीला रंग ।	पद्माकर	8	4	>जरद
	अ०पु० निवाला निगलना, गला घोटना ।	बोधा	2	69/18	

1. - - - अखिल खल भले खल खलक मैं जा दिन गाजी नेक कसबत है

- - - ने खलक माहि खल भल डारत है रीझे - - - क माहि कीन्हें

रक राय है ।। - भूषण

मू०श०	अर्थ	स्वर भवित			
		कवि	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
जुहू	फ० पु० विभ गरल हलाहल	भिखारी	2	101/54	जहर
	अ० पु० जोर की आवाज, ऐसी	देवदत्त	3	188/21	
	आवाज जो पास वाला सुन	भिखारी	1	38/255	जहर
	गके ।		2	101/54	
जिन्हार	फ० स्त्री० शरण, त्राण, पनाह	नागरी	नाष्ट	500/758	> जिनहार
	(अव्य) कदापि हरगिज				
जिह्व	अ० पु० चर्चा, एक प्रकार का जप	भिखारी	2	96/36	> जिह्व
		बोधा	2	23/19	
जुलूम	अ० पु० अन्याय, बेईलाफी करना,	पद्माकर	3	/709	> जुलूम
	नदी में पानी का बाढ़, बलात्	रत्नीन	3	305/12	> जुलूम
	कवि- अत्याचार ।				
तकरार	अ० स्त्री० बाद-विवाद, बहस,	भिखारी	1	76/519	> तकरार
	दुहराना, हुज्जत ।				
तक्सीर	अ० स्त्री० दोष, अपराध, कमी,				
س	भूल ।				
तक्सीर	अ० स्त्री० तोड़ना, टुकड़े करना,	वृन्द	वृत्त-11	271/90,	तक्सीर
عمل	किसी ताबीज या यंत्र में मँड्या			27, 156/227	
	इस प्रकार भरना कि हर ओर				
	मे जोड़ बराबर आये ।				
तक्सीर	अ० स्त्री० बढ़ाना, अधिकता,				
ت	बहुतायत ।				
तख्त	फ० पु० बड़ी चौकी, बादशाह	पद्माकर	6	34	> तख्त
	या राजा के बैठने की चौकी,	भूषण	1	58/198	
	राज्य, राष्ट्र, हुकूमत, ज़ीन	केशव	2	521/17, 13	
	वि० बड़ा ज्येष्ठ, कला				
	कवि- सिंहासन ।				

स्वर भक्ति					
मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
तद्बीर	अ०स्त्री० उपाय, प्रयत्न, उपचार	ग्वाल	1	56/102	>तद्बीर
तबल	फ०पु० दुन्दुभी, भेरी, नक्कारा	भूधन	3	121/30	>तबल
तस्लीम	अ०स्त्री० सौपना, निपुर्ण करना,	वृन्द	11	275/129	>तस्लीम
	प्रणाम करना, कबूल करना,	केशव	2	501/46, 52	
	आज्ञा का पालन करना ।				
तहरीर	अ०स्त्री० लिखना, हस्तलिपि,	पजनेस	1	33/84	>तहरीर
	लिखावट, दस्तावेज, लिखित				
	प्रमाण, इबारत, हल्कीलकीर				
	या खत, सुरमे की लकीर,				
	प्रमाण पत्र ।				
दफ्तर	फ०पु० कार्यालय, बड़ी किताब	केशव	2	552/7	>दफ्तर
	का एक भाग, जिल्द, ग्रंथ,				
	खंड, लम्बी-चौड़ी बात, तूमर				
	जैसे शिकायतों का दफ्तर।				
दख्त	फ०पु० वृक्ष, पेड़	बोधा	2	140/8	>दख्त
				139/2	
		गंग	1	/329	
दहशत	अ०स्त्री० डर, भय, खौफ	भूधन	1	121/31	>दहशत
दुन्या	अ०स्त्री० मर्त्यलोक, मृत्युलोक,	भूधन	5	296	>दुनियाँ
	जगत, संसार, आलम, संसार	रसलीन	3	305/13	>दुनी
	के निवासी ।				
दुश्मन	फ०पु० शत्रु, बैरी, प्रतिद्वन्द्वी	वृन्द	वृग्ना०	152/207,	>दुश्मन
	रकीब ।			163/258	

1. तबल — भूधन भनत तुरकानदल थम कटि
अफजल मारि डारै तलब बजाय कै ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
पाजेब	फ०स्त्री० पांव का एक आभूषण नुपुर ।	ग्वाल	1	78/148	> पाइनेब
पापोश ¹	फ०पु० जुता, पदत्राण	सेनापति	1	102/23	> पाइपोस
पामाल ²	फ०वि० पा=पैस्त=माल=कुचलना, पददलित, पैरों से रौंदा हुआ ।	भूषण	5	दोहा 484	> पाइमाल
पिशवाज ³	फ०स्त्री० नृत्य में पहना जाने वाला लहंगा ।	गंग	1	दोहा 146	> पाइमाली > पिमवाज
फजल	अ०पु० कृपा, दया, प्रतिष्ठा, श्रेष्ठता, विद्वत्ता ।	वृन्द	वृ०	150/201	> फजल ल > र
फह	अ०स्त्री० विजय, जीत, सफलता	पद्मा०	हि०ब०	210	> फतुह
फमनि	फ०पु० राजादेश, शाही हुक्म, आज्ञा, आदेश ।	वृन्द	8	15	> फरमान
फहम	अ०स्त्री० बुद्धि, विवेक, तमील	बेनीग्र०	1	63/459	> फहमे
बदखुशाँ	फ०पु० अफगानिस्तान का एक प्रदेश, जहाँ का लाल (पदमराग) बहुत बहुमूल्य होता है ।	गंग	1	/307	> बदख़शान
बर्कदाज ⁴	अ०फ०पु० सिपाही, हरक़रा, बंदूकची, तोपची ।	बोधा	2	उदा०	> बरकनदाज (व्यजन आगम) 167/287 > बरकदाज

1. पापोश — सेनापति निराधार पाइपोस बर

हौ तो राजा राम चन्द्र जू के दरबार को ॥

2. पामाल — भूषण जो होइ पात साही पाइमाल

औ उजीर बेहवाल जैसे बाज त्रास चरजे ॥ — भूषण

छाती छाजै खलीक प्रकट कपोल पीक

पाति सही पाइमाली आली क्यों झुकीत है ॥ गंग

3. पिशवाज — प्यार सो पहिर पिशवाज पान पुरवाई

ओढ़नी सुरंग सुर चाप चमकई है ॥ — ग्वाल

4. बर्कदाज — दिशिचार को महरा लग्यो घने बर्कदाज

पुनि चार बंगते अरव को सजि बीच में महराज ॥ बोधा ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
बख्त	फ० पु० भाग्य, अदृश्य, प्रारब्ध, किस्मत ।	वृ० भू	8	156/227 >	बख्त 39/119
बहस ¹	अ० स्त्री० वाद-विवाद, लफ्जीजंग, हाकिम के सामने तर्क वितर्क, कवि-दलील ।	भूधर भिखारी	1	17/59 >	बहस 73/506 >
बुलबुल	फ० अ० एक सुप्रसिद्ध गानेवाली चिड़िया, गोवत्सक ।	नागरी	नाग्रा	507/762 >	बुलबुल
मकबूल ²	अ० वि० सचकर, सर्वप्रिय	तोष	1	174/372 >	मकबूल
मखमल	फ० स्त्री० एक प्रकार का रंगीन और मुलायम दार कपड़ा	ग्वाल	1	38/57 >	मखमल
मखमली	फ० वि० मखमल का बना हुआ मखमल मढ़ा हुआ । मखमल जैसा	वृन्द ग्वाल	8 1	76/229 >	मखमली 119/98
मग़र	अ० वि० अहंकारी घमंडी	बोधा	1	5/27 >	मग़र
मग़िबी	अ० वि० पश्चिम का पश्चात्य कवि-विशेष प्रकार की तलवार	पद्माकर	1	/192 >	मग़िबी
मजकूर ³	गपना, गिनती, चर्चा	दूलह बोधा वृन्द	2 8	उदा० 54/31 166/275	

1. बहस — ऐसी ऊँची दुर्ग महाबली को जामै नखतावली सो

बहस दिपावली धरत है ।

2. दोऊ मकबूल मखतूल झूला झूलि देत सुख भूल कहि

तोष भरि बरसात ।।

3. मजकूर — तेरो रूप जीत्यो रति रभा मेनका को

और नारिन विचारिन को मजकूर कहा है ।। — दूलह

इसी मजकूर है उनमाव । जो कीजै सही न सस्वाद ।। बोधा ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
मज्जूनी	अ०वि० वातुल, पागल, कवि-प्रेमी ।	आलम और शेख	आलम केले	115/273	> मज्जूनी (अनुस्वार, विपर्यय)
मज्जूत	अ०वि० दृढ़ पक्का, निश्चित, ताकतवर, तगड़ा, अधिक जोर वाला, स्थायी ।	गवाल वृन्द	1 9	36/52 126/90	
मज्जिलस	अ०स्त्री० स्ना, महाफल, करबला, के शहीदों की शोक सभा ।	मतिराम	2	362/378	> मज्जिलस
मल्लब	अ०वि० उद्देश्य स्ना अर्थ मा'नी प्रयोजन, इच्छा, स्वार्थ ।	नागरी वृन्द	नाग्रा 8	505/762 62/180	> मल्लब
मदहोश	अ०वि० बेसुध गाफिल नशे में चूर ।	नागरी	नाग्रा-1	499/74	> मदहोश
मसन्द	अ०पु० बड़ा, तकिया ।	गवाल भूषण	1 1	26/28 35/110	> मसलद, मसन्द, मसन्द, मसन्द
महबूब	अ०पु० प्रेमपात्र, बहुत अधिक प्यारा ।	गंग	1	305	> महबूब
महबूब	अ०स्त्री० प्रेयसी प्रेयसिका				
महम	अ०पु० महारिम राजदार मित्र परिचित वह व्यक्ति जिससे विवाह जाइज न हो ।	बोधा	1 2	15/89 25/34, 204/42, 19/112 212/16, 46/35	> महारिम
	कवि - घनिष्ट मित्र ।	आलम शेख	1	115/271	> महारिम
महशर	अ०पु० महाप्रलय, कियामत, कियामत का दिन, कियामत का मैदान ।	नागरी	नाग्रा	505/762	> महशर

1. मसन्द - जागे तेज वृंद सिबाजी नरिंद मसन्द भाल मसन्द
कुल चंद साहिबनन्द के ।

मध्य स्वरागम (स्वर भक्ति)

मू०श०	अर्थ	कोवे	रचना	पृष्ठ	ध्व० १०
मित्क	अ०स्त्री० जमिन्दारी, माल, अधिकार, भूमि अधिकार जागीर	नागरी	नाग्रा	25/39 > 93/50	मितक
मुंशी	अ०वि० गद्य लेखक, लिपिक, वकील का मुहरिर, जिसकी लिखावट अच्छी हो ।	वृन्द	9	156/227 >	मुनसी
मुचत्का	तु०पु० वह प्रतिज्ञा पत्र जो अपराधी की ओर से इस बात के लिए हो कि वह फिर अपराध करेगा, तो इतने रुपये देगा ॥	,,	9	94/467 >	मुचलका
मुम्किन	अ०वि० हो सकने वाली बात सम्भव ताकत सामर्थ्य ।	नागरी	नाग्रा	507/764 >	मुम्किन
मुस्तब	अ०वि० क्रमबद्ध किया हुआ संगृहीत ।	वृन्द	वृग्रा	126/9	मुस्तब मनसब
मुस्तब	अ०वि० जिसको तर किया हो तरी पहुँचायी जाय ।				
मंसब	अ०पु० पद, कर्तव्य				
मुरीद	अ०वि० शिष्य धर्म गुरु का अनुयायी ।	वृन्द	वृग्रा	18/417 >	मुरीयाद (ध्व०आ०)
मुत्क	अ०पु० देश प्रदेश संसार	,,	,,	116/17, > 135/137, 148/192, 163/257	मुलक
मुश्किल	अ०स्त्री० कठिनता, जटिलता, गूढ़ता, बारीकी ।	बोधा	2	25/34 >	मुसकिल
	वि- कठिन दुष्कर जटिल गूढ़ सूक्ष्म, बारीक ।	नागरी	नाग्रा	502/650 >	मुसकल (पश्चगामी समी०)
मुस्लमान	अ०पु० इस्लाम धर्म का अनुयायी मुस्लिम ।	वृन्द	9	189/473 >	मुसलमान (अनुनासिकता)

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
मेहरबान	फ०वि० दयालु, सकल प, मित्र	बोधा	1	6/33	>महिरबान
		वृन्द	6	35/4	>महरबान
रस्मी	अ०वि० परम्परा, सम्बन्धी, मामूली साधारण ।	देवदत्त	3	247/93	>रस्मी
रहमत	अ०स्त्री० दया, कृपा	वृन्द	वृग्ग	200/559	>रहमत
रिज्क	अ०पु० अन्न, जीविका, रोजी	वृन्द	यमक	222/201	>रिजक
रिखत	अ०स्त्री० घूस	नागरी	8	502/756	>रिखत
लखकर	फ०पु० सेना फौज भीड़ समूह	गंग	1	313	>लखकर
शख्स	अ०पु० व्यक्ति, फर्द, मनुष्य	नागरी	नाग्रा	498/798	>सखस
शत्रंज	फ०स्त्री० एक प्रसिद्ध खेल, जो भारतवर्ष का प्राचीन आविष्कार है, जिसेमे अच्छा खेल आजतक संसार में नहीं हो सका न खेलने वाला यह दावा कर सकता है कि वह सबसे अच्छा खेलता है ।	ग्वाल	,,	129/129	>सतरंज
शम्शीर	फ०स्त्री० कृपाप तलवार असि	भृषण	3	418/132	>समेश्वर
		पद्माकर	1, 8	5/129,	/3
शिंगर्फ	फ०पु० ईंगुर एक प्रसिद्ध पदार्थ	सोमनाथ	सोग्रा	148/	>सिंगरफ
सफ़क	अ०पु० खतपात हिंसा खुरेजी	पजनेस	पग्र	33/84	>सफ़क
सब्जी	फ०स्त्री० हरापन, शाक, भाजी तरकारी, भांग ।	पद्माकर	6	/98	>सबजी
सिर्फ	अ०वि० शुद्ध, पवित्र, केवल, मात्र तोष		1	उदा० 161/302	>सिरिफ
सुबूह	अ०स्त्री० मेल, संधि, मैत्री, दो व्यक्ति में परस्पर विरोध । कवि-समझौता ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	22/140	>सुलह

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
सुल्तान	अ०पु० शासक, नेशा, बादशाह	चन्द्रशेख	ह०ह०	10/59, > सुल्तान 26/173, 30/198, 31/209, 210, 32/213, 215, 33/220.	
हज़रत	अ०पु० किसी बड़े व्यक्ति के नाम से पहले सम्मानार्थ लगाया जाने वाला शब्द कोई प्रतिष्ठित और पूज्य व्यक्ति व्यर्थ-बूर्त, चालाक पाखंडी, रेंयार, बदमाश ।	भूषण	1	54/180 > हज़रत	
हफ्तहज़ारी	फ०पु० मुगल राजकुल की एक प्रतिष्ठित पदवी इस पदवी का अधिकारी ।	वृन्द	वृग्र	153/216 > हफ्तहज़ारी	
हल्कू	अ०पु० कंठ; मुंडन	गंग	1	23	
हिकमत	अ०स्त्री० विज्ञान, आयुर्वेद, बुद्धिमत्ता, युक्तितर्कीब । उपाय, प्रयत्न ।	नागरी	नाग्र	86/21 > हिकमत	
हुकम	अ०पु० आज्ञा आदेश राजादेश	वृन्द	वृग्र	171/327 > हुकम	
अर्ज	अ०स्त्री० प्रार्थना, गुजारिश, विनय निवेदन ।	पद्माकर	ज०वि०	165	
		केशव	2	514/58 > अरज	
		सतीन	3 4	306/14 342/10	
		वृन्द	11, 9	267/59, 147/186	
		चन्द्र०	ह०ह०	8/47, 13/78, 15/94, 17/105, 34/234, 35/239, 36/252.	
		वृन्द	9	144/169, 170, 147/186, 170/322 182/419.	

मू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
अर्ज	अ०स्त्री० प्रार्थना, चौड़ाई, घरेलू सामान ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	2/13	
अर्जी	अ०स्त्री० प्रार्थना पत्र, दख्खास्त	भिखारी	।	70/480	> अरजी
अर्ब	अ०पु० खालिस अरब	गंग	।	/306	> अरेबान न लगाकर बहुवचन
अर्मनी	फ०वि० अर्मन का निवासी (अर्मेनियन)	वृन्द	वृग्रा	156/227	> अरमनी
कर्ज	अ०पु० ऋण, उधार, कर्जा कोवि- अकुश के अर्थ में ।	वृन्द	8	135/135,	> करज 136/141
कुर्ब	अ०पु० समीपता नजदीक	वृन्द	वृग्रा-9	161/249	कुरब
कुरुब	अ०पु० कर्ब का बहुवचन व्याकुलता, कष्ट ।				
कुर्बान	अ०पु० बलि सदक न्योछावर निसार	बोधा भिखारी	। 2	6/31 119/138	> कुरबान
			4	119/22	
खर्च	फ०पु० व्यय, इस्तेमाल	बिहारी	।	134	> खरचै अन्त रे का आगम
खुर्मा	फ०पु० छुहारा, सूखा खजूर, हरा छुहारा, पिंड खजूर ।	नागरी	नाग्रा	21/22	> खुरमा
गर्क	अ०वि० डूबा हुआ, निमग्न	पद्माकर	8	37	> गरक
गर्क	अ०पु० पानी में डूबना, निमग्न		6	78	> गरक्किमे अन्त व्यजन आ गया ।
		म्बन्त			> गरकि अन्त में स्वरागम
गर्व	फ०स्त्री० रज, धूलि, साक, नगर, शहर, खेद, रज, लाभ, भूषण वफा, प्रत्यय फिरनेवाला, जैसे - जहाँ गर्व सँसार में फिरने वाला ।	ज्वाल	।	34/47	> गरद 472

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
गरीबपरवर ¹	अ०फ०वि० गरीबनवाज, दीन- वत्सल, दीनों पर दया करने- वाला ।	देवदत्त	रत्नविलास	170/7	> गरीबपरवर
गर्म	फ०वि० तप्त उष्ण गर्म तावीर वाला, तीव्र, शीघ्र, क्रुद्ध ।	ग्वाल	।	30/37	> गरम
गर्म गर्म	फ०वि० गर्मगर्म, ताजायिकी या भुनी हुई चीज़ । कवि- बहुत गरम ।	नागरी	नाग्न	84/16	गरमागरम
गर्मी	फ०स्त्री० उष्णता, हारत, गर्मी रोग, बुखार, जोर, तीव्रता, ब्रूथ, गर्व घमंड ।	ग्वाल	ग्वार	28/34	> गरमी
गिर्द ²	फ०पु० घेरा हल्का आसपास चारों ओर ।	भिखारी केशव ग्वाल	। 8	/528 460/17	> गिरद
गिर्दबाद	फ०पु० चक्रवात, बगूला, बवंडर(हवा)				
गिर्दाब	फ०पु० जलावर्त, श्वर(जल)	आलम और और शेख	आलम केली	114/169	> गिरदाब
गुर्ज ³	फ०पु० एक प्राचीन अस्त्र, गदा । कवि- एक प्रकार की गदा ।	रसलीन	।	145/763	> गुरज

1. मधु कैसे तो तरवर शरद को तरवर है गरीब परवर प्रीति गुनगाही की ।। - देव

2. विपरीति मंडित जघन खम्भ नीव किछौ लाह की ।

गिरद गोदी मैं महिपाल की ।। केशव

3. गहगहे गिरद गुलाबन के बट्टाबने किंसुख अगर मुख माहि परचत है ।।-ग्वाल

3. चितवति बान चलाइ अरु हास क्रियान लगाइ
उरज गुरज पिय हिय हनै भुज फसीगर ल्याइ ।। -(रस प्रबोध)-

शू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
चर्खी	फ०पु० चक्कर, आकृति, पहिया, कुम्हार का चाक, कडा, धनुष, रहट, कुर्ते का गला,	ग्वाल	1	34/49	> चख
तर्ज	अ०उभ० शैली, पदक्षिति, ढंग, स्वभाव, केशभूषा ।	नागरी	नाग	445/858	> तरज
दर्जी	फ०पु० कपड़ा सीने वाला, सूचिका ।	देवदत्त	3	183/17	> दरजी
दर्द	फ०पु० कष्ट, व्यथा, यातना, तकलीफ, कष्ट, दया, तरस, रहम, दुःख, क्रोश, मुसीबत, पीड़ा, टीस ।	मतिराम भिखारी बोधा	3 4 2	420/625 241/45 36/21	> दरद
दर्या	फ०पु० नदी, सरिता (बड़ी- नदियाँ) दर्याचि फ०पु० छोटी नदी ।	गंग	1	/329	> दरिया
नर्द	फ०स्त्री० चौसर का खेल, चौतर का गोट ।	गंग	1	/407	> नरद
नर्म	फ०वि० मृदुल, कोमल, नाजुक, हलका, जिसका कोप धीमा पड़ गया हो, शिथिल, आलसी ।	भूषण	2	115/11	> नरम
परवर	फ०प्रत्यय पालने वाला, जैसे - अदुलपरवर - न्याय का पालन करने वाला ।	मतिराम	2	346/276	> परवर
परहेज	फ०पु० अलग रहना, बचाव घृषा, रोगी के खान-पान का बचाव, निषेध ।	बेपीप्र०	1	52/369	> परहेज
फुर्कत	अ०स्त्री० वियोग विरह फिदाक	पजनेस	1	33/84	> फुरकत

पृ०श०	अर्थ	कोश	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
फर्नि-बंद ¹	अ०पु०+फ०पु० ऊँची समतल- भूमि, बंद- प्रत्यय बंधा बाधने वाला, पाबंद, पाँव बंधे हो, नालबंद-नाल बाधने वाला, ऊँची समतल भूमि ।	पद्माकर देव	उ ।	2०9 7/137	> फरस बंद
फर्क	अ०पु० सिर, अंतर, दो - तख्ता का शोध, दूरी पृथक्ता, जुदाई, मतभेद, कमी ।	जनवर्तल्लिह	भा०भू०	57/174	> फरक
फर्जंद	फ०पु० आत्मज पुत्र	नागरी	नाग्रा	127/2	> फरजंद (अनुनासिकता)
फर्जी ²	फ०पु० संज्ञा शतरंज का खेल शतरंज का एक मोहरा, जिसे वजीर कहा जाता है ।	तोष	।	126/103	> फरजी
फर्जंदी	फ०वि० बेटापन, पुत्रत्व, बाप- बेटे का नाता ।	वृन्द	वृग्रा	161/249	> फरजंदी
फर्द ³	अ०वि० बेजोड़ अनुपम रजाई का ऊपरी पल्ला, एक व्यक्ति अकेला।	ग्वाल	ग्वार	34/47	> फरद

1. (क) दूध कैसे फेन फैल्यौ आंगन फरस बंद ।। - देव

(ख) कहै पद्माकर फरागत फरसबंद फहर

फहारन की फरस फबी है फरब ।। - पद्माकर

2. पहले हम जाइ दियो कर मै तिय खेलति

ती घर में फरजी ।। तोष

3. मोरन के सोरन की नैकी न मरोर रही

घोरहू रही न घन घने या फरद की ।। - ग्वाल

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
फर्द	फ०स्त्री० हिसाब का रजिस्टर, हुक्मनामा, निर्माण का सूची-पत्र चादर ।	पद्माकर	5	6	> फरद
फर्दा	अ०पु० बिछौना, बड़ी दरी, समतल, भूमि, हमवार जमीन, सीमेंट की पक्की की हुई जमीन।	पद्माकर पजनेस ग्वाल	8 1 1	66 29/73 33/46 34/47	> फरस
बर्ख	फ०पु० अंश भाग टुकड़ा हिस्सा	ग्वाल	1	35/49	> बरख
बर्फ	फ० जमाया हुआ पानी हिम बहुत अधिक ठंडा ।	ग्वाल	1	28/33	> बरफ
बेदरद	फ०वि० जिसमें दर्द न हो निर्दय, कवि-निर्दय (नायक)	पद्माकर	3	200	बेदर्द > बेदरद
बेपर्द	फ०वि० बिना आड़ के खुल्ला- खुल्ला, स्पष्ट ।	,,	5	20	> बेपरद अल्पोचारित ह का लोप
बेशर्मी	फ०अ०वि० निर्लज्ज, बेहया, स्वामी, मानरीहित ।	ग्वाल	1	103/50	> बेसरम
मर्जी ²	अ०स्त्री० इच्छा स्वीकृत आदेश कवि-चित्तवृत्ति- पद्माकर	पद्माकर भिखारी	3 1	167 70/480	> मरजी
मर्दः	फ०वि० वीर साहसी उत्साही फ०पु० मनुष्य नर पाति शूर साहसी हिम्मतवार न लगा कर बहुवचन ।	ठाकुर वृन्द ,, ,,	1 8 9	32/91 74/202 143/166 150/201	> मरदन > मरदो > मरदौ (अनुनासिकता)
मर्दानगी	फ०स्त्री० मर्दानापन पुंस्त्व साहस, बहादुरी ।	ठाकुर	1	31/86	मरदानगी

1. फहर फहारन की फरस फबी है फब ।। - पद्माकर

फरस गलीचन के बीच मसनद तापे मखमली गोल-गोल गुलगुली गाता मैं ।। - ग्वाल

2. वा विधि साँवरे राँवरे की न मिलै मरजी न मजा मजाखै ।। - पद्माकर

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
शर्म	फ०स्त्री० लज्जा हया पश्चानाप पछतावा ।	पद्माकर भूषण	। ।	121 47/150	> गरम
शर्मिंदः	फ०वि० लज्जित, शर्मसार	नागरीदास	नाग्न	508/3	> शर्मिंदः
शिकित	अ०स्त्री० सम्मिलन सहयोग साक्षा, सम्मिलित होने का भाव किसी काम में योग ।	देव	सु०	523	विरक्त
सर्वन	फ०न० मंद सुस्त	ठाकुर	।		> सरदन
सुर्ख	फ०वि० लाल रंग लाल रंगा हुआ ।	नागरी	नाग्न	508/5	> सुख
सुर्ख	फ०वि० सम्मानित इज्जत किया गया, सफल, कामयाब	वृन्द	वृग्न	185/438	> सुख
ॐ					
अद्वन	अ०वि० अधमतर, धूर्त, पाजी, समीपतर, कमीन करीब तर डा०कि० गुप्त ने इसे अदा अ० शब्द कहा है ।	गंग			> अदाई (वन का लोप)
अदा	अ०पु० देना, चुकाना, फ०स्त्री० हावभाव, नाजअंदाज, प्रपाली ।				
अब्रू	फ०स्त्री० भृकुटि, भौ, भ्रू	नागरी	नाग्न	502/758	> अब
असील	अ०वि० कुलीन, शरीफ, खरा, उत्तम, अच्छे लोहे का अस्त्र	चन्द्रशेखर	ह०ह०	18/112	> असीले
उम्र	अ०स्त्री० आयु	ठाकुर	ठा०श०	13/35	> उमर

1. सर्वन थिगरी न लागै उधो चिस्त के चंदोवा फटे
बिगरी न सुपै सनेह सरदन के ।। - ठाकुर

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
उमरा	अ०पु० अमीर का बहु० धनवान लोग ।	केशव	4	625/66	> उमराउ 627/82
उमूल	अ०पु० सिद्धान्त समूह नियम कायदे ।	देवदत्त	1	/73	> उमुले
कस्तुर	फ०वि० कठोर कर्कश वह अंग जो सुन्न हो गया हो ।	केशव	वी०च०	560/14	> कस्तुरी
कलास	अ०पु० शब्द, बोली, वार्तालाप, आपोत्ति, रतिराज, इल्मे कलामा ।	भिखारी	2	122/155	कलामै 142/142
कह	दैवी प्रकोप, बलार अर्थ— विपत्ति ढाने वाला	भूषण	1	22/72	> कहरी
कीमत	अ०स्त्री० मूल्य, दाम, कद्र, प्रतिष्ठा, श्रेष्ठता, बड़ाई, उच्चता ।	बोधा भिखारी	1 4	15/89	> कीमति 188/6
खबर	अ०स्त्री० सूचना, संवाद, संदेश, पैगाभ, समाचार, हाल ।	भूषण भिखारी बोधा	436, 102/355 2 2	> खबरी 155/299 138/56	> खबर
गदर	अ०पु० विप्लव, क्रान्ति, इन्किलाब, सैन्य द्रोह, लूटमार, प्रबन्ध की बहुत बुरी व्यवस्था ।	खखान	1	71/48	> गदर
जुराफ़	अ०पु० ऊँट के बराबर एक जंगली जानवर, जिसका मुँह हिरन की तरह होता है, और पीठ चिस्तीदार होती है, यह अपने जोड़े से अलग होने पर मर जाता है ।	गवाल	1	3/51	जुराफ़

1. कहरी यदिल मौज लहरी कुतुब कहै

बहरी निजाम के जितैया कहै देव है ।। — भूषण

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
जेर ¹	वि० फ० परास्त, पेशान, जकड़ा	सुन्दर			> जेरी
	हुआ, बैधा हुआ, जेवर, रस्सी ।				
देव ²	फ० पु० राक्षस, एक नरभक्षी, प्राणी, भुधप			उदा०	> देवा
	देवता ।				
नज्र	अ० स्त्री० भेंट, उपहार, तोहफा, बोधा	2		59/28	> नजर
	चढ़ावा, नियाज, प्रदान,	प्र० मा० कर	3	553	
बला	विपत्ति, दैवी आपत्ति, प्रेत	पद्माकर	3	512	> बलाइ
	बाधा, दुष्ट, धूर्त, भयानक,				
	बहुत अधिक कुशल, चालाक ।				
बह्र	फ० सं० पु० समुद्र, सागर, समूह	भुधप		उदा०	> बहिर
मगरूर	अ० वि० घमंडी, अभिमानी	भिखारी	1	19/119	> मगरूरि
मसल	अ० स्त्री० लोकोक्ति, कहावत,	वृन्द	9	161/249	> मसला
	सामान, तुल्य, मिस्त ।				
मेहर	फ० सं० स्त्री० कृपा, दया	गवाल		उदा०	मेहर
		वृन्द	5, 9	28/15, 145/174	
	प्रेम, ममता, दया, रहम, करुणा,	भुधप	2	116/14	> मेहर हूँ
	तरस । कवि-मेहरबानी ।				
मुसद	अ० स्त्री० इच्छा, कामना, आशय	नागरी	नाग्रा	121/11	> मुसदा
	मक़द, मन्नत, मानता ।				
रजा	अ० स्त्री० इच्छा, अनुमति, छुट्टी	भिखारी	1	69/478	> रजाइ
	हुक्म, आशा ।				

1. जेर — चित्र में चितेरी है कि सुन्दर उकेरी है
कि जीजरन जेरी है ज्यों घरी लौ मरतु हौ ।।

— सुन्दर

2. देव — देस वहपादूट आयो आगेर दिली के मेड़े बरगी बहिर
मानो दल जिमि देवा को ।। — भुधप

आदि व्यजन आगम

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
गुर्ज	फ०पु० एक प्राचीन अस्त्र, गदा कवि— गदाओं की	पद्माकर	6	/119	गुर्ज > गुरजनि (अन्त व्यजन)
दीदनी	फ० अव्यय— देखने योग्य, देखने लायक । कवि— देखने से	गंग	1	/237	> जिदीदने
अकबर	अ०वि० महान, सबसे बड़ा (पु) एक सुप्रसिद्ध मुगल सम्राट	केशव	2	495/18	> अकब्बर
अकल	अ०पु० खाना, भोजन	वृन्द	वृग्र	171/325	अकल
अकल	अ०पु० बुद्धि, प्रज्ञा, सूझ-बूझ चतुरता, विवेक ।				
अजूबः	अ०वि० शुद्ध उजूब है परन्तु उर्दू वाले दोनों बोलते हैं । विचित्र, अद्भुत, अनोखा ।	पद्मा०	8	7	> अजब मध्य व्यजन आगम
अमारी	अ०स्त्री० हाथी का हौदा, अम्मारी	वृन्द	वृग्र	201/563	> अमारी > अंबारी > अम्मारी > अम्बारी
		चन्द्रशेख	ह०ह०	19/114	
रयाकी ¹	फ०पु० अरब देश का घोड़ा, ताजी ।	तोष		उदा०	रयाकी > यस्की
कलाबतून ²	तु०पु० कलाबतू, सोने चांदी आदि का तार जो शराम पर चढ़ाकर बटा जाता है ।	आलम		,,	कलाबतून

1. घूँघट यस्की तस्नाइयो थिस्की पाइ रूप की
तस्की सब सौतिन कस्की है ।। — तोष

2. कवि आलम ये छवि ते न लहे जिन पुंज लये कलबतून के ।। — आलम

सू०श०	अर्थ	कव	रचना	पृ/छ	ध०प०
कभर	फ०स्त्री० कटि, लंक, मध्यदेश, न प्रत्यय लगाकर बहुवचन, बनाया है (77/259)	भूषण	1	191 77/259	> कभर
कीमत	अ०स्त्री० मूल्य, दाम, कद, प्रतिष्ठा, श्रेष्ठता, बड़ाई उच्चता ।	भूषण	415 2-119/24		> किम्मत
कुल	अ०वि० सर्व, सब, तमाम	बोधा	2	24/24	कुल
गजब	अ०पु० क्रोध, गुस्सा, प्रकोप खुदाई ।	पद्माकर	8	17	> गजब
गर्क :	अ०वि० डूबा हुआ निमग्न	,,	6	78	> गरक मे
गर्क	अ०पु० पानी में डूबना निमज्जन कव- सिर से पैर तक डूब गये				
गिल:	फ०पु० उलाहना, शिकवा, बोध निन्दा ।	बोधा	2	48/58	> गिल्ला
गुर्ज	फ०पु० एक प्रकार का प्राचीन अस्त्र, डंडा ।	पद्माकर	6	61	> गुरजै
जबर	फ०पु० शक्तिशाली, ऊपर भारी	गंग	1	435	> जबर
दिलेर	फ०वि० उत्साही, होसलामंद, शूर, वीर, अभय, निडर	पद्माकर	6	/95	> दिलवारे
पजाम:	फ०पु० अधावस्त्र, इजार	बेनीप्रवीण	1	26/173	> पायजामा
पाईदाज	फ०पु० वह टाट या चटाई जो कमरे आदि के दरवाजे पर पाँव पोछने के लिए पड़ी रहती है ।	बिहारी	1	बि० 259/265	> पायनदाज > ५५

1. भूषण भनत तेरी हिम्मत कहाँ लौ कहाँ किम्मत इहाँ लागि है

जाकी मटझोट मै ।

एतो गुन देख्यो राम साहिब सुजान मै कि बारिज बिहान मै कि कीमति कृपान मै ।

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
बदी	फ०स्त्री० पाप, गुनाह, दोष, अपराध, बुराई, अपकार, कतघ्नता	गैंग	1	/411	बदूदी
बहाल	फ०पु० आनन्द, प्रमोद, उदण्ड, अनुशासनहीन ।	रघुराज			बहल्ला
बेहद	फ०अ०वि० असीम, अपार, बेहिसाब अत्यधिक, बहुत, ज़ियादा, अत्यंत ।	सोमनाथ प्र०प्र०स० भूषण पद्माकर	सोम 2 3 4 8	250/ 120/25 590/ 15 10	बेहदूद कि-हदूद
मुकाबा	पु०अ० शृंगारिक, सँदूक, वस्त्रों और अलंकारों आदि की मंजूषा				मुकब्बा
मुहेकल	अ०स्त्री० कनिता, जटितता, गूढ़ता, सूक्ष्मता, बारीकी । वि० कठिन, जटिल, गूढ़, सूक्ष्म बारीक ।	बोधा	1 2	19/111 24/29	मुसकिल
मुरीद	अ०वि० शिष्य, धर्मगुरु का अनुयायी ।	वृन्द	वृग्र	181/417	मुरीयाद
रदी	अ०वि० विकृत, दूषित,	ग्वात	ग्वार	37/55	रदूदी
रोज-रोज	फ०नि० हररोज, नित्यप्रति,	तोष	1	182/418	रोजहीरोज
वजीर	फ०स्त्री० मंत्री	नागरी	1	15/96	उज्जीर

1. बहाल — चला चला छायो रव हूँ मयौ बहल्ला हमै तल्ला देत ईस
आज अवध बुवार को ।। — रघुराज

मानहु मुल्कर मनोज को मुकब्बा मंजु पैति परयो ताकी तलबीर
उड़ी जात है ।

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
सलाह	अ०स्त्री० अच्छाई, भलाई, पराभर्राई, महावरा, उद्देश्य, मर्रा, राय, तजबीज ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	15/95	सल्लाह
हलन्बी	अ०वि० हलब का निवासी, हलब सम्बन्धी, हलब का बना हुआ, हलब एक प्रसिद्ध नगर है, जहाँ ^{का} स्पर्धन प्रसिद्ध है । कवि-तलवार विशेष, एकप्रकार का शिशा ।	पद्माकर ।		198	हलन्बी
हुनर ¹	प०पु० शिल्प, दस्तकारी, कला, फल, गुण, हाथकी सफाई, चालाकी, विद्या, इत्थ ।	शुभण		153/51	हुन्नर दे० प०
<u>अन्त व्यजन आगम</u>					
अदानी	अ०पु० अदना का बहुबचन, बहुत पासवाले, बहुत कमीने,	ठाकुर	ठा०शा०	26/73	अदानिया
अफूर्ज	प०वि० अत्यधिक प्रचुर, कवि — बढगई ।	गंग	।	71/237	अफूर्ज
अदा	प०स्त्री० हावभाव, नाजअदाज, पदवृत्ति, तर्ज । अ०पु० बेबाक करना, देना, चुकाना, बेबाक, प्रसिद्ध ।	नागरी	नाग	499/749 500/759	अदाह

1. हुन्नर — जोर हसियन को है तेम सुरासान की है
नीति इगलैड चीन हुन्नर महादरी ।। शुभण
2. हलन्बी — हेरी जु हलन्बी सुडनि यन्बी तीस हलन्बी सी चमके ।। —पद्माकर
मै ही बेस बाफवा की कँबुकी कसी है श्वेत नारीगी लसी है
मानो सैपुट हलन्बी के ।। — तोष ।

मू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ	ख०प०
अरबी	अ०पु० अरब का निवासी, अरब का व्यक्ति, अरबी भाषा । कवि-तारुता नामक बाजा, घोड़ा (35)	सोमनाथ सेनापति भिरवारी	उदा० १ ३ ४	३/१ २०/३७	> अरबीन > अरबिबत
आनद ^१ उमरा ^२	फ०य० आय, कमाई अमीर का बहुत धनवान लोग, काव- बड़े पदाधिकारी उमराव- उमराव, उमरावा	सोमनाथ पद्माकर भूषण १, २ वृन्द	४ ८ ११/३१५, ८०/२७०, ११६/१३ ३३/१०३ ८	उदा० ३ १२२/४५, १२६/१३८, १४३/१५६, १५०/२०२, २२५, १६२/२५६.	> आवदनी > उमराव
		मनिराम	२	३०८/५८, ३२२/१३१	
		भूषण	१	३३/१०३, ७०/२३९, १०/३४.	> उमराय
कद(द्व) ^३	अ०पु० डील आकार का मत	भूषण	४	१४१/१६	> कद्वन
कदवाँ	अ०फ० गुण की कद्र करनेवाला, पहचानने वाला, गुण ग्राहक, गुणज्ञ ।	नागरी	नाग्रा	५९८/१,	> कदरदान

१. जानि के आवदनी बर की चित पाइति सो तित ही करिके सब ।

ठाढ़ी भई मिलि कै तिय गाउ की नाथ बरात को देखन को सुख ।।

— सोमनाथ

आवदनी सुनि चंदमुखी बनि कै निजु को रति ते जितवैरी — वही ।

२. मानो हय हाथी उमराव करे साथी

अवरंग डरि सिवाजी पै भेजत रिसाल है ।।

अरे ते गुसुलखाने बीच ऐसे उमराय लै चले

मनाय महाराज सिवराज को ।।

३. हद्वन छद्वन महि मद्व कर नद्व होत

कद्वन भनद्व से जलद्व हलछद्व है ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
कलक	वि०अ० दुखित बेचैन	बेनीप्रवीण	1	67/492	> कलकान
कलाम	अ०वि० बोलनेवाली भाषिणी	,,	1	33/218	> कलामिनी
खसम	अ०पु० पति, प्रियतम, शत्रु, स्वामी ।	गंग	1	उदा० 307	> खसमाना
धारा (रा)	अ०वि० विशेष मुख्य, प्रधान	बोधा	2	38/25	> खासन
खुशअदा	फ०वि० जिनकी अदार् अच्छी हों, जिसकी वर्णन शैली अच्छी हो ।	नागरी	नाग्रा	177/148	> खुशअदाह
खुशबू	सुगन्ध	पद्माकर	3	661	> खुशबोही
जकद	फ०स्त्री० छलांग, फलांग, उद्धात्ता	चन्द्रशेखर	ह० ह०	40/292	> जकदत
जलाल	अ०पु० प्रताप तेज	पद्माकर	6	92	> जलूलत
तख्तनशी	फ०वि० तख्त पर बैठनेवाला बादशाह ।	चन्द्रशेखर	ह० ह०	14/91	> तख्तनशीन
तख्तनशीनी फ०स्त्री० बादशाह बनना, अभिषेक, अपने शासक होने की घोषणा । तख्तनशीन- फ०वि० सिंहासनासू ।					
तद्दुदक	अ०पु० न्योछावर होना, मदके होना, कृपा अनुकम्पा, भेंट	पजनेस	प०प्र०	33/84	> तद्दुदकता
ताजी	फ०वि० अरब की भाषा, अरबी अरब का घोड़ा, शिकारी ।	गंग	1	/422	> ताजिया

1. निसि कैसी कोकी हो कलपि कलकान भइ ।

अब अति विक्स विलोकि अलबेली मै ।। - बेनीप्रवीण 67/492

कीर की कलह कलमत्यो मनु कोकिलाहू

कुहकि कुहकि कन कलकत करी है ।। - आलम

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/ठ	ख०प०
तुरि:	अ०पु० जुल्फ, पेशा, पाशा, सुनहरे नागरी तारों का गुच्छा, जो पगड़ी पर लगाते हैं, फूलों की लड़ियों का गुच्छा, कसौती, शाख, बात में वात, अच्छाई, अनुवायन, सर्व श्रेष्ठ ।		नाग्रा	185/165	तुरसाना
तुर्क	तु०पु० तुर्किस्तान का निवासी, तुरकिनि-स्त्री०	गंग	1	/346	तुरकिनि (स्त्री० बहु० बनाने के लिए इन प्रत्यय जोड़ा है । ब्रजभाषा के अनुसार ।) 30/37 >दफेर
दफ	फ०पु० डफली एक गोलाकार खाल, मढ़ा बाजा ।	ग्वाल			
दरिया	फ०पु० नदी, सरिता, आपगा <u>समुद्र</u> ।	पद्माकर भूषण मतिराम ,, बिहारी	3 13 2 1 3	470 13 310/69, 361/373 305/41 220/38	>दरियाव >दरियाव >दरियाव >दरियाव >दरियाव
दस्त:	फ०पु० चाकू, छुरी आदि की मूठ, कवे- तलवार फेर कर	पद्माकर	हि०व०	191	>दस्ताने करे
नवाज	फ०प्रत्यय जैसे नय नवाज बाँसुरी बजाने वाला, कृपा अनुग्रह करने वाला, जैसे गरीब नवाज ।	भूषण	1	44/139 118/22	> नैवाजत > नैवाज

1. क्वरी घटा काम रूप काम को दमादो बाज्यो गाज्यो क्विव

ग्वाल देखि दामिनि दफेर सी ।। = ग्वाल 30/37

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
नशी	फ० प्रत्यय बैठनेवाला, जैसे — नखतनशी, कवि— बैरु	गंग	1	/243	> नशीनम्
परवा	फ०पु० चिन्ता छटपट आशाका भरोशा	भिखारी	1	49/338	> परवाहि
पश्म ¹	फ०पु० बढ़िया मुलायम ऊन के द्वारा बने वस्त्र दुगाले	ग्वाल		36/53	> पयमीनन
पोय; ²	फ०पु० घोड़े की रक चाल, हटो, बचो ।				
पोर्यो	फ०पु० दौड़ता हुआ कवि— दौड़	पद्माकर	2	226	> पोइस य > इ
फना ³	फ०पु० नाश, मरण	चन्द्रशेखर			फना > फनाह
फराख	फ०वि० चक्का विस्तृत कवि— लम्बा चौड़ा	पद्माकर	3	/209	> फरागत
बखा	फ०पु० अंश, भाग्य, हिस्सा, प्रत्यय देने वाला, जैसे — जाँ बखा, प्राप प्रदान करने- वाला ।	सोमनाथ		24/	> बकसत
बाजिंद:	फ०वि० चालाक, धूर्त, बैचक, बक्सी ।	बकसी हैराज			

1. फेर पयमीनन के चौहरे गलीचन पै
सेज मखमली सोरे सेऊ सरदोसी जाय ॥ ग्वाल 36/53
2. जाचक लाभ लह्यो यहै क्रूर कटक मे जाइ
पोइस बक्का धूलि ते आयो प्राण बचाइ ॥
3. भयो थो दिती के पति देखत फनाह आज
दाह मिटि गयो थो हमीर नर नाह के ॥ — चन्द्रशेखर

सू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
बू ¹	फ०स्त्री० सुगन्ध, <u>प्रवाह</u>	देव			>बोइन
बेपर्वा	फ०वि० निश्चित, निस्पृह, अभय, वृन्द निडर । बेफिक्र		वृग्र	253/60	बेपरवाह >बेपरवाही
बेपर्वाई	फ०स्त्री० निश्चितता, लापरवाही	नागरी	ना०ग्र०	244/54, 441/573 503/757 307/214	>बेपरवाई >बेपरवाही
मजून:	अ०पु० शुद्ध मजिन्न है जिस पर शक किया जा सके शंका का स्थान ।	वृन्द	वृग्र	175/362	> मजिन्नस
मज्मूअ:	अ०पु० कई चीजों का समूह लेखों या कविता का संग्रह ।	पजनेश	प०प्र०	33/84	> मज्मूअे
मुरस्स ²	अ०वि० जड़ावदार जड़ाऊ	नागरी	नाग्र	214/239	> मुरस्सैकारी
मेहरबानी	फ०स्त्री० कृपा, दया	वृन्द	वृग्र	173/334	> मेहरबानीगी
रफस या रफूज ³	अ०पु० उठाना, ऊंचा करना, रिद ³	नागरी	नाग्र	501/753	> रफसत
	फ०स्त्री० उदण्डता, निरंकुशता, चपलता ।	जोधा	2	125/49	> रिदगी
रुख ⁴	फ०वि० रुख किये हुए लगाये हुए ।	केशव	६ 6		> रुखाये

1. भीतर मारे भँडार निजे भारे, भीज सुगन्ध की बोइन हीमै ।। — देव

2. बैठी है छिडोरे बीच तखत मुरस्सैकारी जेब सरदारी की मजेज न भुलावही ।।

— नागरीदास

3. तब माधव उर शंकि कै भरि अंक लीन्हीं बाल

शरमिदगी उर आन कीन्हीं रिदगी ततकाल ।।

4. देवान्तक नारान्तक अंतक त्यों मुसुकात

विभिन्न बैन तन कानन रुखाये जू ।। — केशव

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
रुजूअ ¹	अ०पु० आकर्षण प्रवृत्त चाह करने वाला आकृष्ट होनेवाला	भूषण	उ	138/8	> रुजूक
सबू ²	अ०पु० शराब शराब का घड़ा	गवाल	1	117/92	> गबूर
शरीक ³	अ०स्त्री० साथ देने वाली सहेली सखी ।	देव	5, 6 सु०		> सरीकिनि
हक्कः	अ०स्त्री० घोर युद्ध धमापान लड़ाई, महाप्रलय ।	पद्माकर		उठा०	> हकाहक

-
1. उठि गयो आलम सो रुजूक सिपाहिन को उठि गो
सिंगार सबै राजा राव रान को ।। — भूषण
 2. गवाल कवि अँबर अतर में अगर मैं न उमवा सबूर हूँ
मैं है न दीपमाला मैं ।। — गवाल
 3. देखन दे हरि को भरि नैन घरी किन सक सरीकिनि मेरी ।।
— देव ।

(२) लोप

आदि स्वर लोप

मध्य स्वर लोप

अन्त स्वर लोप

आदि व्यजन

मध्य व्यजन

अन्त व्यजन

आदि स्वर लोप

मू०श०	अर्थ	कोवे	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
अधाल ¹	फ०पु० घोड़ आदि के गरदन के बाल ।	चन्द्रशेखर			> याल
क्रियामत	अ०स्त्री० महाप्रलय, महाप्रलय-काल, बहुत ही सुन्दर और बढ़िया ।	पजनेय	1	33/84	> क्यामत
खूयाल	अ०पु० विचार ध्यान कल्पना भक्ति, राय, स्मृति, याद, श्रम, अनुमान, अंदाज, एक कविता ।	भूषण	125/7	133/7 135/10	> ख्याल
		भोतराम	1	266/331	
		बोधा	2	57/9	
		भिखारी	4	34/38	
		नागरी	1	442/575	
जवान	फ०पु० तरुण युवा व्यवहार प्राप्त बालिग रूपवान ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	43/315	> ज्वान
जवाब	अ०पु० उत्तर प्रश्न का जवाब, अस्वीकृति, इन्कार, जोड़, मुक़ाबिल ।	केशव	3	465/5	> ज्वाब
		बोधा	2	76/5	
			1	16/91, 93	
पयादः	फ०पु० पैदल चलनेवाला, चपरासी, सिपाही, हरकरा डाकिया, सेना का पैदल सिपाही, शतरंज का पैदल ।	भूषण	1	89/307	> प्यादे > प्यादन
पियालः	फ०पु० चषक, कटोरा, शराब पीने का पियाला, सागग	चन्द्रशेखर	ह०ह०	25/166	> प्याले > प्याला
मियान	फ०वि० मध्य, तलवार की मियान, कमर ।	वृन्द	वृग्रा	117/25	> म्यान

1. यालनि जटिल मंजु मुक्ता है ।। - चन्द्रशेखर

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
जवाल	अ०पु० शुद्ध उच्चारण, सुआल है, परन्तु उर्दू में जवाल ही बोलते हैं । प्रश्न पूछना, प्रार्थना, इच्छा, भीख की प्रार्थना, अर्जी ।	गंग नागरी	। ना०ग्र०	/416 246/59	>स्वाल
सियाह	फ०वि० वृष्ण अक्षित कला	वृन्द	वृग्र	176/368, 370	>स्याह
सिपाही	फ०स्त्री० कालेबा, अंधकार, कजल, दोष, कलंक, रोशनाई मसि ।	बेपीप्रवीण	न०र०त०	65/471	>स्याही

मध्य स्वर लोप

अजब	अ०वि० विचित्र	नागरी	नाग्र	498/4 498/748 500/751	>अजब
अजब	अ०पु० वह पुरुष जो स्त्री खता हो ।				
अखीर	अ०पु० अंत, छोर, मरणकाल				
आखिर	अ०वि० अंत, अखीर, पिछला, आखिरी, अन्ततः, आखिरकार	नागरी	नाग्र	176/378	>आखर
उल्कः	तु०पु० देश, राष्ट्र कवि- एक जाति	केशव	4	624/59	>उलक
उलाक	तु०पु० गधा				
खल्क	अ०पु० सृष्टि करना, जनता उत्पन्न				
खलक	अ०पु० कपड़ों का पुराना होना पुराना लिवास ।	नागरी	8	499/749 509/10	>खल्क
खुशहाल	फ०अ०वि० जिसकी आर्थिक दशा अच्छी हो सम्पन्न समृद्ध । मालदार ।	बिहारी ।	1, 134		>खुसाल

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
सुशाहली	फ०अ०स्त्री० सम्पन्नता, समृद्धि पदभाकर मालदारी ।		3	721	> सुस्थाली
जैयद ¹	अ०वि० प्रचण्ड, घुस्वर, बहुत- बड़ा ।	ग्वाल	1		> जैयद
तअज्जुब	अ०पु० आश्चर्य, विस्मय, हैरत	ग्वाल	ग्वा	18/8	> तज्जुब
तकीअ	पु० निन्दा करना, क्लृप्त	बोधा	1		> नका
तीरंदाज	फ०वि० तीर चलाने वाला, तीर में शिकार करने वाला ।	भूषण	1	65/217	> तीरंदाज
दरमियान	फ०पु० बीच, मध्य	भिखारी	1	21/138	> दरमियान
			4	111/30	
फत्ह	अ०स्त्री० विजय, जय, जीत, सफलता ।	बिहारी	1	398/712	> फते
मुआफिक	अ०वि० योग्य, लायक, मेल, संघटन, मित्र, दोस्त ।	पदभाकर		उदा०	> माफक
		वन्द	8	106/619	> माफिक
मुसब्बर	अ०पु० चित्रकार, तस्वीर बनाने वाला ।	ग्वाल	1		> मुसब्बर
रजज़	अ०स्त्री० युद्ध क्षेत्र में अपने कुल की शूरता व श्रेष्ठता का वर्णन ।	वृन्द	वृग्र	158/288	> रजज
रदाअ	अ०पु० कीचड़, बल, कर्क	,,	,,	176/378	> रद
रक़	अ०पु० पर्चा कागज का टुकड़ा चिद्दी, छत ।	,,	,,	164/264	> रका (अन्त व्यजन लोप)
रक्का	अ०पु० रक़ः परन्तु उर्दू है रक्का ही बोलते हैं ।				(मध्य व्यजन लोप)

1. जैयद — जम को जहर मानो जैयद कहर भयो

हहर हहर चित्रगुप्त के करेजे होत ॥ — ग्वाल

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
लाजिम	अ०वि० आकषक, उचित, निश्चित, अनिवार्य, यदा हुआ, मिला हुआ, अकर्मक क्रिया के, ले, लाजिम।	वृन्द	11	276/140	> लाजिम
सिफ्त	अ०स्त्री० प्रशंसा, तारीफ, गुण, उम्दगी, प्रभाव, समान जैसे गगसिफ्त, कुत्ते जैसा (व्या०) विशोधन, किसी चीज़ का गुण	नागरी	नाग्र	498/1	> सिफ्त

अन्त स्वर लोप

सनम	अ०पु० प्रतिमा, प्रिया, कवि- प्रिय	गंग	1	/237>	सनम्
अफ्सोस ¹	अ०पु० सोच, चिंता	केशव आलम	2	511/4	> सोस
दगाबाजी	अ०स्त्री० दगाबाजी थोखा	रघुनाथ			> बाजी

मध्य व्यजन लोप

अगाज	अ०पु० गरज, का बहु० इच्छार् ग्वाल छाहिशें स्वार्थ समूह मकसिद				>अगाज
अमाकिन	अ०पु० मकान का बहुवचन	बोध	2	95/10	>अमन (क का लोप)
अल्लामा ²	अ०वि० झूठा, असत्यवादी, प्रलापी, बात बनाने वाला ।	नंदराम		उदा०	>अलाम

1. नेक निसि तासिहै तौ तारि न सकैगी सहि

मनसिज सोस सक मै संग नासु रे ।।

2. आपके क्लाम को सलाम है अलाम राज

एसे दगाबाज ते मिजाज मै मिलावों ना ।। — नंदराम

मू०श०	अर्थ	कोवे	रचना	पृ/छ	ध०प०
इज्जत	अ०स्त्री० सम्मान, आदर, आक्- भगत, प्रतिष्ठा, मान-मर्यादा आबरू, इस्मत्, पद, दर्जा ।	वृन्द	9	261/249	> ईजत
उम्मीद ¹	अ०स्त्री० आशा, आस, उम्मीद, इच्छा, स्वाहेल, भरोसा, उत्पत्ता इतिहास, हारा, आपरा, आशांन्वित ।	देवदत्त वृन्द	3 वृग	170/3 167/288	> उमीदे > उमेद
इतमाम ²	अ०पु० प्रबन्ध, इन्तजाम, व्यवस्था, देखे रखे, निगरानी।	नागरी वृन्द पीडित प्रवीन	नाग 9		> इतमाम र > इ (ह का लोप) इतिमान म > न
कजाकु ³	तु०पु० लुटेरा डाकू तु०स्त्री० लुटमार, डकैती रगलीन- दगाफरेब	गंग बिहारी रगलीन	1 1	/39 240/209	> कजाकु > कजाकी
कद ⁴	अ०पु० डील आकार का मत कवि- डीलडौल मिस्वारी - शरीर	भूषण मिस्वारी	1 4 2, 4	539, 49/159, 141/17 130 30/24	

1. उम्मीद- गुजरा बजाज जाके सौदागर मुकवि

चलेई आवै दसहूँ दिसान के उमीदे है ।। - देव

2. इतमाम- तिलक छरी गहि कनक की त्योरी तेज जमोल

करत अनख इतमाम को पिय नहि सकै सकोल ।। - नागरीदास

इतिमान- भारी दरबार भूयो भौरन की भीर बैद्यो

मदन दिवान इतिमान कम काज को ।। पीडित प्रवीन

3. कजाकी- ये कजारे कौन पर करत कजाकी नैन ।। - बिहारी

4. कद - (अ) उलदत मद अनुमद ज्यों जलधि जल बल

हद भीम कद कहूँ केन जाह के ।। - भूषण

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
कदूदेआदम ¹	अ०वि० मानव शरीर के तुल्य, ऊँचा ।	पजनेस	1	17/43	> कदआदम
कृती	अ०वि० निर्दय, कठोर, बेरहम				
कृस्नाव ²	अ०पु० गोस्त बेचनेवाला, मांस विक्रता, पशुवध करनेवाला ।	भूधप	4	144/22	> कसाइ व > इ
खुशहाल	फ०अ०वि० जिणकी आर्थिक दशा अच्छी हो, सम्पन्न, मालदार, कवि-आन्नन्दित होकर ।	बोधा	2	197/43	> खुसाला (ह का लोप)
जमानतदार	अ०फ०पु० प्रतिभू जामिन, जमानती, जमानत लेने वाला ।	, ,	2	13त/3	> जमानदार (त का लोप)
जिंदगीबखा	फ०वि० जीवन देने वाला, जीवन बढ़ाने वाला ।	नागरीदास	नाग्रा	498/748	> जिंद बक्स (गी का लोप)
तरार ³	वि० (अ०) मुखर चालाक छली	भूधप			> तारे ख > क

(ब) भुधन जो करत न जाने बिनु घोर सोर भूलि

गयो आपनी ऊचाइ लखे कद की ॥ - 49/159

(स) अखियाँ मुख बुज में भौर हूँ समानी भइ बानी

गदगद कद कदम लो फूलीगो ।। - दास 30/24

१. कद आदम सीया लखे पजनेस लगे नख छाती छिपवति ।। - पजनेस

2. कसाइ - भुवन ~~सै~~ ~~कला~~ ~~प्रद~~ ~~कला~~ ~~प्रद~~ ~~कला~~ ~~प्रद~~ मनै रे भुव भुवन दिवजेस है कला निधि

कहाय कै कसाइ कत होत है ।।

3. तरार - खोले, खरवे, मीले, खरवे, खजाले, दुसरे, खाले

॥ अले ॥ असे ॥ अक्षर ॥ नवरात्र ॥ अनन्तरात्र ॥ श्री ॥ * *

[illegible]

बसिके घरा के गाढे कोल की कडाके डाढे

आवत तसरे दिग पालत तमारे से ॥ - मधन ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
ताजिमानः सं०पु०	फोड़ा चाबुक प्रतीद	चन्द्रशेखर	।	5/27	> ताजन
	कशा ।				
तोशकखाना	फ०पु० वस्त्रों तथा आभूषणों	गंग	।	305 उदा०	> तोसेखाने
	का भंडार ।				(क का लोप)
दलाल	अ०पु० बिकवाल और लिवाल	ठाकुर	।	25/69	> दलाल
	के बीच सौदा तै कराने वाला				
दावात ²	अ०पु० मसिपात्र, स्याही, खने	पर्दभाकर		उदा०	> दोत
	का पात्र ।				(व का लोप)
नज्दीक	फ०वि० समीप निकट करीब	केशव	2	587/29	> नजीकीह
	(अव्य) राय में, खयाल में				
	केशव- निकट के लोग ।				
नश्वाः	अ०पु० नशा, मस्ती, घमंड,	बोधा	2	51/8	> नसा
	मादकता, शुद्ध रूप नश्वा है ।				
	परन्तु उर्दू में नशा भी बोलते				
	है ।				
नायब ³	फ०वि० स्थानापन्न, सहायक,	केशव	2	544/39	> नेव
	पु० सहायक मुनीम । मुख्यार।				
फर्माबरदार ⁴	फ०वि० आज्ञाकारी, आज्ञा-	दिवजदेव		उदा०	> फरमार
	पालक, ताबेदार ।				

1. तोसेखाना — तोसे खाने फील खाने खजाने हुस्र खाने खाने-खाने खबर
नवाब खानखाना की ।। — गंग
2. दोत — कहे पदमाकर सुनौ हौ हाल हामी भरो
लिखौ कही लै कै कहूँ कलम दोत ।। — पदमाकर
3. नेव — जहाँगीर को पंजा लेव राजा को मिलवौ करि नेव ।।
4. फरमार — घोर बुनि बोलै डोलै दिगति दिगंतान लौ
ओज भरे अमित मनोज फरमार ए ।। — दिवजदेव ।

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
फरशी ¹	अ०पु० दीपक आदि जलाने वाला, सेवक, खिदमतगार	शिव			> फरास
बदखाह	फ०वि० अहित चिंतक बुराई चाहने वाला ।	नागरी	नाग्रा	128/10	> बदखाह
बलगार ²	फ०स्त्री० घाटी गायों के बाँधे जाने का स्थान ।	भूषण			> बगार
मज्जब	अ०पु० धर्म, दीन, मत	नागरी	नाग्रा	498/2	> मज्ज
मसलहत	अ०स्त्री० परावर्षी, सलाह, राज, भेद, हित ।	वृन्द	वृग्रा	161/249 152/207, 166/278, 281 171/325	> मसलत > मसलत > मसलत
मस्जिद	अ०स्त्री० नमाज पढ़ने की जगह	देव	वै०ह०	18	> मसीत
महल(त्त)	अ०पु० मकान, घर, प्रासाद, हवेली, अवसर, बीबी, पत्नी	भूषण	1	6/16, 56/189	> महल > महल
		पर्दीमाकर	3	12	
		मतिराम	3, 2,	422/670, 300/9	
		देवदत्त	1	1/57	
			3	173/24	
			4	284/34, 290/12	
		भिखारी	1	56/384, 78/528	
		देवदत्त	4	240/176	> महलनि
मुआफ़	अ०वि० क्षमा प्राप्त, मुआफी,	चन्द्रशेखर	ह०ह०	8/47	> माफ

1. फरशी — व्याज करे चाँदनी को मैं मजलिस काज चन्द है

फरास चारु चाँदनी बिछाई है ।। — शिव कवि

2. बैयर बगारनि की अरि के अगारनि की

नायिती पग रानि नगारन की धमकै ।। — भूषण

सू०श०	कवि अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
मुक्केश ¹	फ०पु० चाँदी-सोने के चौड़े तारों का बना कपड़ा ।	पजनेश	1	3/7	> मुक्केश
मुफ्त ²	क्रि०वि०अ० अत्यधिक बहुत ज्यादा ।	नागरी	7	159/107	> मुफ्त
मुहिम्म	अ०स्त्री० कोई बड़ा काम कठिन काम युद्ध लड़ाई ।	भूषण	1	54/180	> मुहिम्म
मुस्सा ³	अ०पु० कर्ण का एक भूषण	बिहारी	1	260/267	> मुरासा
मुत्सद्दी ⁴	अ०पु० स्वामी राजा मुशी लेखक शासनाधिकारी प्रबन्धकर्ता	गंग	1	/411	> मुसद्दी
मुसजर ⁵	अ०पु० एक प्रकार का छपा हुआ कपड़ा ।	नागरी	8	432/25	> मुसजर
रंग ब रंग फ०वि०	चित्र विचित्र रंगारंग कवि- भाति भाति के	नागरी	11	471/1	> रंग रंग
				474/675	

1. मुक्केश — पीतसित मिश्रित मुक्केशन समस्त सारी जाहिर जलूस जाके जगत जगी परै ।। — पजनेस
2. मुफ्त — नन्दराम वामिनी अतर तर कीन्हे बास केस पास गुफ्त मुफ्त झोप झलकी ।।
3. मुरासा — लसै मुरासा तिय झवन यों मुक्तनु दुति पाई ।। — बिहारी
4. कहा भयो दिन चार गद्दी के मुसद्दी भये
बद्दी के कैया सब रद्दी होइ जायेगे ।। — गंग
आय खुदी तु करत री, भइ मुसद्दी मैं
गुद्दी पर क्यों चढ़त है मुद्दी हूँ करिबैन ।। — नागरी
5. मुसजर — ताफता कलन्दर बाफत बन्दर मुसजर सुन्दर झिलमिल है ।। रुदन

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
1 रद	अ०वि० खराब, बेधर, अनाकर्षक	दास		1/2, 9	> रद
2 रदा	फ०पु० इंटों की एक पंक्ति जो दीवाल पर जोड़ी जाती है । समूह, राशि ।	कुमारमणि			> रदाने
रब(ब्ब)	अ०पु० स्वामी, पति, भालक, बड़ा भाई, अभिभावक, तरपरस्त, ईश्वर, परमात्मा, खुदा ।	भूषण	1	118/20	> रब
5 लकी	अ०स्त्री० ल० कबूतर	दास			> लकी
4 सकिलात	तु०ग०पु० ऊनी बनात बढ़िया ऊनी वस्त्र ।	गंग	1	377	> सकिलात
शरफ	अ०वि० चांदी सोना बेचने वाला	गंग	1	136	> सरफ
5 सक्क	रा०पु० भिस्ती पानी भरने वाला	केशव	6	16/23	> सक्क

1. रद— नाया लखे सुक तुंड नाभी पै सुख कुंड
रद है दुरद सुड देखत दुजान के ॥ — दास
2. रदासे — गरदा से परे मुरदानि के रदासे तहां लीन्हें अंक बैठ्यौ सिरदार
रंक प्रेतु है ॥ — कुमारमणि
3. लकी—थकी थहरानी छवि छकी छहरानी धक्धकी घहरानी जिमि लकी
लहरानी है ॥ — दास
4. सकिलात — (क) हरी-हरी दूब छोटी तापर बिराजै बूद उपमा बनी है
मिश्र निस्त्र सिहात है ।
(ख) सावन सनेही मन भावन रिझावत को मोतिन गुथाये है
दुलीचा सकलात के ॥ — शृंगार संग्रह
(ग) रगभगे मखमल जगमगे जमीदोज और
सब जे वे देस सूप सकलात है ॥ — गंग
5. सक्क — सक्क मेघ माला लिखी पाक करी ॥ — केशव

शुद्धा	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ	खण्ड
मुन्नत	अ०स्त्री० नियम पद्धति तरीका मार्ग, रास्ता, स्वभाव, आदत, मुसलमानी ।	भूषण	2, 1	118/20, > 21, 22	सुनति
हक(वक)	अ०पु० नृत्य, वाकई, यथोचित स्यत्व, अधिकार, मेहनताना, खिवत, ईश्वर ।	वृन्द	वृत्त	184/431 >	हक
हमाम ¹	अ०सं०पु० स्नानागार, स्नान करने की कोठरी जो गरम पद दी जाती है ।	बिहारी	1	168/12 >	हमाम
		पद्माकर	3	379 >	हिमाम
			4	33	
हमाम ²	अ०सं०पु० एक आभूषण जो हाथियों के गले में पहनाया जाता है । स्त्रियों के गले का वह आभूषण जिसमें माला की भाँति गिक्के गुहे रहते हैं ।	गंग देव	1 1	/326, 60 हमेल 6:6	

अन्त व्यजन लोप

आनक आनक फा०	अव्यय वह दूरवर्ती	गंग	1	/243 >	आ
	कवि— उस				
अजा	फा० अव्यय उमसे	,,	1	/243 >	आ
आलीजाह	अ०वि० बहुत बड़े रुतवे वाला	चन्द्रशेखर	1	2/13 >	आलीजा
	महामान्य, बड़े आदमियों का	पद्माकर	8	/27 >	आलीजा
	संशोधन वाक्य, कवि—उच्चपदस्थ				

1. हमाम— मैं तपाइ त्रयताप सौ राख्यो हियो हमाम्बु ।। — बिहारी
2. हमेल — वारिद से गिरि से गखे, सुप्रसिद्ध भुसुड भयानक भारे हेम
हमेल विभूषित भूषन, गडनि और ग्रमे मतवारे ।। — गंग
लूटती लोक लटै सकूल हमेल हिये भुज टांड न होतो ।।— देव

सू०श०	अर्थ	काव्य	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
कुहाम	अ०पु० हाहाकार, शोरगुल, बवैला, बोधा		2	64/36	> कुहर
कोताह	फ०वि० ह्रस्व छोटा थोड़ा अल्प	केशव			> कोते
	कव- छोटे, पतले ।	पद्माकर	8	120	> कोता
जमूरक ²	फ० सं० स्त्री० एक प्रकार की छोटी तोपे ।	चन्द्रशेखर		24/159	> जमूरे
जुल्फ़नैन	अ०पु० सम्राट् सिकन्दर की उपाधि जिसके दोनों फ़न्धों पर बालों की लटे पड़ी रहती थीं, जो बाद में अन्य बादशाहों के नाम के पीछे लगाई जाने लगी।	गंग	1	/348	> जुल्फ़न
तस्बीह	अ०स्त्री० सुब्हानल्लाह (ईश्वर अत्यन्त पावन है) कहना, जपमाला, माला ।	बोधा	2	18त/26	> तसबी, तसवी
ताब	फ० गरमी, ताप, ब्रेध, आवेष्टा, शक्ति, चैर्य ।	आलम		उदा०	> तौ
नवाजिस ³	फ०स्त्री० कृपा, दया, मेहबानी रखलीन कवि- कृपा की ।		3	306/15	> नवाजा
पैकनी ⁴	फ०पु० सं० पद्मराग लाल	कृष्ण		93/16	> पैक

1. कोते - राग बिरागनि के परिमन हास विलासति ते रति कोते ।। - केशव

2. जमूरे- लिर तुपक जरजार जमूरे ।। - चन्द्रशेखर

3. नवाजा- पाहन बुलाइ राजा एक छत्र मे नवाजा
जोगी हार कर लाजा भयो तप लीन है ।।

4. पैक - लाल में गुलाल में गहर - - - - में
लालो गुन पैक सो न - - - -
सुछंद के ।। - कृष्ण 92/16.

मू०श०	अर्थ	कौव	रचना	पृ/ठ	ध०प०
फौरन ¹	फ०वि० रीघ	नागरी			> फौरी
बेआबरू	फ०वि० अपमानित, तिरस्कृत बेइज्जत ।	भुभण		97/340	> बेआब
बोइदः	फ०वि० सूधा हुआ	पद्माकर	3	/122	> बोइ
भस्वरगी	अ०फ०स्त्री० हंसी ठट्ठा,	वृन्द	वृग	217/144	> मनखरी
मिल्कीयत	अ० जागीर, भूमि या संपत्ति पर मालिक का अधिकार ।	नागरी	नाग	25/39	> मिलकिया
रंजिहा	फ०स्त्री० मनोभालिन्य, मनभुटाव नाराजी, अप्रसन्नता ।	गंग	1	71/237	> रंज
रंज ²	फ०पु० कष्ट, दुख मुसीबत				
सहादत ³	अ०स्त्री०स० साक्षी गवाही	शिवनाथ			> सहादी
हलाकत	अ०वि० मारा हुआ, हत, घायल ।	नागरी			> हलाक
हैवत	अ०स्त्री० भय, दहशत	रघुनाथ		उदा०	> हेबा व > ब

1. फौरी — दुज फौरी लै अगुछा फेरत कृष्ण कृष्ण प्रेमातुर टेरत ।।

— नागरी दास ।

2. सहादी — हंसि कै हंसाथ दीन्हों मुख मोरि

शिवनाथ सब्बी सों सहदी दै दै सांवरी हहा करी ।।

— शिवनाथ ।

3. हलाक — ऊँची नासा पर सजल चमकत मुक्ता चार करत बुलाक हलाक मन

रहिहै नाहि संभार ।। — नागरीदास ।

(5) विपर्यय

स्वर <

व्यजन <

स्वर विपर्यय

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
अस्ली	अ०वि० सत्य, सच्चा, जो नकली न हो ।	भिखारी	।	35/24।	> असील
अजीनत	अ०स्त्री० विकल्प, तंत्र-मंत्र, जादू-टोना । कवि- चमत्कार ।	बोधा	।	/89	> अजमति
कलाबत्तू	पु०तु० शेरान के धागे पर लपेटा हुआ मोने या चाँदी का तार ।	वृन्द	6	49/81	> कलाबूत (ऊ का अ)
कलाम	अ०पु० इस्लाम धर्म का मूल मंत्र शब्द वाणी बोली ।	भूषण	2	118/22	> कलमा
काहिल	अ०वि० आलसी, सुस्त, मन्द	केशव	2,5 राच 731/15,16 18प्र/10	592/4	> काहली
गियार ¹	अ०स्त्री० लंझा, धर्म-चिह्न, जो हर समय साथ रहे यथा जनेऊ आदि । मलीब या यहूदियों का पीला वस्त्र जिसे वे लोग कन्धे के पास कपड़ा में सिता खते हैं ।	बे०प्र०		70/510	> गयारी
चादर	फ० सं० पु० नदी के बहाव का समतल जल ।	पद्माकर			> चदरा
जिरिह	फ० स्त्री० लोहे की जंजीरों का एक पहनावा जो लड़ाई में पहना जाता है । कवच	,,	हि० ब०	78	> जिरही
नवाज़िहा	फ० स्त्री० कृपा दया अनुग्रह मेहबानी ।	भूषण केशव	2 2	118/22 513/34	> नेवाज़ा > नवाजसि

1. गियार — न्यारी करौ सारी कै गयारी सी प्रवीन बेनी

बचन देहों तन बसन में गोपरी ॥ — बेनीप्रवीण 70/510

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
-------	------	-----	------	------	------

बहारेयः अ०पु० जल सेना, जंगी बेड़ा, घनानन्द घ०र० 104/118 > बहीर
कवि — सेना का साभान ।

हाल अ०पु० हाल, समाचार, सबर आलम बेनीग्र० > हला
शोर, हल्ला, आक्रमण ।

व्यजन विपर्यय

अब्खल अ०वि० बहुत अधिक कँजूस, वृन्द बृग्र 176/368 > अबलघ
कृपणतम ।

आत्हावाजी फ०स्त्री० बारूद के पिलौने ,, 9 167/287 > आसतबाजी
लगाने पर काम, अग्नि,
क्रीडा बनाने, बारूद ।

इश्कपेचा फ०त०पु० इश्कपेचा नामक मतिराम शी० उदा० > आकपेचा
पुष्प, एक बेल जो पेड़ों
पर लिपट जाती है ।

कुहल अ०पु० ताला, द्वार, यंत्र बोधा । 14/79 > कुलुफ
नागरी नाग्रा 507/766 (फ व ल में)
कुरूप

कुहल अ०पु० सुरमा

कुहली अ०वि० सुरमै के रंग का चन्द्रशेखर ह०ह० > कुल्लह
सुरमई, एक काला वस्त्र, जो
ईरानी स्त्रियाँ पहनती हैं ।
(ल का आगम)

। . हाल — लई छलु कै हरि होत हला

भिलई नवला नव कुजनि माही ।।

बेनी बड़े-बड़े बुदन ते एक बारहि

वरीदि कीन हला सी ।।

मू०श०	अर्थ	शैव	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
-------	------	-----	------	------	--------

गसनद	अ०पु० तक्क्य लगा कर बैठने की जगह वह फर्हा जिस पर प्रतिष्ठित जन बैठते हैं ।	वृन्द	१	181/415	> समनंद
------	--	-------	---	---------	---------

समाप्त विपर्यय

खाकेपा	फ०स्त्री० पाव की धूल, पदरज, पदार, बोलने वाला, बड़े आदमी से सम्बोधन करते हुए अपने को भी कहता है।	नागरी	नाम	499/749	> पायखाक
--------	---	-------	-----	---------	----------

(अन्त व्यजन आगम)

खारोजाम	अ०पु० छोटे-बड़े सब व्यक्ति सर्वसाधारण, अवाम ।	भूभण	4, 1	149/36, 46/150	आमखास
		फेशाव	4	623/53	
		वृन्द	9	147/185	
		चन्द्रशेखर	1	13/76	
		वृन्द	9	150/202, 151/204, 205 147/105	
		वृन्द	वृत्त	156/227	> आवभास
खूबसूरत	फ०अ०वि० समान, सुन्दर, हसीन, प्रियतमा ।	नागरी	नाम	498/3	> सुरतखूब
पथादः पाई	फ०स्त्री० पाँच-पाँच बिना सवारी के चलना ।	बेनीप्र०	न०र० त०	70/515	> पाइपयादे
मस्तेशराब	फ०अ०वि० शराब के नशे में चूर मदिरा मत्त ।	नागरी	8	500/751	> सराबमस्त
रफूतःहोश	फ०वि० जिसके होश जाते रहे हों, बेहोश ।	गंग	1	337	> होशामरफूत

(4) मात्रा भेद

हस्वीकरण

शब्द	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ	खण्ड
अर्व	अ०पु० धार की संख्या अ०पु० खालिय अरब	पद्माकर	6	/64	> अर्व
आज़ार	फ०पु० रोग बीमारी, आपत्ति, मुसीबत, खेद, रज, दुर्व्ययन, लत ।	,, बोधा ठाफ़ुर कवीन्द्र	ज०वि० 1 1 1	549 161/76 12/33 161/43	> अज़ार > अज़ान
आदाब	अ०पु० अदब का बहुवचन, प्रमाण, न-स्कार, तरीके, ढंग, शैष्टाचार, सुशीलता ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	7/39	अदाब
आबख़ोरा ¹	फ०पु० गिलास, प्याला, कटोरा ।	ग्वाल	ग्री०वि०	108/65	आबख़ोरे
आबकार	फ०पु० धरना, निश्चर, प्रस्ताव	नागरी	नाग्रा	504/759	अबकारै
आवाज़	फ०स्त्री० स्वरध्वनि शब्द बोली	भुषण वृन्द नागरी	4 9 नाग्रा	436, 151/46 123/33 132/128, 133/128 456/2	अवाज असतीन
आस्तीन	फ०स्त्री० कुर्ते केट था अंगखे अ वह भाग जो बांहों को छुपाता है ।	भिखारी	1	35/24	असतीन
अहनाई	फ०स्त्री० मैत्री, दोस्ती, नजाइज, सम्बन्ध, जारत्व ।	नागर	नाग्रा	86/21	असनाइ
आहू ²	फ०पु० सजा, मृग, हरिण, दोष रेब ।	पद्माकर	6	/121	अहू

1. आबख़ोरा — आबख़ोरे छीर के जमाये बर्फ़ चीर के ।

सुबंगले उसीर के भिजे गुलाब नीर के ।। — ग्वाल ।

2. आहू — अहू हरिनन में मिलत अदृषदृषत सु अहू ।। पद्माकर ।

नू०श	अर्थ	काव	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
इलाहा ¹	अ०अव्य हे ईश्वर, हे खुदा	रसलीन	3	301/2	>इलाह
खुदाया	अ०अव्य हे ईश्वर रे खुदा	चन्द्रशेखर	ह०ह०	30/197	>खुदाय
चालाकी	फा०स्त्री० घूर्तता ठगी बेइमान चुस्ती, तेजी ।	कृपाराध	हितत०	336/95	>चलाकी
जबदा ²	अ०सं०पु० धनून कायदा व्यवस्था लालकावे नियम ।				>जबद
जेबा	फा०वि० सुन्दर, दिलपशा, शोभा- नीय, श्रीमान्, ललित, लतीफ काव- शोभा ।	देव बोधा	रसविलास 2	188/20 28/7	>जेब
जेबादार	जेबा+दार का० प्रत्यय जेबा- सुन्दर, दास् वाला काव- शोभावाला या सुन्दरवाला	पजनेस	प०प्र०	10/24	>जेबादार
तलीम ³	अ०स्त्री० शिक्षा उपदेश	तोभ	शे०		>तलीम
नाकरी ⁴	फा०स्त्री० निषम्मी, खराब	ग्वाल	"		>नकरी
नापाक	फा०वि० अपावत्र	बोधा	2	85/41	>नपाक
नासपाती	फा०स्त्री० एक प्रसिद्ध फल नासपाती ।	भूमप		115/10	>नासपाती
बाजार	फा०पु० हाट बजार	देवदत्त	2	170/3, 175/41, 180/3	>बजार

1. इलाह — नूर इलाह ते अव्वल नूर मुहम्मद को प्रगट्यो सुभ आई ।। — रसलीन
2. जबद — दारासाह बजत रत छाज्यौ, जबत पात साही को भाज्यौ ।। — लालकावे
3. तलीम — सब मुखदायक सुसील बड़े कीमति की भइ है तलीम
तलबेलियो मनोज की ।। — तोभ
4. नकरी — जूठन की खानहारी कुबिजा तकरी दारी करी घरवारी
तऊ ब्रह्म तू कहत है ।। — ग्वाल

सूचक	अर्थ	भाव	रचना	पृष्ठ	खण्ड
बारगी ¹	अ० पु० घोड़ा, अश्व	मतिराम		389/255	> बरगी
बारगीर ²	अ० वि० अश्वपाल, गार्ह्य, अश्व, घोड़ा, अट, बैल । वे पिपाही जो सरकारी घोड़े पर राज्य कार्य करते थे ।	११ भूधर		उदा०	> बरगीन
महताब ³	अ० पु० चन्द्रा, ज्योत्स्ना, चन्द्रिका, गजीफे का वजीर, एक आत्मावाजी, मशाल ।	पद्माकर चन्द्रशेखर	3 8 6	209 78 112 उदा०	> महताब > महिताबै
क्राशाती	अ० वि० चमत्कारी क्राशात—चमत्कार दिखानेवाला	गंग		56	> क्राशाति
कही	अ० पु० वह सैनिक जो सेना के आगे चलकर पड़ाव के लिए घोड़ों के दाना घास का प्रबन्ध करते हैं ।	वृन्द	वृत्र	176/370	> कही
खलीकः	अ० पु० जनता, संसार में उत्पन्न हर वस्तु, स्वभाव ।	चन्द्रशेखर	ह० ह०	30/197	> खलिक
जुदाई	अ० स्त्री० पृथक्ता, अलगव, वियोग, वैमनस्य ।	आलम और शखि	आ० कैल	115/271	> जुदाइ
दीवान ⁴	अ० पु० न्यायालय, कचहरी, मंत्री वजीर, अर्थमंत्री, वजीर गज़ल की किताब, वजीर माल ।	केशव बाधा मतिराम	2 ॥	527/39 221/25 310/69, 324/149, 327/165	> दिवान

1. बारगी — देस दहपट्ट आये आगेर दिली के मेंडे बरगीबहरि मानौ दल जिमि देवा को ।
2. सत्रसाल नंद के प्रताप की लपट सब गरबी गनीम बरगीन को दहति है ।। — मतिराम ।
3. महताब चमक्का सच रजक उडत चपला सी तडपत घहरत करे तोर ।। — चन्द्रशेखर
4. केशव कस दिवान पितान बराबर ही पहिरावनि पाइ ।। — केशव

शु०श०	अर्थ	शब्द	रचना	पृ/छ	व्य०प०
नीलोत्पल	अ०पु० नीलोत्पल पुष्पद कुई	नागरी	नाग	565/763	>नीलोत्पल
मीरजा	अ०पु० शाही खानदान लोगों की उपाधि मुगल जाति का व्यक्ति, मीर या अमीर का लड़का राजकुमार वि० अ०मल ।	देव	वे०ज०	17	>मीरजा
मुद्दई	अ०पु० जावा करने वाला, वादों वालिशी, अ०क- शत्रु	पद्माक्षर	3	179	>मुद्दई
शाही	अ०पु० एक प्रकार का बाज, शाहजहाँ बादशाह ।	बिहारी	1	398/712	>शाही
दूरबीन	अ०स्त्री० एक यंत्र जिससे दूर की चीजें देखी जाती हैं दूर दर्शक यंत्र ।	पजनेस	प०प्र०	14/33	>दूरबीन
बारूद	अ०स्त्री० शोरा श्वेत क्षार गंधक और लोहे का मिश्रण आग्नेयधूर्ण ।	गवाल	1	156	>बारूद
तुफैल ²	अ०पु० कारण द्वारा सबका रस० — जरिया सम्बन्ध ।	रसलीन	3	308/22	>तुफैल
तोर ³	अ०पु०सं० व्यवहार, चाल, चलन	बोधा			>तोर
नजूमी ⁴	अ०सं०पु० ज्योतिषी	तोष	मु०नि०	13/42	>नजूमी
रूमी	अ०वि० रूम का निवासी, रूम की भाषा ।	वृन्द	वृग	156/227	>रूमी

1. साहि — सर्मा सेन मयान की सबसे साहि कै नाथ ।। — बिहारी

2. तुफैल— गोमन मैल गहे सुभ कैल तुफैल तुफैल मुहम्मद पाई ।।— 308/22.

3. तोर — संपति सो जो प्रवेश नहीं तो वृथा क्यों दरिद्र सो तोर नगावे ।।

— बोधा । 112/65

4. नजूमी — नेकू सुना बतियाँ न छतिया चलैये हाथ

आँधी रतियाँ मै रति कहत नजूमी है ।।

श्रुत	अर्थ	कवि	रचना	पृ/७	ध्रुव
रौगन	अ० पु० तेल, स्नेह, घी	भिखारी	2	/134	> रौगन
रौशनी	अ० स्त्री० प्रकाश, आभा, चमक	नागरी	नाग	71/16	> रौशनी
रौशनाई	अ० स्त्री० उजाला प्रकाश अथि वी तेजी, मियाही ।	अलम अर शेख	अलम कैल	114/169	> रौशनाई
रौशन	अ० स्त्री० एक नीला फूल, जिपकी पंखुड़ी अथान जैसी होती है । रौशनी— नीले रंग का	पदनाथर	3	211 252 270	> रौशनी
हागिल	अ० वि० बोल उठानेवाला खनेवाला, मजदूर धारण करने वाला ।	गंग	1	354	
हौल	अ० स्त्री० भय, डर	ग्वाल			> हौल
<u>दीर्घीकरण</u>					
अरबी	अ० स्त्री० अरब का निवासी, अरब मे सम्बन्ध रखनेवाला, अरबीभाषा ।	वृन्द	9	155/224	अरबी
कशिरा	अ० स्त्री० आकर्षण, खिचाव, रोचकता, प्रवृत्ति, रुचान, कृपा, दया, कष्ट, पीड़ा । कवि — (बाप) खीचना ।	भिखारी चन्द्रशेखर धनानन्द भूधन	2, 1 1 1 1	101/54, कसीस 43/295 27/179 81/142 37/114	> कसीस (अनुनासिकता)
		वृन्द	वृन्द	23/42	> कसीस
		गंग	1	369	
कुब्ब	अ० स्त्री० कुब्बल बल शक्ति, जोर सामर्थ्य	बोधा	2	94/29	> कुब्ब
कुंचा	अ० पु० सं० महुवे के गुच्छे	भूधन		उदा०	> कुंचे

1. कसीस — भूधन असीस तोह करत कसीसै पुनि बानन

के साथ छुटै प्रान तुलक के ।।

तुम्है निसि द्यौस मन भावन असीसै सजीवन हौ करौ हम पै कसीसै ।। धनानंद
सेखर इहाँ लौ सहे काम की कसीसै हाथ देखे को हिये की कठिनाई भौन घर की ।। चन्द्र०

नू०शु०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्य०प०
चुनौ	फ०अव्यय, वैया, इतना, रेखा काव - जैवी ।	गंग	1	/243	> चुँ
जिहाज	अ०पु० व्याह का दहेज, मृतक का पामान, कफन आदि, यात्रा की समग्री । कवि- फटारी के प्रसंग में कहा है ।	वृन्द	वृत्त	179/388	> जीहाज, पानी
ताकि	फ०अव्यय जिसने इसलिए कि	ज्वाल	1	44/112	> ताकी
दालान	फ०पु० बड़ा और लम्बा कमरा	पजनैस	1	42/107	
दाल(ल)	जिनमें मेहराबदार दरवाजे होते हैं । अ०वि० राह दिखानेवाला कवि- राह दिखानेवाले को ने	ग्वाल	1	45/75	> दाला
निशानी ¹	फ०स्त्री० स्मृति चिह्न यादगार	भिखारी	2	127/177	> नीशानी
पेच ²	शनाखत, निशान, अलामत न०पु० सिर पेच पगड़ी पर लगाया जानेवाला एक आभूषण	रासीन	1	84/424	
वदफैल ³	स०पु० बुरे कार्य	सोमनाथ			बदफैले
मुक़तै ⁴	अ०पु०स० ठीका लेने वाला घटने वाला ठीकेदार	केशव	2	482/48	मुक़तै
मुंहम ⁵	अ०स्त्री० कोई बड़ा काम कठिन	गंग	1	/236	> मुहीम
(म्ह)	काम पुद्घ संग्राम लड़ाई	वृन्द	9	147/185	

1. निशानी - मनौ निशानी वा दृगन दई गुज की माल ।। 84/424.

2. पेचा - केश कसि पगरी मैं बबरी बनाय बाल

मुगल बचे लौ एक पेचा सजे जात है ।। बेनीप्रवीन 26/173

3. तृप्ति न लहै ध्यान में लै लै मन है षोड विषय बद फैले ।। -सोमनाथ

4. खानि मुक़तै लीजै गाउ । इन पावै मठपती सुभाऊ - केशव

5. → बादी सीत सका कपै उर हवै अतका लघुसका केन ।। - केशव

5. मुहमेम - लगे ते होत लका की मुहीम ।। - गंग

मुद्रा	अर्थ	कवि	रचना	पृ/प	ध्वज
रसकैली ¹	10 स्त्री 10 सँ 10 रस + फल फैल)	दास	2	120/148	> रसकैली
वर्षा ²	जान-क्रीडा, काम कलोल रा-रंग अवि 0 उज्ज्वल शुभ्र धवल चमकीला बलभद्रमिश्र जगमगाता हुआ ।				> बारलाफ र > ल

पुरोगामी नवीकरण

आमेज	फल प्रत्यय मिलने वाला, मिलानेवाला, कवि- युक्त, सना हुआ ।	देव	सुनात 439	> आमेजे
आमेजन	फल 0 वि 0 वर्कमिलना, मिलावट होना ।	पद्माकर	जवि 0 88/48	> आमेजना
रलची	तु 0 पु 0 पत्रवाहक, राजदूत, कवि- रलच साहि, रलच बहादुर	देशव	4	617/69, 7 > रलच 625/69
कदद	अ 0 पु 0 न 0 हठ, जिदद	पद्माकर	6	/ 120 > कदद
तबेल	अ 0 अस्तबल	सोमनाथ	सो 0 ग्रा 0 प्र 0 र्ध 0	पृ 0 148 > तबेले
नजील ³	अ 0 स्त्री 0 सँ 0 अतिथि, मेहमान सँवस्त, भयभीत ।	देव		> नजीली
नैजः	फल 0 पु 0 शकू, भाला, बरछी, कलम का नरकट, राजाओं का निशान ।	पद्मा 0	3	/ 48 नेजे

1. रसकैली - सोवत अकेली है नवेली कैल मंदिर जगाइ कै सहेली
रसकैली लखै टरिके ।। - दास
2. बारलाफ- ताग सो तपासो बारलाफ सो लुक्जन सो छिद्र कैसो छन्द कीहबे
को छलियतु है ।। - बलभद्र मिश्र ।
3. नजील - होति न नजीली आखि सखिन लजीली कै ढीली उर आंगी
ढीली ढीली पलकति सों ।। - देव

मू०श०	अर्थ	अवि	रचना	पृ/७	ध्व०प०
पेशखेम	फ०अ०पु० वह खेमा जो फौज में पहले आगे लगाया जाता है ।	भिखारी	।	6/27	> पेशखेमा
फिद्ध	अ०उभ० चिन्ता, लोच, विचार, ध्यान, शक्ति, शुबहा ।	भिखारी	।	71/489	> फिद्ध
मुल्क	अ०पु० देश, राष्ट्र, पल्लनत, जन्मभूमि, वतन, क्षेत्र, इलाका ।	भूषण	।	71/242	> मुल्क
हलाक	अ०वि० घातक नारने वाला	तोष	।	206/5	> हलाक
हजारहा	फा०वि० हजारों	वृन्द	वृग्र	180/405	> हजारहा
हुक्म		भिखारी	।	25/168	> हुक्म
		भूषण	।	34/107 151/45 119/24	

पश्चिमी नमीकरण

कब्द	अ०पु०न० हठ, जिद्द	पद्माकर		उदा०
कदती	फ०री० नाव नौका	नागरी	नाग्र	502/757 > किस्ती
किवाम	अ०पु०स० शब्द के तुल्य गाढा बनाया गया शरबत, खमीर ।	ग्वाल	।	103/52 > किमाम
गिरिहबाज	फ०पु० एक तरह का कबूतर जो उड़ते-उड़ते कलाबाजी खाता है ।	चन्द्रशेख	ह०ह०	31/212 > गिरहबाज 9/50
गिरीबान ²	फ०पु० कुर्ते की सिलाई का वह पद्माकर भाग, जो गले पर पड़ता है ।	हि०ब०	/149	> गिरबान
	गले की पट्टी ।			

1. हलाक— गुथरी सुसीली सुजीसीली सुस्सीली अति लंब लचकीली काम धनुष हलाकसी ।। — तोष

2. गिरबान— लहं इकन की गिरबान गहि पटके हयन ते समर में ।। — पद्माकर

मू०रा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
चिकिन	फ०स्त्री० एक प्रकार का कशीदा जो खोसाम या नूत में कपड़े पर फटा जाता है ।	चन्द	वृत्त	180/398	> चिकन
जिदादः	अ०वि० अधिक, प्रचुर, बहुत फलतः ।	पद्माकर	5	11	> जादा
जिरह	फ०स्त्री० कवच, अंगरक्ष	गंग	1	/361	> जिरह
जुलूस	अ०पु० बैठना, उत्सव, यात्रा, चल समारोह, राजा आदि का गद्दी पर बैठना, तड़क-भड़क, ज्योति ।	भूषण	2	58/198	> जलूस
		पद्माकर	3	/709	> जलूनन (न लगाकर बहु०)
जुलमत	अ०स्त्री० अधिकार				
जुलमात	अ०पु० जुलमत का बहु० अधिकार, अधिकार समूह	नागरी	नाग्रा ।	/758	> जुलमात
जाहिर	अ०वि० प्रकट	गंग	1	/198	> जाहर
तकाबुल	अ०पु० एक दूसरे के सामने-सामने होना ।	नागरी	नाग्रा	501/755	> तकाबल
तफावुत	अ०पु० अन्तर, दूरी, जुदाई, विलम्ब ।	बोधा	2	59/26	> तफावत
दामाद	फ०पु० लड़की का पति, जामाता	ठाकुर	1	26/73	> दमाद

1. जुलूस — (1) भूषण जवाहिर जुलूस जरबाफ जाल देखि देखि सरजा की सुफीव समाज के ।

(2) आपु ही सुनार घर जाइ के जड़ाउ दार जेवर जलूस के बनावने बतावती ।। — नन्दराम ७

(3) भूपति भगीरथ के जस की जलूस, कैथी प्रगटी तपस्या पूरी कैथी जन्हुजन की ।। — पद्माकर

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
नादिर ¹	अ०वि० श्रेष्ठ, उत्तम, अद्भुत, नन्दराम जीव ।				> नादर
नाजुक	अ०वि० मृदुल, मुलाहम, कोमल, नर्म, सूक्ष्म, हल्का-फुलका, कमजोर, मूढ़, पेचदार, दुबला, पतला, तीव्र, तेज ।	नागरी	नाग्रा	440/568	>नाजुक
पेशानी ²	अ०पु० भाथा, मस्तक	भूधन			> पिसानी
कुशारत	अ०स्त्री० शुभांताथ, कुशावरी, कावे-सैश ।	नागरी	नाग्रा	762	> बवारत
भरातिब	अ०पु० मर्तबः का बहुवचन, पद, वर्ग, श्रेणी जमाअत, वार, दफ्त, प्रतिष्ठा, इज्जति	वृन्द	वृग्रा	159/233	>भरातब
मशरू ³	एक तरह का घारीदार कमड़ा	तोष	।	158/286	>मुरू
		तोष	पु०नि०	119/67	>मरू
गादिक	अ०वि० मत्थवादी, सच्चा, न्यायनिष्ठ, स्वामिभक्त, चरितार्थ	शुलम और शेख	शुलम कैलि	115/271	>मादक
कत्तेआम ⁴	अ०पु० सर्वसाधारण का वध, अपराधी अनअपराधी छोटे बड़े की सिर से हत्या ।	भूधन	।	67/226 95/331 123/36	>कतलान (संघीकरण)

1. नादर — आदर के रखौ प्रान कैसे हुअम नादर तै
जम के विरादर ये बादर उनै रहै ।। — नन्दराम ।

2. पिसानी — भूधन कहत सब हिन्दुन को भाग फिरै
चढ़े ते कुमति चकताहू की पिसानी मै ।। — भूधन

3. मरू — घाघरो सिरिफ मुरू को सोहरित रंग
अगियाँ उरोज डारे हीरन के हार को ।। — तोष

4. कतलाम — गाढ़े गढ़ लीन्हें अरू बैरी कतलाम कीन्हें
बैर-बैर हासिल उगाहत है साल को ।। — भूधन

शुंशु	अर्थ	अर्थ	रचना	पृ/छ	ध्वः प०
मेहमान	फ०पु० मेहमाँ, अतिथि, आगन्तुक ।	ग्वाल	।	76/153	महमान (अनुनासिक)
मेहराब	अ०स्त्री० द्वार आदि के ऊपर का अर्ध-गोलाकार कटा हुआ द्वार) कवि-घरा ।	नागरी	नाग्रा	/758	महराब
रिहल	अ०स्त्री० पुस्तक खाने की छोटी चौकी ।	स्थुनाथ			रहल
सरकश	फ०वि० कठिन, उद्दण्ड, विरोधी, विद्रोही ।	दास		उदा०	सरकश
सरदारी	फ०स्त्री० अध्यक्षता, स्वाभित्व, सरदार का पद या भाव । कवि-मलकाना, प्रतिष्ठा ।	देव	मु०	329	सरदारी
शुमार	फ०पु० गिनती, अदद, हिसाब जोड़ ।	भिखारी	।	20/134	सुमार (पुरोगामी)
हुकुम	अ०पु० आज्ञा, इजाजत, आदेश फरमान, हुकुम, नामा, राजादेश ।	भिखारी	।	25/168	हुकुम
		भूधर		34/107, 151/4, 119/24	हुकुम (पुरोगामी)

1. रहल — स्थुनाथ भावते के पान दान भरी घरी घरी ।

पोथी आय त्याय कोक की रहल में ।।

2. सुमार — भरन समेत दस करत सुमार है ।

3. सिवाजी हुकुम तेरो पाय पैदलन सलहेरि परवालो ते वै जीते जनु खेत है ।

विषय-सूची : पुरोगामी विषय-सूची

मू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ	ध०प०
गिरिफूत	फ०स्त्री० पकड़, हिस्सा में त्रुटि की पकड़, अपराध की पकड़, आपत्ति, अधिकार, पंजा, दस्ता ।	नागरी	नाग	502/755	> गिरफ्त
गुलूला	फ०प०पु० मिट्टी का छोटा- सा गोला, जो गुलेल में फेंका जाता है ।	पेनापति			> गुलेला
चुगुल	तु०वि० चुगुली खाने वाला, पीठ पीछे शिखर ।	नागरी		199/139	चुगल
दमामा ¹	फ०पु० नगाडा, डंका,	रघुनाथ			> दमल
दुरुस्त	फ०वि० ठीक शुद्ध सम्पूर्ण उचित सच मौजू ।	पद्माकर	6	/77	> दुरस्त
दुरुस्त	कठोर सख्त खुरदरा ।				
बकवाद	हि०स्त्री० व्यर्थ की बात । डा० बाहरी ने इसे अ०फ० का शब्द कहा है ।	बिहारी	1	212/126	> बकवाद
बख्तेबर्लद	फ०पु० ऊँचा, नसीबा, सौभाग्य	भूषण	1	35/110	बख्तबुर्लद
लकलक ²	अ०वि० सुकुमार, कोमल, लचकीली (हि०लचलची), दुर्बल अंगवाला ।	देव		3/6 उदा०	

1. दमामा - रघुनाथ मन में मनोरथ की सिद्धि
तानि नूपुर बजन लागे पार में दयल सो ॥ - रघुनाथ ।
2. लकलक - अक्षियाँ अक्षर चुमि हा हा छोड़ी
कहे चुमि छितियाँ सो लागी, लगलगी सी ॥ - देव
उज उचाहें बुज गार ज्यों नचोहें
बोह जयन लखन लकीक सी लगलगी ॥ - देव

परचगानी विषयीकरण :

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
आहन ¹	अ०पु० लोहा	देव		उदा०	>अहिन
आशिकी	अ०स्त्री० प्रेम अनुराग स्नेह चाहत, इश्क । कवि - प्रेम करने की वृत्ति, प्रीति	बोधा	1	2/11, 15/86	>आसकी
कुपूर	दोध, अपराध, कलत्र का बहु० कलत्र-पु०-महत्व भवन स्त्री० दोध, जुर्म गलती, न्यूनता ।	भिखारी	1	60/417	> कपूर
गुरू	अ०पु० अभिमान, अहंकार, गर्व, घमंड, शेखी ।	, ,	1	70/480	> गुरुर
नुजूम ²	अ०सं०पु० ज्योतिष विद्या, उडुगण ।	नन्दराम		उदा०	
नुजुमी	अ०वि० ज्योतिषी इल्मे नुजूम जानने वाला ।	वृन्द	वृग्र	156/227	>निजुमी
फुतूर ³	अ०सं०पु० विकार, खराबी, गंडा, बखेड़ा ।	पद्माकर		उदा०	>फितूर
भरातिब	अ०पु० मर्तबः का बहु०पद, वर्ग, श्रेणी, जमाअत, वार, दफ्त, प्रतिष्ठा, इज्जत ।	वृन्द	9	165/265	> मुरातब

1. अहिन - अहिन जाति अहीर अहो तुम्हें कन्ह कहा कहौ
कहू की पीर न ।। - देव

2. बैदक पढे हौ की नजूम को निसारत हौ
कविता करत हौ कि समुद्रिक संचारी जु ।। - नन्दराम ।

3. नैन मुदे पै न फेर फितूर को ।
टंच न टोम कछू छियना है ।। - पद्माकर ।

मू०श०	अर्थ	कोव	स्थना	पृ/छ	व्य०प०
हुजूर	अ०पु० उपस्थिति, मौजूदगी, साक्षात्, आमना-सामना, निवेदन के लिए एक आदर- पूचक शब्द श्रीमान् ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	17/103 33/225 37/264	> हुजूर उदा० > हुजूरि
		दास	4, 41/15		

अधोभीकरण

चिराग	फ०पु० दीप, दीपक, चरना	आलम और शेख	आलम कैल	114/169	> चिराक
चिराग	फ०पु० दीपक				
दिमाग	अ०पु० मस्तिष्क, बुद्धि, अहंकार, गर्व, बरदाश्त, होश, खयाल, ध्यान ।	नागरी	नाग	449/603	> दिमाक
शिगाफ	फ०पु० दरज, दरार, दर्ज (प्रत्यय), दरार, डालनेवाला, खारा, शिगाफ, पत्थर में दरार डालनेवाला ।	पजनेस	प०प्र०	33/84	> काफ (ग > क)
काफ	काफ फ०पु० एक उर्दू अक्षर शिगाफ का लघु कोहेका के - -शिया जहाँ का सौंदर्य प्रसिद्ध है ।				
दिमाग-दार	अ०फ० बुद्धिचर्चक, मस्तिष्क को शीतल रखनेवाला, दिमाग बढ़ानेवाला अभिमान ।	गवाल	।	53/95	> दिमाकदार द > त

1. आपनी बिपत्ति को हजूर हो करत, लखि राखे की विपत्ति विदारत की बानि है ।।-दास
2. वारिद्र दुख नासत दुरि हूँ रिद्व सिद्व संपत्ति हजूरि ।।
2. आइ मैं अकेली या कलंदरजा के कूलन पै न्हाई लाय केसन दिमाकदार
सोये ये ।। गवाल- 53/95.

मु०श०	अर्थ	काव	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
अबदाली ¹	फ०सं०पु० अदल-बदल कर देने वाला अधिकार ।	आलम	क०प्र०	5/14	<u>द > त</u> > अबताली
क़स्द	अ०पु० नक़्त्प, निश्चय, इरादा	पद्माकर	हि०व०	95	> कस्त
काइदः	का बहु० क़्वाइद - सेना की परेड, नियमावली, रस्मोरिवाज	,,	6	92	> क्वाइत
पादशाह	फ०पु० राजा बादशाह	भोतिराम	1	302/28 308/58	> पातगाह
पादशाही	फ०स्त्री० राज्य सल्तनत शासन, बादशाह सम्बन्धी	देवदत्त	2	170/7	> पातगाही
फस्त ²	अ०सं०स्त्री० नस को छेद कर शरीर का गंदा खून निकालना।	भाधव	2	117/17	> फस्त
मदद	अ०स्त्री० सहायता पक्षपात हिमा-यत, आश्रय, राज का काम ।	वृन्द्	वृग्ग	167/285	> मदति
आफ़ताब	फ०पु० सूर्य रोवे दिनकर सूरज, तेज ।	भूधप	2	134/10	<u>ब > प</u> > आफ़ताप
कीमखाब ³	फ०पु०सं० एक प्रकार का कपड़ा जिममें जरी आदि का काम बना रहता है ।	ग्वाल	1	58/107	> कीमखापी
			1	37/55	> कीमखाप

1. अबताली - आइ गये अबताली दोऊ कुच छाप लये सिर स्याय सुहाई ।। -आलम
वाक्ये अयान निकारन कौ उर आर है जीवन के अबिताली ।। - केशव ।

2. फस्त - मूड घुटाय और मूछ मुड़ाय त्यों फस्त खुलाय तुला पर बैद्यों ।। - भाधवकीव

3. कीमखाप - घेरदार पाइचो इजार कीमखापी तापै पैंहि पीत कुरती ।

रती को झ लीपै है ।। - ग्वाल 58/107.

विविध बनाते कीमखाप की कमाते तामे

दीरघ दुचोवे हैं सिचोबे हक्क हद्दी में ।। - 37/55.

अधोबीकरण :

सूचक	अर्थ	कावे	रचना	पृष्ठ	ध्वजपत्र
जापता	अ०सं०पु० राजदरबार का कयदा नियम ।	भूषण	1	13/58	> जापता
चोपदार	फ०पु० लकड़ी लेकर आगे चलने वाला व्यक्ति प्रांतहारी द्वारपाल कावे— आता बरदार, छड़ीबरदार	पद्मानर	6	21	> चोपदारौ (बहुवचन)
तरकीब	अ०सं०स्त्री० ढंग रचना बनावट	वेनीप्र०	1	24/155	> तरकीब
बदपरहेज	फ०वि० वह बीमार जो परहेज न करता हो, अनयमी ।	नागरी	नाग	504/761	> बदपरहेज

महाप्रार्थीकरण

अस्पन्ई	फ०पु० घोड़ा, कावे— घुड़नवार	पद्माकर	6	13	> अस्पी (प > फ)
कौम	अ०सं०पु० समूह झुंड	भूषण	1	105/360	> खौम (क > ख)
चाबुक	फ०पु० कोड़ा कसा तेज तीव्र निपुण होशियार ।	केशव	2	554/30	> चाबुक (ब > भ)
फज़ीहत	अ०स्त्री० निंदा, अपयश, अपमान, जिल्लत, कावे—पेशानी दुर्गीत ।	पद्माकर	3	358	> फज़ियत (ज > झ)
बखतर	फ०पु० कवच, जिरिह	भूषण	2	131/4	बखतर (क > ख)
बखतरदारे(प्रत्यय)	फ०पु० कवचधारी, कवचवाले ।	भूषण	1	89/307	> बखतरवारे
मजाक	अ०पु० परिहास, दिल्लगी, मनो-विनोद, रसिकता, सुखीच ।	पद्माकर	3	167	> मजाकै

1. जापता — आये दरबार बिललाने छरीदार देखि जापता
करत हारे नेक हू न मनके ।।

महाप्रापीकरण

शुं०शा०	अर्थ	भाव	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
भुजारक	अ०वि० अत्यापकारी, भाग्यशील, शुभ-सूचना, सुशखबरी । कवि-वस्थाप ही ।	ग्वाल	1	94/198	> भुवाखा (क > ख)
वरक	अ०पु० पृष्ठ, पेज, वलपत्र, पत्ता, जोने चाँदी का पतला पत्र ।	ग्वाल	1	35/49	> वरख
सबलत	अ०स्त्री० भूँछ	वृन्द	वृग	176/388	> सबलध
शशादर	अ०वि० भयभीत संतस्त	बिहारी	1	196/83	> मयहारे (द > ह)
संदूक ²	सं०स्त्री० अ० अंबारी हाथी के पीठ पर खने का हौदा, जिसके ऊपर एक छज्जे दार मंडप होता है ।	केशव	2	504/94	> सिंदुख (क > ख)
हर्ब ³	अ०पु० अस्त्र-शस्त्र हथियार आक्रमण नागरी शक्ति कवि-तलवार की धार ।	नाग	नाग	512/45	> हर्फ क > फ
रामद	अ०सं०स्त्री० सेना की खादय-सामग्री, खादय ।	केशव	2	503/75	> रसधि (द > घ.)

अल्पप्रापीकरण

दोजख	अ०पु० नरक जहन्नम	बोधा	2	191/18	> दोजक (ख > क)
बखा	अ०पु० भाग्य, हिस्सा (प्रत्यय) के रूप में, देनेवाला, जैसे - जो बखा - प्राण प्रदान करनेवाला, खताबखा - अपराध क्षमा करनेवाला ।	भूधर पद्माकर	1 6	125 7	> बक्से > बखसै (बहु वचन)

1. होत उदय सीस के भयो मानो ससहरि सेत - बिहारी ।

2. सोने की सिंदुख साजि सोने की जलाजले जु सोने की ही घाट घन मानहु विभात के-केशव

3. आगे दीनी रसधि चलाइ । पीछे आपन चले बजाइ ॥ - केशव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
बख्शिशा	फ०स्त्री० दान, इनआम, पुरस्कार, अनुदान, प्रदान करना	पद्माकर भिवारी	5 1	37 48/76	> बक-गीम
बलख	फ०पु० अफगानिस्तान का एक प्राचीन नगर जो इन समय एक छोटा-सा गाँव है ।	गंगा	1	/307	> बलक
बीखि ¹	फ०सं०स्त्री० लोहे की पतली लंबी केशव छड़ ।				> सीकै
फैलाव	अ०पु० अस्सी लोहा, लोहजार	देव	मु०सा०त०	278	> पोलाव (फ > प) (औ > ओ ह्रस्वीकरण)
अफसोल	फ०पु० शोक, खेद	वृन्द	वृग	90/412	> अपसोल (फ > प)
फलीद ²	फ०पु०सं० भूतप्रेत, दुष्ट, नीच गँदा, अपवित्र ।	बोधप्र०	1	16/94	> पलीत (फ > प) (द > त) (अघोधीकरण)
फोनूस ³	फ०सं०पु० एक प्रकार का कँडील, जिसमें बलिया जलाई जाती है ।	घनानन्द			> पानरा

1. बीच-बीच सुबरन की बनी सीकै गज दंतन की घनी ।। - केशव

2. चाम के दाम गुनीन के आम ये विलसके प्रीति पलीत के मेवा ।। - बीकानेरी

3. घेरयो घट आय, अन्तराय पटनि-पट पै

तामधि उजोर ध्योर पानस के दीप है ।। - घनानन्द

संक्षेप :

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
जोरावर	फ०वि० शक्तिशाली, बलवान	भिखारी	1	74/519	>जोरावर
मसूर	अ०वि० ख्याति प्राप्त प्रसिद्ध विख्यात ।	वृन्द	9	161/249	>मसूर
मुद्दई	अ०पु० दावा करने वाला कवि — शत्रु	नागरी	8	432/25	>मुद्दई
रईयत	अ०स्त्री० प्रजा जनता जावाम रिआदा ।	पद्मावर	8	/15	>रईयत
		भूषण	1	42/134	>रईयत (अंत इकराना)

अनुनासिकता

आन	फ०स्त्री० छवि छटा, शोभा, टेक, बात, हाव-भाव ।	आन			
आराम	फ०पु० सुख, चैन, आनन्द, हर्ष, सुगमता, आनानी ।	वृन्द	वृत्त	186/448	>आराम (हस्वीकरण)
				156/227	>आराम
आस्मान	फ०पु० आकाश, गमन, फलक, चर्च ।	वृन्द	9	159/235	>आस्मान
कूच	फ०पु० प्रस्थान, खानगी, मरणा, मौन, सेना का प्रस्थान ।	केशव	5	693/3, 4, 5	>कूच
दाना	फ०वि० बुद्धिमान, मेधावी, चतुर, कुशल । कवि-पुरुष	वृन्द	वृत्त	159/233	>दाना
दुन्यादार	अ०फ०वि० सत्तार के मोह में लिप्त, घर गृहस्थीवाला, अवसरवादी ।	नागरी	नाम	508/4	>दुनियौदार
मेहबान	फ०वि० दया करनेवाला, सकरुण, मित्र, वृन्द-दयावान ।	वृन्द	9	150/201	>मेहबान

1. आन = ० बिरस आनख रैम विन तजि कुडोल छंद मंग

तीजे कविता रत्न है रंग दंग अर रंग ।। — नागरी ।

मू०श०	अर्थ	कोट	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
गरहद	फ०स्त्री० जीभा हद जीमान्त आखिरी हद ।	वृन्द	वृग्र	160/245	> गरहद
कशिशा	फ०स्त्री० आकर्षण, विचाव, गेकना, प्रवृत्ति, रुहान, कृपा, दया, कष्ट, पीड़ा । कावे - वाप की रचना ।	भूषण	।	37/114	> कसीसै (दीर्घाक्षर)
अफूसोज	फ०पु० शोक, खेद	वृन्द	वृग्र	14/7	> अपनोसै (फ > प)
कृत्तेजाम	अ०पु० नर्वनहार	तोभ	सु०नि०	141/185	> कतलान
		वृन्द	8	116/5	
		वृन्द	8	136/139	> कतलान
लौज	अ०पु० नी० बदाम एक प्रसिद्ध मेवा ।	ग्वाल	।	117/92	> लौज
सामत	अ०स्त्री० सुरक्षित, महफूज, जीवित, पूर्ण, पूरा, तनदुस्त स्वस्थ ।	वृन्द	वृग्र०	152/207	> सलौमत
हैरान	अ०वि० चकित, निस्तब्ध, हक्का- बक्का ।	वृन्द	वृग्र	150/200	> हैरौन

1. कसीसै - भूधन असीसै तोहि करत कसीसै पुनि

बानन के साथ छूट प्रान तुस्कन के ।। - भूधन

2. लौज- मेबन की लौज में न हौज में हिमामहू के

मृग मद मौज में न जाफरान जाला में ।। - ग्वाल

अनुनायिकता					
मू०श०	अर्थ	का०	रचना	पृ/छ	ध०प०
काँरेजा	फ० लाल और काले के मिश्रण से बनने वाला रंग— बैंगनी रंग को ।	देव	श०र०	76	> काँरेजी
खानोजाम	अ०पु० सर्वनाधारण, अवाम	वृन्द	9	150/202	जौबँधास
				151/204, 205	(ख > ध)
	वृन्द (दरबार) आमखात)			147/105	
				156/227	> आँवँखास
गोशपेच	फ०पु० पेच— फ०पु० चक्कर मशीन, घुमावदार, बल, चाल, बाधा, कुंडली । गोश— धन, काँवे—कान का एक गहना ।	पद्माकर	3	169	> गोसपेच
पेच	फ०पु० घुमाव, चक्कर, बल लपेट, कुंडली, हलक, जटिलता, छल, चाल, धोखा, मशीन । काँवे—पगड़ीकी लपेट	देवदत्त	2	211/15	> पेच
		भतिरान	1	228/125	
				222/98	
		भिखारी	1	13/75	
फलक	अ०स्त्री० सबै का उजाला, उभा				
फलक	अ०पु० आवेश, गगन, अँबर	पद्माकर	3	/690	> फलक (दीर्घाकरण)
फर्जद	फ०पु० आत्मज, पुत्र	नागरी	नाग्रा	127/2	> फरजद
				499/748	> फरज्यद (मध्य व्यजन आगम)
मुक़म	अ०पु० देर तक ठहराव, कियाम	वृन्द	वृम्-11	265/29	> मुक़म
मेहरबान	फ०वि० दया करनेवाला, दयालु सक्कष, मित्र, वृ०-दयावान ।	, ,	6	35/4	> मेहरबान (समीकरण)
			9	150/201	> मेहरबान
रबाव	फ०पु० सितार के तरहका एक बाजा । काँवे—एक तरहकी सारंगी	पद्माकर	6	/19	> रबावै

रुन का परिवर्तन

पृ०श०	अर्थ	रू०वि	रचना	पृ०/८	पृ०/८
1 अलिक के बाद (S) स्त्र आने पर हमेशा आ होता है					
आ'राब	अ०पु० वे अरब लोग जो जंगल में इधर-उधर घूम फिर कर जीवन व्यतीत करते हैं। वद्दू लोग यह शब्द बहुत हैं परन्तु इतना एक वचन नहीं है।	वृन्द	वृ०ग०	156/227	> आरब (मध्य व्यजन आ'म)
आ'लभ मरद	अ०वि०+मर्द आ०पु० सबसे अधिक जानने वाला+भनुष्य मर्दः आ० वि० शूरवीर उताही	वृन्द	11	265/67	> आलभ मरद (मध्य स्वरामम)
आ'ला	अ०वि० सबसे अच्छा गवैत्र छ, बढ़िया, उत्तम	ग्वाल	ग्वाल	36/54	> आले
कवि	बढ़िया भजवूत	पद्माकर	हि०ब०	188	मध्य में स्त्र का आ'म <u>S > आ</u>
भक्षुअल	अ०स्त्री० एक लम्बी लकड़ी में कपड़ा लपेट कर और उसे तेल में तर करके जलाते हैं यही भक्षुअल है।	देवदत्त	3	170/7 190/29	> मयाल
			4	210/10, 293/26	श > स
		भिखारी	1	37/253	
शमअदान	अ०पु० जिसमें मोमबत्ती रख कर जलाते हैं।	ग्वाल	1	119/98	> समादान
हकतआला	अ०पु० ईश्वर परमात्मा	ग्वाल	1	45/75	> हक्क ताला (द्विवत व्यजन की प्रवृत्ति) <u>अंत में S का आ होता</u>
जम्अ	अ०स्त्री० आय, संचित, निशाना	ग्वाल	1	48/81	> जमा
तमा'	अ०स्त्री० लोम हिंस, इच्छा, स्वादिष्ट।	,,		48/81	> तमा
नफअ	अ०पु० लाभ प्राप्ति फल परिणाम व्याज।	बोधा	2	35/3	> नफा

(ऽ) स्वन का प्रयोग आ की मात्रा के तरह हुआ है

मूलाक्षर	अर्थ	कवि	रचना	पृ/ऽ	ध्रुव
					<u>ऽ > आ</u>
जाफर ऽ	अ० पु० नहर नदी खरबूजा चौदह रातीन इमाओं के ते एक ।		3	304/11	> जाफर
जाफरान	अ० पु० कुकुम, देशर,	ग्वाल	1	117/92	
जाफरानी	अ० वि० देशर के रंग का देशरी, देशर के का ।	नागरी	8	504/760	
तारीफ ऽ	अ० स्त्री० प्रशंसा, पारेचय, गुण, व्याख्या ।	ग्वाल	1	87/180	> तरीक स्वन का लोप
तालीम ऽ	अ० स्त्री० शिक्षा देना उपदेश, नशीहत गुल्मीत्र ।	बोधा	2	204/42	> तालीम
ताबीज	अ० पु० कवच भय चक्र गले का एक आभूषण, कन्न, पर बना हुआ पत्थर या ईंट का निशान	तोष	नुशा०	141/184	> तबीज स्वन (ऽ) का लोप
दायत	अ० स्त्री० बुलावा, खाने का बुलावा, वृन्द निर्माण, भोज ।		वृग्	163/258	> दाबत व > ब
दावा	अ० पु० वाद, नालिहा, अध्वर्य, क्लेम, हक, गर्व, धर्मड, डींग, शेखी भूषण	भूषण	2	119/24 123/35	> दावा
		भिखारी	1	21/141	
मालूम	अ० वि० ज्ञात स्पष्ट प्रकट असंभव	नागरी	नाग	505/762	> मालम (स्मीकरण)
		वृन्द	वृग्	145/175	> मालिम (मात्रा परिवर्तन)
वाद :	अ० पु० प्रतिज्ञा, संविदा, इन्नर	गंग	1	134/440	> उआदो (आदि स्वरागम) ः > ओ

शुद्ध	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ	ध्वज
इस्तेमाल	अपुन प्रयोग करना, औषध	नागरी		506/2	इस्तेमाल
	आदि खाना लेवन करना ।				
केल	अपुन अर्थ, काम, क्रिया, कर्म, पदमाकर	3		/573	कैल
	अमल, बुराकर्म ।	नोमनाथ		उदा०	
<u>रुन(S) का लोप</u>					
इनाम	अपुनपुरस्कर वखिशा किनी	भूषण		294	इनाम
	काम के लिए उजरत के अलावा	वृन्द	9	155/222	
	स्पया ।				
जमाअत	अस्त्री० पंक्ति, वर्ग, कक्षा,	पदमाकर	4	35	जमाति
	कवि, मंडली ।				(अंतइकारान्त)
		केशव	2	504/85	जमातिहि
					(अंत व्यजन
					आगम)

1. कैल - तृप्ति न लहे ध्यान में तै तै

मन तै होर विषय बढ कैलै ।। - लोमनाथ ३

बहुवचन में नू प्रत्यय का प्रयोग

सू०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/उ	ध्व० प०
अलगाव	अलगाव बहुत अधिक, अतिशय, तेजी के साथ, तीव्रगति से ।	लालकवि		उदा०	> अलगावन
जमा	अ० स्त्री० गंगा पूजा, धन, सन्ध्या, पैसा ।	भीतराम	ल० ल०	343/262	> जमान
जफ़र	अ० स्त्री० विजय प्राप्त करने-वाली ।	बेनी प्रवीण	1	7/28 (इ लगायर स्त्री०)	> जफ़री
जार	तु० पु० समुदाय, जनसमूह, जमाअत, मुनादी ।	भूधर	2	117/17	> जारन
तोहफ़ा	अ० पु० सौगात, भेंट, उपहार ग्वाल		1	55/101 उदा०	> तोफ़न (ह का लोप)
मर्द	फा० वि० वीर, याहसी, उत्साही				
मर्द	फा० पु० मनुष्य, नर, पति, शूर, ठाकुर याहसी, हिम्मतवार	वृन्द	1 8	32/91 74/202	> भरदन

इन प्रत्यय

अहदी	अ०	केशव	2	494/9	> अहदिनि
ख़वास	अ० पु० खास का बहुवचन, स्त्री० शाही महल की वह दासी जो बादशाह के पास रक्वन्त में आती जाती है ।	भिलारी	2	94/30	> ख़वासिन
	केशव — दहेज में वधु के साथ आने वाली लौड़ी ।	केशव	1	199/371	

1. जमान — महावीर सत्रुपाल नंदराव भावमिह

हाथ ने तिहारे खग जीति का जमान है ।। — भीतराम

2. जफ़री — नैनति निहारि जानी रीठा रीति मनजानी ।

उर जानी आई अति आनन्द की जफ़री ।। — 7/28

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०	ध्व०प०
खिलवत	३० स्त्री० कवि— अभिन्न मित्र	पद्माकर	हि० व०	/13	> खिलवतिन
जुल्फ	फ० स्त्री० केशपाशा, बालों की लट, कनपटी के पास वाले बाल, केश । बोधा — लम्बे केश (जुल्फ)	देवदत्त	4	238/29	> जुल्फनि
महल		चिन्तामणि मतिराम		27/2 240/176	> महलनि
<u>बहुवचन बनाने के लिए *ए*</u>					
किला	अ० पु० दुर्ग क़ैद कवि (कुच का उपमान)	गंग	1	104	> किले
बँदा	फ० दास, सेवक	भिखारी	1	69/477	> बँदे
मुरब्बा	अ० वि० वह भेवा जो क्रोध रूप ले गला कर शक्कर के किवाम में खा गया हो ।	गदाल	गदर०	28/53	> मुरब्बे
<u>“है”</u>					
चादर	फ० स्त्री० ओढ़ने का वस्त्र, खेमा रावटी, तख्ता, शीट, प्रच्छाद	भूषण	4	138/7	> चादरै
चदूदर	हिन्दी— स्त्री० धातु का पत्तर चादर, तेज बहाव में नदी के ऊपरी तल की समतल अवस्था।	भूषण			
पेशकश	फ० स्त्री० पुरस्कार भेंट नज़रान प्रर्थना, इल्लिजा, खिराज (लमान)	भूषण	1	71/242	> पेशकशै
<u>ओं</u>					
महबूब	अ० पु० प्रेमपात्र, माशूक	बोधा		6/32	> महबूबों

मू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
मर्द	फ०पु० मनुष्य, नरपति, सूर, गहनी, हिम्मतवार	वृन्द	9	143/166	> मरदों
		वृन्द		<u>औ</u> 150/201	> मरदों
यार	फ०पु० मित्र, दोस्त, सहायक प्रेमपात्र । शब्द के अन्त में वाला क्व अर्थ देता है । जैसे होशियार (काव- मित्रों)	भूषण		96/330	> यारों
				<u>अंत इक्करान्त</u>	
अजमत	अ०स्त्री० महात्म्य, महिमा, बुजुर्गी, महत्त्व, आदर, क्व- चमत्कार ।	बोधा	1	/89	> अजमति
अदूल	अ०पु० नित्यनिष्ठ व्यक्ति सच्चा पुरुष, सच्चा गवाह ।	भूषण	1	73/247	> अदली
आलमगीर	अ०फ०वि० विश्वव्यापी संसार में फैला हुआ क्व विजयी ।	वृद्ध	9	271/91	> आलमगीरी
			11		
आलमगीर	अ०पु० संसार दशा हालत फ प्रत्यय पकड़ने वाला जैसे माहीगीर — मछली पकड़नेवाला गुलगीर — खिराग का गुल कने वाला ।				
कसमात	अ०स्त्री० कसमात का बहु० कस- मते, चमत्कार, मो जिजें ।	भिखारी	2	130/190	> कसमति
कसब	अ०सं०स्त्री० कैयावृत्ति कैया रंड़ी कुलटा ।	पद्माकर बोध्या	2	उदा० 107/21	> कसबी > कसबी

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ: छ	ध्व०प०
काकरेजा	फ० लाल और काले के मिश्रण मे बनने वाला रंग-वैगनी रंग की	देव	गु० जात	555	> काकरेजी
खिलाफ़	अ० पु० बैत का पेड़ वि०- विरुद्ध मुखालिफ़ प्रतिकूल बरअन्स, शत्रु ।	पजनेस	रपविला	226/52	> खिलाफी
खुदादाद	फ० वि० खुदा का दिया हुआ, ईश्वरदत्त कवि- स्वयंभू ईश्वर	रसलीन	1	6/18	> खुदादाद
गरजभंद	अ० फ० वि० इच्छुक, स्वाहिरा, भंद, जिसका कोई मतलब अटक हो ।	भिखारी	1	70/480	गरजी
गुनाह	फ० पु० पाप, पातक, दोष अपराध, अन्त में इ लगाकर बि० बनाया है ।	बोधा	2	97/3	
जुबफत	फ० पु० लोने-चाँदी के तार से बुना हुआ कपड़ा ।	गवाल	3	39/61	> गुनाही
दाद	फ० स्त्री० न्याय ईसाफ़ दान बख़शिश, प्रशंसा, तहमीन, वाह-वाह। दाद प्रत्यय दिया हुआ जैसे खुदादाद खुदा का दिया हुआ ।	वृन्द	वृग्ग	152/207	> दादि
दार	फ० स्त्री० सुली, फाँसी, प्रत्यय- वाला जैसे हिस्सेदार ।	केशव	उदा०		
नज़र	अ० स्त्री० दृष्टि विचार गौर ध्यान जांच कुदृष्टि बुरीनज़र जिससे विशोष कर कच्यों को हानि पहुँचती है । बोधा — उपहार भेंट ।	भूषण	1	65/217	> दारि
नाख़	फ० पु० नाखाती की एक जाति	भूषण	1,3	15/88 271/15 41/15 117/18 29/196 93/36 138/11	> नाखी

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
-------	------	-----	------	------	------

बरकत	अ०स्त्री० बढ़ती बढ़ोत्तरी जियादती प्रचुरता इफ़्तत लौभाग्य खुशकिस्मती ।	भूषण	1	106/364	> बरकति
बितात	अ०सं०स्त्री० पूंजी धन वित्त आधार, वह वस्त्र जिस पर शतरंज खेला जाता है ।	सोमनाथ देव मेनापीत		उदा० उदा० उदा०	> बिताती > बिनाति
महबूब	अ०सं०स्त्री० माशूकपन, प्रियता, वत्सलता ।	देव		उदा०	> महबूबी
मुद्दत	अ०सं०स्त्री० अवधि बहुत दिन अरना ।	गंग		उदा०	> मुद्दति
मूरत	अ०स्त्री० रूप आकृति शकल चेहरा	भूषण		96/334	> मूरति
हकीकत	अ०स्त्री० यथार्थता, प्रत्यता, मर्यादा, हैसियत ।	तोष		125/10	> हकीकति कृ > क
हिस्स	अ०स्त्री० लोभ, लालच, हस्त, लिप्सा ।	ठाकुर		उदा० 27/14	> हिस्सी

र का अ होना

रहसान	अ०पु० उपकार, नेकी	बिहारी	वि०स०		> अहसान
इस्केमजाजी	अ०पु० मानव प्रेम, सांसारिक प्रेम, मजाजी — भौतिक जो हकीकी न हो ।	बोधा	2	54/40 56/56	> इस्क मजाजी
इस्के हकीकी	अ०पु० ईश्वर प्रेम, ईश्वर- भक्ति, इस्के इलाही । अलौकिक प्रेम ।	बोधा	2	54/40 56/57	> इस्कहकीकी श > स कृ > क

ख़ास(स) अ०वि० किशोर्ध मुख्य प्रधान
कवि— अत्यधिक

भूषण
परिभाषक

3

/205

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
जस	अ०पु० त्रि०वि० अक्षय यकीनी, निश्चित रूप से कवि — आवश्यक ।	पद्माकर	4	1	> जसे
हैदल	अ०स्त्री० प्रसाद भवन हार, गले की माला, आकृति, केश- भूषा, मंदिर, कवच ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	3/18	> हैकले
जाहिरे	अ०वि० व्यक्त प्रकट स्पष्ट प्रत्यक्ष,	पद्मा०	3	अ > रे 13,301	> नाहिरे
मरज	अ०पु० रोग व्याधि व्यसन, बुरी आदत कवि-बिभारी ।	पद्माकर	3	248	> मरजै
हरज	अ०पु० हाने उपद्रव	,,	3	215	> हरजै
किताब	अ०स्त्री० पुस्तक ग्रंथ कापी मियाज ।	केशव	वीचि०	आ > र 507/19	> कितेब
जुदा	फ०वि० पृथक अलग विह गस्त अन्य ।	भिखारी	1	62/431	> जुदे
तमाशा	अ०पु० सैर तस्वीर दर्शन दीदार आनन्द खेल । बाजीगरी या मदारियों का खेल, नाटक आदि का खेल, अजूबापन, हंसीमजाक, स्वांग । बोधा- वैभव का प्रदर्शन	भिखारी	1	46/313	> तमासे
		देवदत्त	3	221/18	
		भूषण	4	147/32	
सालूस	फ०वि० छलिया नक्कल	वीनदयालगिरि		आ > रे उदा०	सैलूस
इच्छितयार	अ०पु० हक अधिकार सत्ता हुकूमत स्वामित्व मासिकीयत	केशव	2	इ > अ 513/44	> अख्तयार
		भिखारी	1	69/447	
		बोधा	1	8/45	

मू०श०	अर्थ	काव	रचना	पृ/उ	ध्व०प०
इछितयारी	अ०वि० जो अनिवार्य न हो जो लाजिमी न हो ।	केशव	2	513/43	> अखत्यारी
इलाह	अ०पु० ईश्वर अल्लाह खुदा हि० इलाही- देवी अलह - अलश्य ।	सलीन	1	3/1, 4/4	> अलह
इलाहअली	अ०पु०+ अ०वि० इलाह-ईश्वर अली-उरुच, ईश्वर का एक नाम हजरत मुहम्मद के दाभाद और चौथे खलीफा ।	सलीन	1	302/5	> अलहअली
इत्र	गुग्गुलु, पुष्पसार	पद्माकर	जग-8	/122 /45	> अत्र
		भूषण	2	115/11	
		सलीन	2	268/82	
		कृपाराम	1	5/284, 3/130	
		वृन्द	6	44/56, 10-226/257	
			8	186/453	
महताबी	फ०वि० एक प्रकार की आत्मा- बाजी, जिसे छुड़ाने से चांदनी- सी छिटक जाती है । जरबफूत बादला जरी । वह अड़्डा जिसे क्रेठे की सीढ़ियों पर बनाते हैं । कवि- तोप दागने के लिए गन्धक इत्यादि की बनी हुई बस्तियां जो जलती रहती हैं ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	24/164	> महताब

महताब फ०पु० एक प्रकार की आत्माबाजी

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
द्युत्यः	अ०पु० अंडकोश, मुकुट, पोता	पद्माकर	6	/51	(य > इ) > सुनी
तगरपुर	अ०पु० सं० परिवर्तन	बिहारी	1		> तगीर
पाँचचो	अ०पु० सं० पायजामे की मोहरी ।	ग्वाल	1	58/107	> पाँइचे
यूगुफ	अ०पु० पैगम्बर जो अत्यन्त सुन्दर थे । कवि -	गंग	1	/360	> ईसफजयन
यूनुफजबी	अ०वि० यूगुफ जैसा माथा रखने वाला (वाली) अर्थात् बहुत सुन्दर ।				(जबी > जयन)
यूनुफजमाल	यूनुफ जैसा सौन्दर्य रखने वाला (वाली)	गंग			
विलायती	अ०वि० विलायत का विलायत वाला, विलायत से आया हुआ।	पद्माकर	1	/119	> विलाइती
अजाइबखानः	अ०अ०पु० विचित्रालय, अजायबघर ।	नागरी	नाग्रा-1	178/149	> अजायब (खानः का लोप)
लाइक	अ०वि० योग्य, विद्वान, पात्र	घनानन्द	घहर०	108/195, 109/198	> लायक
<u>व्यजन परिवर्तन</u>					<u>ल > र</u>
उक्लः ¹	अ०पु० बाँध बंद, मर्यादा, प्रतिष्ठा, बड़ाइ ।	ग्वाल	102/48		> उक्ल

1. ग्वाल कवि कहै एक घाटौ तो जर मोमे ।

गोबर न थाप्यो औ न खोयो में उक्ल है ।। - ग्वाल 102/48

भनै समाधान रसो योन के कुमार गिरि द्रोण के

लियायो ताकी कौन सी उक्ल के ।। - समाधान ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
कुल्लग ¹	फ०पु० मुर्गी	भूषण	1	105/361	> करंज ग > ज कु > क समी०
गुल ²	फ०पु० गुल, फूल, प्रसून	केशव		उदा०	> गुर
जवाल	पु० निवट पास आफत जो के हरे अंकुर ।	गंग	1	102/333	> जवारे
बरदार ³	फ०वि० बड़ी हुई, रेंठनवाली, सेनापति वाहक, ढोले वाला ।		1	102/23 6/17	> बरदार
फूल	अ०पु० कृपा, मेहबानी, प्रतिष्ठा, नागरी बुजुर्गी, विद्वत्ता, फजीलत ।		नाग	128/31	> फजर
तबर ⁴	फ०पु० सैना कुल्हाड़ा, कुल्हाड़ी की भाँति एक हाथियार, नगाड़ा, कवीन्द्र बड़ा ढोल ।	सूदन		उदा० उदा०	> तबल
खरीतः ⁵	अ०पु० जेब, थैली, बड़ा लिफाफा काँव — थैली ।	सेनापति चन्द्रशेखर पद्माकर	1 1 3	83/38 8/48 /599	खलीत खलीता खलीती

1. पाढे पील खाने आ करंज खाने कीस है ।। — भूषण

2. केशव सरिता सरनि कूल फूल सुगन्ध गुर ।। — केशव
बरदार

3. पूरी गज गति बरदार है सरस अति उपमा

सेनापति बनि आइ है ।। — सेनापति ।

सेनापति निरधार पाइपोस बरदार हौ तो

राजाराम जू के दरबार को ।। — सेनापति ।

4. तोमर तबल तुफंग दाव लुट्टियो तिहीछन ।। — सूदन

तौफन सौ तोपन सौ तबल रु उनन सौ

दक्खिनी दुरानिन के माचे झक्झोर है ।। — कवीन्द्र ।

5. सीता को संताप कि खलीता उत्पात कौ

कि कल को पलीता प्रतै कल के अनल कौ ।। — सेनापति

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
जंगार	फ०पु० नंदूर, ठंड व तरी से धानुओं में लगने वाला मैल, कसाव, मैल, जंग से बनी औषध । कवि — हाथी के रंग के लिए ये शब्द प्रयोग किया है । (मैल-मैला या नीला रंग)	वृन्द	वृग्ग	179/394	> जंगाल
जंगारी	फ०वि० जंगार के रंग का, जिसमें जंगार पड़ा हो । जंगार डाल कर बनायी हुई औषधि । कवि — हाथी के रंग के लिए प्रयोग किया है ।			176/375	> जंगाली
जेर ¹	फ०सं०पु० जंगाल, पेशानी, का काम, बैधन हैरानी ।	दास भतिराम तोष	1	286/379	> जेल > जेल
दीवार	फ०स्त्री० भीत दिवाल	भूषण बोधा भिखारी	2 2 1	121/31 54/40 25/165	> दीवाल > देवाल
सखार ²	फ०वि० उन्मत्त, मस्त नशे में चूर, छलकता हुआ परिपूर्ण ।	सोमनाथ		उदा०	

1. जेलनि — जिय गल डारि जेलनि । अजहुं समुझि जजि मुख पेलनि ।। — दास
 स्य सांवरो सांचु है सुधा सिंधु में खेल लखिन
 सकै अखियाँ सखी परी लाज की जेल ।। — भतिराम
 लोक वेद दुहुनि की जेल सो पेलिकै प्रेमहि में मिलिजै है ।। — तोष

2. जानहु भरो कठोर हियो जु कियौ सरसाल मनोज नै झोंकी ।

नैनति मैं घट मैं अटकी खटकै बह बाकी विलोकीत बाँकी ।। — सोमनाथ ।

सू.सं.	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व.पं.
1	कागज अ०पु० लिखने का कागज पत्र, दस्तावेज आदि ।	रसलीन	1	173/922	> कागद
			3	333/85	
2	कागद फ०पु० कागज	दास	4	252/43	> कागर
2	हौज अ०पु० हौज:—छोटा हौज, हौज— पानी का पक्का कुंड, जो मस्जिदों या बागीचों में होता है ।	पर्माकर	3	/8	> हौद
			8	/8	
3	गलीज अ०वि० दुर्दर्शाग्रस्त, मैला- कुचैला ।	बिहारी	1	215/134	ज > त गलीतु
	स्यत अ०स्त्री० दर्शन	गंग	1	75/243	त > य स्यये
	कवि— चेहरा				
	ताबीद: फ०वि० ज्योतिर्मय, प्रकाशित	बोधा	2	123/32	द > य ताबिया
	बोधा — दीप्त, उद्दीप्त				
4	गुमान फ०पु० घमण्ड, गर्व, कनाफूसी ।	हरिजन			न > र > गुमर
	कागद फ०पु० कागज	केशव	र०प्रि०	9/7	द > र कागर
		गंग	1	/348	

1. अरी बाल छवि स्याम की यौ पर्यंक लखाइ ।

मानौ कागद पै लिखी मसि की लीक बनाइ ॥ — रसलीन

क्यों लिखौ राम को नाम तुम्है कहाँ कागद रखो पुनीत मै पाऊं ॥ — दास

कागद प्रमान आन सुक्र भयो जीह जान

सनि तो निदान मसि बात अवरोहइ ॥

2. कहर को ब्रोध किथो कालिक को कोलाहल

हलाहल हौद लहरत लबालब को ॥ — पर्माकर

3. मीतु न नीति गलीतु है जो धरिये धनु जोरि ।

खाये खरचै जो जुरै तो जौरिये करोरि ॥ — बिहारी

4. मेरे नैन अंजन तिहारे अधरन पर शोभा देखि

गुमर बढ़ायो सब सखियाँ ॥ — हरिजन ।

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
तनाव ¹	फ०स०पु० रस्सी, डोरी	भूषण			ब > य > तनाय
दुचोबः ²	फ०स०पु० दो बाँनों वाला खेता ।	ग्वाल	।	37/55	ब। > व > दुचोबै
करनाय ³	अ०स०पु० नरसिंह, भोपू, एक प्रकार का बड़ा ढोल ।	केशव	रा०च०	65/126	य > ल > कर्नाल
खुशहाल ⁴	फ०अ०वि० जिताको आर्थिक दशा अच्छी हो, सम्पन्न समृद्ध, मालदार ।	बिहारी	वि०स०	336/511	ह > य > खुश्याल
खुशहाली	फ०अ०स्त्री० सम्पन्नता, समृद्धि, मालदारी । कवच-प्रसन्नता ।	पद्माकर	3	/621	> खुश्याली
जीरेह	फ०स्त्री० लोहे की जंजीर का एक पहनाया जो लड़ाई में पहना जाता है । कवच बखतर ।	भूषण	।	94/328	> जीरन
नसीहत	अ०स्त्री० तदुपदेश, नीख, अच्छी मलाह, इब्रत ।	नागरी	नाग्रा	500/750	> नसियत (ह्रस्वीकरण)

1. जहाँ तहाँ ऊँघ उठे हीरा किरन घन समुदाय हैं ।

मानो गगन तँबू तान्यो तकि सपेट तनाय है ॥ — भूषण

2. विविध बनातें कीम खाप की कनातें तामें दीरघ दुचोबै है
सिचोबै हक्क हद्दी में ॥ — ग्वाल 37/55.

3. कहूँ सोभना दुंदुभी दीह बाजै, कहूँ भीम झंकार कर्नाल साजै ॥ — केशव

4. छुटत न पेयतु छिनकु बीस, नेह-नगर यह चाल
माख्यौ फिस्फिर मारिये, खुनी फिरै खुश्याल ॥ — बिहारी 336/511.

मूलांक	अर्थ	शिव	रचना	पृष्ठ	खण्ड
					व > उ
वज्र	अ० पु० अमात्य, मंत्री, लचिव, भूषण	।		/484	> उज्जैर
				21/69	
				70/239	
		नागरी	।	14/84, 85, 86, 87, 92.	
		भूषण	।	484/ 28/94 62/209	> वज्रिन नू प्रत्यय
		नागरी		15/96	> उज्जैर (मध्य व्यजन आगम)
वलीलः	अ० पु० साधन, जरिया, माध्यम, विचौलिया ।				
वसूली	अ० स्त्री० उगाही वि० वसूल करनेवाली (दात्री) वसीला करने वाली दात्री	नागरी	।	30/67	> उमीली
जेवर	फ० पु० आभूषण, भूषण	रसखान		उदा०	> जेउर
					व > औ
वलीलः	अ० पु० साधन उपकरण जरिया माध्यम विचौलिया । केशव — मरने का बहाना ।	केशव	2	506/8	> औसिलो
खवाजः सरा तु०	फ० पु० महल का खवाला जनाना, हिजड़ा, शिखंडी ।	चन्द्रशेखर	ह० ह०	8/48	> खोजा
खोजा	हि० वह नपुंसक जो मुसलमानी अन्तःपुर में शक का कार्य करता है । सेवक, सरदार, एक तिजारात पेशा मुसलमान जाति ।				

शुद्ध	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ	धृष्ट
ज्वान्चा	फ०पु० बड़ी परत या थाल कौन जर्वनाम ।	गवाल	1	38/58	> घौन
रोक्का	फ०पु० खो० बाग की क्यारियों के मध्य का मार्ग चाल व्यवहार रंगदंग ।	प्रतापसिंह ठाकुर		उदा० उदा०	रोक्का > रौस
हवस	अ०स्त्री० उत्कृष्टा, लालसा, बढ़ा हुजा, शौफ, लोभ, लालच, कवि- उत्कृष्ट इच्छा ।	पद्माकर	1	/64	> हौस
आवाज	फ०स्त्री० स्वर शब्द नाद ध्वनि बोली ।	वृन्द	वृत्त-9	148/190 166/280 171/327	> आवाज
			वृत्त	168/293	> आवाजै (अन्त मात्रा आगम)
कुबत	अ०स्त्री० शक्ति, बल कवि- बुरी बात, बदनामी	गंग पद्माकर	1 प०भ०	/372 /339	> कूबोत > कुबत
खुदाबंद	फ०पु० ईश्वर खुदा स्वामी मालिक ।	जसवंतसिंह नागरी	छटकदोहा	19	> खुदाबंद
तजबीज	अ०स्त्री० सम्मति, निर्णय, प्रबंध	ठाकुर	1	17/48	> तजबीज
तस्बीर	अ०स्त्री० मूर्ति बनाना चित्र छायाचित्र, प्रतिमा, बुत ।	बेनीप्र०	1	35/239	> तसबीर
नब्बाब	अ०वि० बादशाह का नाइब किसी रियासत का मुसलमान शासक । वृन्द - सम्बोधन (व्यंग्य)	पजनेस केशव	प०प्र० 2	42/106 46/116 492/52	> नूबाब (वृ लोप, म०व्य०)
		भूषण	1	23/77	

मू०श०	अर्थ	काव	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
-------	------	-----	------	------	--------

वफा	अ०स्त्री० प्रतिज्ञा पालन, भावत, निर्वह, निबाह ।				व > ब
	काव— सहेज कर रखना	पद्माकर	6	/44	> बफा
हवाब	अ०पु० भलाई, पुण्य	नागरी	नाग	446/589	> तबाब
हरावल	तु०पु० जेना का अग्रा भाग	केशव	रतनबा०	465/6	> हरबल
हवेली	अ०स्त्री० पक्का और बड़ा भवन भवन । काव— महल, महल में रहनेवाली । इमालः—अ०पु०अरबी अथवा फरसी में किसी शब्द के अलिफ को ये बना देना । जैसे — किताब > कितेब, हवाली > हवेली कर देना ।	गंग	1	/305	> हबेली

					ब > व
कहरबा	फ०पु० तृष, माष, एक हल्का पत्थर जो तृष को अपनी ओर खींचता है ।	पजनेस	1	32/81	> काहरवा
काबुक	फ०सं०स्त्री० कबूतरों के रहनेका दरवा, चक्रवाक ।	देव		उदा०	> कावक
		पद्माकर		उदा०	
कुरबानी	अ०सं०स्त्री० बलिदान	भौनकाव		उदा०	> कुरवा
कीसः बुर	अ०फ०वि० जब काटने वाला पाकेटमार, कीसावर भी प्रचलित	केशव	वी०च०	555/50	> किसवार
गर्कीआब	फ०वि० पानी में डूबा हुआ	भूषण	3	उदा०	> गड़कआव
चाबुक	फ०सं०पु० चाबुक, कोड़ा, सोटा, कसा, प्रतोद, तीव्र, तेज, निपुण, होशियार ।	देव		उदा०	> चावक
		बोधा		उदा०	
जेब	फ०सं०पु० सौन्दर्यशशि, शोभाशशि	गवाल		उदा०	> जेवन

(अन्त व्यजन आगम)

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०	ख०प०
दिलवर	फ०पु० दिलउड़ा ले जाने वाला, बोधा		1	15/90	> दिलवर
	प्रेमपात्र, माशुफ, नायिका,		2	85/39	
	बोधा — प्रिय ।				
वागवान	फ०पु० उद्यान पाल, माली,	दाग	1	/85	> वागवान
विल्लौर	अ०पु० एक कीमती शिशा	वृन्द	वृग	176/370	> विल्लौर
	स्फटिक भाष ।				
गालिब ¹	अ०वि० बलवान विजयी	रघुराज		उदा०	> <u>ब > अ</u> गालिब
गिरिमान	फ०पु० गले की पट्टी	बोधा	1	110/39	> गिरमान
	ग्रीवा, गला । बोधा-गर्वन				
गुंज	फ०पु० हमारों के ऊपर का	भिखारी	2	108/39	> गुंज
	गोल मंडप जो बड़ा हो, गुंज				
तोशखानः	फ०पु० वह स्थान जहाँ खाने	वृन्द	वृग	166/280	>
	पीने का सामान रहता है ।				
	अपभ्रंश — तोशः खानः				
नाबूद	फ०वि० नष्ट, बरबाद, लुप्त,	गंग	1	/237	> नमूद
	गाइब ।				
पाखान	फ०वि० निरीक्षक, द्वाखान, गंग		1	/372	> पासमान
	कवि- निवृत्तवर्ती, पास में ।				
मुबारक ²	फ०स०स्त्री० बधाई	चन्द्रशेखर	1	7/37वा०	> ममाखी क > खी
दामन ³	फ०पु० कुरते या अंगरखे का वह तोष				> <u>म > ब</u>
	भाग जो लटकता रहता है, अचल भिखारी		1	21/241	> दावन
	मैदान, समतल भूमि ।				

1. गालिब — गैरिक ग्रन्थो है गुजराज गोड गोदयो ।
ग्राह गालिब गंधीर नीर चौहयो सो गिरायो है ।। — रघुराज ।

2. ममाखी — देत ममाखी बारीहँबार करै सिगरी सब ओर सलावै ।। चन्द्रशेखर

3. दावन — दावन खैच भावन सो कहती तिय मो मन यौ प्रनकै पर्यौ ।। तोष

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
दावनगीर ¹	फ०वि० दावन पकड़नेवाला,	बोधा	।	उदा०	> दावनगीर
बंबी ²	अ०स्त्री० जोता, धोत	जसवंतसिंह		"	> बंबी
<u>भिन्न वर्तनी</u>					
औरंग	फ०पु० राज सिंहासन तख्तेशाही बुद्धिमानता । कवि-औरंगजेब (एक मुगल सम्राट का नाम)	भूषण	।	24/79, 27/90	> अवरंग
औरंगजेब	फ०वि० राजसिंहासन की शोभा शासक हुक्मरा एक मुगल सम्राट की उपाधि ।	भूषण		उदा०	
इन्गानियत	अ०स्त्री० मानवता सभ्यता	ग्वाल	।	44/74	> इन्गानियत
जर्ह	अ०पु० कप, बहुत बारीक रेजा, अति तुच्छ, छोटा, चीटा ।	नागरी		505/762	> जर्ह
जिन्स	अ०स्त्री० वस्तु चीज अन्न जाति	बोधा	2	221/26	> जिन्स
नुसरत	अ०स्त्री० सहायता, समर्थन हिमायत ।	वृन्द	वृत्त	276/37	> नुसरत-लंग
पेशबंद	फ०पु० घोड़े का जेरबंद जेरबंद- घोड़े के पेट पर कसा जाने वाला तस्मा ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	3/18	> पेशबन्द
पैगंबर	फ०पु० ईशदुत, अवतार, पर्यवर भूषण नबी ।		2.	118/20	> पयगम्बर
			1	106/364	

1. दावनगीर — सदा सुखदायक जे लखे बीर भये इहि श्रावन दावनगीर ॥ — बोधा

2. बंबी — आगे चल नृप बंबी देखी परबत गुफा तहाँ इक पेसी ॥ — जसवंत सिंह

श्रु०श०	अर्थ	काव्य	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
खुगीर ¹	फ०पु०सं० वह ऊनी वस्त्र जो घोड़ों के चारजामे के नीचे लगाया जाता है ।	अज्ञात		उदा०	<u>उ > औ</u> > खोगरी
गुलुखानः ²	गुलुल अ०पु०+खानः फ०स्नान- घर, स्नानागार ।	भूषण , ,	1 हि०भू०	191 10/34	गोजलखाना गुलुलखाने (अः > ए)
मुसिन ³	फ०पु०सं० चतुर, अनुभवी मुहबत अ०सत्री० संगत, भिन्नता, छोटी महफिल, सहवास, हम-	केशव गंग नागरी		उदा० 243 443/581	> मोसन > सोहबते > मोहबत
	विस्तरी, गोष्ठी ।				<u>उ > औ</u>
पूच ⁴	फ०वि० अशक्त क्षीण हीन, निवृष्ट, क्षुद्र, तुच्छ ।	बेनीग्र०	1	7/31	> पोच
सूफी	अ०पू० ब्रह्मज्ञानी, अध्यात्मवादी, नागरी सारे धर्मों से प्रेम करने वाला ।		8	253/79	> सोफी
तुरी	अ०पु०सं० शिखा, चोटी, प्रतिष्ठा	लालकवे		उदा०	<u>उ > औ</u> तौरा

1. काली औ पीरी कछुक है भूरी
बुरी सो खोगरी सी दाढी हलावे ।। - अज्ञात ।
2. अरे ते गुलुल खाने बीच ऐसे उमराय लैं बले ।
मनाय महाराज सिवराज के ।। - भूषण
3. ता पीछे असवार सूर केशव सब मोसन ।। - केशव
4. बदि के सकोच, त्योही मदनै दबाये वैत ।
परत मदन के सहाय सब पोच हौ ।। - बेनीग्रवीन 7/31.

सू०श०	अर्थ	काव्य	रचना	पृ/उ	ध०प०
-------	------	-------	------	------	------

ओ > उ

होशियार	फ०वि० बुद्धिमान, अक्षलभेद चतुर, धालाक, हवास में छली, ठग, दक्ष, कुशल, माहिर, गचेत ।	भूषण	2	116/16	हुस्नार
रोजगार	फ०पु०ग० रंधा, पेशा, व्यापार	रघुराज		उदा०	> रोजगार
चोब	फ०स०स्रो० शागियाना खड़ा करने का डंडा ।	बोधा		उदा०	> चूब

ए > इ

एतबार	अ०पु० क़िस्वान	बोधा	2	71/43	> इतबार
		केशव	4	/90	
		वृन्द	16	255/638	
			9	182/423 163/256	
एतबारी	अ०पु० एतबार में इ लगाकर वि० बनाया है — वि० क़िस्वासी क़िस्वास-पात्र ।	वृन्द	9	163/256	> इतबारी
एतिराज	अ० आपास्त	बोधा	2	22/14 111/48	> इतराजी
	काव्य — अप्रसन्नता ।	नागरी	1	342/2 370/2	
एराक़	अ०पु०पूर्वी अरब का एक देश (जिसकी राजधानी बगदाद है, (इराक़) जहाँ के घोड़े अच्छे होते हैं)	मतिराम	1	425/697	> ऐराक़

1. रावरी रीति पै रीझि कै हौ रोजगार रच्यो शरागत थावन ।। — रघुराज

2. दिशा बारहों द्वारिया चूब खोलै हरी लाल पीरी उरी झर्पै डोलै ।। — बोधा

सू०श०	अर्थ	काव	रचना	पृ/छ	ध०प०
२राकी	अ०वि० सरक तम्बन्धी पु० सरक देश न धोड़ा ।	वृन्द	वृ०१	155/224	> रेराकी
२'लान	अ०पु० घोषणा अभिज्ञापन, मुनादी, हुक्म, आशा, इहितकार	भूषण		58/198	> इलाम (न > म)
					अ: > आ
इजाफ़:	अ०ल०पु० वृद्ध बढ़ती, उन्नति, तरफ़ी	ग्वाल		35/51	> इजाफ़
		वृन्द	9	156/225	
		वृन्द		156/226	> इजाफ़
हज़ार:	फा०पु० एक फूल, पौधे में पानी देने का एक पात्र	वृन्द		178/384	> हजारा
					अ: > इ
मंसूबी	अ०ल०स्त्री० इरादा, इच्छा, स्वादिशा, जाहिशा ।	देव		उदा०	> मनसूबी
माँदी	फा०वि० थकी हुई रोगी	ग्वाल		उदा०	> माँदी
					अ: > ए
तमचे:	तमचे: का लघु रूप ए लगाकर बहुवचन बनाया, थप्पड़, पिस्तौल तमचा, क्वि-छोटी बंदूक ।	पद्माकर	हि०ब०	/69	> तमचे प > म

1. ठान्यो नू सलाम मान्यो लाहि को इलाम ।
धूमधाम के न मान्यो राम सिंह हू को बरजा ।। - भूषण
2. ग्वाल काव कहै ब्याला बाला ये दूहून ही ये
सबही ने जान्यो ठीक आनन्द इजाफ़ सौ ।। - ग्वाल 35/51
3. डूबी बन वीथिन धकोर चतुराइ मनसूबी तुरगन की तमाम करियत है ।। - देव
4. ~~आहुकारी~~ ~~अः~~ ~~अरे~~ ~~अरे~~ ~~अरे~~ ~~अरे~~ ~~अरे~~ ऐसे जो विचार कर ननद सो रार कर,
माँदी हो अपार कर सासु सो उचार कर ।। - ग्वाल ।

मूलांश	अर्थ	काव्य	रचना	पृष्ठ	ध्वज
दुबह	अ० स्त्री० प्रातः काल, प्रभात, भोर	नागरी	नाप्र	507/766	> दुबै
फतह	अ० स्त्री० फतहवाज, एक प्रकार का बाज, विजय (कामयाबी)	पदनाकर	हि० व०	269	> फते
	फतह-विजय ।	विहारी	प० ग०	263	
		भूषण		398/712	> फते
				59/202	> फतह
					(मध्य स्वर आगम)
					<u>त > द</u>
अज्मात	अ० पु० अज्म का बहु० इरादे निश्चय ।	बेनीप्रवीण	न० र० त० 63/459		> अजमूदें
अज्म	अ० पु० किरप, दृढ निश्चय इच्छा वाहिनी ।				
कलबुद ²	फ० ज० पु० वह ढाँचा जिस पर कोई वस्तु आकार शुद्ध करने के लिए चढ़ाई जाती है । भिदूटी अथवा ईंट का वह ढाँचा जो छत या द्वार का कड़ा जोड़ते समय सहारे के लिए दिया जाता है ।	विहारी		353/569	> कलबूत
(कलबुद)					लू > ल (आगम)
				(दीर्घीकरण)	बु > बू
					द > त
कलबुद	फ० पु० शरीर देह जिस्म अस्थि-पंजर, ढाँचा ।				
चीदः	फ० वि० चुना हुआ कवि-युनू	गीग		/243	चीनम्
					द > न
					अः क लोप, मू का आगम
					मू लगाकर कर्ता स्वयं बने ।

1. बाहु बली जय साहिजू फते तिहारै हाथ ॥ - बिहारी, 398/712.

2. कलबूत दूती बिना जुरै न और उपाइ ।

फिरि ताकै टारै बने प्रेम लड़ाई ॥ - बिहारी

मू०श०	अर्थ	वा०	रचना	पृ०	पृ०
दार	अ०पु० घर, गमन, जगह, लोक पदमावर	5		267	गरीबानन
+ जानः	फ०पु० गृह, पदक आद का खाना रोजस्तर का खाना, जन्म कुण्डली का खाना, देव, विवर । काँक- बारहदरिया ।				ह > न
बादशाह	फ०पु० शासक, नरेश राजा	वृन्द	वृत्त	171/327	गानिगाह
					व > प इ > ति
मेजवान	आतिथेय, मेहमाजी, करनेवाला	बोधा	छे० अ०	196/27	> मिजयानी
					व > य ए > इ

अन्त इक्षरान्त

पदाणी¹ अ०स्त्री० व० खिदमतगारी, उच्च-
नेवा-फर्य, राज-नेवा ।

खवाप अ०पु० खात का बहु० खासलोग, गंग /275 > खवासि
मुख्यलोग, खासः का बहु० गुण नागरी 104/107 > खवासी
थर्म, खासियतें (स्त्री०), शाहीमहल, ग्वाल 102/48
की वह दासी जो बादशाह के
पाप स्फुट में आती-जाती हो ।
गंग- सेविका ।

दिलगीर² फ०वि० दुःखित, रंजीदा, बोधा 2 142/29 > दिलगीरी
बोधा — उदासी, दुख । भिखारी उदा० > दिलगीर
(मू० रूप)

1. दासी से कहत दासी, यामे कौन ताहिनी है । उनकी खवासी तौ न कीनी जोरि कर है ।।

2. यह दिल में दिलगीरी लखतुन आन । कै दिल जानै आपनी कै दिल जान ।।— बोधा ।

क्यों है दिलगीर रहि गए कहुँ पीरि पीरि रतेमान भान यह जानै बागवान ।।— दास

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/त	अ०प०
रव(बब)	अ०प०पु० स्वागी, पति, वड़ा- भाई, अभिभावक, ईश्वर, बुढ़ा ।	ग्वाल	1	उदा०	> रवि
रुखनत	अ०स्त्री०विहा, विहाई, आभा, फुर्कत, विश्रानावकरा, ला'तील, दुल्हन का दुल्हे के घर जाना ।	वृन्द	9	173/334	> रुकान्त पु > व त > व
अजब	अ०वि०विचित्र, अद्भुत, आश्चर्य, अचंभा ।	नागरी	ना३	758/	> अजबौ
अजूबः	अ०वि० शुद्ध अजूबः हैं परंतु उर्दू वाले दोनों तरह से बोलते हैं । विचित्र अद्भुत, अनोखा, विलक्षण ।	पद्माकर बोधा नागरीदास	8 1 1	/7 6/34 128/31 177/148 183/160 440/568 445/587 499/748	> अजबब > अजब > अजव
अरबी ²	अ०वि० अरब का निवासी अरब का व्यक्ति, अरबी भाषा । पद्मा-ताशा नामक बाजा, घोड़ा भेदारी-हे कृष्ण	पद्माकर 6 भिखारी	1 6 क०नि०	/41 /83, 14 /35 191/16	> अरबी > अरबीन > अरबीन
अलगारो ³	फ०वि० बहुत अधिक (डा० कि०गु०)	ग्वाल	ग्या० पा०	140/162	> अलगार

1. ग्वाल कवि भाष्यो रविजाने जो लयो मैं माल
हाल भयो और इमि कहत तितैं तितैं ।। - ग्वाल ।
2. नैकु थिर धाउ अभिराम गुन सुन्दर हो
नाहि घनस्थाम यह काम अरबीन को ।।
3. ग्वाल कवि मीसा बिहार की अपार पार ।
हूवै रही सवार और भीर अलगार पै ।। ग्वाल 140/162.

मू०सं०	अर्थ	काव	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
आशिक	अ०पु० आसक्त, प्रेमी	शालभ शिव	सुलिन कलि	115/272	> आसक
		वृन्द	12	321/43	> आसक
आबदीदः	फ०वि० यजल नयन, स्थासि	रसलीन	कु०क०	265/11	> आबदीन
आमल	अ०वि० रासक, हाफिम, हुनमजा, जो भूतप्रेत या जिन और परी उतारता हो ।	भुषण	1	43/73, 153/54 22/73, 53/103	> आमल
इश्क + रमज (प्रेम)	अ०पु० प्रेमनयन, इशारा, रहस्य, राज कवि- प्रेमपूर्ण कटाक्ष ।	बोधा	2	122/21	> इस्क रमूज
ओहदः	अ०पु० पद दर्जा, मर्तीबा पदाधिकारी ।	वृन्द	वृत्र	156/227	ओहद
उमीदवार	फ०वि० आशान्वित, नौकरी आद का उम्मीदवार ।	,,	15	351/147	उमेदवार व > ब
उलूम	अ०पु० इल्म का बहुवचन शास्त्र, नमूना ।	रसलीन	3	305/12 304/12	
२	फ०अव्यय रे ओये बुलाने का संबोधन । बी - हि०स्त्री० बीबी, प्रतिष्ठित माहिला । बि- हि० दो(संख्या)	भिखारी	2	61, 120/143	> रबी, रबी
कसाव	अ०पु० गोश्त बेचनेवाला, मांस विक्रेता, कसाई, बांधक, बुचड़ इन प्रत्येक लगाकर स्त्री० बनाया गया है ।	पजनेस	प०प्र०	35/86, 87	> कसाइनि

1. लूटूयो खान दौरा जोरावर सफरग अरु लहूयो करतल बख्श मनहु अमाल है ।

पैज प्रतिपाल भूमिभार को हमाल चहुँ चक्क को अमाल भयो दड़क जहान को ।।

सूचकांक	अर्थ	कवि	रचना	वृ/पृ	ध्वनि
पगडुल	फा० पु० अफगानिस्तान की राजधानी ।	गंग	1	/346	> काबिल
कुश्त ¹	फा० पु० 'तरबाड़' इस शब्द का प्रयोग खून के साथ होता है कुश्तपोधून बोलते हैं । बिहारी - मारो-मारो	बिहारी	1	195/80	> कुहौ-कुहौ
कोरानेश ²	फा० हि० प्रार्थना विनती कुन्ना ।				> कैने
खान(स)	फा० वि० विशेष मुख्य प्रधान कवि - भली-भाति ।	पद्माकर	3	51/89	> खारी
खोगीर	फा० पु० थोड़े का पालान, चार-जाना, जीन मठी ।	वृन्द	वृत्त	196/525	> खंगार
खुसजदा	फा० वि० जिन्की अदालत अच्छी हो । जिन्की वर्णन शैली अच्छी हो ।	नागरी	नाग	177/148	खुसजदा (अन्न व्यजन आगम)
गुनुरा ³	फा० पु० मजदूर (जा० फि० गु०) कवि- स्त्री० मजदूरी, नौकरानी ।	गंग	1	506/763 /429	> खुसजदा > गिनौरी

1. बन बाटनु धिक बटपरा लखि विरोहेनु मत मैने ।

कुहौ-कुहौ कोह-कोह उठै कस्-करि राते नैन ॥ - बिहारी 195/80.

2. विधि विधि कैने कै टरै नहीं परेहु पानु

चितै कितै ते लै धरो इतो इते तनु भानु ॥

3. सजि गाजै बजाज अवाज मृदंग लो

बाकियै तान गिनौरी लै ॥ - गंग

शुद्धा	अर्थ	शब्द	रचना	पृष्ठ	खण्ड
गौर ¹	अ०पु० चिन्तन, मनन, सोच-विचार, ध्यान, तन्मयता, तसबुर, ध्यान ।	भूषण	।	82/279	> गैर
चर्वः ²	अ०पु० वह महीन और चिकना कागज जो दूधरे कागज पर रख कर उसके बेल-बूटे उतारने के काम आता है — अफी कागज इस प्रकार उतारा हुआ कागज छाया रेखाचित्र नकल प्रतिलिपि प्रतिसूत्र, छाया ।	कृष्णी हंसराज		उदा०	> चरु वा
चर्वी	अ०स्त्री० चर्वी मेदा । कवि- माय ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	45/325	> चरबी
चारखाना ³	अ०पु० एक प्रकार का कपड़ा जिसमें रंगीन धारियों में चौखूटे घर बने रहते हैं ।	सूदन		उदा०	> चौखाने
जबूरः	अ०पु० छोटी तोप बाप का फल, एक जौजार शहद की मक्खी । वृन्द-तोप लादनेवाली गाड़ी 190/482.	वृन्द	9	163/256	> जंजूर
				190/482	

1. मेर कहे मेर करु सिवाजी सों बैर फारे
गैर फारे तैर निज नाहक उजारे है ॥ — भूषण 279.

2. बसतो सदा तासु के हिरदै
हिलामिलि चरुवा चारु ॥ कृष्णी हंसराज ।

3. श्री सकर बिलदी दूरि घरन्दी मानिक चंदी चौखाने ॥

— सूदन ।

शुद्धशब्द	अर्थ	पदवि	रचना	पृ/उ	ध्वजपत्र
जुचः पा जुचः	फा० वि० स्त्री० प्रसूता स्त्री, वह स्त्री जिसे हाल में बच्चा पैदा हुआ हो ।	देव		उज्जा०	> यचा
जुल्लाव	अ० पु० वह व्यक्ति जो अपराधियों को छोड़े मारता है । जो अपराधियों की गर्दन मारता है । जो अपराधीयों को फाँसी पर चढ़ाता है । अत्यन्त निर्दय और अत्याचारी ।	पद्माकर	3	/709	> जिल्लोहे
जिज्यः	अ० पु० एक प्रकार का धर्म जो मुसलमानी राज्य के समय दूसरे धर्म वालों पर लगता था । जो एक टैक्स जो हिन्दुस्तान में मुसलमान शासकों ने हिन्दुओं से लिया था और जो 3 से 12 रुपये प्रतिवर्ष लगता था । धर्म-कर ।	वृन्द	वृत्रा	349/144	> जजिया
जाहिरः	अ० वि० व्यक्त प्रकट, स्पष्ट, प्रत्यक्ष, बाजेह ।	पद्माकर	3	60-13, 301	> जाहिरै
जिहार	अ० पु० कटिदेश, कवि-कथनी हि० जेहर=पाजेब, जेहास्-अविल खेड़ी ।	सोमनाथ	गो० ग्रा० प्र० ख०	पृ० 176	> जेहरी
जुदा	फा० वि० पृथक्, अलग, विरहग्रास्त, अन्य ।	पद्माकर	हि० ब०	/78	> जुदो
		भिखारी	1	62/431	> जुदे
जुलमिनन	अ० वि० बहुत अधिक नेमत देने वाला, ईश्वर । कवि-जुल्म करनेवाली जुल्म-इन प्रत्यय ।	पद्माकर	3	/548	> जुलमिनि

1. बँचति न कइ लचि रच तिरछाइ डीठि सँचति

सुजसु यचा सँचति के सोहरे ।। - देव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/प	ध्व०प०
तबीब	अ०पु० दवा करने वाला चिकित्सक ठापुर वैद्य, कवि- चिकित्सा, दवा ।		ठा०श०	16/43	> तबौब
ना	फ०अव्य० तक, तलक	नागरी	8	506/764	> ता दर---
ता गिर	अ०प्रभाव, अर, पिता, वस्तु की गुण सूचक प्रकृति ।	वृन्द	वृम्न	176/368	> ता गिर
तौहीन	अ०स्त्री०अपमान, बेइज्जत	ग्वाल	1	102/48	> ताहिनी
पेशाकब्ज	फ०पु० भुजाली, ओटी पटार कवि- कटारिया	पद्माकर	हि०वा०	/177	> पिसकब्जै
पेशा	फ०पु० धन्या जीविका	भिखारी	1	/408	> पेशी
फरमाना	त्रि०फ० कहना, भूतकाल, फरमाया, कथा	चन्द्रशेखर	ह०ह०	22/140	> फरमाय
फुल्हयाब	अ०फ०वि० जिससे क्रिय प्राप्त की हो विजेता ।	नागरी	8	505/762	> फतेयाब
फरियाद	फ०स्त्री०शिकायत सहायता के लिए पुकार ।	पद्माकर	5	/38	> फिराद
फरिद ²	फ०अव्य० बिना, बे (अव्य०)	पद्माकर	8	/2	> बिगिर
बगैर		भूषण	1	19/63	
				20/65	
बलंद	फ०वि० उच्च लंबा, प्रतिष्ठित महान दराज, बहुत बुलंद भी बोला जाता है पर बलंद अधिक शुद्ध है । कवि-बुलंद, विशाल	पद्माकर	8	/17	> बिलंद

1. गहि-गहि पिसकब्जै मरमानि गब्जै तकि तकि नब्जै काटत है ।। - पद्माकर ।

2. ता बिगिर हवै कोरे निक्कम निज घाम कहे आकुत

महाउत सुआकुस लै सटक्यौ ।। 20/63.

- - - - बिगिर कलैक बंद उर आनियतु है ।। - 20/65.

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/उ	ध्व० प०
बडसराजः	अ० स्त्री० यह दवा जो एक क्षय के अन्दर रोग ने मुक्त कर दे, बारमसी कराती ।	बोधा	2	उदा० 97/3	> बारमसी
बाहलव	वा० फ० उप शब्द शुरुआत में आकर साथ वाला पूर्ण आदि का अर्थ देता है जैसे बा आवोताब चमक दमक के साथ हलव- अ० पु० गणना अनुमान (तीन) अंदाज श्रेष्ठता बढ़ाई कवि- समावृत्त	नागरी	नाम	499/748	मूलरूप
बे-राह	फ० वि० पथभ्रष्ट, कुभार्गी, गुमराह, (बेढंगी, अंडबंड) बे-बिना । राह- फ० स्त्री० मार्ग, रास्ता, ढंग युक्ति, यत्न, प्रतीक्षा, आस, उम्मीद । राह - अ० स्त्री० हर्म, मोदरा, कवि- बेफायदा ।	भूषण	2	188/36 उदा०	> बिराह

बिसात-नहीं

बिसात अ० स्त्री० फर्श, सतह, साहस, सामर्थ्य, शतरंज का तखता, पूंजी, हैसियत, पहुँच । नहीं- गंग । /89 > बिसात न
अ० स्त्री० निषेध रोक नहूँ शुद्ध है।

1. चोर को सनेही को है राड को संघाती कहूँ निर्गुपी को दायक सरोगी को बारमसी ।। - बोधा

2. तेग बरदार स्याह पंख बरदार स्याह कैनखिल नकीब स्याह बोलत बिराह को ।। - भूषण

नू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/उ	ध्व० प०
बै+वज ¹	फ०+हि० बिना काम व्यर्थ	वृन्द बिहारी	वृग्र	204/5 301/399 303/405 311/433	
बै+हुक्म	अ०पु० आज्ञा, इजाजत आदेश परमान, राजादेश, हुक्मनामा, न लगा कर बहु० काँव — आज्ञा न मानने वाला ।	नागरी	8	502/757	>बहुकभीन
बैजः	अ०पु० अँडा, अँड, अँडकेश, निपाहियों का खोद, लोहे की टोपी, पूरे तर का एक दर्द	वृन्द	9	176/368	>बोज
बैज ²	अ०पु० बैजः का बहु०				
मैजल	अ०सं० स्त्री० पड़ाव यात्रा करते समय ठहरने का स्थान । न लगाकर बहु०	दयानिधि		उदा०	>मजलन
मैजल ³	अ०सं०पु० एक प्रकार का धारी- दार वस्त्र ।	बेनीप्रवीण	1	11/60 उदा०	>मैजल
मसक ⁴	अ०सं०पु० मानसिक फट व्यथा दुख, रंज ।	सोमनाथ		उदा०	>मसक
मलूक		गवाल			>ममोला

1. कत बैकज चलायइति चतुराई की चाल
कहे देत यह राबरे सब गुन निरगुन माल ॥ — 399.
2. होरे बटमारे जे बिचारे मजलन मारे दुखित महा रे
तिनहूँ के सुख ना दियो ॥ — दयानिधि
आस उर घरे परे घायन पसारि घरे । मैजल समाइ सोइ गये कैसे मन के ॥ बेनीप्र०
3. सिर मसक पगगहि काढ़ि खिगीई उच्छयो ललकारि कै ॥ — सोमनाथ
4. ओला से फूसेला परे पाइन मैं तोला तोला मारत ममोला ॥
हाथ मन की मसै रही ॥ — गवाल

मुद्रांक	अर्थ	कावे	रचना	पृ/छ	ध्वजपत्र
मिज्ञाज	अ०पु० गर्व, अभिमान, मध्य- भाग, स्वभाव, आदत, गुण खासियत, प्रकृति, तबियत, नाज्जनधरा, जी, मन ।	पद्माकर देव	३ १८, १८, १८, १८	१८३ १८६, ६३५ २:८ ५:२७ ३:१३, ६:२७ २:३६	> मजेजे
मिज्ञा	अ०पु० एक प्रसिद्ध राष्ट्र जो अफ्रीका में है ।				
मिस्त्री	अ०पु० मित्र देश का निवासी मित्र देश की भाषा कूजे या थाल में जमी हुई शकर । कावे- तलवार के प्रसंग में लिखा है । मित्रदेश की ।	वृन्द	वृत्र	१७८/३८४	> मिस्त्री
मुस्तब मसब	मुस्तब- अ०वि० क्रम बढ़ा किया हुआ, संगृहीत (त ८) अ०वि० जिसको तर किया हो तरी पहुँचायी जाय (त= b मसब-अ०पु० पद, कर्तव्य	,,	,,	१२६/१०	> मुस्तबमनसब
मुहिब ^१ (बब)	अ०वि० मित्र, सखा, प्रेमी, आशिक ।	पद्माकर	३	३८५	> महूम
मुहिम ^२ (मम)	अ०स्त्री० कोई बड़ा काम, कठिन काम, युद्ध संग्राम लड़ाई ।	वृन्द	वृत्र	१४६/१८६	> मुहिम
मोरचाल ^२	अ०पु० वह गढ़ा जिसमें बैठ कर शत्रु पर गोली चलाते हैं। मोर्चा ।	भूषण	२	११९/२४	> मुश्चान

१. मल्लिकन मजुल मल्लिक मतवारे मिले
मद मद मारुत महूम मनसा की है ।। - पद्माकर

२. - - - मुस्तकिल होत मुश्चान हू की ओट मैं ।। - भूषण

सू०श०	अर्थ	कोव	रचना	पृ/छ	ध्व० प०
यादगार	फ०स्त्री० निशानी, स्मृति, चिह्न, केव स्मारक, यादगारी की कोई विशेष चिह्न जैसे भिनार आदि, पुत्र, बेटा ।	केव		545/42	> आदिगार
रहवार ¹	फ०पु० पैजा धोड़ा, अरव	बिहारी	।	284/342	> रौहाल
		पद्माकर		उदा०	> रोहाल
² रु	फ०पु० मुखाकृत, मुख, परप,	पजनेस	प०प्र०	35/84	> रुए सम
	सबब ।				
नम	राम(सम्म) अ०पु० विष, सुई, का नोक ।				
वक्षत	अ०पु० समय जमाना काम अवसर ऋतु भाग्य मौज विलंब	पद्माकर	।	/79	> बखत
		भूषण		39/119	
बखत	फ०पु० भाग्य किस्मत				
हरावल	तु० सेना में सबसे आगे चलने वाला सिपाहियों का दल । कर्व- सेना का अग्रभाग ।	पद्माकर	।	/122	> हरौल
³ हवस	अ०क्रि० उल्लासित होना, उभगित होना ।	रघुनाथ		उदा०	> होसों
हिंदवी	फ० हिन्द या हिन्दुस्तान की भाषा । काव-हिन्दी का	वृन्व	वृग	161/249	> हिंदबी (व > ब)

1. जदपि तेज रौहाल बल पलकौ लगी न बार

तउ ग्वैड़ो घर के भयो पैड़ो कोस हजार ॥ - बिहारी 284/342

सु रोहाल की चाल उल्लास ऐसे, चलै चारु चौगान में चित्त जैसे ॥ - पद्माकर

2. मजमूये न काफ़ सक्कफ़ रूस सम क्यामत ॥ - पजनेस

3. रावने के लीन्हें तयो गली बन बाग फिरी बावरी हवै

बुझि सो कहौ थौ कैसे होसोंगी ॥ - रघुनाथ

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	व्य०प०
शबरोज शर्मा	फ०पु० रात दिन फ०स्त्री० लज्जा, हया, पछतावा, कवि- सुख आनन्द रहित ।	नागरी वैशव	नाग्रा केन्द्र	503/758 16/25	> शबरोज > अशर्म
सरताज	फ०वि० शिरोमणि पति शौहर भालिक सरदार तबले अच्छा कवि- श्रेष्ठ ।	पद्माकर भुवण	8 1	3 15/50 37/112	> सरिताज
सुरखिन्दार	फ०वि० लाल रंग वाले सुरखिन्दार रहितन ।	ग्वाल	1	49/85	> सरोकदार
सरोधा	फ०पु० नर-पैर मुगल काल में दिया जाने वाला सम्मान ।	वृन्द	सूत्रा	152/207	> सरिपाव
साइत	अ०स्त्री० ढाड़ धड़ी आ समय मुहूर्त, क्षण, लमहा, समय, वक्षत, कियामत का दिन । कवि- पल ।	पद्माकर	1 6	/20 /92	> साइत
सादी	फ०स्त्री० लाल की जाति की एक छोटी चिड़िया, बिना पिठ्ठी की पूरी । फ०पु० शिक्करी, घोड़ा ।	वृन्द		178/385	मूल रूप

1. चंचल चलाक चार चौपन घटक भरे ।

चोक्त चमके चले सजल सरोकदार ।। - ग्वाल

(2) शब्द

फूल

संज्ञा	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ	ध्वनि
इक्षपेचा फल पु०	इक्षपेचा नामक पुष्प, एक बेल जो पेड़ों पर लिपट जाती है ।	भक्तिराम			> अक्षपेचा
गुल फल पु०	गुल, फूल	पेशव		उदा०	> गुर
		पद्माकर	5	526	> गुल
			8	38	
गुल+चांदनी फल पु०+हि० स्त्री० फूल+	ज्योत्स्ना) एक पफेद फूल जो प्रायः रात में खिलता है ।	देव		दे० भा० प्र० 4: 61	
गुलाब फल पु०	एक प्रसिद्ध फूल	भुषण	1	/22	
गुलाबजल, गुलाब का अरक।		देवदत्त	2	6/21	
			3	292/22	
		भक्तिराम	1	316/103, 416/611, 261/265	
			3	534/88	
		भिखारी	1	14/80	
			4	25/54	
		रसलीन	1	145/761	
		केशव	2	579/16	
गुलाब+जल फल पु० हिन्दी		भिखारी	1	154/296	
गुलाबकली फल पु० हिन्दी		भिखारी	2	119/140	
गुलेगुलाब		पद्माकर	3	/209	
गुले शब बो फल पु०	एक प्रसिद्ध फूल	गंग	1	/243	> गुलेशाब
	सुगन्धरा (गुले=फूल, शब=रात +बो=बू) रजनीगंधा की एक जाति । कवि-रात का फूल अर्थात् रात की सुगंधी ।				

मु०अ०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
गुल+दाउदी	फ०स०स्त्री०—गुलदाउदी नामक सुन्दर गुच्छेदार पुष्प	रसलीन	3	325/68	> दाउदी
नीलोफर	फ०पु० नीलोत्पल कुमुद कुई नागरी		नाग्न	505/763	

फल

अंगूर	फ०पु० एक सुप्रसिद्ध फल द्राक्षा, भरते हुए जल के लाल दाने ।	बिहारी		293/373	
अंजीर	अ०पु० शुद्ध उच्चारण ईंजीर है । ईंजीर — अ०पु० एक प्रसिद्ध फल ।	नागरी	नाग्न	24/35	
अनार	फ०पु० एक प्रसिद्ध फल दाड़िम ।	तोष नागरी रसखान वृन्द जसवन्त	। नाग्न । । 2	206/6 24/35 155/230 22/39 60/181	
तूत	फ०पु० एक प्रसिद्ध पेड़ और उसका फल शहतूत	भूषण	।	21	
नाख	फ०पु० नासपाती की एक जाति ।	रसलीन	3	309/24	
नासपाती	फ०स्त्री० एक प्रसिद्ध फल नासपाती ।	भूषण	2	115/10	

मेवा

मेवः	फ०पु० फल, प्रायः लूने फल जैसे बादाम, पिस्ता आदि।	वृन्द	वृग्न-8	139/151	
			9	99/521	

मेवा :

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
मुग्धा	अ०वि० वह मेवा जो क्रोध ग्वाल रूप से गला कर शक्कर के क्वाम में स्वा गया हो ।		ग्वार०	28/33	> मुग्धे
अरब ¹	अ०पु० अरब देश, अरब का निवासी, अरब का व्यक्ति	‘देश’ भूधर	2	125/40	
			4	153/51	> अरबान
		केशव	ज०ज०च०	629/99	
अर्ब	अ०पु० खालिस अरब	गंग	1	/306	> अरेबान
इरान		भूधर		153/51	
इंग्लैण्ड					
उलाक ²					
कश्मीर	फ०पु० भारत का एक प्रसिद्ध देश ।	भिक्षारी	4	101/30	> कश्मीर
			2	111/97	
		रघुनाथ	दु०उ०	50/9	
		बिहारी			
काबुल	फ०पु० अफगानिस्तान की राजधानी ।	गंग	1	/346	> काबिल

1. सिवराज तैर त्रास दिल्ली भयो भुवकंप । धस्थर कंषति विलायति अरब की ।। भूधर
2. जोर बसियन को है तेम खुरासान की है । निति इंग्लैड चीन हुन्नर महादरी ।
हिम्मत अमान मरदान हिंदुवानहू की । सम अभिमान हबसान हद नादरी ।।
नेकी अरबान सान अदब इरान । त्योहीछेष है तुरान त्यो फलस कंद आदरी
भूधर भनत इमि देखिये महीतल वै
बीर सिरताज सिवराज की बहादरी ।। - 153/51.

3. अब तो बिहारी के वे बानक, रर री तेरी
तन दुति केसरि को नैन कश्मीर भौ ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
खुरासान चीन तुरान		भूषण	।	153/51	
बदखशा	फ०पु०अफगानिस्तान का एक प्रदेश जहाँ का लाल (पदमराग) बहुत बहुमूल्य होता है ।	गीग	।	/307	> बदखसान
बलख	फ०पु० अफगानिस्तान का एक प्राचीन नगर जो इस समय एक छोटा-सा गाँव है ।	सोमनाथ गीग	सोत्र ।	148पृ० /307	> बलख > बलक
सिसियन रूम हिन्दू	अ० पु० एक देश				

जाति

अरबी	अ०वि० अरब का निवासी, वृन्द अरब का व्यक्ति, अरबी भाषा अरब से सम्बन्ध रखने वाला । स्त्री० अरबी भाषा ।	वृ०-9 10	155/224 233/347	> अरबी
अर्मेनी	फ०वि० अर्मेन का निवासी ,, (काकेशियन)	9	156/227	> अरमनी
आरब	अ०पु० वे अरब लोग जो जंगल वृन्द में इधर-उधर घूम-फिर कर जीवन व्यतीत करते हैं बंदूक लोग, यह शब्द बहु० है परन्तु इसका एक वचन नहीं है ।	११	156/227	> आरब

जाति

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
इराक	अ०पु० पूर्वी अरब का एक देश जिसकी राजधानी बगदाद है, जहाँ के घोड़े अच्छे होते हैं ।	मतिराम	।	425/697	> रेराक
उजबक	तु० तातरियों की एक जाति वि० उज्झड़, मूर्ख	गंग केशव	। 4	/344 621/32 624/59 630/106	
उल्ताक	तु०पु० गया उल्का, तु०पु० देश, राष्ट्र कवि-एक जाति	केशव	4	624/59	> उलक
एराकी	वि० एराक सम्बन्धी पु० एराक देश का घोड़ा ताजी ।	तोष वृन्द	। 9	155/224	> यरकी
चर्कस	तु०पु० एक तुर्क जाति चिन्ता तु०पु० तुर्कों की एक कौम ।	भूषण	।	24/79	> चकता
ताजी	फ०वि० अरब की भाषा अरबी अरब का घोड़ा, शिकारी कुत्ता अरब का रहनेवाला ।	गंग	।	/422	> ताजिया
तुर्क	तु०पु० तुर्क देश का, मुगल भूषण		।	13/38	> तुर्कन > तुर्कान

1. घूँघट यरकी लम्नाइयो थिस्की पाइ रू की लरकी सब सौन्दर्य कस्की है ।। - तोष
2. भूधन भनत वह चहुँ चक्क चाँडि कियो घात साँडि चकता की छाती माँडि ठेवा है ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
तुर्क ¹	तु०पु० तुर्किस्तान का निवासी भूषण सैनिक योद्धा प्रेमपात्र, माझूक । कवि-मुगल ।	मतियाम	1	24	> तुर्कान
तुर्की ²	तु०पु० तुर्क, तुर्किस्तान का निवासी, तुर्की का देश, तुर्की की भाषा - रस० - तुर्क देश की ।	रसलीन	1	81/406	> तुर्की
मुसल्मान	अ०पु० इस्लाम धर्म का अनुयायी मुस्लिम ।	वृन्द	9	189/473	> मुसलमान
मुगल	तु०पु० तुर्किस्तान का निवासी भूषण तुर्क, शुद्ध उच्चारण मुगल है परन्तु उर्दू में यही है ।	वृन्द	2 9	124/37 156/227	> मुगल
रूमी	अ०वि० रूम का निवासी रूम की भाषा ।	वृन्द	वृत्त	156/227	> रूमी
विलायत	अ०वि० विलायत का विलायत वाला, विलायत से आया हुआ । कवि - विदेशी ।	पद्माकर	1	/119	
हक्की	अ०वि० हक्का का निवासी हबसीन=हक्कीयों(बहु०)	भूषण	1	53/173	> हबसीन
		वृन्द	9	122/33 156/227	> हबसी

1. तुर्कान मलिन कुमुदिनी की है

हिंदुवान नलिनी जिलायो विविध विधान सो ॥

2. कहु सुलति कहु नहि सुलति तु तुर्की सी बात ॥ 81/406

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
<u>बादशाह</u>					
आलमगीर	अ०फ०वि० विश्वव्यापी संसार में फैला हुआ विश्व विजयी, संसार पर अधिकार करनेवाला ।	भुमप वृन्द	1 9	27/90 82/278, 279 76/258 265/37	
आलमनवाज़	अ०फ० संसार पर कृपा करने वाला, कवि- जगत्पालक ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	13/78	> आलमनिवाज
आलमनाथ	अ०हि० संसार के स्वामी	केशव	2 ज०ज०च०	506/10	
आलमपति	अ०हि० संसार के स्वामी	केशव	2 4	512/26 637/157 641/196	
आलमबादशाह	संसार का राजा	वृन्द	9	271/89	> आलमपतिसाह
आलमपनाह	अ०पु०+फ०स्त्री० संसार की रक्षा करने वाला । केशव- संसार को शरण देने वाला ।	केशव वृन्द भुमप	जजच वृग्र 3	622/38 135/138 156/227 150/40	> आलमपनाहजू
आलमपनाह+ सलामत		वृन्द	9	162/256	> आलमपनों सलामत
सलामत	अ०स्त्री० सुरक्षित, जीवित, पूरा, तन्दुल्लत ।				
आलमनाह	अ०+फ०पु० संसार का बादशाह ।	केशव	4	624/63 640/181	> आलमसाहि
आलीजाह	अ०वि० बहुत बड़े स्तनवाला के महामान्य बड़े आदमियों का संक्षेपवाक्य ।				

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
आली	अ०वि० उच्च बलद श्रेष्ठ उत्तम बढिया ।	रसलीन	1	302/5	
जाह	फ०स्त्री० प्रतिष्ठा, इज्जत, पद्माकर पद, रुतबा, सत्कार, कद्र	चन्द्रशेखर	8 1	276 2/13	> आलीजा > , ,
आलमसुमान					
आलम+बादशाह ससार के राजा					
तख्तनशी	फ०वि० तख्त पर बैठनेवाला बादशाह ।				
तख्तनशीनी	फ० सम्राट्, बादशाह बनना अभिधेक अपने शासक होने की घोषणा ।				
तख्तनशीन	फ०वि० सिंहासना रुढ़	चन्द्रशेखर	ह०ह०	14/91	> तख्तनशीन
नवाब	अ०वि० बादशाह का नाइब, पजनेश किसी सियासत का मुसल्मान शासक ।	भूषण केशव	प०प्र० 1 2	42/106 46/116 23/77 492/52	> नवाब
पादशाह	फ०पु० राजा, नेहा,	मतिराम	1	302/28 308/58	> पातसाह
पादशाही	फ०स्त्री० राज्य सत्तनत शासन बादशाह सम्बन्धी	देवदत्त भूषण	2 ११	170/7 117/17	
बादशाह	फ०पु० शासक राजा	भूषण वृन्द	वृग्र	171/327	> पातिसाह
मीर					
शाह	फ०पु० बादशाह, शासक, खेमनाथ राजा ।	सोमनाथ	सोम०	/212	साह

1. नवाब- कौन बचे है नवाब तुम्हारे भनि भूषण मौखिला भूष के रोये ।।

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
शाह	फ०पु० बादशाह, शासक, राजा ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	23/148, 162 30/202, 203	> अल्लाउद्दीन
	राजाओं	भूषण	।	4/10	> साहिब (वृजभाषा की प्रव० बहुवचन)
शाही ¹	फ०पु० एक प्रकार का बाज, शाहजहाँ बादशाह ।	बिहारी	।	398/712	> साहब
सलातीन	अ०पु० सुल्तान का बहु० सुल्तान लोग शासकगण	वृन्द	वृग	161/249	
सुल्तान	अ०पु० शासक नेश बादशाह चन्द्रशेखर	ह०ह०		10/59 26/173 30/198 31/209, 210 32/213, 215 33/220.	> सुल्तान
अकबर	अ०वि० अजीम, सबसे बड़ा केाव एक सुप्रसिद्ध मुगलसम्राट्	जजच		626/75 495/18	> अकबरसाहिब
अब्बास ²	अ०पु० रुखे स्वभाववाला, शेर, भूषण हजरत मुहम्मद साहब के चचा अब्बासी खलीफा पारस का एक बादशाह ।		।	18/62	> अब्बाससाहिब

1. साहिब — सर्मा सेन सयान की सबसे साहिब के साथ ।। बिहारी

2. अब्बास — साहिब मन समर्थ जासु नवरंग साहिबसिंह

हृदय जासु अब्बास साहिब बहुवचन बिलास थिर ।। 18/62.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
अस्लम	अ०वि० बहुत ही सुरक्षित बिलकुल महफूज़ बहुत ही सहिष्णु मुतहम्मिल । अस्लम-कि-कनकटा, बूचा शेरशाह बादशाह ।	केशव	वीरच०	599/61	> असलेम
असद-खाँ	असद-अ०पु० सिंह, व्याघ्र, शेर । खाँ - खान अमीर अध्यक्ष ।	वृन्द	वृग्र ॥	265/31	
आलम-खान		केशव	2	507/22	
इलाह-अली	अ०पु० ईश्वर-अ०वि० उच्च, ईश्वर का एक नाम, हजरत मुहम्मद के दामाद और चौथे खलीफा ।	रसलीन	1	302/5	
औरंग ¹	फ०पु० राजसिंहासन, तख्ते शाही, बुद्धिमत्ता । कवि- एक मुगल सम्राट् का नाम औरंगजेब ।	भूषण	1	24/79 27/90 151/42	> अवरंग > औरंग
औरंगजेब	फ०वि० राजा सिंहासन की शोभा, हुक्मराँ एक मुगल सम्राट् की उपाधि ।	भूषण वृन्द	2	118/22 181/417	> औरंगजेब > अवरंगजेब जु > ज > रंगजेब

1. कुम्कर्न असुर औतारी अवरंग जेब

कीन्ही कस्त मथुरा दोहाई पेरी रब की ॥ - भूषण 118/22

रहट की घरी जैसे औरंग के उमराव पानिप

दिलीले लाय डोरि डोरि जात है ॥

आवत मुसुल खाने ऐसे कहु त्थोर ठाने जाने

अवरंग जु के प्रानन को लेबा है ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
कादिर	अ०वि०शक्तिशाली, समर्थ, काबूदार, ईश्वर का एक नाम ।				> कादरी
कुतुब	अ०स्त्री० किताबें				
कुतब	अ०पु० पृथ्वी का घुरा, ध्रुवतारा, एक प्रकार के मुसलमान ऋषि जिनके सिपुर्द कोई बड़ा इलाका होता है ।	केशव	वी०च०	507/29	> कुतुबदीखान
खान	फ०पु० पठान काबुली तु०पु० अमीर सरदार कवि—				
दी	अ०पु० दीन का लघु चर्म मजहब, विश्वास । दी — फ०पु० बीता हुआ कल ।				
जलाल-दी	अ०पु० प्रताप तेज, हैबत किसी महात्मा या ऋषिमुनि का रोब । दी— अ०पु० दीन का लघु० केशव कवि— अकबर की उपाधि जलालुद्दीन	गंग		289	> जलालदी > जलालसाहि
जुलकनैन	अ०पु० सम्राट सिकन्दर की उपाधि, जिसके दोनों कंधों पर बालों की लट पड़ी रहती थी ।— गंग : सिकन्दर । सिकन्दर के नाम के साथ यह प्रथम बार लम्बाई गई थी तथाबुन्द बाद में बादशाहों के नाम के पीछे लगाई जाती है ।			34 /348	> जुलकनैन
तख्त खी					

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
न्यामतखा		केशव			
फ़ातिमः	अ०स्त्री० वह स्त्री जो दो बरस के बच्चे का दूध छुड़ा दे, हज़रत साहिब की सुपुत्री और हज़रत इमाम हुसैन की माता जी ।	रसलीन	अं०१०	302/5	
मुहम्मद	अ०वि० प्रशसित, सराहा हुआ, हज़रत पैगम्बरसाहब का शुभ नाम ।	आलम रसलीन		303/7	
मिर्जा	फ०पु० मीर्जा का लघु				मिरजाकदरी
मीरजा	फ०पु०शाही खानदान के लोगों की उपाधि, मुगल जाति का व्यक्ति, मीर या अमीर का लड़का, राजकुमार, वि०केमल	देव	वे०ज०	17	
मुदफ्फर खा		केशव		507/22	
मुरादबख्श	मुराद- अ०स्त्री०इच्छा कामना, वृन्द आर्जू, मन्नत, उद्देश्य ।				
सऊद	अ०पु० ऊँचाई, यातना, ऊपर चढ़ने वाला ।				
शाह	फ०पु० बादशाह, नृप	केशव			
हसन	अ०वि० स्वयं, सुन्दर, खूबसूरत, प्रियदर्शन, उत्तम हज़रतअली के बड़े लड़के इमाम हुसैन के बड़ेभाई।	रसलीन		303/9	
हसनवेस					
हुसैन	अ०पु० हज़रतअली के छोटे सुपुत्र का नाम, जिन्होंने यज़ीद का शासन स्वीकार नहीं किया था और इसके कारण उनके शहीद किया गया ।				

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
हुसेन बासती		रसलीन		5/12	
यूसुफजबी	अ०वि० यूसुफ जैसा माथा स्वने वाला (वाली) अर्थात् बहुत सुन्दर ।	गीग	।	/360	> ईसफजयन यू > ई
यूसुफजमाल	यूसुफ जैसा सौन्दर्य स्वने वाला यूसुफ-अ०पु०-रक पैगम्बर जो बहुत सुन्दर थे । कवि-यूसुफ जई ।				जबी > जयन

अंगों के नाम

अङ्ग	फ०स्त्री० भृकुटी भौ	नागरी	नाग	499/749	
				502/758	> अङ्क
कमर	फ०स्त्री० कट्टे, लंक, मध्य- देश ।	नागरी	नाग	244/54	
खुस्यः ¹	अ०पु० अँडकेश, मुक्क, फेता ।	पद्माकर	6	51	> खुसी
गोश ²	फ०सं०पु० कन, श्रवण	पद्माकर		उदा०	> गोसे
गर्दन	फ०स्त्री० ग्रीवा, गला, कँठ, हल्क ।				
गिरिवान	फ०पु० ग्रीवा, गला, कुर्ते, कमीज आदि का मला ।	पद्मा	।	149	> गिरवान

1. कनौती खुसी सेखड़ी खूब छोटी । नुकीली नचै-सी कला के जु कोटी ।। - पद्माकर - 5।

2. वै लिखि बाहन में ब्रजराज सुमोह कपोलत कृजबिहारी

त्यों पद्माकर या हिय में हरि गोसे गोविन्द मे गिरवारी ।। - पद्माकर

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
चश्म	फ०पु० नेत्र, अंखि, आशा	पजनेस	प०प्र०		
चश्मः	फ०पु० सरिता, उपनेत्र, कुंड ।	भिखारी	1	43	> चसमा
चश्मा	फ०पु० रेनक, सोता	बिहारी	1	204/104 345/541	
चषमना	फ० नेत्र का क्रिया रूप दृष्टिगत होना, दिखाई पड़ना ।	बेनीप्रवीण		17/106	> चषमति
जिगर	फ०वि० शरीर का एक विशेष अवयव, यकृत साहस, हिम्मत, कवि-चित्त ।	पद्माकर	हि०ब०	120 छ०	
जुबां	फ०स्त्री० जीभ, देश की बोली, भाषा, करार, वचन ।	बोधा	2	141/22	
जुबान	फ०स्त्री० जबा	बोधा	2	69/24	
जुबान	फ०स्त्री० जवां, जबान, किसी देश की बोली, करार, वचन, कथन ।	बोधा	2	208/70	
			1	9/51	
		भिखारी	4	252/43	
			1	7/33	
जुल्फ	फ०स्त्री० केशपक्षा, बालों की लट, कनपटी के पास वाले बाल, केश, बाल ।	बोधा	2	48/51	
			1	14/79	> जुलुफ
	बोधा - लंबे केश, कुत्ते ।	श्रीराम देवदत्त	4	238/29	> जुल्फनि

1. चषमति सुमुखी जख कखनी है सुख ।

चीनी श्याम लीला माह कविली जनाइ है ॥ - बेनी प्रवीण 17/106.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
दस्त	फ०पु० कर, हाथ, पतला शौच, विरेचन ।	वृन्द	वृग्ग	166/275	
दिमाग	अ०पु० मस्तिष्क, बुद्धि, अहंकार, गर्व, बरदाश्त, होश, खयाल, ध्यान । कवि= गर्व लाना ।	नागरी	नाग्ग	449/603	> दिमाक
दिल	फ०पु० मानस, हृदय, उत्साह, उमंग, होसला, साहस, हिम्मत, वीरता, शौर्य, बहादुरी ।	बोधा	2	14/23	
			1	35/3	
		भूधष	1	49/161	
नब्ज	अ०स्त्री० नाड़ी शिरा, रोग, निदान, के लिए देखीजाने वाली नाड़ी । कवि=नस ।	पद्माकर	हि०च०	187	> नब्ज
पेशानी ¹	फ०पु० माथा, मस्तक	भूधष			> पिसानी
बदन ²	अ०पु० शरीर देह जिस्म	भूधष	1	20/65	> बदन
बाजू	फ०पु० भुजा, चिड़ियों के डैने जिनमें पंख लगते हैं । सहायता बल, गवैर के साथ स्वर मिलाने वाला ।	वृन्द	वृग्ग	167/287	
बैजः	अ०पु० अंग अंड अंडकोश सिपाहियों का खोद, लोहे की टोपी पूरे सर का एक दर्द । कवि= फेता ।				

1. भूधन कहत सब हिन्दुन को भाग फिरै ।

चढ़े ते कुमति चकताहूँ की पिसानी मैं ।। - भूधष

2. पंचानन एक ही बदन गनि तोहि गजानन गज बदन
बिना बखानियतु है ।। - भूधष 20/65.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
मिजगा		पजनेस	1	33/84	
	कवि-बरोनी				
रान ¹	फ०स०स्त्री० जेधा	पद्माकर		उदा०	
६	क०पु० मुखाकृति, मुख, करप, सबक ।	पजनेस	प०प्र०	33/84	
स्यत	अ०स्त्री० दशनि कवि-चेहरा	गीग	73/243		रूप्ये >रुयये
लब	फा०अंधर, होठ, कूल, किनारा	नागरी	नाग्रा	503/759	
सूरत	अ०स्त्री० रूप आकृति शकल, चेहरा ।	भूषण	1	96/334	>सूरति

धर्म

अज्ञान	अ०स्त्री० नमाज का बुलावा, पद्माकर	ज०वि०	83/23	
	नमाज की सूचना के शब्द	केशव	जजच	626/75
	जो जोर से पुकार जाते हैं ।			
अदन ²	अदम-लोकर अ०स०पु० निवास	पजनेस		
	स्वर्ग का उपवन, जहाँ ईश्वर			
	ने आदम को बनाकर रखा था ।			
अदम	यमलोक, हीन, अभाव	ग्वाल	1	19/10

1. गोला से गद्यदन के गोल खोलिबे में
झिले रान के इसारे लेत बान के उचट्टा से ।। — पद्माकर
2. मंद मुसकत छिति छूतन मयूखन के आगम अनूप
तामे अद्भुत अदन के ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०छ	ध्व०प०
आयत	अ०स्त्री० चिह्न, निशान, कुरान का एक वाक्य, उस वाक्य के अंत पर बना गोल चिह्न ।	रसलीन	3	307/17	
इमाम ¹	अ०पु० नेता अग़सर नमाज पढ़ाने वाला ।	रसलीन	3	303/9	
इमामै आदिल					
इलाहअली	अ०पु०+अ०वि० इलाह-ईश्वर अली- उच्च, ईश्वर का एक नाम, हजरतमुहम्मद के दामाद और चौथे खलीफ़ा	रसलीन	1	302/5	
इस्लाम ²	अ०पु० शान्ति चाहना, ईश्वराज्ञा के आगे सर झुकाना, इस्लाम धर्म ।	रसलीन	3	306/15	>इसलाम
ईसा ³	अ०पु० हजरत ईसा, ईसा मसीह, ईसाई धर्म के संस्थापक ।	रसलीन बोधा	3 2	302/5 54/35	
ईमान ⁴	अ०पु० धर्म पर दृढ़ विश्वास धर्म मजहब विश्वास यकीन पथ, पथ, अक्कीद ।	रसलीन वृन्द	3 9	307/19 156/227	>ईमान

1. तीजे है बहूत चौथे हसन इमाम गन

पचिवे हुसैन पुन हूजे जिन ताक ते ।। - रसलीन

2. दीन के नागरे बाजे जब इसलाम गाजी आये अजमेर कजी खाजा मौन दीन है ।

3. ईसा जनमायो निज मौन ते निकार कर तिन प्रभु हैदर आप घर तै जनायो है ।।

4. ईमान दीन को जो तू चाहै मन तो चल देख ।

साह अदुषा जू के चरन ।। - रसलीन ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
1 कलाम	अ०पु० शब्द वापी बोली इत्ये कलाम, रत्तराज, कथन बोधा = कुरान की आयते भिखारी - वादे, बातचीत	बोधा भिखारी	2 2 4	39/35 /242, 122/155 123/43, 142/142 8/36	
2 कलाम+ नमाज	अ०पु० इस्लाम धर्म का मूलमंत्र, शब्द, वापी, बोली, नमाज - अ०स्त्री० मुसलमानों की ईश्वर प्रार्थना ।	रसलीन भूषण	3 2	304/11 118/22	> कलमानेवाज
कज़ी	अ०वि० न्यायकर्ता, मुसिफ निकट पढ़ानेवाला, देने वाला, अदा करने वाला ।	बोधा रसलीन गंग	2 3 1	54/41 304/11 152	
कज़िम करीम	अ०वि० कृपालु, मेहरबान, दानशील, सखी, ईश्वर का एक नाम ।				
किताब	अ०स्त्री० पुस्तक ग्रंथ कपी मियाज ।	बोधा	2	56/58	
कुरान	अ०पु० कुरानि- मुसलमानों का धर्मग्रंथ जो उनके मतानुसार आस्मानी किताब है । शुद्ध उच्चारण कुरानि ही है परन्तु फारसी वालों ने कुरान भी लिखा है, अतः यह भी शुद्ध है ।				

1. पुनजैन आबदीन बाकर महाब्रवीन, जाफर से है अमीन कज़िम कलाम के ।।-रसलीन
आज चन्द्रभागा चपलतिका विसाखा के पठाई हरि बावते कलामे करे कोटि-कोटि ।। दास
2. चारों वर्ग धर्म छोड़ि कलमा नेवाजपढ़ि सिवाजी न हो तो तौ सुनति होति सबकी ।।
- भूषण ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
छाजः	तु०पु० स्वामी, पति, मालिक पीर = फ०वि० वृद्ध, बूढ़ा धर्मगुरु, सोमवार ।				
गाज़ी	अ०वि० मजहबी लड़ाई लड़ने वाला, धर्मयोद्धा, धर्मवीर । कवि-शिवाजी के नाम के साथ सम्मान में लगाया है ।	रसलीन भूषण	3 1	306/15 58/198	
गियार	अ०स्त्री० धर्म चिह्न जो हर समय पास रहे जैसे जनेऊ आदि, सलीब या यहुदियों का पीला कपड़ा जिसे वे लोग कन्धे के पास वस्त्र में सिला रखते हैं ।	बेनीग्रवीष		70/510	गयारी
गौस	अ०पु० वह मुसल्मान महात्मा जो वली से बड़ा पद रखता है । वि० दुहाई सुननेवाला न्याय के लिए पुकारना न्याय- कर्ता दुहाई देना ।				
जिल्ला					
जन्नत	अ०स्त्री० स्वर्ग, नाक, देक लोक, बाग ।	रसलीन	3	305/10, 12	
जुहूर	अ०पु० प्रकट, जाहिर होना, ,, उत्पत्ति, अवतार ।		3	306/16	

1. न्यारी कौ सारी कै गयारी सी ग्रवीन बेनी ।

बचन देहों तन बसन में गोप री ।। - बेनीग्रवीष 70/510.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
तस्वीह	अ०स्त्री० सुब्हानअल्लाह(ईश्वर बोधा अत्यन्त पवित्र है) कहना, जयमाला ।		2	18 /26 141/26	तसबी तसबी
तुरी	अ०पु० शिखा, चोटी, प्रतिष्ठा,	लालकवि		उदा०	तौरा
दरगाह	फ०पु० चौखट, देहलीज, आस्तान, राजसभा, दरबार, किसी बली का मजार, रौजा रसलीन = मकबरा ।	भूषण रसलीन वृन्द	1 3 9	60/204 308/20 161/247	
दरमादे		रसलीन	3	308/13	
	कवि= फकीर				
दीन	अ०पु० धर्म, धैर्य, विश्वास	रसलीन	3 4 2	307/19 306/15 6/23, 22/41	
दुलदुल	अ०पु० एक मादा खच्चर जो इस्कंदरीया के शासक ने जरत मुहम्मद साहब को भेंट किया था और आपने उसे इजरत अली को दे दिया था। घोड़े के आकार का एक ताजिया बहु घोड़ा जिस पर सामान मातम लाद कर अजाखाने ले जाते हैं ।	रसलीन	3	303/7	
दोज़ख़	फ०पु० नरक जहन्नम	बोधा	2	191/18	
नकी	अ०वि० पवित्र निर्मल पु० बारह इमामों में से दसवें इमाम का नाम ।	रसलीन	3	304/12	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
नबी	अ०पु० ईशदूत अवतार पैगम्बर ।	रसतीन	1	4/6, 4/8, 5/10	
			3	301/3, 305/12	
		भिखारी	1		
नुजुमी	अ०वि० ज्योतिषी इल्मे नुजुम जाननेवाला ।	वृन्द	वृत्त	156/227	
पीर	फ०वि० वृद्ध, वयोवृद्ध, धर्मगुरु, सोमवार ।	चन्द्रशेखर भूषण	ह०ह० 1	30/202 40/123	> पीरन
फकीर	अ०वि० भिक्षुक, मीरता, भिक्षुमीरा, सन्यासी, दरवेश	भूषण	1	91/315	
बंदगी	फ०स्त्री० प्रणाम, सलाम, पूजा, इबादत, आज्ञापालन	भूषण	2	116/15	
मक्कः	अ०पु० हज्रत मुहम्मदसाहिब का जन्म स्थान, अरब की राजधानी, यही मुसलमान हज के लिए रक्कत होते हैं । कबः इसीमें है ।	भूषण	1	29/96	
मजहब	अ०पु० धर्म दीन, मत	नागरी	नाम	498/2	> मजब
मजलिस	अ०स्त्री० सभा महफिल, कबला के शहीदों की शोक सभा ।	मतिराम		362/378	> मजलिस
मंसम	फ०स०पु० फकीर योगी	बिहारी	1	346/547	> मलिंग
मस्जिद	अ०स्त्री० नमाज पढ़ने की जगह ।	देव	वै०त०	18	> मसीत

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
मियाँ	फ०पु० मालिक पति महाशय, पहाडी राजपूतों की एक उपाधि । कवि- मुसलमानी धर्मावलम्बी ।	रसखान	१०१०	71/50	> मियाँ
मुरीद	अ०वि० शिष्य धर्मगुरु का अनुयायी ।	वृन्द	वृग्र	181/417	> मुरीयाद
मौलवी	अ०पु० इस्लाम धर्म का विद्वान्, बच्चों के पढ़ानेवाला, विद्वान्, आलिम ।	रसखान	१०१०	61/13	
सदा	अ०स्त्री० आवाज़ ध्वनि फकीर की आवाज़ ।	नागरी	8	502/757	
सुन्नत	अ०स्त्री० नियम पद्धति तरीक़ मार्ग रास्ता स्वभाव आदत खल्लः मुसलमानी ।	भृषण	2	118/20-21-22	> सुन्नति
सूफ़ी	अ०पु० ब्रह्मज्ञानी, अध्यात्म- वादी, सारे धर्मों से प्रेम करने वाला ।	नागरी	8	253/79	> सोफ़ी
हातिफ़	अ०वि० पुकारने वाला । कवि- स्वर्गीय संदेश देने वाला ।	"	"	505/762	> हातिफ़

ईश्वर

इलाह ¹	अ०पु० ईश्वर अल्लाह खुदा	रसलीन	1	3/1 4/4	> अलह
-------------------	-------------------------	-------	---	------------	-------

1. अलह नाम छवि देत यो ग्रन्थन के सिर आइ
ज्यों राजन के मुकुट ते अल्लोभा सरसाइ ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
इलाहा ¹	अ०अव्यय हे ईश्वर हे खुदा	रसलीन	3	301/2	> इलाह
इलाही	अ०अव्यय मेरा ईश्वर, मेरा खुदा ।	,,	3	301/2	
करीम					
खालिक	अ०वि० ब्रह्मा सृष्टिकर्ता ईश्वर ।	नागरी	8	510/20	
खुदा	फ०पु० परमात्मा अल्लाह	भूषण	2	116/14	
		बोधा	1	15/85	
खुदाया	फ०अव्यय हे ईश्वर रेखुदा	चन्द्रशेखर	ह०ह०	30/197	> खुदाय
खुदाबंद	फ०पु० ईश्वर, स्वामी, मालिक ।	नागरी	8	449/749	> खुदाबंद
खुदाई ²					
गरीबपर्व	अ०फ०वि० गरीबनवाज, दीन वत्स- दीनों पर दया करने वाला ।	देवदत्त	3	170/7	> गरीबपरवर
पैगंबर	फ०पु० ईशदूत, अवतार, पर्यवर, नबी ।	भूषण	2 1	118/20 106/364	
रब(ब्ब)	अ०पु० स्वामी, पति, मालिक, बड़ाभाइ, अभिभावक, सरपरस्त ईश्वर, परमात्मा खुदा ।	भूषण ग्वाल	2	118/20 उदा०	
हकृतआला	अ०पु० ईश्वर, परमात्मा	ग्वाल	1	45/75	
रसूल	कवि- पैगम्बर	रसलीन	3	303/9	

1. तौ लौ न पावै इलाही के कैसेहु जौ लौ मुहम्मद में न समाई

नूर इलाह ते अब्बल नूर मुहम्मद को प्रगट्यो सुभ आई ।। - रसलीन ।

2. मधु कैसे तरवर शरद कोसखर है गरीब परवर प्रीत गुन गाही की ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
सुबहानी	सुबह ईश्वर का एक नाम, इसमें आनी प्रत्यय जोड़कर विशेष बनाया । कवि → ईश्वरीय ।	रसलीन	3	308/21	
अदानी	अ०पू० अदना का बहु० बहुत पास वाले, बहुत कमीने ।	ठाकुर	ठा०श०	26/73 27/74	> अदानिया
कमीन :	फ०वि० नीच अथम खल गैर शरीफ । गुंग-क्षुद्र तुच्छ	ग्वाल	1	103/50, 51 101/45	> कमीन
		चिन्तामणि	दू०उ०	28/2	
		गंग		56	> कमीनौ
कसबाती ¹	अ०वि० कसबे की रहने वाली । शासक से मिल जाने वाले ।	बिहारी			
कसबः	शहर से छोटी व गाँव से बड़ी बस्ती तुर्क-तुर्की — तु०पु० तुर्किस्तान का निवासी (तुरकिनि-स्त्री०) कसब- अ०पु० कमाई, क़ेया- वृत्ति। कवि-क़ेयावृत्ति की औरत ।	गंग	1	/346	कसब की तुरकिनि

1. कसबाती — सिसुता अमल तगीर सुनि भर औ मिलि मैन ।

कहौ होत है कौन के र कसबाती नैन ।। — बिहारी

एसी कसबाती तू तो नेक न डराती

कहु छाती न दिखाउ कोउ छाती मारि मारि है ।। दिवजनन्द

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
कसबी ¹	स०स्त्री० केया, रडी, कुलटा पद्माकर			उदा०	
कीसः बुर	अ०फ०वि०जेब काटने वाला, केशव पाकेटमार, कीसावर भी प्रचलित ।		वी०च०	555/50	> किसवार
खानगी					
चुगुल	तु०वि० चुगली खाने वाला, नागरी पीठ पीछे शिकायत ।		7	199/139	> चुगुल
चूतिया	मूर्ख नासमझ	गंग	1	/421	
नक्करः ²					
नक्करी	फ०स्त्री० निकम्मी खराब	ग्वाल			
निगोड़ी ³		बोधा	1	12/70	
बदजाती ³	फ०अ०स्त्री० नीचता, छल धूर्तता, खबीस ।	ग्वाल	1	47/80	
बेवकूफ ⁴	फ०वि० मूर्ख, न लगाकर बहु० बनाया ।	ठाकुर	1	26/73	

1. आप चढो सीस यह कसबी सी दीन्ह औ हजार
सीस वारे की लगाइ अटहर ।। - पद्माकर
2. जूठन की खानहारी कुविजा नक्करी दारी करी घरवारी
तऊ ब्रह्म तू कहत है । - ग्वाल
3. जाकी बदजाती बदजाती इहाँ चारन मै
ताकी बदजाती बदजाती वहाँ उराहना ।। - ग्वाल 47/80
4. ठाकुर कहत हम बैरी बेवकूफन के
जातिम दमाद है अदानिया ससुर के ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
मुंहजोर ¹	मुंह * हिन्दी - मुख, चेहरा, बिहारी छिद्र, सामना, साहस । जोर = फ०पु० बल, शक्ति, का, प्रयत्न, अनीति, अत्याचार, प्रबलता, तेजी, धाक, रोब । कवि-तेजजबान, अधिक बोलने वाला या बोलने में तेज ।	बिहारी मतिराम	1 ल०ल०	362/598 333/201 399/373	
सूरतहराम ²	अ०वि० जो बिल्कुल निकम्मा ठाकुर हो ।		1	27/74	
हराम					
हरामी	अ०वि० दोगला, जारज, सँकर ।	मतिराम	3	372/40	
हरामजादे ³	अ०फ०वि० हराम का बच्चा ठाकुर दोगला, घूर्त ।		1	27/74	> हरामजादे
हैवान	अ०पु० पशु वन पशु हर वह चीज़ जो प्राप्. रखती है।	जंग	1	1386	

1. लाज लगाम न मानही नैना मो बस नाहि

र मुंह जोर तुरंग ज्यों रेंचत हूँ चलि जाहि

मासत लाज लगाम नहीं नैकु न गहत मरोर होत तोहि लहख बाल के दृग तुरंग मुंहजोर ।। —मतिराम

2. निपट निकम कम कहूँ के न आवै रसे सूरतहराम राम कहे को बनाये है ।

3. भकुआ भर अर हिलसौ हरामजादे

लाबर दगैल स्यार आखिन दिखाये है ।

ठाकुर कहत ये अदानिया अबूझ भोटू

भाजन अजस के वृक्षा ही उपजाये है ।।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
<u>जेवर</u>					
गोशानपेच	फ०पु० कन क एक गहना पद्माकर गोश-फ०पु० कन पेच-फ०पु० चक्कर मशीन घुमावदार, चक्कर, बल, जटिलता, चाल, कठिनता, बाधा, कुडली ।		3	169	> गोसपेच
जेवर	फ०पु० आभूषण, भूषण, गहना ।	रसखानि देवदत्त	— 2 3	— 108/79 191/35	> जेउर
जिहार	अ०पु० कटिदेश कवि- कश्मीरी ।	सोमनाथ	सो०पु० प्र०ब०	176/	
जोशान ¹	फ०पु० कवच, जिरिह, अंगद बाजुबंद ।	केशव	3	472/38	> जोसन
पाजेब ²	फ०स्त्री० पावि क एक आभूषण, नूपुर ।	ग्वाल	1	74/148	> पाइजेब
पेच	फ०सं०पु० सिरपेच, पगड़ी पर लगाया जाने वाला एक आभूषण ।	बेनीप्रवीण	1	26/173	> पेचा
बाजुबंद	फ०पु० अंगद केयर विजायठ पद्माकर भुजबंद ।		3	161	

1. चलत भई चकचौघ बाधि बखतर बर जोसन ।। — केशव

2. केस किस पगरी मै बवरी बनाय बाल

मुगल बन्ने जौ एक पेचा सजे जात है ।। — बेनीप्रवीण 26/173.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
बाला ¹	फ०वि० जो ऊपर की ओर	दास			
	ही ऊँचा, एक वर्ष वृत्त,				
	भार्या पत्नी, हाथ में पहनने				
	का कड़ा, देवी, स्त्री ।				
मुक्कबा ²	अ०सं०पु० शृंगारिक सँदूक	ग्वाल			
	वस्त्रों अलंकारों आदि की				
	मंजूषा ।				
मुरसा ³	अ०सं०पु० कर्प का एक	बिहारी	।	260/267	
	आभूषण ।				
हमायल ⁴	अ०सं०पु० एक आभूषण जो	गंग	।	60, 326	
	हाथियों के (घोड़ों के) बले	देव	।	6:6	
	में पहनाया जाता है ।				
	स्त्रियों के गले का वह				
	आभूषण जिसमें माला की				
	भाँति सिक्के गुंथे रहते हैं ।				
हैकल	अ०स्त्री० प्रसाद भवन, हार	चन्द्रशेखर	ह०ह०	3/18	
	गले की माला, आकृति,				
	केशभूषा, मंदिर, कवच ।				

1. संग सखी परबीन अति प्रेम सो लीन
मनि आभरन जोति छवि होति बलाहि ॥ - दास
2. मानहु मुसब्बर मनोज को मुक्कबा मंजु फैलि पर्यो ताकी ।
तसबीर उडी जात है ॥ - ग्वाल
3. लसै मुरसा तब आवन यौ मुकुतन दुति पाइ ॥ - बिहारी 260/267.
4. वारिद से, मिरि से गस्वे, सुप्रतिदूष मुसुंड भयानक भरे ।
हेम हमेल विभूषित भूषन, गंडनि और ग्रम मतवारे ॥ - गंग
लूटती लोक लटै सकल हमेल हिये भुज टांड न होती ॥ - देव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
इल्म	अ०पु० विद्या, विज्ञान, ज्ञान, जानकारी, दस्तकारी, कला, बुद्धि, विवेक, शिक्षा, तालीम ।	ग्वाल नागरी	। ।	48/81 508/6	
	पद्मा०- विद्या, कला विधि, विधान ।	पद्माकर	6	/86 /56	
कगज ¹	अ०पु० लिखने का कगज पत्र आदि, दस्तावेज ।	गंग केशव रसलीन दास	। र०प्रि० । । ।	/348 9/7 173/92 333/85 252/43	> कगज ,, > कगद
किताब	अ०स्त्री० पुस्तक ग्रन्थ, कपी, मियाज ।	केशव	वी०च०	507/19	> कितेब
ता'लीम ²	अ०स्त्री० शिक्षा देना, उपदेश नसीहत, गुहमंत्र ।	बोधा तोष	2	204/42	> तालीम > तलीम
नुजुमी	अ०स०पु० ज्योतिषी इल्मे नुजुम जानने वाला ।	तोष	सु०नि०	13/42	> नजूमि

1. अरी बाल छवि स्याम की यौ पर्यंक लखाइ ।

मानौ कगद पै लिखी मसि की लोक बनाइ ।। - रसलीन

क्यों लिखौ राम के नाम तुम्है कहाँ कगद रसो

पुनीत मै पाऊ ।। - दास

कगद प्रमान जान सुक भयो जीह जान

सनि तो निदान मसि बान अवरोहइ ।।

2. सब सुखदायक सुसील बड़े कीमति की भइहै तलीम

तलबेलियो मनोज की ।। - तोष

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
नुजूम ¹	अ०पु० नज्म का बहु० उडुगष, तारे ज्योतिष, इल्म नुजूम ।	नन्दराम			
रिहल ²	अ०सं०स्त्री० पुस्तक खने की काष्ठ की छोटी चौकी ।	रघुनाथ			
<u>वाद्य</u>					
अलगोजा ³	अ०सं०स्त्री० एक प्रकार की की ।	पद्माकर	6	84	> अलगोजे
करनाय ⁴	अ०सं०पु० नरसिंह, भोपू, एक प्रकार का बड़ा ढोल	केशव	6	6 प्र०/12	> कर्नाल
कर्ना	अ०पु० तुरही एक प्राचीन बाजा, जो फूँक कर बनाया जाता है ।				
करनाल	हि०पु० एक प्रकार की तोप, बड़ा ढोल, नरसिंघा ।				
गजा ⁵	फ०सं०पु० नगाड़ा बजाने का डंडा ।	केशव	6	19/53	

1. बैदक पढ़े हौ की नजूम के निसारत हौ ।

कविता करत हौ कि समुद्रिक संचारी जू ॥ — नन्दराम

2. रघुनाथ भावते के पानदान भरी घरी घरी पोधी आय ।

त्याय केक की रहल मै ॥ — रघुनाथ

3. अलगोजे बज्जत छिति पर छज्जत सुनि धुनि लज्जत कोइ रहै ॥ — पद्माकर

4. कहूँ सोभना दुंदुभी दीह बाजै, कहूँ भीम झंकार कर्नाल साजै ॥ — केशव

5. सुर दुंदुभि सीस गुजा सर राम के रावन के

सिर साथ ही लाग्यो ॥ — केशव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
चैंग	फ०पु० एक टेढ़े आकार का बाजा, मुट्ठी, पंजा, हर टेढ़ी वस्तु ।	नागरी	नागा	262/7	> मुहचंग
तंबूरः ¹	फ०सं०पु० एक तार वाला बाजा, जिसमें नीचे की ओर तुंबी होती है ।	पजनेस		49/123	
तबल	फ०पु० दुन्दुभि मेरी नक्कारा कवि- डके की चोट पर ।				
दफ	फ०सं०पु० बड़ी डफली एक गोलाकार छाल मढ़ा बाजा ।	ग्वाल		30/37	> दफेर
दमामः ²	फ०पु० बड़ा नक्कारा, घौसा नगाड़ा ।	देव			
		ग्वाल	\	30/37	
		बोधा	2	135/33	दमामो
		रघुनाथ			> दमल
रबाब	फ०पु० सितार की तरह का एक बाजा कवि- एक तरह की सारंगी ।	पद्माकर	6	19	
		नागरी	नागा	190/180	

1. काम के कंगूरे छविदार है तबैरे ऐसे

कंधों मन भावती नितंब ये तिहारे हैं ।। पजनेस 49/123

भूधन भनत तुरकान दल थंभ कोटि अफजल मारि डारे तबल बजाय कै ।।

2. कारी घटा काम रूप काम को दमामो बाज्यो

गाज्यो कवि ग्वाल देखि दामिनिन्दफेर सी ।। ग्वाल 30/37

दादुर दमामे झकि झिल्ली गरजनि घौसा

दामिनि मसालै देखि दुरै जग जीव से ।। देव

रघुनाथ मन में मनोरथ की सिद्धि तानि

नूपुर वजन लागे पाइ में दमल सो ।। - रघुनाथ

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
<u>युद्ध</u>					
1					
जंग	फ०स्त्री० रण, युद्ध, समर, पद्माकर		6	20	
	लड़ाई, फसाद, वैर, शत्रुता	मतिराम	2	41, 71, 122, 272,	
	रक्वबत ।			330, 129.	
		केशव	2	489/11	
		भूषण	2	121/31	
			1	40/125.	
2					
मुहिम्म	अ०स्त्री० कोई बड़ा काम	गंग	1	/236	> मुहीम
	कठिन काम युद्ध संग्राम	वृन्द	9	147/185	
	लड़ाई । कवि-शत्रुता,	वृन्द	9	146/186	> मुहम
	चढ़ाई ।	पद्माकर	1	15	> महूम
		भूषण	1	54/180	> मुहिम
मोरचः	फ०पु० जंग, मैल, मत				
3					
मोरचाल	फ० पु० वह गढ़ा जिसमें	भूषण	2	119/24	> मुरचान
	बैठ कर शत्रु पर गोली				
	चलाते हैं ।				
4					
सफ अ०+जंग	फ०+इ प्रत्यय आमने-सामने पद्माकर		8	63	
	पवित्र बाँधकर लड़नेवाला (सेना)				
	सफ=कतार, जंग=लड़ाई, कवि-				
	युद्ध क्षेत्र ।				

1. तासो न जंग जुरो न भुजग महा विध के मुख मै कर नावो ।।

2. बाढ़ी सीत लंका कापै उर हूवै अतंका लघुलंका के लगे ते होत लंका की मुहीम।।-गंग

3. - - - मुसकिल होत मुरचान हू की ओट मै ।। - भूषण ।

4. मान मद भंगी सफजंगी सैन संगीलिये

रही रितु पावस फिरंगी स्वांग लायो है ।। - पद्माकर ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
-------	------	-----	------	------	------

1
हक (क्क)

हक्क	अ०सं०पु० सुरचना, छीलना, काटना, कलमजद करना ।				
हाक्कः	अ०स्त्री० महाप्रलय, कियामत पद्माकर कवि-घोर युद्ध घमासान लड़ाई ।	पद्माकर			> हकाहक ,,

ढाल-कवच

चिलतः ²	फ०सं०पु० एक प्रकार का कवच ।	सूदन पद्माकर	हि०ब० 189	> चिलतह > चिलता
जिरिह	फ०स्त्री० लोहे की जंजीर का एक पहनावा जो लड़ाई में पहना जाता है । कवच बख्तर, अंगरक्ष ।	भूषण गंग	1 1	94/328 > जीरन /301 > जिरह
बख्तर	फ०पु० कवच, जिरिह	भूषण	2	131/4 89/307 > बख्तरवारे
सिपर ³	फ०स्त्री० ढाल, धर्म, कवच वह अस्त्र, जिससे तलवार की चोट या प्रहार रोक जाता है।	गंग		उदा०

1. तब मची हकाहक भइ जकाजक छिनक थकायक होइ रही ।। - पद्माकर
हरषित हथ्यारन सो जु मिलि करि रन हकाहक कीजिये ।। - पद्माकर
2. आयुष और अनेक और चिलतह बहु अंगा ।। सूदन
काटत चिलता है इमि असि बाहै तिनीई सराहै वीर बड़े ।।
3. सार के प्रहार सांग सिपर लतार पेसि रसे ।
ठौर सिरदार सोर हुय हर के ।। - गंग ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
<u>सेना</u>					
गोल	तु०सं०पु० मुख्य सेना, झुंड समूह, सेना का मुख्य भाग जिसमें सेना नायक रहता है।	बिहारी	1	242/217	
जूनूद	अ०पु० जुद का बहु०सेनारं, पद्माकर फौजे । कवि-तलवारविशेष		1	78/	> जुनेदखानी
पयादः	फ०पु० पैदल चलनेवाला, भूधप चपरासी, सिपाही, हरकरा डाकिया, सेना का पैदल सिपाही, शतरंज का पैदल।	भूधप	1	89/307	> प्यादे > प्यादन
फौज ²	अ०स्त्री० सेना बलवाहिनी अनीक, लहकर ।	भूधप मतिराम	भूमा० 2	47/154 303/30	> फौज > फौजनी
			"	323/140	
			"	317/105	
रिस्तलः ³	अ०पु० वह पत्रिका जो पुस्तक के रूप में किसी नियत समय पर प्रकाशित हो किसी विषय पर छोटी-सी पुस्तक । सैनिक की टुकड़ी, सवारों का दस्ता।	भूधप	1	33/103	> रिस्तल

1. हलकी फौज हरौल ज्यौ परे गोल पर मीर ।। → बिहारी
2. बिना ही बुलाई ओज बिना कज्ज घनी फौज बिना
अभिमान मौज राज सिवराज के ।।
3. मानो हय हाथी उमराव करे साथी
अवरंग डारि सिवाजी पै भेजत रिस्तल है ।। → भूधप

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
लसकर	फ०पु० सेना फौज भीड़ समूह ।	गंग	।	313	> लसकर
सिपाह	फ०स्त्री० सेना बल फौज	भूधप	।	95/331	
हरावल	तु०पु०स० सेना का अग्र भाग, सेना में सबसे आगे चलने वाला सिपाहियों का दल ।	केशव	हरबल	हर	> हरबल
		पद्माकर	।	122/	> हरौल

शस्त्र के अनुसार नाम

गोलः अंदाज	फ०वि० तोपची, तोप का गोला चलाने वाला,	भूधप	।	72/242	> गोलींदाज
तीरंदाज	फ०वि० तीर चलाने वाला, तीर से शिकार करनेवाला ।	भूधप	।	65/217	> तीरंदाज
2 नावक	फ०स०पु० शिकारी, एक प्रकार का छोटा बाघ ।	अज्ञात बिहारी			
बंदूकची	अ०फ०पु० बंदूक चलानेवाला निशानची निशानः बाज लक्ष्य- भेदी ।				
बर्कंदाज	अ०वि० चपरासी, सिपाही, हरकार, बंदूकची, तोपची ।	बोधा			

1. साजि चमू मधु साहजु । हरबल दत्त करि अग्र ॥ — केशव
2. सतसैया के दोहरे ज्यो नावक के तीर - - - ॥ — अज्ञात
3. दिक्षिचार को मुहरा लग्यो घने बर्कंदाज ।
पुनि चार पंगत अश्व के सजि बीच में महाराज ॥
— बोधा ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
<u>शस्त्र</u>					
अराबः	अ०पु०, फ०पु० गाड़ी, छकड़ा, कवि- तोप लादने की गाड़ी । बोधा-स्थ, पद्मा- तापों का एक साथ दगना ।	केशव बोधा पद्मा ,, वृन्द ,, गंग	2 1 हि०ब० ,, 11 ,, गंग	534/12 2/10 61 73 272/98 स्पसि 159/235 की वार्ता 162/256 337	> अराबो > अराबा > अराबों > अराबो
कत्तल-कत्ती	अ०पु० वध, इनन हि० कैची, चाकू, छोटी तलवार ।	भिखारी	1	38/264	> कत्तलकत्ती
कराबीन ¹	तु०स०स्त्री० छोटी बन्दूक, एक प्रकार का तोड़ेदार बन्दूक जो सौ वर्ष पूर्व प्रचलित थी । कवि-	पद्माकर	1	/71	> कराबीन
कमान ²	छोटी बन्दूक । फ०स्त्री० धनुष, तीरचलानेका यंत्र भुषण	भुषण	2	415छ०, 119/24	

1. कराबीन छुट्टै करे वीर चुट्टैकी कथटुट्टै इतै उस्त बुट्टै ।। - पद्मा
2. छूटत कमान और तीर गोली बानन के मुसकिल होत मुरचान हू की ओट मै ।। भुषण
भृकुटि कमान दोऊ दुहुन को उपमान नैन से कमल नासा कीर मद घालही ।। दास 23/47
हेरि हेरि मुख फेरि कत तानत भौह निदान बानन बधि कोऊ नहीं राखी चढ़ी कमान ।।
- 103/528

मारग सेन अरन्य तियान कमान

ज्यों भू दृग बान कसी से ।

कननि लौ दृग बानन तान रहे

जिहि भौह कमान तनिय ।। - देव

सुमित्र विनोद 281/9.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
कमान		मतिराम	1	306/45 325/151	
		देवदत्त	2	119/28	
			3	192/37	
			4	281/9 303/18 294/42	
तोप		बोधा	2	105/44 118/39	
		केशव	1	82/80	
			2	504/91	
		भिवारी	2	130/188 23/47	
		रसलीन	1	103/528	
			4	346/43	
		वृन्द	4	17/17, 23/42	
		वृन्द	8	77/250 135/138 124/61	कमान
		चिंतामणि	दु०उ०	30/13	
		जसवंतसिंह	1	29/84	
तोप		गंग	1	333,	
धनुष		, ,		333/28, 37, 82	
तोप		केशव	रा०च०	13प्र/38छ	
			शि०न०	458/6	
करतूस	पु०पुर्त० बाद भरी वह नात्ती जिसे बन्दूक में भर कर चलाते हैं ।	बेनीप्रवीण	1	42/283	

कोतह

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
खींग					
खीजर	अ०पु० छुरी, भुजाली, पेश, भिखारी कूज ।	नागरी	2	91/12 128/178	> खीजर
खजुआ					
गंजगवारे					
गुल्ला	फ०स०पु० मिट्टी का छोटा सेनापति सा गोला जो गुलेल में फँका जाता है ।		1	114/64	> गुलेला
गुर्ज	फ०पु० एक प्राचीन अस्त्र, पद्माकर गदा । कवि- कदाओं	पद्माकर	6	119	> गुर्जनि
			6	61	> गुर्जनै
		रसलीन	1	145/763	> गुर्ज
गुरदा	फ०पु० रीढ़वाले प्राणियों के भीतर का अंग जो कलेजे के पास होता है । यह मूत्र को बाहर निकलता है। साइस, एक प्रकार की छोटी तोप ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	24/158	> गुरदा
गोलः	फ०पु० गोल पिंड, तोप	केशव	2	504/91-92	> गोला
	आदि का गोला ।				
गोली	बन्दूक की गोली				
गोले	गोला बारूद				

1. सोहत गुलेला से बलूला सुसरिज के

तोल है कलोल ते गिलोल से लखत है ।। - सेनापति 114/64

2. चितवन बान चलाइ अरु हास क्रियान लजाइ

उरज गुर्ज पिय डिय डनै भुज फासी घर त्याइ ।। रसप्रबोध 145/763 रस०

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
चदूदर					
चिलता	एक प्रकार का कवच				
चिल्लः	फ०पु० कोना, चालीस दिन में होने वाला काम, चालीस दिन का समय, 40 दिन तक लगातार पढ़ा जाने वाला मंत्र । कवि - <u>भाला का कोना, प्रत्येचा।</u>	वृन्द	वृत्त	180/395	> चिल्ला
जबूर ¹	फ०पु० छोटी तोप, बाण का फल एक औजार, शहद की मखड़ी ।	वृन्द	9	169/256	> जबूर
				190/482	(तोप लादने की गाड़ी)
जमूरक	फ०स्त्री० सं० एक प्रकार की छोटी तोप (जो ऊँट पर से चलाई जाती है) ।	चन्द्र०	1	24/159	> जमूरे
जरजाल	लोहे के तारों में बहुत सी छुरी फल आदि बँधे हुए जो तोप में भरकर चलाये जाते हैं । तोप का पलीता ।	"	"	"	> जरजार
जिरह					
जिहाज	अ०पु०ब्याह का दहेज, मृतक का सामान कफन आदि, यात्रा की सामग्री । कवि-कटारी के प्रसंग में (जिहाज खानेवाली)	वृन्द	1	179/388	> जीहाज घानी
जुनेदखानी	तलवार विशेष ।				
जोसन					

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
तपंचः	तपाचः का लघु स्म, थप्पड़ पद्माकर पिस्तौल तमचा कवि छोटी बन्दूक ।	हि० ब०	69		> तमचे
तमाचः तबर	उ०पु० तपंचः फ०सं०पु० कुल्हाड़, कुल्हाड़ी, सुदन की भाति एक हथियार, कवीन्द्र नगाड़ा, बड़ा ढोल ।				> तबल , ,
तरक्का	फ०पु० तीर रखने का लम्बा खोल जो कमर में लटकाया जाता है, तूफ़ीर, निर्भंग ।	केशव	2	504/95	
तीर	फ०पु० बाण शर इरानी महीना जो हिन्दी हिसाब से सावन होता है। बुध ग्रह शक्ति बल ।	भिखारी	4	205/67	
तुका ²	फ०सं०पु० बिना फल का तीर, वह तीर जिसमें गाली की जगह घुंटी होती है ।	दास		उदा० उदा०	> तुकाति
तुपक	तु०पु० तोप का अल्प स्म छोटी तोप बंदूक ।	चन्द्रशेखर		उदा० 24/159	
तुफंग ³	सं०स्त्री० हवाई बन्दूक सूदन	केशव	2	517/29	> तुपक

1. सैफन सौ तोपन हैं तबल ह उनन सौ
दखिननी दुरानिन के माचे झकझोर है ।। - कवीन्द्र
2. कम के तुका से फूल डोलि डोलि डारै
मन और किये और ये कदबन की डारै री ।। कवीन्द्र
3. तोमर तबल तुफंग दाव लुट्टियो तिही छन ।। - सूदन

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
तेग ¹	फ०स्त्री० खड्ग, तलवार	रसलीन	2	261/49	
		बोधा	2	22त/42	
		भूषण	1	43/124	
तोप	तु०स्त्री० गोला फेकनेवाला	भिखारी	4	102/37	
	यंत्र ।				
दारु ²	फ०सं०स्त्री० बाइद, इलाज, चन्द्रशेखर		1	33/229	> दारु
	उपचार चिकित्सा (अग्निप्रीड़ा)			34/230	
	मदिरा, शराब ।			50/364	
नाल ³	अ०सं०पु० तलवार आदि के	गंघ			> नालन
	म्यान की साम जो नोक पर				
	मढ़ी रहती है, पास निकट	तोप			
नेजः	फ०पु० शंकु भाला बरछी	पद्माकर	3	48	> नेजे
	कलम का नरकट ।	मत्तिसम	1	201/108	> नेजा
	कवि-भाला, राजाओं का	केशव	2	504/95	
	निशान ।	भूषण		153/54	
नियाज	फ०पु० प्रार्थना, गुजारिश,	पद्माकर	2	194/	> निवाजखानी
	इच्छा, आर्जू, परिचय, जान-				
	पहचान, मुलाकात, चढ़ावा,				
	चढ़ावे की मिठाई, फलहा,				
	मुर्दे या किसी बुजुर्ग का खाना				
	आदि । कवि-तलवारकोश ।				

1. तिरछी चितवन ते चखन, चितवन किनो दोय लागत - - तिरछी तेग जब
कटत वेम नहि होय 261/49
अटल सिवाजी रह्यो दिल्ली को निदारी घेर घेर रेड़ घेर तेग घेर गढ़ घेरकै 43/134

2. गढ़ मै सोधि सुरंग लगाइ । सत सहस्र मन दारु पाई ॥ - चन्द्रशेखर

3. दसहुँ दिसि जोति जगामगु होति, अनुपम जीगन जालन की ।
मनोक्लम चूम के चढ़े किरच उचट कलशौत के नालन की ॥ - गंग
मानै क्यों कनौडी बाल कीन्हो तुम रसो ख्याल मोड़िन के नाल लाल भटकि -
भटकि जू ॥ तोप

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
पेशकब्ज	फ० पु० भुजाली छेटी कटार, पद्माकर कवि- कटारिया ।		हि० ब०	187	>पिसकब्जे
बंदूक	अ० स्त्री० गोली चलाने का प्रसिद्ध यंत्र, शतब्दी ।	चन्द्रशेखर	ह० ह०	25/166	
बहरियः	अ० पु० जलसेना, जंगीबेड़ा, घनानन्द कवि-सेना का सामान ।		घ० र०	104/108	>बहीर
बख्शी					
बारूद	फ० स्त्री० शोरा श्वेतक्षार गंधकऔर शोरे का मिश्रण, अग्निचूर्ण ।	ग्वाल	।	/156	>बरूद
मग़िबी	अ० वि० पश्चिम का पश्चात्य (कवि-विशेष प्रकार की तलवार) ।	पद्माकर	।	/192	>मगरबी
मियान	फ० वि० मध्य (स्त्री) तलवार की मियान, क्षेत्र, कमर कट ।	नागरी वृन्द	ना० ग्र०	502/755 117/25	>मियान >म्यान
मिग्र	अ० पु० एक प्रसिद्ध राष्ट्र, जो अफ्रीका में है ।	वृन्द	वृग्र	178/384	>मिसरी
मिग्री	अ० पु० मिग्र देश का निवासी देश की भाषा, थाल में जमी हुई शकर, कवि ने तलवार के प्रसंग में कहा है अर्थात् मिग्र देश की तलवार ।				

। . गहि-गहि पिसकब्जे मरमानि गब्जे तकि तकि नब्जे कटत है ।।

← पद्माकर ।

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
सिपर	फ०स्त्री० (एक प्रकार की छेटी तोप) निशाना)	पद्माकर			> सिप्पे
सिलाह ¹	अ०पु० शस्त्र आयुध हथियार ,,		1	37	> सिलाहै
सिलाही ²	अ०वि० सैनिक सिपाही फौज ,, शस्त्रधारी । कवि-कवचधारी		1	78	> सिलाही
सुलेमान	फ०पु० सुलेमान यहूदियों का बादशाह जो पैगंबर माना जाता है । एक पहाड़ । कवि- विशेष प्रकार की तलवार ।		1	197/	> सुअलेमानी
सेफ़	अ०पु० तलवार	नागरी	नाग्न	511/28	
शम्शिर	फ०स्त्री० कृपाप तलवार अति ।	भूषण	3	132/5	
		पद्माकर	1	129	> समसेर
			8	3	
हर्बः	अ०पु० अस्त्रबास्त्र, हथियार आक्रमण शक्ति । कवि- तलवार की धार ।	नागरी	नाग्न	512/45	> हरफ
हलब्बी					

पताक

अलम ³	अ०पु० ध्वजा पताक झंडा	केशव	2	503/79-80	> आलमतोग
	ख्यातिप्राप्त पहाड़ ।				

1. सिरमौर गौर गराजिकै सोभित सिलाहै साजिकै ।। - पद्माकर
2. ब्रमकत आवे हुँड ब्रतनि ब्रलात ।
ब्रप्यो तमकत आवे तेग बाही और सिलाही ।।
3. आति लियो उन आलम तोग भाजे लाज मरेगो लोग ।। - केशव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
निशान	फ०पु० अलामत, धब्बा,	पद्माकर	6	छं 68, 119	
	दाग, खोज, पता, सुराग,	भूषण	2	112/3	> निशान
	झंडा, पताका (भूषण-डंक)		2	118/20	
		केशव	2	509/49	
मरातिब ¹	अ०सं०पु० झंडा, पताका	केशव		उदा०	

रंग

अबीर	अ०पु० एक प्रकार का	देवदत्त	2	111/100	
	सुगन्धित गुलाबी बुक्की जो		3	224/40, 63	
	कमड़ों पर छिड़की जाती है। मतिराम		2	316/103	
	देव- रंगीन चूर्ण	भिखारी	1	37/252	
	भिखारी - लाल रंग ।		4	49/27	
		नागरी	7	172/133	
		"	"	182/157	
		वृन्द	8	227/268	
		"	"	229/229	
		"	14	330/73, 74	
		"	"	342/118	
		रसखान	प्रे० वा०	139/191	
		सोमनाथ	सो० ग्र०	152/	
कक्रेजा	फ० लाल और काले रंग	देवदत्त	सु०सा०त०	555/	
	के मिश्रण से बनने वाला		र०वि०	226/52	
	रंग बैंगनी रंग ।		रा०र०	76	> कक्रेजी
² कसनी	फ०स्त्री० एक प्रकार का	बेनीप्रवीण	1	17/106	
	नीला रंग जो कसनी के				
	पुष्प जैसा होता है ।				

1. सकस मरातिब ठाढ़े किये हर सिध देव छरी करलिर ।। - केशव

2. चषमति सुमुखी जरद कसनी है सुख चीनी

इयाम लीला माह कविनी जनाई है ।। - बेनीप्रवीण 17/106.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
किशिमिशी	फ०वि० किशिमिशा जैसे रंग का वृन्द हल्का हरा, किशिमिशा का ?		8	176/368	किशिमिशी
खूं	फ०पु० खून का लघु रूप । पजनेस स्वतः, स्थिर, वध, हत्या, यहाँ लाल से मतलब है ।		1	33/84	> खूं
गुलाल	फ०पु० लाल चूर्ण जिसे होली देवदत्त के दिनों में हिन्दू लोग उत्साहपूर्वक परस्पर मुख पर लगाते हैं ।	मतियाम रसलीन भिखारी	2 2 3 3 1 4 1 2	93/75 316/103 406/448 409/449 194/1045 10/30 48/328 213/34	
जंगार	फ०पु० मँडूर ठंड व तरी से धातुओं में लगने वाला मैल कसाव, मैल, जंग से बनी औषधि । कवि-हाथी के रंग के लिए ये शब्द प्रयोग किया है (मटमैला या घूसुर या नीला रंग) तुलिया (नीला)।	वृन्द	9	179/394	
जंगारी	फ०वि० जंगार के रंग का, जिसमें जंगार पड़ा हो, जंगार डालकर बनाई हुई औषधि । कवि ने हाथी के रंग के लिए प्रयोग ।	वृन्द	वृग्र	176/375	> जंगाली

। खेलत वृज होरी सजै बाजे बजै रसाल पिचकरी ।

चलती घनी, जहाँ तहाँ उड़त गुलाल ।। - 10/30

पीरे रंग अंगन छयो असुवन बरत गुलाल ।। - रसलीन ।

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
जुई	फ०वि० पीत पीले रंगवाला, पद्माकर पीला रंग ।	बोधा	8 2	4 69/18	>जरद
जाफ़रान	अ०पु० कुंकुम, केसर	ग्वाल	1	117/92	> जाफ़रान
जाफ़रानी	अ०वि० केसर के रंग का केसरी, केसर से बना ।	नागरी	नाग्रा	504/760	
नील	फ०वि० नील का रंग, नील का पौधा । कवि-नीलारंग	वृन्द	8	176/368	
नुकरा ¹	अ०वि० सफेद रंग का सं०पु० घोड़ों का सफेद रंग, चांदी ।	सोमनाथ			
पैकनी ²	फ०सं०पु० पद्मराग, ताल	कृष्णकवि		92/16	>पैक
बदरंग	फ०वि० बुरंग का जिसका रंग फीका हो गया हो, ताश में रंग के विरुद्ध पत्ता ।	भूषण	1	40/125	
शहाब ³	फ०सं०पु० लाल रंग, खत वर्ष ।	पजनेस दास	1 25/54	उदा० 44/112 48/120 उदा०	>सहाब

1. हरे नीले नुकरा सुईंग फुलवारी बीज रंग रंग ।
जंग जितवैया विस्त बेस के ॥ - सोमनाथ
2. ताल में गुलाल में गहर - - - में तालो गुन
पैक सो न - - - सुछंद के ॥ 92/16.
3. केमल गुलाब से सहाब से अधिक आब
गोल-गोल सोभित सुबेस स्वच्छ हरे है ॥ पजनेस 48/121
भनि पजनेस जवा जायक सहाब आब
स्वच्छता अनूप तैस छाजत छटा की है ॥ - वही 48/120
साहिब सहाब के गुलाब गुडहर गु
ईमुर प्रकास दास लाली के लरन है ॥ - दास ॥

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
सब्जः ¹	फ० हरी घास हरियाली- सब्जरींग का घोड़ा । कवि- कुँ-कुँ काले रंग का हरे रंग का - 49	पद्माकर	3	316	> सबज
सब्जी	फ० स्त्री० हरापन, शाक-भाजी तरकारी, भंग, भंगि ।	पद्माकर	6	98	> सबजी
सियाह	फ० वि० कृष्ण असित कला	वृन्द	वृग्र	176/368	> स्याह 370
सियाही	फ० स्त्री० कालिमा, अंधकार, कजल, दोष, कलक, रोशनाइ, मसि ।	बेनीग्रवीष	नरत	65/471	> स्याही
सुर्ख	फ० वि० लाल रंग, लाल रंगा हुआ ।	ना०	8	508/5	> सुख
सुर्खदार	फ० लाल रंग वाले, सुर्खदार रक्तम ।	ग्वाल	1	49/85	>
सोसन ²	स्त्री० फ० एक नीला फूल जिसकी पुबुड़ी जबान जैसी होती है । कवि-ललाई सहित नीला ।	पद्माकर	3	211, 232	

रोग व दवा

अजार

अरक	अ० पु० जल दवाओं का खींचा हुआ पानी मदिरा शराब, पसीना, आसब, रस अ० वि० बहुत अधिक पतला बहुत रकते के बारीकतर । अ० स्त्री० अनिद्रा, केवाबी ।	भिखारी	1	50/350
-----	---	--------	---	--------

1. रंग रस भीनी भीनी कुँचकी सबज छोरि निकसि
लसी है अनी जुगल उरोज के ।। - पद्माकर ।
2. सारी सनी सोसिनी सभारि के करार पै ।। - ग्वाल

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
अरक	तु०पु० क्रेट दुर्ग किला				
इलाज	अ०पु० उपचार, चिकित्सा, दवा	भूषण	1	37/112 80/270 81/276	
	दारु उपाय प्रयत्न तदबीर ।				
		मत्तिलाम	2	320/126	
		भिक्षारी	2	131/193	
			4	48/21	
		बोधा	2	125/47	
		वृन्द	10	248/542	
			9	133/128, 188/470	
			8	65/89, 102/563 88/513	
जर्हि	अ०पु० शल्य चिकित्सक	देवदत्त	4	296/16, > जरराह 283/24	
		नागरी		242/3, 510/24	
तबीब	अ०पु० दवा करनेवाला	नागरी	नाग	174/138 > तबीबै	
	उपचारक, वैद्य(नागरी)	ठाकुर	ठाकुरा०	16/43 > तबीब	
	कवि-चिकित्सा, दवा-ठाकुर				
दारु	फ०स्त्री० इलाज, बारूद,	केशव	2	550/14	
	अग्निफ्रीडा, शराब ।	नागरी		500/752	
फस्द	अ०सं०स्त्री० नस को छेद	माधवकवि			फस्द
	कर शरीर का गंदा खून निकालना				
	मुहावर-फस्द खुलवाना-				
	शरीर का दूधित रक्त निकलवाना				
वर्तसाजः	अ०सं०स्त्री० वह दवा जो	बोधा	2	उदा० 97/3 > बरसरी	
	एक क्षण के अन्दर रोग से				
	मुक्त कर दे, वारापसी, कशी				
सक्तः	अ०सं०पु० मुर्छा रोग बेहोशी	बोधा		उदा०	
	की बिमारी ।				

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
सुर्म:	फ०पु० एक पत्थर जो पीस कर आँखों में लगाया जाता है । आँखों में लगाने की सुखी और बारीक पिसी हुई दवा ।	पजनेस	1	33/84	> सुरमा
हकीम	अ०वि० वैद्य, तबीब, चिकित्सक, वैज्ञानिक ।	नागरी	8	500/752	

सम्बन्ध

फर्जदी	फ०वि० बेटापन, पुत्रत्व, बाप बेटे का नाता ।	वृन्द	वृग्ग	161/249	> फर्जदी
दमाद	फ०पु० लड़की का पति, जामाता ।	ठाकुर	ठा०श०	26/73	> दमाद

व्यवसाय

कज्जाक	तु०पु० लुटेरा, डाकू	गंग	1	/39	> कजाकू
कज्जाकी	तु०स्त्री० जकू पना, डकैती	रसलीन	3	336/95	> कजाकी
!		बिहारी	1	210/209	
कसाव	अ०पु० गोश्त बेचनेवाला	भूषण	4	144/22	> कसाइ
	मांस विक्रेता, कसाई, अधिक बूचड़ ।	पजनेस	प०प्र०	35/86, 87	> कसाइनि
	(कसी अ०वि० निर्दय कठोर, बेरहम) ।				
करीगर	फ०वि० शिल्पकार, कुशल, छली ।	ग्वाल	1	64/123	

1. भूषण मने रे भुव भूषण दिवसेस ते कलानिधि कलय के कसाइ कत होत है ।।-भूषण

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
चंगी	फा० वि० चंग बजाने वाला	वृन्द	9	183/425	
जल्लाद	अ०पु० वह व्यक्ति जो अपराधियों को कोड़े मारता है, अपराधियों की गर्दन मारता है, व्यक्ति जो फाँसी पर चढ़ाता है । अत्यन्त निर्दय और अत्याचारी ।	पद्माकर	3	709	> जिला है
जौहरी ¹	अ०वि० रत्न बेचने वाला, मणिकार ।	रसविलास देवदत्त	3	175/41 180/5	> जौहरिन
		रसलीन	2	265/71	
		बोधा	1	16/91	
		भिखारी	1	80/543	
तंबूची	फा० तु० वि० तंबूरा बजाने वाला	पद्माकर	8	/63	
दर्जी	फा०पु० कपड़ा सीनेवाला, सूचिका । इन प्रत्यय- लगाकर स्त्री० बनाया है ।	देवदत्त	3	183/17	> दरजिन
			6	273	
दलाल	अ०पु० बीच में पड़कर सौदा ठाकुर तै कराने वाला, आढ़ती । (बिकवाल और लिवाल के बीच सौदा तै कराने वाला)		1	25/69	दलाल दलाल
दुकान	फा०स्त्री० सौदा बेचने की जगह ।	तोष	1	152/253	
दुकानदार	फा०पु० दुकान में सौदा बेचनेवाला पेशावर ।	बोधा	1	6/34	

1. जीवन बजार बैद्यो जौहरी मदन सब लोगनि को हीरा वाके हाथ

हूवे बिकल है । — रसविलास, देवदत्त 175/41

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
1 बदराह	फ०पु० डंकू बदमाश, कुमारीगामी ।	बिहारी	1	उदा० 343/536	
बागवान	फ०पु० उद्यानपाल, माली	दास	1	/85	> बागवान
बाजार	फ०पु० हाट बजार	वृन्द	वृग्	129/103	
मोक्षी		वेष्टा		221/-25	
2 मुकतै	अ०पु० ठीक लेने वाला, कटनेवाला ।	केशव	2	उदा० 482/48	> मुकतै
3 मुसब्बिर	अ०स०पु० चित्रकार, तस्वीर बनानेवाला ।	ग्वाल		उदा०	> मुसब्बिर
रंगेज	फ०पु० कपड़ा रंगने वाला (घोड़ों के घूँत से रंगे जाने से अर्थात् धावे के लिए चलने ही से)	भूषण	1	37/144	
रिजक	अ०पु० अन्न गिज़ा, जीविक, वृन्द रोजी ।	वृन्द	वृग्	222/201	> रिजक
4 रोजगार	फ०स०पु० रूँघा, पेशा, व्यापार ।	रघुराज दास		उदा० 65/455	> रोजगार
5 सक्का	फ०स०पु० भिखी, पानी भरेने वाला ।	केशव	6	16/23 उदा०	> सक्का

1. बदा बदी ज्यों लेल है र बदरा बदराह ।। - बिहारी
2. खानि मुकतै लीजै गाऊँ घन पावै मठपती सुभाऊ ।। - केशव
3. मानहु मुसब्बिर मनोज को मुकब्बा मंजु पैत पर्यो
ताकी तस्वीर उडी जात है ।। - ग्वाल
4. रावरो रीति पै रीति कै लै रोजगार रच्यो शरागत घावन ।। - रघुराज
5. सक्का मेघ माला सिखी पाक करी ।। - केशव । 16/23

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
-------	------	-----	------	------	--------

सरीफ़	अ०वि० चाँदी सोना बेचने वाला ।	गंग	1	126	> सराफ
सौदागर	फ०पु० सौदा बेचनेवाला वषिक ।	देवदत्त	3	170/3	

खेल

गजिफ़	फ०पु० तारा के प्रकार का एक खेल जो तारा से पहले प्रचलित था ।	भिखारी	2	105/69	> गजिफ़
गोय	फ०स०स्त्री० गेंद कंदुक, गोपन छिपाना (छिप्या)	बिहारी		822/469	उदा०
चारखाना	फ०पु०स० एक प्रकार का कपड़ा जिसमें रंगीन धारियों से चौखुटे घर बने रहते हैं ।	सूदन		उदा०	
चौगान	फ०पु० घोड़े पर चढ़ कर खेले जाने वाला गेंद का खेल। पद्माकर	बिहारी		469	उदा०
दरगज					
नर्द	फ०स्त्री० चौसर का खेल चौसर की गोट ।	गंग	1	/407	> नरद
फर्जी	फ०स०पु० शतरंज का खेल शतरंज का एक मोहरा, जिसे वजीर कहा जाता है ।	तोष	1	उदा० 126/103	
बाजी	फ०स्त्री० कौतुहल खेल शर्तपरा, घोड़ा ।	देव	सु०	381	× (खेल)
			म०प्र०	4:57	× चालकी
			म०प्र०	6:20	× घोड़ा)

1. पहले उम्र जाइ दियो क० में तिय खेलती ती घर में फर्जी ।। → तोष

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
बिसाल	अ०स०स्त्री० पूँजी, धन, वित्त सोमनाथ आधार, वह वस्त्र जिस पर शतरंज खेला जाता है ।	देव सेनापति	1	8/23	उदा०
शतरंज	फ०स्त्री० एक प्रसिद्ध खेल जो भारतवर्ष का प्राचीन आविष्कार है, जिससे अच्छा खेल आज तक संसार में नहीं हो सका । न खेलने वाला यह दावा कर सकता है कि वह सबसे अच्छा खेलता है।	ग्वाल	1	129/129	

सादृश्य पदार्थ

कंद	अ०स्त्री० सफेद दानादार शकर, शर्करा । कवि - बेफरी	पद्माकर	8 3	38 297	
कंद	फ०स्त्री० कंद, शकर, शर्करा, खंड ।				
कंद मूल कमखाचार	- फा० + हिन्दी कवि - रूसी प्येज्ना जिसमें कंद पड़ा हो कमख हि०स्त्री० अचार	भूषण सलीन	2 फु०क०	114/8, 13 325/66	
	फ०पु० एक वृक्ष या उसके खट्टे फल । अचास्-प्रसिद्ध खटास, खटाई कसालों के साथ कुछ दिन रखे गये पदार्थ । कवि-कमख और अचार ।				
कलाकंद	फ०पु० एक प्रकार की लोथे की मिठाई ।				

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
किमाम ¹	अ०पु० शहद के तुल्य गाढा बनाया गया शरबत, खमीर ।	ग्वाल	1	103/52	> किमाम
खासा	अ०पु० राजाओं और बादशाहों का खाना । कवि-राजयोग।	नागरी	नाग्न	21/22	> खासे
खुर्मा	फ०पु० छुहारा, सूखा खजूर, हरा छुहारा, पिंड खजूर, अ०-एक प्रकार की मिठाई।	,,	,,	21/22	> खुरमा
गजक ²	फ०पु० शराब के साथ खाने की चीज, एक मिठाई जो शकर व तिल से बनती है।	पद्माकर भूषण		538	> गजक
गिजा	अ०स्त्री० भोजन सुराक अन्न	नागरी		504/761	
गुलकंद	फ०पु० गुलाब के फूल और खाँड के मिश्रण से बनी हुई एक औषध । कवि- एक प्रकार का मीठा ।	पद्माकर	8	38	
पान	फ०पु० एक प्रसिद्ध पत्ता जो कत्था-चूना लगाकर खाया जाता है । ब्रजभाषा में पान का पाननि बहु० ।	नागरी	8	273/124 282/431	397/467
मेज ³	फ०सं०पु० भोज सामग्री भोज्य पदार्थ ।	ग्वाल			

1. करि सकौ कैसे गोपिकन की बराबरी मैं
हौ न घरी सीस डाली दही के किमाम के ।। ग्वाल 103/52.
2. कहे पद्माकर त्यों गजक गिजा है सजी सेजै है
सुराही है सुरा है अरु प्याला है ।। - पद्माकर
3. सखिन सुधारी सेज, मेज मंजु मौजकारी
सखन लगारी होत ओट मैं किवारी की ।। - ग्वाल

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
शकरपारः	फ०पु० एक प्रकार की मिठाई नागरी सुन्दर अदाओं वाली एक प्रेमिका, एक नीबू जैसा बड़ा फल ।	नाग	21/22	> सक्करपारे (रे लगाकर बहु०)	

जानकर, पक्षी तथा जलीय जीव

आहु	फ०पु०सं० मृष, हरिण, छिद्र, पद्माकर दोष, रेब ।	6	121	> अहु	
कबूतर	फ०पु० एक प्रसिद्ध चिड़िया, कपोत,		44/302		
कबूतरी	११		44/302		
कबूक ¹	कृपाराम → कपोती, सुन्दरी फ०सं०स्त्री० कबूतरों के रहने का दरवा, चक्रवाक ।	कृपाराम देव	103छ०	> कावक	
कुलींग ²	फ०सं०पु० मुर्गा, एक प्रसिद्ध पक्षी जिसका सिर लाल और शेष शरीर मटमैले रंग का होता है ।	भूषण	3	143/19	> करंज
		काव		8/34	

1. सींग ही बोलि उठे तजि कावक लाव कपोत कपोत के सावक¹ । → देव चौकीड की चुनरी पहिरै सुनरी आमन उन्ही उइमानौ ।
पावन में जावक जनु छवि कावक परगट पावक सजु घनी ।। — पद्माकर
2. - - - - पाटे पीत खाने व करंज खाने कीस है । भूषण
सारस से सुबा करबानक से साहिजादे
मीर से मुमल मीर धीर मैं बचै नहीं
बगुला से बंगल बलुचियो बतक ऐसे
काबिली कुलींग याते रन में रचै नहीं ।। भूषण

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
खरगोश	फ०पु० शशक, खरहा	भूषण	1	106/361	
गिरिहबाज	फ०पु० एक तरह का कबूतर जो उड़ते-उड़ते कलाबाजी खाता है ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	31/212 या 9/50	
चूजः	फ०पु० मुर्गी का बच्चा (व्यय) नयी और सुंदर स्त्री ।	तोष	सु०नि०	170/353	
जानवर	फ०पु० पशु और पक्षी आदि प्राणी, मनुष्य के अतिरिक्त और सब प्राणी । कवि-पशुओं ।	भूषण		105/360	> जानकरू
जुर्रः ¹	फ०पु० नरबाज, बाज का नर जुर्र होता है आकर मादः बाज ।	बोधा	2	68/14	
		पद्माकर	8	18	> जुर्रन
		केशव	9	8/32	> जुर्रन
जुर्रस ²	तु०सं०स्त्री० बाज की भाँति का एक शिकारी चिड़िया ।	भूषण		105/661	> तुरमती
तुरमती ³	फ०सं०स्त्री० छोटी जाति का एक तोता, मटमैले रंग की एक छोटी सुन्दर चिड़िया ।	देव			
		दास			

1. जुल्फ बावरिन को लखि जुर्र ॥ — बोधा ।

2. तुरमती तह खाने तीतर गुसुलखाने

सूकर सिलहखाने कूकत करीस है ॥ भूषण 105/361

3. काम की दूती पढ़ावत तूती चली पम जूती बनात लपेट ॥ — देव

भारथ अकर कर तुतिन निहारि लही

याते धनस्याम लाल लोते बाज आर री ॥ — दास

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
दरबा	फ०पु० कबूतर आदि के रहने के लिए कठ आदि का खाने	बोधा	2	139/2	> दरबा
	दार सन्दूक । वृक्ष का कोटर	केशव	2	551/19	> दरबानि
परिदः	फ०पु० पक्षी, चिड़िया	पद्माकर	3	/57	> परिद
परिदः	फ०पु० पक्षी, चिड़िया	सोमनाथ		262प०	
परिद	फ०पु० पक्षी, चिड़िया				
बाज ¹	फ०पु० एक प्रसिद्ध पक्षी प्रत्यय → शब्दों के अन्त में लगने से शौकीन आदि का अर्थ देने वाला जैसे → न्हाबाज ।	भूषण	4	143/19	> बाज
बुलबुल	फ०अ० एक प्रसिद्ध गाने वाली चिड़िया, गोवत्सक।	नागरी	8	507/762	> बुलबुल
माही ²	फ०स० मछली, मुसलमान राजाओं के आगे हाथी पर चलनेवाले सात झड़े जिनपर अलग-अलग मछली सात ग्रहों की आकृतियाँ, कर चोबी की की बनी होती थी ।	ब्रजनिधि		वी०च० 519/52	
लवक ³	अ०स०स्त्री० कबूतर, कबूतरी	दास			

1. बाज कहाँ मृग राज कहा अति साहस मैं सिवराज के आगे ?
2. माही जल मृग के सु तन, सज्जन हित कर जीव ।
लुब्धक घीवर दुष्ट नर बिन करन दुःख कीन ॥ → ब्रजनिधि
3. थकी थहरानी छवि छकी छहरानी
धकधकी घहरानी जिमि लकी लहरानी है ॥ - दास

शुक्रा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
शुक्र + साज	फ०पु० उद्, ऊँ फ०पु० उपकरण, सामान, प्रबन्ध, इतिजाम, बाजा, मेलजोल, अनुकूलता, थोड़े का सामान जैसे - जीन लगाम कठी आदि । (प्रत्यय)	वृन्द	8	167/287	> सुतर साज

अधिकारी

अदल	अ०पु० न्याय, ईसाफ, न्यायकर्ता, मुसिफ ।	भूमण दुलह वृन्द	4 वृ०-9	153/53 156/227	
अबदाली	फ०स०पु० अदल-बदल का देने वाला अधिकारी ।	आलम काव	क०प्रि०	5/14	
अफसर	अ०पु० पदाधिकारी, सरदार, अध्यक्ष, मुकुट, ताल । हिन्दी-अधिकारी, हाकिम, प्रधान, मुखिया ।	भूमण		416	
आमिल	अ०वि० शासक हुक्मरा पदा- धिकारी, हाकिम सयाना, ओझा ।	भूमण	4	139/11	
अमीन	अ०पु० न्यायालय का वह कर्मचारी जो बाहर का काम करता है । वि०-न्यायाधीश, अमानतदार, ईमानदार ।	चिन्तामणि	दू०उ०	28/2	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
उमरा	अ०पु० अमीर का बहु०घनवान पदमाकर लोग ।	भूषण	8	3 487 182 473 33/103 10/34 70/239 91/315 80/270 116/13 33/103	> उमराव > उमराय > उमरा उमराबो > उमराय > उमराव
		मतिराम	2	308/58	> उमरावन
		वृन्द	8	122/45 126/90 135/138 143/166 150/202 225 162/256 163/256 166/281 181/418 183/424 186/449 303/361 186/448	> उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव > उमराव
ओहदः	अ०पु० दर्जा, पद मर्तबा पदाधिकारी ।	वृन्द	वृग्र	156/227	> ओहद
कारकुन	फ०स०पु० प्रबन्धकर्ता, करिदा	आलम		उदा०	

1. करे कारकुन पिक बानी चीठी आइ जमा बिरह बढाइ छवि रैयति
मरोरी है ।। - आलम

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
जासस	अ०पु० गुप्तचर चारच्छु मुञ्जबिर ।	वृन्द	वृग्ग	163/256	
दीवान	फा०पु० न्यायालय कचहरी मंत्री वजीर अर्थ मंत्री गुजलों की किताब, वजीरमाल ।	केशव बोध मतिराम	2 2 २०	527/39 221/25 310/69 324/149 327/165 186	
नायब	फा०वि० स्थानापन्न, सहायक मुनीम, मुस्तयार ।	केशव	2	544/39	
मुत्सद्दी	अ०पु० स्वामी, राजा, मूँगी लेखक, शासनाधिकारी, प्रबन्ध- कर्ता ।	गंग नागरीदास	1 8	411 > मुसद्दी 432/25	
मुसाहिब	अ०पु० किसी बड़े आदमी के पास उठने-बैठने वाला, पार्श्व कवि-दरबारी(नागरी) ।	चन्द्रशेखर नागरी	ह०ह० नागरी	11/64 214/239	> मुसाहिबानि
वजीर	अ०पु० मंत्री, आमात्य, सचिव	गंग भूषण	1 1	/295 /484 21/69 70/239 28/94 62/209	> उजीर > उजीरन
सरदारी	फा०स्त्री० अध्यक्षता, स्वामित्व सरदार का पद या भाव ।	नागरी देव	1 सु०	15/96 329	> उज्जीर > सिरदारी

1. कहा भयो दिन चार गद्दी के मुसद्दी भर
बद्दी के कैया सब रद्दी होइ जायेगे ।। — गंग
आय खुदी तु करत री भइ मुसद्दी मैं
गुद्दी पर क्यों चढ़त है मुद्दी हूँ करि बैन ।। — नागरी

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
सरदार	फ०पु० अगुआ, नायक, किसी प्रदेश का शासक, यनी, सिखों की पदवी । कवि-मलकना, प्रतिष्ठा ।	वृन्द	8	167/286	
सूब०	अ०पु० प्रान्त प्रदेश, यहाँ सूबेदार से मतलब है ।	भूधर	4	143/19	> सूबा
हाकिम	अ०वि० पदाधिकारी, मालिक शासक, राजा, सरदार, अध्यक्ष ।	ग्वाल	ग्वा०र०	18/7	> हाकिम
अदालत	अ०स्त्री० न्यायालय, कचहरी, न्याय, इंसफ ।	वृन्द	8	156/227	
दफ्तर	फ०पु० कार्यालय, बड़ी किताब का एक भाग जिल्द ग्रंथ, खंड, लम्बी-चौड़ी बात तुमारे जैसे -शिक्षयतों का दफ्तर ।	नागरी	नाग	509/14	
		केशव	2	552/7	
दरबार	फ०पु० राजसभा, बादशाही, कचहरी, किसी वली का आश्रम, या खानाकाह ।	भूधर	2	118/23	> दरबारे
		मतिराम	1	302/26	> दरबार
		रसलीन	3	306/16-17	
		भिखारी	1	69/478	
			4	115/9	

बख

आस्तीन	फ०स्त्री० कुर्ते केट या अंगरेजी भिखारी का वह भाग जो बाइनों के छुपाता है ।	1	35/241	> असतीन
--------	---	---	--------	---------

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
इजार	फ०स्त्री० पाजामा, सूथना	मतिराम	1	289/253	> इजार
		ग्वाल	1	58/107	
खरीतः ¹	अ०पु० जेब, थैली, बड़ा	पद्माकर	3	599	> खलीती
	लिफफा ।	चन्द्रशेखर	1	8/48	> खलीता
		सेनापति	1	43/38	
गिरिबान ²	फ०पु० गले की पट्टी,	बोधा	1	110/39	> गिरमान
	ग्रीवा, गला । बोधा-				
	गर्दन । कुर्ते की सिलाई	पद्माकर	हि०ब०	149	> गिरबान
	का वह भाग जो गले पर				
	पड़ता है । कवि-गला ।				
जामः	फ०पु० वस्त्र, कुर्ता, बरात	भिखारी	4	252/43	> जाम
	में दुल्हा के पहनने का कपड़ा	ग्वाल	ग्वाल	28/34	
	ग्वाल-जाम-वस्त्र	बोधा	1	8/43	> जामा
जेब ³	अ०स्त्री० वह थैली जो कुर्ता	देव	3	191/35	
	या अचकन आदि में रखी			338/29	
	आदि रखने की होती है,				
	पाकेट, खलीता ।				
तुरी ⁴	अ०पु० जुल्फ कलंगी सुनहरे	पद्माकर	8	23	> तुरी
	तारों का गुच्छा जो पगड़ी पर				
	लगाते हैं पक्षियों के सर की	बोधा	2	48/51	
	चोटी, बात में बात, अजूबा-				
	पर, सर्वश्रेष्ठ ।				

1. खोल खलीती लियो यह बाँचित भाजियो राति न बीतन पावै ।। → चन्द्रशेखर

2. तहै इकन की गिरबान गहि पटके हयत ते समर में ।।

3. मोर पखा बुधुचीन के जेकर जेब जौ जेवरी बेचति डोलै ।। → देव 191/35

4. सोहे पाग जरकसी तुरी - - - ।। बोधा

मान देके तोरा तुरी सिर पै सपूती को ।। → पद्माकर

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
1					
दामन	फ०पु० कुरते या अंगरखे का वह भाग जो लटकता रहता है । अंचल, मैदान, समतल-भूमि ।	तोष भिखारी	1	139/179 180	> दावन
दुशालः	फ०पु० जिसमें दो शाल एक साथ जुड़े हों, उन का कम-दार दोहरी चादर ।	ग्वाल	1	36/54	> दुसाले
2					
नख	फ०स०स्त्री० शैशम की डोर	बेनीप्रवीण	1	17/106	
3					
नीमा	फ०स०पु० नीचे पहनने की कुर्ती, एक पहनावा जो जामा के नीचे पहना जाता है ।	घनानन्द जंज	1	301	
4					
पायचो	फ०पु०स० पायजामे की मोहरी	ग्वाल	1	58/107	> पाइचे
पजामः	फ०पु० अघोवस्त्र, इजार	बेनीप्रवीण			>
5					
पिशवाज	फ०स्त्री० पेशवाज का लघु-रूप ।	ग्वाल	ग्वा०र०		> पिसवाज

1. दावन खैच भावन सो कहती तिय मो मन यो प्रनके पद्यों ॥ — तोष
2. लोटन लोटत गुलीबंद तीरा खेखता की
नख तंग घाघरा न सुतरी बनाइ है ॥ — बेनीप्रवीण 17/106
3. दारिम-कुसुम के बरन झीने नीमा मधि
दीपति दिपति सु तलित लोने अंग की ॥ घनानन्द
4. घेरदार पाइचे इजार कीम खापी तापै
पैन्ह पीत कुरती रती को रूप तीपै है ॥ ,, 58/107.
5. प्यार सो पहिर पिसवाज पौन पुरवाई
ओढ़नी सुरंग सुर चाप चमकई है ॥ — गवाल

मू०शा०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
पिशवाज	फ०पु० नृत्य में पहना जानेवाला लहंगा ।				
फर्द	अ०वि० बेजोड़, अनुपम, रजाई का ऊपरी पल्ला ।	ग्वाल	1	34/47	
रूमाल	फ०पु० हाथ-मुँह पोछने का कपड़ा, कपट, रूमाल १	नागरी	7	169/119	
शाल	फ०स्त्री० एक ऊनी कपड़दार चादर ।	गंग	1	/64	
दुशांतः	फ०पु० उन की कपड़दार दोहरी चादर ।	ग्वाल	1	36/54	
१ हेम १ फर्द	(सं०) + अ०पु० एक व्यक्ति एककी, अकेला, अद्वितीय दुलाई, रजाई, चादर ।	पद्माकर	8	37	>
फर्द ¹	फ०स्त्री० हिसाब का रजिस्टर, हुक्मनामा, निर्मित्रण का सूची-पत्र ।				

कपड़ों के प्रकार

अतलस	अ०स्त्री० एक बहुमूल्य शैमी वस्त्र, पु० — स्वच्छ आकृति।	देव	सु०सा०त० 346	> अतलस
इल्बास ²	अ०पु० कपड़े, पहनावा, केश गंग कवि— पोशाक, पहनावा ।		1	/377

1. मोरन के मोरन की नैकी न मोर रही
घोर हू रही न घन घने या फरद की ।। 34/47
2. शैमी स्वत इलबेस सी सुदेस किये ।
देखि देस देस के नरेस तल्लचात है ।। — गंग

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
कलंदर ¹	अ०सं०पु० मदारी बंदर भालू रचानेवाला, एक प्रकार का शैली वस्त्र ।	बिहारी सूदन			
कलाबत्तू	तु०पु० शैल के घागे पर लपेटा हुआ सोने या चांदी का तार ।	वृन्द	6	49/81	> कलाबूत
कलाबत्तू ²	तु०पु०सं० कलाबत्तू	आलम			> कलाबत्तन
करचोबी ³	फ०सं०पु० जरादोजी, कसीदा- कारी ।	ग्वाल	1	/119/98	
कीमखाब ⁴	फ०सं०पु० एक प्रकार का जरी कपड़ा ।	,, ,,	1	58/107 37/55	> कीमखाप
कुहल	अ०पु० सुरमा, रसजिन				
कुहली	अ०वि० सुरमे के रंग का, सुरमई एक काला वस्त्र जो ईरानी स्त्रियाँ पहनती हैं ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	2 / 16	> कुल्लह
खासा	अ०सं०पु० एक प्रकार का महीन श्वेत सूती वस्त्र, राजभोज, राजा की सवारी का घोड़ा या हाथी ।	ग्वाल		26/28	

1. तदपि नचावत रु हठी नीच कलंदर लोभ ॥ — बिहारी
ताफता कलंदर बाफत बंदर मुसजर सुदर गिलमिल है ॥ — सूदन
2. कबी आलम ये छवि ते न लहे जिन पुंज लये कल बत्तन के ॥ — आलम
3. करचोबी कीमत के परदा बनाती चारु चमक
चहुंघा समादान जोत जाला में ॥ — ग्वाल 119/98.
4. घेरदार पाइचो इजार कीमखापी तापै पैन्हीपीत कुती
रती को रूप लीपै है ॥ — ग्वाल 58/107.
विविध बनाते कीमखाप की कनाते तामे,
दीरघ दुचोवे है सिचोवे इक्क इद्दी मैं ॥ — ग्वाल 37/55

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
खिलत	अ०स्त्री० वह सम्मानसूचक वस्त्र जो किसी राजा या बड़े द्वारा भेंट किया जाय । कवि- पोशाक ।	पद्माकर	5	16	> खिलत
खलक	अ०पु० कपड़ा का पुराना होना, पुराना लिवास ।	नागरी	8	499/749	
चिकिन	फ०स्त्री० एक प्रकार का कशीदा, जो रेशम या सूत से कपड़े पर कढ़ा जाता है।	वृन्द	वृद्ध	180/398	> चिकन
जरका ²	फ०वि० सोने चाँदी के तारों से कलाबत्तू बनानेवाला, सोने-चाँदी के तारों से बना हुआ कपड़ा ।	रसलीन मतिराम भिखारी	3 2 2	334/87 300/13 323/140 320/122	> जरकावारी
जरकशी	फ०स्त्री० कलाबत्तू का काम सोने-चाँदी के तार का काम बोधा- सोने के तार से निर्मित	बोधा भिखारी	2 1	68 त/14 46/313	
जरतार	फ०वि० सोने के तारों से बना या गुथा हुआ जरी । कृ० - सोने के तार या बादलोंवाली।	देव कृपा	1 1	6/125 /341	
जरदोजी	फ०स्त्री० करचोबी, सल्मे-सितारा और जरी का काम ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	3/17	

1. मुंडन के माल की भुजंगन के जाल की सुर्गमा गंज खाल की खिलत पहिरावैगी ।। - पद्माकर
2. जरकसे जोर तीर कंचन धौरे देत जाके जीन जटित नगन ।। रसलीन 334/87.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
जरबफ्त	फ०वि० सोने-चाँदी के तार से बना हुआ कपड़ा ।	नागरी	नाम्न-1	159/106	>जरबफ्ती
जरबाफ	फ०वि० जरबफ्त बनानेवाला	भूषण	1	83/283	
	कवि- जरबफ्त ।	केशव	2	553/25	
जरी ¹	फ०वि० सोने का बना हुआ	देव	3	176/46 334/10	
			1	/79	
तनजेब	फ०स्त्री० महीन चिकनी मलमल ।	ग्वाल	1	26/28	
तमामी ²	फ०सं०स्त्री० एक प्रकार का देशी रेशमी वस्त्र ।	बेनीप्रवीण		24/155	
बफ्तः	फ०वि० बुना हुआ				
बफ्तः	फ०स्त्री० बुनाई, बुनाई का कार्य-बिनाकट ।				
ताफ्तः	फ०वि० बटा हुआ बल दिया हुआ, चमक हुआ, चमकदार, एक प्रकार का रेशमी कपड़ा ।	बिहारी	1	264/281	
तास ³	फ०पु० बड़ा तहत परात वह कटोरा जो जलघड़ी की नाद में पड़ता था, एक सुनहरे तारों का जड़ाऊ कपड़ा ।	देव	सु०स०त०	146,249, 325	

1. पीरो ब्रगा पटुका बिन छोर छरी कर लाल जरी सिर फेटा ।। — देव 176/46

2. सोने के पलंग मखमल के बिछावने है ।

तकिया तमामी के तमाम तरकीप के ।। — बेनीप्रवीण 24/155.

3. तासन की गिलमै गलीचा मखतून के

उनकी खवासी तौ न कीनी जोरि कर है ।। — ग्वाल 102/48.

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
ताशा	अ०पु० एक प्रकार का जरदोजी ग्वाल का कपड़ा ।			102/48	
पश्म ¹	फ०सं०पु० बढ़िया मुलायम ऊन के द्वारा बने वस्त्र दुशाले	ग्वाल		36/53	
बाफूतः	फ०वि० बुना हुआ ।	बिहारी			
बाफूत	फ०स्त्री० बुनाई, बुनाई का कार्य, बिनावट ।				
मरूमल	फ०स्त्री० एक प्रकार का रंगीन ग्वाल और मुलायम रूंदतर कपड़ा ।	वृन्द	8	38/57	76/229
मरूमली	फ०वि० मरूमल का बना हुआ । मरूमल मढ़ा हुआ मरूमल जैसा ।	ग्वाल	1	119/98	
मखतूल ²	फ०सं०पु० कलालेशम	देव	1	1/62	
		केशव	1	59/20	
मशरू ³	अ०पु० एक प्रकार का धारदार कपड़ा ।	तोप	सु०नि०	119/67	> मशरू > मसक
मुक्केश ⁴	फ०सं०पु० चाँदी सोने के चौड़े तार, सोने-चाँदी के तारों का बना कपड़ा ।	सोमनाथ पजनेश	1 7	3/7 159/107	> मुक्केशन > मुक्केश

1. फेर पसमीनन के चौहरे गलीचन पै ।

सेज मखमली सोरि सोऊ सरदीसी जाय ॥ - ग्वाल 36/53

2. लै मखतूल गुहे गहने रस भुरीत वंत सिगार के चाख्यौ ॥ - देव
मखतूल के झूल झुलावत केशव भानु मनो ससि अँक लिये ॥ - केशव

3. सिर मसक परगहि कटि खगिगहि उच्चर्यो ललकारि कै ॥ - सोमनाथ
घघिरो सिरिफ मुसरू को सो हरित रंग अँगिया उदोज डारे हीरन के हार को ॥ - तोप

4. पीत सित मिश्रित मुक्केशन समस्त सारी जाहिर
जलूस जाक्के जगत जगी परै ॥ - पजनेस
सजि मुक्केश के बेस तिय मनहु मैन को फौज ॥ - नागरीदास

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
मुशज्जर	अ०सं०पु० एकप्रकार का छपा रुदन हुआ कपड़ा ।		दे० कलन्दरमें		
रेजा ¹	फ०सं०पु० कपड़े का टुकड़ा, ठाकुर कपड़े का थान, कणा, कतरन, बहुत छोटा टुकड़ा, रवा, मजदूर का लड़का, सुनार का एक औजार । कवि-कपड़ा ।				
रेजः	फ०पु० कणा, जरी, कतरन बहुत	चन्द्रशेखर	ह०ह०	43/315	>रेजा
सूफ़	अ०पु० ऊन, एक प्रकार का ऊनी कपड़ा । ऊन गोटा बुनने का बाना ।	देव	देमप्र	4:60	
सकिलात ²	तु०सं०पु० ऊनी बनात, सिक्कात बढ़िया ऊनी वस्त्र	गंग मिश्र	1	377	
			श०सं०	से	

बर्तन

आफ़ताब ³	फ०पु०सं० हाथ मुँह धुलाने का एक प्रकार का गड्ढा, एक प्रकारका लोटा जिसमें दस्ता होता है ।	सूदन			
---------------------	---	------	--	--	--

1. बादर न होय बहु भातिन के रेजा ये असाढ़ रंगरेजा रंग सूखिबे को डारे है ।।-ठाकुर
2. हरी-हरी दूब छोटी तापर बिराजे बूंद उपमा बनी है मिश्र निस्त्र सिक्कात है ।
सावन सने ही मनभावन रिझावन को मोतिन गुयाये है दुलीचा सकलात के ।।-श०सं० से
रगमगे मलमल जगमगे जमीदोज और सब जे बे देस सूप सकलात है ।। - गंग
3. हुक्क-हुक्की कली सुराही अरु आफ़ताब ।। - सूदन

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
आबखोरा ¹	फ०पु०स० गिलास प्याला कटोरा ।	ग्वाल		108/65	> आबखोरे
इत्र+गुलाब+दान	फ०प्र० इत्र और गुलाब वृन्द खने का पात्र ।		6	49/82	> अतरगुलाब दानी ।
कूजा ²	फ०स०पु० जलपात्र, कुल्हड़ मिट्टी का एक छोटा पात्र।	नरोत्तमदास			
ख़ास+दान ³	अ० पान खने का पात्रविशेष	गुमान मिश्र			
ख़वानूचा ⁴	फ०स०पु० बड़ी परत या थाल, कौन (सर्व०) ।	ग्वाल पद्माकर		38/58 260	> खोने
मुस्तज					
जाम	फ०पु० पियाला, कंस, शराब पीने का पियाला, पान पात्र	बोधा	2	4/71	
जामेजाम ⁵	फ०स०पु० एक विशेष प्याला जिसे ईरान के शासक जम्होद ने समार का हाल जानने के लिए बनाया था । ऐसा अनुमान है कि उस प्याले में कोई मादक वस्तु पिलायी जाती रही, जिसे पीकर पीनेवाला वास्तविक बातें बता देता था ।	पजनेस		14/33	

1. आबर खोरे छीर के जमाये बर्फ़ी चीर के सु बंगले उसीर के भिजे गुलाब नीर के ।। — ग्वाल

2. कूजा कचन रतन युत सुचि सुगन्ध जल पूरे ।। — नरोत्तमदास

3. ख़ासदान सौं तै दई बीरी ख़वासिन चारु ।। — गुमान मिश्र

4. पौन को ना गौन होय, भरक्यों सु मौन होय ।

मेवन को खौन होय, डिब्बियाँ मसाला की ।। — ग्वाल 38/58

खाले खस बीजन सु खौन खौन ^{खाने} खुले खस के खजाने खसखाने खूब खाल ।। पद्माकर 260

5. या जमे जाम या सीसा सिकन्दरी या दुखीन तै

देखिबो की जै ।। — पजनेस 14/33.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
तुंग	फ०पु० मिट्टी का वह बर्तन वृन्द जिसका पेट चौड़ा गर्दन छोटा और मुँह तंग हो ।	वृग्र		189/473	तुफंग >तुंग
प्रतीक्षा					
पानदान	फ०पु० पान रखने की पिटारी नागरीदास	8		221/3	
पियालः	फ०पु० चपक कटोरा शराब पानपात्र सागर ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	500/750 25/166	
मीना	फ०पु० शराब का जग, वह रंगीन शिशा जिससे चाँदी-सोने पर नक्कशी होती है ।	वृन्द		179/390	
सुराही	अ०स्त्री० पानी रखने का एक विशेष प्रकार का मिट्टीका पात्र ।	ग्वाल	1	29/35	
हजारः	फ०पु० एक फूल, पौधे में पानी देने का एकपात्र ।	वृन्द	वृग्र	178/384	

शामियाना

कनात ¹	तु०स्त्री० मोटे कपड़े का पर्दा जिसकी दीवार खड़ी की जाती है । कवि- तंबू ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	12/129 5/27 2/15	
चोब ²	फ०स०स्त्री० शामियाना खड़ा करने का डंडा, सोने या चाँदी का मढ़ा हुआ डंडा ।	बोध	देव	181/412 6 22	> चुब > चोब

1. विविध बनाते कीम खाप की कनातें तामे दीरघ दुचोवै है
सिचोवै हक्क हद्दी में ।। ग्वाल 37/55.

2. चैत के खिचर चंद चाँदनी सी चाँदनी में चाँदी से चंदोबा
चामीकर चोब चारि के ।। - देव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
चोब	फ०स्त्री० कठ लकड़ी, लाठी	ग्वाल	।	37/55	> चौवन
जमीदोज	फ०सं०पु० एक प्रकार का खेमा, धराशायी हीना, गिरना ।	गंग		377	
तनाब ²	फ०सं०पु० रस्सी डोरी	भूधप		6/17	> तनाय
दु चोब ³	फ०सं०पु० दो बाँसों वाला खेमा ।	ग्वाल		37/55	
बारगाह ⁴	फ०सं०स्त्री० डेरा, खेमा, तंबू इयोदी ।	उदयनाथ			
सीख ⁵	फ०स्त्री० लोहे की पतली लंबी छड़ ।	केशव			> सीक
शामियाना ⁶	फ०पु०वितान छाया के लिए ताना जाने वाला विशेष कपड़ा ।	ग्वाल	।	38/48	
पेशखैमः	फ०अ०पु० वह खेमा जो फौज भिखारी में सबसे आगे लगाया जाता है।		।	6/27	

- चोब- चाँदनी है चौवन पै परदे दरीचन पै दुहेर दुलीचे है गलीचे है गोल
दिशा बारहों छारिया चूब छोलै हरी लाल पीरी उरी झर्प डोलै ॥ - बोधा गद्दी में ॥-37/55
1. रगमगे मखमल जगमगे जमीदोज और सब जे वे देस सूप सकलात है ॥ - गंग 377
2. जहँ तहाँ अथ उठे हीरा किरन धन समुदाय है
मानो गगन तंबू तन्यो ताके सपेत तनाय है ॥ - भूधप
3. विविध बनाते कीमखाप की कनातैं तामे दीरघ दुचोबै है
सिचोवै हक्क हद्दी में ॥ - ग्वाल 37/55.
4. किकिनी की धुनि तैसी नूपुर निनाद सुनि
सातित के बाढत विभाद बरगाह की ॥ - उदयनाथ
5. बीच-बीच सुबरन की बनी सीकै गजदंतन की घनी ॥ - केशव
- 6.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
-------	------	-----	------	------	--------

दास

अब्द	अ०पु० दास, सेवक, भक्त	भिक्षारी	छंदार्णव	228/42	
अप्यलक्ष्य					
कही	फ०पु० वह सैनिक जो सेना के आगे चलकर पड़ाव के लिये घोड़ों के दाना घास का प्रबन्ध करते हैं ।	वृन्द	वृम्न	176/370	> कह
कुली + दीवान	तु०पु० सेवक, दास, स्टेशनों पर सामान ढोने वाला व्यक्ति क०पु० न्यायालय मंत्री अर्थ मंत्री, गजल की किताब ।	वृन्द ,, ,,	6 ,, ,,	49/81 ,, ,,	> कुलीदिवान
खवास	अ०स्त्री० नौकरी चाकरी खिदमत गारी ।	ग्वाल		102/48	
खवास	अ०पु० खास का बहु० स्त्री० शाही महल की वह दासी जो बादशाह के पास एकान्त में आती-जाती हो । केशव - दहेज में वधु के साथ आने- वाली लौड़ी । अ०पु०-नौकरी चाकरी, खिदमतगारी, गंग- सेविका ।	भिक्षारी केशव गंग ग्वाल नागरी	2 1 1 1 1	94/30 199/371 /275 102/48 104/107	> खवासिन
ख्वाजः सरा	तु०फ०पु० महल का खवाला जनाना, हिजड़ा, शिर्डी ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	8/48	> खोजा
खोजा	हि०वह नपुंसक जो मुसलमानी अन्तःपुर में एक का कार्य करता है, सेवक सरदार एक तिजारत पेशा मुसलमान जाति				

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	पृ०प०
खादिम	अ०वि० दास, <u>सेवक</u> , नौकर	बोधा	2	56/56	
खादिमः	नौकरानी, दासी				
गुनूरा	फ०सं०पु० मजदूर कवि- मजदूरनी, नौकरानी ।	गंग			
गुलाम	अ०पु० लड़का, बालक, दास	भिसारी	4	252/43	
	खादिम पराधीन महकूम	रसलीन	3	301/3	
		केशव	2	502/63	
चाकर	फ०पु० सेवक दास नौकर	भूभण	1	49/161	
तंबूरची	फ०तु०वि० तंबूर बजानेवाला (फ०तंबूरची प्रत्य०)	पद्माकर	8	63	
दरबान	फ०पु० द्वारपाल इयोदीदार	चन्द्रशेखर	ह०ह०	9/53	
नकीब ²	अ०पु० वह व्यक्ति जो राजा की सवारी के समय आगे आवाज लगाता है, चोबदार	देव	6	21	
	कवि-चारण भाट, बीबीजन	पद्माकर	हि०ब०	81	
		बोधा	2	135/33	
		केशव	1	275/509	
		भूभण	५	148/36	
नाजिर	अ०सं०पु० देखभाल करनेवाला सरदार, अन्तःपुर का प्रबन्ध करनेवाली मुख्य परिचारिका ।	चन्द्रशेखर	ह०	8/44	
नाजिरः	अ०स्त्री० नाजिर की स्त्री कवि- वह मुख्य परिचारिका जिसके हाथ अन्तःपुर के प्रबन्ध में रहते हैं ।				

1. सजि गाजै बजाज अवाज मृदंग लौ बाकियै तान गिनौरी लेरे ॥ - गंग

2. छैल-छल छोमक छपाचर चुरैल आगे पीछे

जैल-जैल रेल पारत नकीब से ॥ - देव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
पायक	फ०पु० हरकारा, पियादा कवि = पैदल	चन्द्र	हम्मीरह०	20/118	
पाखान	फ०वि० निरीक्षक, द्वापरपाल कवि - पास में	गंग	।	372	
फरसि ¹	अ०पु०सं० दीपक आदि जलाने वाला नौकर, सेवक, खिदमत- गार ।	शिवकवि			
बंदा	फ०दास, सेवक	भिखारी	।	69/477	
हशम	अ०संज्ञा पु० स्वामी के लिये लड़नेवाला । नौकर चाकर सेना वैभव श्रेष्ठ ।	केशव जोधराय	2	519/52, 54	
हामिल ²	अ०वि० बोझ उठाने वाला, सूझनेवाला मजदूर धारण करने वाला ।	गंग भुमप	- ।	उदा० 354 22/73	

1. व्याज करि चाँदनी को मैं मर्जीलस

काज चन्द हैव फरस चारु चाँदनी बिछाई है ।। - शिवकवि

2. पैज प्रतिपाल भूमि भार को हमाल

चहुँ चक्को अमाल भयो दकुक् जहान को ।।

दीबे की बड़ाई देखौ उदावत रामदास,

तेरे दिये माल को हमाल हेरियत है ।। - गंग

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
1 कहरवा	फ०पु०स० तृण, मणि, एक हल्का पत्थर जो तृण को अपनी ओर खींचता है ।	पजनेस	प०प्र०	32/81	> कहरवा
2 जमुरद	फ०पु०स० एक कीमती रत्न, ,, पन्ना ।		1	14/34 /35	
जवाहर	अ०पु० जौहर का बहू० रत्न का समूह ।	भूषण मतिराम देवदत्त	1 2 2	83/283 356/344 108/79	
			1 3	9/56, 53 181/7	
		बोधा	2	196/31	
		बिखारी	1 2	80/543 91/12	
3 दुर	फ०स०पु० मोती, मुक्ता	पजनेस	प०प्र०	उदा०	
नग	फ०पु० नगीनः का लघु रूप	भूषण	4	147/29	
नगीनः	नग, रत्न, अँगूठी पर जड़ा जाने वाला पत्थर ।				
बिल्लौर	अ०पु० एक कीमती शिशा स्फटिक मणि ।	वृन्द	वृग्ग	176/370	> बिल्लौर

1. कहरवा को चाहित बालकों खेचे लगे तन दूब लौ बीछे ।। — पजनेस 32/81
2. बिलौर की बारादरी जगै जोति जमुरद को कुरसी बजै बीन ।।— वही, 14/34.
जमुरद के तम जाम तिया चढ़ि सन्दली ओढ़े सखी सब पेस ।। वही, 14/35.
3. दीन्हों दुर लुक्क में गुलाब को प्रसून गौस
झूलत झुकत झुलि झकिरि परी सी है ।। — वही ।

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
रवा	फ०स०पु० सम्बन्धी, संबंध खने वाले, रत्न का छोटा टुकड़ा, कण ।	पद्माकर देव		उदा० उदा०	

हाथी

अंकुश	फ०पु०स० आकुश, अंकुश । कवि- हाथी को बस में करना	वृन्द	वृम्भ	83/320	
अमारी	अ०स्त्री०स० हाथी के ऊपर रहनेवाला हौदा जिस पर एक छतरी रहती है ।	गीग चन्द्रशेखर वृन्द	। ह०ह० वृ०म०	उदा० 19/114 201/563	
कलावा	फ०पु०स० हाथी के गले में पड़ा हुआ रस्सा जिसमें पैर फँसा कर महावत हाथी को चलाता है । कवि - हाथी के गर्दन की वह रस्सी जिसमें महावत पैर फँसा कर बैठता है । जिसमें पैर फँसाकर चलने का संकेत करता है । (30)	पद्माकर	हि०ब० 6	177 30	> किलार > किलारे
चरखी	एक प्रकार की आतिहाबाजी जो सेनापति मस्त हाथियों को भयभीत करने के लिए छुड़ाई जाती है ।		।	71/60	सोमनाथ

।. रन रोस के रवा है कै लवा है श्री सवाई के ।। - पद्माकर

क्यों छुवै अंग पै देखत है जु जराऊ तौना मैं स्य रवा हो ।। - देव

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
जंगार					
जंगारी					
पील	फ०पु० हस्ती, गज, हाथी, भूधप शतरंज का एक मोहरा ।		1	48/157	
पीलबान	फ०वि० हाथीवान अंशु ग्रह चन्द्रशेखर उर्दू उच्चारण फ़ीलबान है । हाथी चलाने वाला-निभादी		ह०ह०	19/113	
सँदूक	अ०स्त्री०सं० हाथी के पीठ पर रखने का ढोदा, जिसके ऊपर एक छज्जेदार मंडप होता है ।	केशव	2 4	उदा० 504/94 632/124	
हलका	अ०सं०पु० हाथियों का झुंड	गंग मतिराम		23, 304, 343 उदा०	

घोड़ा

अयाल	फ०सं०पु० घोड़े सिंह आदि के गर्दन पर के बाल ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	उदा०	>याल
अस्वार	अ०पु० सवार, अश्वारोही	मतिराम भूधप नागरी वृन्द	2 नाग्रा 9	373/49 151/47 567/189 508/5 143/165	>असवार
राकी	वि० राक सम्बन्धी पु०राक देश का घोड़ा ।	, ,	9	155/225	
कुमैत	अ०पु० कलम लिये हुए लाल घोड़ा, जिसकी पूँछ और अयाल के बाल काले होते हैं ।	कुमैत	2	553/26	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
कूर्मः	अ०पु० गधे या घोड़े का कच्चा, चाबुक प्रतोद ।	बोध	2	54/41	
कुल्लः	अ०पु० पहाड़ की चोटी, मौन, तलवार की मूठ, कच्चा । कवि- ऊँचा घोड़ा	वृन्द	वृग	176/368	> कुल्ला
खासा	अ०सं०पु० एक प्रकार का सूती वस्त्र, राजशोग, राजा की सवारी का हाथी या घोड़ा ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	उदा०	
खिंग	फ०सं०पु० सफेद रंग का घोड़ा जिसके मुँह पर का पट्टा तथा टाप गुलाबी लिये श्वेत रंग का होता है।	पद्माकर		उदा०	
खुगीर	फ०सं०पु० ऊनी वस्त्र जो घोड़ों के चारजामे के नीचे लगाया जाता है ।	अज्ञात		उदा०	
चाबुक	फ०सं०पु० कड़ा, सोटा, कसा, प्रतोद, तीव्र, तेज निपुण, योशियार ।	बोध देव केशव		उदा० उदा० 2	554/30
जीन	फ०पु० घोड़े की पीठ पर कसी जानेवाली कठी पत्ययन	,,	2	568/23	
जीनपोशा	फ०पु० जीन के ऊपर डालने वाला कपड़ा ।	वृन्द		136/256	
तंग	फ०वि० सैकीर्ण, कोताह, अल्प गंग दरिद्र, पेशान, दुखी, मुश्किल, अपर्याप्त, पु० जीन कसने का तत्समा । कवि- घोड़े पर सवारी करने के लिए जीनकी पट्टीसे कसना ।		1	/298	> तंग कस्यो

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
तबेल	अ० अस्तबल, घुड़साल, अश्व-शाला ।	सोम	सो०ग्रा० प्र०ख०	पृ/148	तबेले
ताजियानः	फ०सं०पु० कोड़ा, चाबुक, प्रतोद, कसा ।	चन्द्रशेखर जंग	।	194	> ताजनी
ताजी	फ०वि० अरब की भाषा अरबी गी अरब का घोड़ा, शिकारी कुत्ता, अरब का रहनेवाला ।	गंग पद्माकर	। 6	/422 18/122 छ/41	> ताजिया > ताजी
नाकंदः	(फ० नाकंदः) वि० अलहड़ अप्रशिक्षित न निकला गया घोड़ा ।	॥		उदा०	
पेशबन्द	फ०पु० घोड़े का जेरबन्द फ०पु० घोड़े के पेट पर कसा जानेवाला तस्मा ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	3/18	
पोयः	फ०पु० घोड़े की एक चाल हटो बचो, पोयां - फ०वि० दौड़ता हुआ कवि- दौड़ पोइस - सरपट चाल ।	पद्माकर	2	226	> पोइस
फरस	अ०पु० अश्व घोड़ा	वृन्द	वृग	179/391	
बारकसी	फ०सं०स्त्री० घोड़े का एक साज, भारवाहन ब्रीझ ढोना	पद्माकर		उदा०	
बारगी	फ०सं०पु० घोड़ा	भूषण		उदा०	
बारगीर	फ०वि० साईस अश्वपाल, अश्व घोड़ा, ऊँट, बैल ।	मतिराम		उदा०	
मुक्क	फ०पु० कस्तुरीक, कस्तुरिक	पद्माकर	6	/97	> मुक्की
मुक्की	फ०वि० मुक्क जैसा खियाह मुक्क जैसा सुगन्धित ।				

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	व्य०प०
लगाम	फ०स्त्री० रास बाग घोड़े के मुह में लगाया जाने वाला ढाँचा जिसके दोनों ओर रस्से या चमड़े बंधे होते हैं । रास ।	मतिराम ३—333/201		399/373	
समंद	फ०पु० अश्व, घोड़ा	वृन्द	वृग्र	176/368	
साइस	अ०पु० सईस घोड़े का खवाला ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	14/48	
सादी	फ०स्त्री० लाल की जाति की एक छोटी चिड़िया, बिना पिट्ठी की एक पूरी । पु० शिकारी घोड़ा कवि— शिकारी घोड़ा ।	वृन्द	वृग्र	178/385	
सुम	फ०पु० चौपाय का खुर घोड़े का टाप ।	पद्माकर	7	122	
रहवार	फ०स०पु० घोड़ा, अश्व	बिहारी पद्माकर		उदा० 284/342 उदा० > रौहाल	

भवन या मकान

अजाइ बखानः	अ०फ०पु० विचित्रालय, अजायब घर ।	नागरी	नाग०	178/149	> अजायब
किला	अ०पु० दुर्ग, क़ोट कवि— उपमान के रूप में	गंग	1	/104	> किले
खिलवत	अ०स्त्री० एकान्त का कमरा, एकान्त स्थान ।	भूषण	1	106/361	> खिलवतखाने

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
खैबर	अ०पु० अरब का एक दुर्ग जिसे हजरत अली ने जीता था । कवि- एक दरवाजा जिसे हैदर ने फतह किया था ।	रसलीन	1	201/1086	
गोशः	फ०पु० घर का कोना, एकान्त कोण,	देव	सु०वि०सु०	2:47 770	> गोसे
गुंबदः	फ०पु० इमारतों के ऊपर का गोल मंडप जो बड़ा हो गुंबज।	भिखारी	2	108/39	> गुंमज
चाँदनी	महल हवेली का नाम चाँदनी + हि०स्त्री० ज्योत्स्ना				
महल्ल	अ०पु० मकान स्थान अवसर हवेली, बीबी ।				
जनानः +	फ०पु० स्त्रियों जैसे स्वभाव वाला पुंस्व, हिजड़ा, स्त्रियों के योग ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	2/11	> जनानेखास
खास(स)	अ०वि० विशेष, प्रधान कवि- मुख्य अन्तः पुर				
जीनः	फ०पु० सीढ़ी	ग्वाल		67/131	> जीना
दरवाजः	फ०पु० द्वार, दर	बेनीप्रवीन	न०र०त०	24/154	> दरवाजे
दरीचः	फ०पु० खिड़की झरोखा, गवाक्ष, जालार ।	पजनेस		5/11	> दरीचिन
दहलीज	फ०स०पु० बैठक	नरोत्तमदास		37/55	
दुमजिलः	फ०अ०पु० वह मकान जिसमें दो मालाएँ हों, दो मालवाला घर, दो मजिल ।	ग्वाल	1	117/92	> दुमाला

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
देवाल कहकह :	फ०स०स्त्री० चीन की	तोष		182/804	
	एक दीवार जिसके लिए				
	प्रसिद्ध है, जो उसमें झांकता				
	है वह अनायास बहुत हँसता				
	है ।				
निशस्तगाह	फ०स्त्री० बैठने का स्थान,	नागरी	नाग्न	501/754	> निशस्तगाह
	दीवान खाना । कवि-				
	बैठक आसन ।				
फ़र्बन्द	अ०पु०+फ०पु० ऊँची समतल	पद्माकर	3	209	>
	भूमि या सिमेन्ट से पक्की				
	की हुई जमीन ।				
मकान	अ०पु० गृह, गेह, भवन, स्थान	ग्वाल	1	57/105	
	जगह ।				
महल	अ०पु० मकान घर, स्थान, जगह	पद्माकर	3	12	
महल(ल्ल)	अवसर मौक़, प्रसाद हवेली	भूमप		56/189	> महलन
	बीबी, पत्नी ।	भिखारी	1	56/384	
				78/528	
		देवदत्त	1	1/57	
			3	173/24	
			4	284/34	
				290/12	
				240/176	> महलनि
		चिन्तामणि		27/2	
मेहराब	अ०स्त्री० द्वार आदि के	नागरी	नाग्न	/758	> मेहराब
	ऊपर को अर्थ गोलाकार कटा				
	हुआ (द्वार) कवि-येरा ।				

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
रंगमहल	फ०अ०पु० बड़े लोगों के भोग-विलास का स्थान, रेशागाह।	नागरीदास	नाग	437/560	
सहन	अ०सं०पु० आगिन मकान के बीच में या सामने खुला हुआ भाग ।	बेनीप्रवीण		उदा०	
सायः बान	फ०सं०पु० मकान के आगे के छप्पर या छाजन जो छाया के निमित्त बनाई जाती है ।	दूलह नागरी		उदा० 2440/239	
हवेली	फ०स्त्री० हवाली का इमालः पक्का और बड़ा मकान भवन इमाल : अ०पु०फ० अथवा अ० में किसी शब्द के अतिरिक्त को र बना देना जैसे किताब कितेब, हवाली हवेली का देना । कवि- महल, महल में रहने वाली ।	गंग	।	305	हवेली
हम्माम	अ०सं०पु० स्नानागार स्नान करने की कोठरी जो गरम कर दी जाती है । कवि-गरम पानी का स्नानागार ।	बिहारी पद्माकर	1 3 4	168 /12 379 33	> हम्मामु > हिम्माम
हरम	अ०पु० का बा खुदा का घर अन्तः पुर जनानखाना श्रेष्ठ जनों के घर की स्त्रियों, वह बाँदी जिसे पत्नी बना लिया गया हो ।	भुषण		46/150 53/173 112/5	> हरम > हरमै

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
हौज़	अ०पु० पानी का पक्का कुंड	ग्वाल	1	24/23	
	जो मस्जिदों या बगीचों में	पद्माकर	3	/8	>हौद
	होता है ।		8	/8	

उपाधि

आजीमुश्शान अ०वि० बहुत बड़ा महान वृन्द वृग्-8 114/714
 विशाल, महामान्य, बड़े
 मर्तबेवाला ।

अमीरखान अमीर अ०वि०+खान तु०पु० भूषण 149/36
 अमीर-खानाद्वय अध्यक्ष सरदार
 नेता हाकिम ।

खानः अध्यक्ष सरदार नेता
 हाकिम बहुत बड़ा और प्रति-
 ष्ठित व्यक्ति ।

खान : फ०पु० खान : क लघु
 जो यौगिक शब्दों में व्यवहृत
 हो । जैसे — खानमाँ — पठान
 कबुली ।

आलीजाह अ०वि० बहुत बड़े स्तबेवाला पद्माकर 8 27
 महामान्य बड़े आदमी क रसलीन 1 302/5
 संबोधन वाक्य । कवि-उच्च चन्द्रशेखर 1 2/13
 पदस्थ ।

उमरा अ०पु० अमीर क बहुत वृन्द 9 122/45 >उमराव
 बनवान लोग । 126/90
 135/138
 143/166
 150/202, 225

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
उमरा				162/256 156/2-7 163/256 > उमराब 181/418 186/449 166/281 > उमराबा 183/424 303/361 186/448 > उमराबा	
औलिया	वली का बहुवचन उत्तराधि- कारी वारिस, सहायक मदद गार, मित्र, दोस्त महात्मा अभि । केशव-पहुंचे हुए फकीर ।	भूषण केशव रसलीन	4 कु० कवि०	462 638/168 304/11-12	
काज़िम	अ०वि० ब्रेश की बात पर ब्रेश न करने वाला बैरवान इमाम मुसारिज उपाधि ।				
खिताब	अ०स्त्री० उपाधि	रसलीन	3	306/15	
जासूस	अ०पु० गुप्तचर, चारचक्षु	वृन्द	वृत्त	163/256	
जुलकनैन	अ०पु० सम्राट् सिकन्दर की उपाधि, जिसके दोनों कंधों पर बालों की लटे पड़ी रहती थी । जो बाद में पीछे लगाइ जाने लगी ।	गंगा	1	/348 > जुलकनैन	
तख्त	फ०पु०+ राज फ०पु० बड़ी चौकी राजा के बैठने की चौकी रज्य ।	पद्माकर	8	19	> तख्तराज

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
मंसब	अ०पु० पद, उहदा, बड़ी पदवी, अधिकार, कर्तव्य, फर्ज ।	देव	वै०ज०६		
मियाँ	फ०पु० मालिक पति महशाय, पहाड़ी राजपूतों की उपाधि । कवि- मुसल्मानी धर्मावलम्बी ।	रसखान	र०र०	71/50	>मियाँ
मीर	अ०पु० अमीर का लघु, अग्र- गण्य, सरआमद, नायक सरदार, आगे बढ़ जानेवाला, सैयदों की उपाधि । कवि- मीरमुहम्मद । वृन्द-एक पदवी।	चन्द्रशेखर वृन्द	ह०ह० 9	9/51 150/202	
मीरजा	फ०पु० शाही खानदान के लोगों की उपाधि, मुगल जाति का व्यक्ति, मीर या अमीर का लड़का, राजकुमार । वि० - कोमल ।	देव	वेज	17	
मुंशी	अ०वि० गद्य लेखक, लिपिक, वृन्द वकील का मुहारेफ़, जिसकी लिखावट अच्छी हो ।		9	156/227	>मुनसी
साहब या साहिब	अ०पु० एक सम्मानसूचक शब्द, जो नाम के अन्तमें लगाया जाता है । स्वामी- मालिक, मित्र, दोस्त । अ०वि० अंग्रेज या बड़े अफसर के अर्थमें साहब कहते हैं ।	भिखारी	1	20/134	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
साहिबी	अ०वि० सरदारी अध्यक्षता मालिकीयत । कवि → बड़प्पन ।	भिखारी	।	20/134	
हज़रत	अ०पु० किसी बड़े व्यक्ति के नाम से पहले सम्मानार्थ लगाया जाने वाला शब्द, कोई प्रतिष्ठित और पूज्य व्यक्ति(व्यय) धूर्त चालाक पाखंडी रेयार बदमाश ।	भूषण	।	54/180	
हज़ारी	फ०वि० एक हजार वाला, एक हजार से सम्बन्धित ।	वृन्द	वृत्त	175/363	
हफ्तहज़ारी	फ०पु० मुगल राजकुल की एक प्रतिष्ठित पदवी, इस पदवी का अधिकारी ।	वृन्द	वृत्त	153/216	> हफ्तहज़ारी

शृंगार प्रसाधन

अंबर	अ०सं०पु० एक प्रसिद्ध बहुमूल्य सुगंधित पदार्थ, जो मछली के मुँह से द्रवित होता है एवं दवा का काम देता है।	ग्वाल	ग्वार	117/92	
आईनः	फ०पु० दर्पण मुकुट आदर्श, वि० स्पष्ट, साफ ।	नागरी	नाग्न	505/762	> आइने > आइना
अफ़्सा	फ०स्त्री० स्त्रियों के बालों अथवा गालों पर छिड़कनेवाला सुनहला या रुपहला चूर्ण । प्रत्यय-झाड़नेवाला, छिड़कनेवाला जैसे-दस्त अफ़्सा-हाथ झाड़नेवाला	,,	,,	351/3	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
इत्र	अ०पु० इत्र सुगन्ध पुष्प सार	भूषण	2	115/11	
		रसलीन		268/82	
		कृपाराम	1	5/284	
				3/130	
		वृन्द	8	186/453	
			10	226/257	
			6	44/56	
		पद्माकर	ज०वि०	122	
तद्दीर	अ०स्त्री० लिखना, हस्तलिपि लिखावट, दस्तावेज, लिखित प्रमाण, इबारत, हल्की लकीर खतः सुरमे की लकीर प्रमाण पत्र ।	पजनेस	1	33/84	>तद्दीर
शिंगर्फ	फ०पु० ईगु रक प्रसिद्ध पदार्थ ।				
संदल	अ०पु० चंदन	नागरी	नाग०	499/749	
				759	

प्राकृतिक

आफ्ताब	फ०पु० सूर्य रात्रि दिनकर सुरज तेज ।	पद्माकर	8	78	>आफ्ताब
		भूषण	1	134/10	>आफ्ताप
		नागरी	नाग०	505/762	
		वृन्द	9	156/227	
आब	फ०पु० पानी जल नीर सलिल, चमक । कवि → पानी ।	पद्माकर	8	45	
		भूषण		97/340	
		रसलीन	1	306/15	
		वृन्द	वृग्र	166/276	>आबै
		नागरी	नाग०	116/155	
				158/69, 104, 502/759	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
आकाश	फ०पु० अरना निझरि प्रपात	नागरी	नाग	504/759	> अबसरै
आस्मान	फ०पु० आकाश गगन फलक	भूधर	1	84/288	
			3	85/291	> आसमान
				130/1	
		गंग		8	
		वृन्द	9	159/235	> आसमान
गर्मी	फ०वि० तप्त, उष्ण, गर्म- तासीरवाला, तीव्र, शीघ्र, क्रुद्ध ।	ग्वाल	1	30/37	
गर्मी	फ०स्त्री० उष्णता, हयारत, गर्मी, रोग, बुखार, जोर तीव्रता, क्रोध, गर्व, घमंड	ग्वाल	ग्वा	28/34	
चमन	फ०पु० उद्यान आराम बाग ।	नागरी	नाग	500/750	> चिमन
चर्ख	फ०पु० चक्कर आकाश पहिया कुम्हार का चाक कड़ा धनुष रहट, कुर्तों का गला ।	ग्वाल	1	34/49	> चरख
जंगल	फ०पु० वन सहरा वियावान चटयल मैदान ।	केशव	2	517/30	
जुलमत	अ०स्त्री० अंधकार				
जुलुमात	अ०पु० जुलमत का बहु० अंधेर अंधकार समूह ।	नागरी	नाग	/758	> जुलमात
दखत	फ०पु० वृक्ष, पेड़	बोधा	2	140/8	> दखत
				139/2	
		गंग	1	/329	

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
दर्या	फ०पु० नदी, सरिता	गंग	1	/329	>दरिया
		पद्माकर	3	470	>दरियाव
			8	28	
		भूषण	1	13	
		मित्रराम	1	310/69	
				361/373	
				305/41	>दरियाव
		भूषण	1	35/108	
				28/95	
				49/13	
दुन्या	अ०स्त्री० मर्त्यलोक, मृत्युलोक जगत, संसार, आलम, संसार के निवासी ।	भिखारी	3	220/38	>दरियाव
		भूषण		296	>दुनिया
		रसलीन	3	306/13	
नाफ	फ०सं०पु० कस्तूरी की थैली यह थैली कस्तूरी वाले भृगों की नाभि में मिलती है ।	ग्वाल	1	35/51	
फर्श	अ०पु० बिछौना बड़ी दरी, समतल, भूमि, हमवार, जमीन, सीमेंट से पक्की की हुई जमीन, जमीन की सतह, बैठने के लिए बिछाने का वस्त्र ।	पद्माकर	8	66	>फरस
		ग्वाल	1	33/46	
		पजनेस	1	29/73	
फलक	अ०पु० आकाश आस्मान स्त्री० → खरों का उजाला, उभा ।	पद्माकर	3	/690	>फलका

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
मँबा	अ०स०स्त्री० सोता झोत	जसवंत	।		> बँबी
बर्फ	फ०उभ० जमा हुआ पानी जो मशीन से बनाते हैं और पानी ठंडा करने के काम आता है । हिम ।	ग्वा०र०	ग्वा०र०	28/33	> बरफ
बाग़	फ०पु० छोटा बाग, फुलवारी	नागरी	नाग्रा	210/154	> बगीचा
बह्र	फ०स०पु० समुद्र सागरसमुद्र	भूषण	।	22/72	> बहिर
बाग़	फ०पु० उद्यान आराम बाटिका देव गुलिस्ताँ कागज की फुलवारी लगाम, वस्त्र ।	भूषण		उदा० /23 161/42	>
हूर	अ०स्त्री० हौरा का बहु०परन्तु उर्दू और फारसी में एकवचन बोलते हैं । वह स्त्री० जिसके बाल और अङ्गें बहुत स्याह हों और शरीर बहुत गोरा हो । स्वर्ग में रहनेवाली सुन्दर स्त्री, स्वर्ग वधू ।	ग्वाल	।	38/68	

ओढ़ने-बिछाने के कपड़े तथा तत्सम्बन्धी सामान

गलीचा	फ०पु० कलीन	ग्वाल	।	117/92	> गलीचन
				36/54	> बलीचे
गिलम	फ०स्त्री० ऊनी कलीन मोटा पजनेस गद्दा ।	पद्माकर		उदा० 33/43	
	कवि — मोटे गद्दों पर भी	भिखारी	।	23/152	
		बोधा	2	194/9	
गुलदस्त:	फ०पु० फूलों का गुच्छा, रंग-बिरंगी फूलों का मुद्दा पुष्पस्तवक, पत्रिका रिसमि	भिखारी	3	272/3	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
गुलदस्तः	फ०पु० फूलों का गुच्छा, रंग- बिरंगी फूलों का मुद्रा, पुष्पस्तवक, पत्रिका, रिसालः	भिखारी	3	272/3	
चराग	फ०पु० दीप, दीपक, चरना	अलम और शेख	अ०कैल	114/169	> चिराक
चिराग	फ०पु० दीपक				
चादर	फ०स्त्री० ओढ़ने का वस्त्र, खेमा, रावटी, तख्ता, शीट प्रच्छाद ।	भूषण	4	138/7	> चादरै
चदरा	फ०सं०पु० नदी के बहाव का समतलरजल ।	पद्माकर			
चिक	तु० चिलमन, पर्दा कवि-धृष्ट (संभावना)	पजनेस	प०प्र०	16/36-43	के बीच
तक्यः	अ०पु० सिर के नीचे रखने का नर्म और गुदगुदा वस्त्र, उपधान, मसनद, मुसलमानों के मुर्दे दफन होने का स्थान कब्रिस्तान ।	भूषण	1	4/10	> तकिया
तकिया	फ०पु० मसनद रोक के लिए या सहारे के लिए प्रयुक्त होने वाली पत्थर की पटिया ।	, ,	, ,	, ,	> तकिया
तख्त	फ०पु० बड़ी चौकी बादशाह या राजा के बैठने की चौकी राज्य राष्ट्र हुकूमत जीन (वि) बड़ा ज्येष्ठ कला । कवि - सिंहासन ।	पद्माकर भूषण केशव	6 1 2	34 58/198 521/13, 17	> तख्त

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
तोशक	फ०स्त्री० पत्नी पर बिछाने का रईदार गद्दा, घर-गृहस्थी का सामान, खाने-पीने की सामग्री ।	ग्वाल	।	33/46	> तोसक
पाजंदाज	फ०सु० बाह टाट या चटाई जो कमरे आदि के दरवाजे पर पाँव पोछने के लिए पड़ी रहती है ।	बिहारी	।	265	> पायंदाज
पापेहा	फ०सं०पु० जूता पदत्राण	सेनापति	।	102/23	
फनूस	फ०पु० लैम्प की चिमनी जिसमें से रोशनी छनती है। आलोचक, बड़ी किदील, कँडील,	नागरी	नाग	351/7	
मशअल	अ०स्त्री० एक लम्बी लकड़ी में कपड़ा लपेट कर और उसे तेल में त्र करके जलाते हैं । यही मशअल है, मशाल ।	देवदत्त	3	170/7 190/29	
			4	210/10 293/26	
		भिखारी	।	37/253	> मसाल
मस्तद	अ०पु० तकिया, लगाकर बैठने की जगह, वह फर्श जिस पर प्रतिष्ठित जन बैठते हैं। बड़ा तकिया गाव तकिया ।	ग्वाल	2	119/98	
		भूषण	1	26/28	> मसलद
		वृन्द	1	35/110	> मसनद
		वृन्दा	वृन्दा	181/415	> समनद
शमआदान	अ०फ०सं०पु० जिसमें मोमबत्ती रख कर जलाते हैं ।	ग्वाल	2	119/98	
जहाज़	अ०पु० समुद्र ने चलनेवाली बहुत बड़ी नाव, पोत, वाहिन ।	भूषण	।	47/154 18/61	
		मतिराम	2	342/257, 375/71, 357/353 399/368	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
जहाज	(क्रमशः)	देव	3	196/28	
		केशव	2	605/30	
			1	211/398	
बादवान	फ०पु० जहाज में लगाया जानेवाला पर्दा जिसमें हवा भरकर जहाज चलता है, पोतपट, मस्तपट, पाल	पजनेस	1	37/95	> बादबानन
लंगर	फ०पु० अपाहिजों व कैंगलों के प्रतिदिन दिया जानेवाला भोजन, समुद्र में जहाज को ठहराने वाला भारी बोझ ।	वृन्द	वृग्र	177/380	

शिष्टाचार के शब्द

बंदगी	फ०स्त्री० प्रणाम, सलाम, पूजा इबादत, आज्ञा पालन ।	भूषण	2	116/15	
मेजबानी	फ०स्त्री० मेहमानदारी, भोज दावत । (मेजवान फ० आतिथेय करने वाला)	बोधा	2	225/4 148/27	
तस्लीम	अ०स्त्री० सौपना, सलाम करना कबूल करना, आज्ञा का पालन करना ।	केशव	2	501/4652	
		वृन्द	वृग्र॥	275/129	
तुजुक	तु०पु० सज्जा, सजावट, प्रबंध व्यवस्था, सैन्य सज्जा राजसभा, की सजावट कानून, अपने कलम से लिखी हुई अपनी जीवनी, आत्म-चरित ।	भूषण	1	58/198 13/38	

मु०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
तौर	अ०पु० व्यवहार, चात्त-चलन	बोध		उदा०	
सला	अ०स्त्री० दावत के लिए दिये जाने वाले निमंत्रण । कवि- तौर तरीका ।	नागरी	6	105/151	

दार प्रत्यय

दार प्रत्यय

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
दार	फ०स्त्री० सुती; फ०सी, प्रत्यय- वाला जैसे-हिस्सेदार				
आबदार	फ०वि० चमकदार, पानीदार, धारदार, पानी पिलानेवाला।	पजनेस	प०प्र०	46/116	
अमलदारी	अ०फ० स्त्री० शासन सत्ता, राज्याधिकार । कवि- राज्य के लोग सेवक ।	नागरी	।	86/21	> अमलदार
रेबदार	अ०फ०वि० दोषयुक्त	गंग	।	13	
कजदार	कज-फ०वि०+दार प्रत्यय, कज-टेढ़ा । कवि- टेढ़ा ।	नागरी	ना०ग्र	178/149 506/763	
खबरदार	अ०फ०वि० सचेत सतर्क सावधान चेतावनी देने का शब्द, होशियार ।	बोधा वृन्द	2 11	45/23 266/38 272/99	
गुजरदार ¹	वि०फ० गुल+दार - फूल दार, बेल-बूटे वाला ।	चन्द्रशेखर		उदा०	
घेरदार ²	हि०+फ०- घेर मण्डल परिधि ।	ग्वाल		58/107	
चवरदार	हि०+फ० चवर डोलानेवाला सेवक ।				

1. गंज गलीमन के गिलमै गुलदार
गलीचन की छवि छावत ।। - चन्द्रशेखर

2. घेरदार पाईचो इजार कीमखापी ।। - ग्वाल

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
चोबदार	फ०पु० लकड़ी लेकर आगे चलने वाला व्यक्ति प्रतिहारी द्वारपाल । कवि-छड़ीवरदार, आसाबरदार ।	पद्माकर	6	21	> चोपदारौ
छड़ीदार ^{१२}	हि० छड़ीदार, चोबदार । छत्रवरदार → हि०	भूषण	1	13/38	> छरीदार
जमादार	पु०फ० तिपाहियों या पहरदारों आदि का प्रधान	ग्वाल	ग्वा०र०	32/42	
जमातदार	अ०फ०पु० प्रतिभू जामिन जमानती जमानत लेनेवाला	बोध	2	13त/3	> जमानदार
जरी	फ०वि०+दार फ०स्त्री०-सोने का बना हुआ, स्वर्णमय, जरीवाला, जरी - फ०वि० सोने-चांदी के तार जिन पर सुनहला मुलामा हो । गोटा किनारी का कपड़ा ।	पजनेस	प०प्र०	35/88	> जरीदार
जेबदार	फ०वि० सुन्दर दिलवा, शोभनीय, सूक्ष्म । कवि - शोभावाला, या सुन्दर वाला	पजनेस	प०प्र०	10/24	> जेबदार
ढालदार	हि०+फ० - ढाल वाला				
तबलदार	फ०पु० तबला बजानेवाला तबलः फ०पु० सँदूकची पिटारी खाल मदा एक खा प्रसिद्ध बाजा, तबला । तबलः फ०पु० दुन्दुभि, भेरी, नक्कारा ।	वृन्द	वृग्ग	156/227	

। आये दरबार बिललाने छरीदार देखि

जायता करन ले नेक हू न मनके ।। - भूषण

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
तबीयत + दार	अ०स्त्री० धर्म, आदत, मन फ० दिल, चित्त । बोधा - रसिक- समझदार, भावुक ।	बोधा	।	6/33	> तबियेदार
तरहदार	फ०वि० सुन्दर आकृतिवाले अच्छी बनावट के ।	गंग	।	359	
तेजदार	तेज फ०वि० जिसमें धार हो, तीव्र प्रचंड, शीघ्र, गुस्से होशियार, चालाक, दक्ष, कुशल, उत्साहपूर्ण, प्रतिभा- शाली, बुद्धिमान, तत्पर, दूर तक देखनेवाली नजर, महंगा । इस कव्य में अन्य बहुत से दार प्रत्यय वाले शब्द आये हुए हैं, जैसे - झोकदार, फेकदार, रोकदार, तेजदार, नोकदार, सूबेदार, हवालादार, जमादार आदि ।	,, ज्वाला	।	31 32/42	
दगादार	दगावाला, छल ठगी मक्करी कवि-विश्वासघाती, बोधा-प्रिय बोधा	पद्माकर	3 । 2	522 11/64 57/11	
दाबदार	दाब+हि०-रोब, रोबवाला, इस छन्द में अड़दार व गड़दार जैसे शब्द भी आये हैं ।	भूषण	।	10/34	

ताब गीर तरू तोर तरून तरहदार त्रायत सहित

मेगल थाइयत है ।। - गंग

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
दावादार	अ०न०फ० दावा करने वाले मू०श०—दा'वीदार अ०फ०पु० दावा करने वाला, अपना अधिकार जताने वाला, वादी मुद्दई ।	पद्माकर	3	709	
दिमागदार ¹	अ०फ०पु० अभिमानी, मगरूर बुद्धिघर्षक मस्तिष्क के शीतल खनेवाला । दिमाग बढ़ाने वाला, अभिमानी ।	गवाल	॥	53/95	> दिमाकदार
दिलदार	फ०वि० प्यारा प्रेमिक मशुक्क बोधा		1	6/30	
				12/68	
			2	54/33	
		नागरी	8	500/751	
			"	505/762	
		गंग	1	243	
दुन्यादार	अ०फ०वि० संसार के मोह में लिप्त, घर गृहस्थीवाला, अवसरवादी ।	नागरी	नाम	508/4	> दुनियाँदार
पेचदार	फ०वि० जिसमें पैच हो, जिसमें बल हो, जटिल, उलझा हुआ । कक्-धुंधराले	नागरी	8	236/34	
बलदार ²	वि०फ० शिकनदार, टेटे, धुंधराले ।	गवाल			

1. आई मैं अकेली या कलिंदजा के कूलन पै

न्हाई लाय केसन दिमाकदार सोये ये ।। — गवाल 53/95 (वर्तमान गुप्ता)

2. गवाल कवि विमल बिछात पै विसुधि सोई

बिछुरे सुबार बलदार चित्त चोरे से ।। — गवाल

पू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
फौजदार	फौक - हि०पु० तीर का पिछला छोर, वस्त्र की फटन	गंग		31	
फौजदार	फौज अ०स्त्री० सेना बल, आइकर				
बरछीदार	फौज - अ० कल्याण				
मनसबदार	अ०पु० अधिकारी, ओहदेदार	मतिराम	ल०ल०	320/122	
		भूषण	1	56/189	
राहदारी ¹	फ०स०स्त्री० चौकीदारी सड़क का कर, चुंगी महसूल	ग्वाल	1		
शिकदार	अ०फ०पु० किसी क्षेत्रविशेष का पदाधिकारी ।	बोधा	2	150/12	> सिकदार
सरदार	फ०पु० नायक अध्यक्ष स्वामी पति ।	केशव		523/50	
				526/17	
				536/43	
				546/62	
		वृन्द	11	276/136	
				277/144	> सिरदार
				289/236	
		वृन्द		185/433, 186/446	
				189/473, 193/510	
				202/567, 153/216	
				167/286, 162/256	
				165/265, 160/245	
		सोमनाथ	1	28	
		मतिराम	2	302/26	

1. ग्वालन ते गोपन ते गहकि गहकि मिले

गली में चली है गली बात राहदारी की ।। - ग्वाल

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
सितारेदार	सितारः फ०पु० तारा, ग्रह, नागरीदास भाग्य, तस्दीर । कवि — सलमान-सितारे से टकी ।		7	158/104	
सुर्खदार ¹	फ०वि० लाल रंग वाले	ग्वाल		49/85 उदा०	>सरोकदार
सूबः दार	अ०फ०पु० सूबे का शासक गवर्नर राज्यपाल सिपाही का एक बड़ा ओहदाःसूबः प्रान्त, प्रदेश ।	भूषण	1	93/323	
हयादार ²	अ०फ०वि० जिसमें लज्जा हो लज्जाशील, लज्जाशालीन ।	भूषण	1	115/10	> हयादारी
हवालादार ²		गंग		31	

1. सुर्खदार — नूर धरे नमित्त न मुदन न मुद नैन
नायर नबेली के नसीले नैन नोफदार ।
----- थोकदार ।
----- सरोकदार ।
----- लोकदार ॥ ग्वाल 49/85.

2. हवालादार — सूबेदार मोर बम दादुर हवालादार
जमादार औ तसूर पिक मन बायो है ॥
भूषती उर्मगी कामदेव जोर जंगी
ज्ञान मुजरा को पावस फिरगी बन आयो है ॥ — ग्वाल

बरदार प्रत्यय

बरदार प्रत्यय

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
बरदार ¹	फ० प्रत्यय० उठानेवाला जैसे—				
गुर्जरदार ²	नाजबरदार नाज उठानेवाला (सेना०— बरदार, छाता उठानेवाला) फ०वि० गुर्ज से लड़नेवाला भूषण गुर्जर खने वाला, गदाधर ।			116/16	> गुर्जरदार
चवरबरदार	चवर हि०पु० सुरगाय की पूछ का गुच्छा जिसे मूठ में डाल कर देवमूर्तियों या राजाओं पर डुलाते हैं । फलींगी, झालर वृन्द कवि— चवर लेकर चलनेवाला या डुलाने वाला ।			156/227	
छत्रबरदार	छत्र— सं०पु० छाता राजचिह्न के रूप में राजाओं के ऊपर लगाने वाला छाता । कवि— छाता, छत्र उठानेवाला ।				
छड़ीवरदार	छड़ी— हि०स्त्री० पतली लकड़ी हाथ में लेकर चलने वाली, पतली लकड़ी चोबदार ।				
ढालबरदार	ढाल— हि० वह जगह जो बराबर नीचे होती चली गई हो उतार, ढंग तरीका सं० धाती की तरह का एक अस्त्र जिसे तलवार आदि का वार रोकने का काम लिया जाता है । ढाल उठाने या ढोने वाला या ढाल से सुसज्जित ।				

1. पूरी गज गति बरदार है सख्त अति उपमा सुमति
सेनापति बनि आइ है ।। — सेनापति 6/17
सेनापति तिरधार पाइपोस बरदार हौ तो राजा रामचन्द्र के दरबार को ।।—सेनापति 102/23
2. कैयक हजार जहां गुर्ज बरदार ठाढे
करिक हुस्यार पकरि समाज की ।। — भूषण 116/16.

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध०प०
तरवार बरदार	तरवार - हि० तलवार, तलवार उठाने वाला ।	भूषण		148/36	
तेगबरदार ¹	तेग- अ०स्त्री० तलवार			"	
पंखबरदार	पंख- हि०पु० पर, डैना कवि- पंखा उठानेवाला ।	,,		"	
बरछीबरदार	बरछा- हि०पु० फेक कर मारने का शस्त्र, भाला यह लंबे डंडे में नुकीला चपटा फल लगा होता है और यदि यह फल चपटा और चौड़ा न होकर यदि संकरा व गोल नुकीला हो तो उसे बरछी कहते हैं । भाला के प्रकार का शस्त्र ।				

1. तेगबरदार स्याह पंख बरदार स्याह ।

निखिल नकीब स्याह बोल बिराह के ॥ - भूषण

जादः प्रत्यय

जादः प्रत्यय

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	चवट्टप०
जादः	फ०वि० जन्मा हुआ बेटा फ०पु० पगदंडी, मार्ग, अ०स्त्री० चोटी, घुघराले बाल				
जाद	फ०पु० खादया सामग्री, प्रत्यय- उत्पन्न— जैसे खानः जाद — फ०वि० घर में उत्पन्न, घर का पैदा हुआ, घर की लौंडी से उत्पन्न दासीपुत्र । इस शब्द का प्रयोग क्ता अपने लिये भी करता है ।				
अमीरजादः	अ०फ०वि० अमीर का लड़का घनीपुत्र, आर्यपुत्र, शरीफजादा	ठाकुर	1	27/75	>अमीरजादे
असील	अ०वि० कुलीन, शरीफ, खरा, उत्तम, अच्छे लोहे का अस्त्र कवि— कुलीन या शरीफ का लड़का ।	"	"	"	>असील जादे
खानः जाद	फ०वि० घर में उत्पन्न घर का पैदा हुआ घर की लौंडी से उत्पन्न दासी पुत्र इस शब्द का प्रयोग क्ता अपने लिये भी करता है ।				
पीरजादः	फ०पु० पीर का लड़का धर्मगुरु का बेटा ।	ठाकुर		27/75	
फकीर	अ०वि० भिक्षुक, मंगता, भिक्षुमंगा, संन्यासी, आसक्त आशिक, नम्रता प्रदर्शन के लिए क्ता अपने को भी कहता है ।	"		"	

सू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
मीरजादे					
मीरजादः	फ०पु० मीर का लड़का शहजादा ।	ठाकुर		27/75	
मीर	अ०पु० अमीर का लघु स्म, अग्रगण्य, सरजामद, अध्यक्ष, नायक, सरदार, आगे बढ़ जाने वाला सैन्यदों की उपाधि ।				
राव-जादे	राव सं० राजा, सरदार, राय राय — हि० राजा सरदार भाटों की उपाधि, वि० बड़ा, बढ़िया, स्त्री० फ० सलाह, सम्मति । कवि- राजा का लड़का ।	११		११	
राइजादेख	हि०पु० छोटा राजा, सरदार, वि० हि० उत्तम श्रेष्ठ । कवि — छोटे राजा का लड़का	११		११	
शहजादः	फ०पु० राजकुमार , राजपुत्र बादशाह का लड़का, युवराज वली, अहद ।	११		११	
सियाह	फ०वि० कृष्ण असित काला				
सियाहन-जादः					
हराम	अ० जिसका खान-पान धर्म में वर्जित हो, अविहित व्यभिचार, पर स्त्री अथवा पर पुरुष गमन जिना प्रतिष्ठित, पुन्य, मुकद्दस				
हरामजादः	हराम का बच्चा, दोगला जारज बर्षाकर धूर्त खचीस ।	ठाकुर		27/75	

जादः को स्त्री० बनाकर बने शब्द

सेखजादी

शेखी

— तु०स्त्री० डींग, शान

शेख

— अ०पु० बूढ़ा, वृद्ध,

अध्यक्ष, सरदार, प्रतिष्ठित,

श्रेष्ठ, बुजुर्ग, कुल का नायक,

कवि— सरदार की लड़की ।

शह

— फ०पु० शाह का लघु रूप

जादी

— शाह, फ०पु०—बादशाह,

राजा, शासक, नृप ।

कवि— राजकुमारी ।

मालजादी

— अ०फ०स्त्री० बेया, पुत्री,

वृन्द

15

350/146

व्यभिचारिणी, एक गाली ।

गर प्रत्यय

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
गर	फ०प्रत्यय बनाने वाला करीगर				
करीगर	फ०वि० शिल्पकार, शिल्पी, दस्तकार, हुनरमंद, कुशल, छली, धूर्त ।	ग्वाल ठाकुर		64/128 32/90	
बोजागर	फ०पु० (बोजः-शराब) चावल से बनी हुई शराब बेचने वाला ।	रहीम			
सितमगर	फ० वि० सितम करनेवाला अत्याचारी ।	नागरी	8	505/762	

गार प्रत्यय

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	घ०प०
गार	अ०प्रत्यय — करनेवाला जैसे खिदमतगार, सेवा करने वाला ।				
गुनहगार	गुनाहगार फ०वि०पापी दोषी, अपराधी ।	जसवंत	ज०ग्र० 9	4	
रोजगार	फ०पु० उद्योग, व्यवसाय, समय, युग ।	भिखारी	1	65/455	
गीर	फ०प्रत्यय पकड़नेवाला जैसे — माहीगीर— मछली पकड़नेवाला, काटनेवाला, जैसे —गुलगीर, विसाग का गुल काटने वाला ।				
आलमगीर	अ०फ०वि० विवक्यापी, संसार भ्रमण में फैला हुआ, स्निहविविजयी, संसार को जीतने वाला ।				
दामनगीर	फ०वि० दामन पकड़नेवाला	भूषण		60/206	
	दामन पकड़ कर रोकने वाला	बोधा		उदा०	
दस्तगीर	फ०वि० हाथ पकड़ कर सहाय- ता देने वाला, अर्थात् सहायक	रागरी	8	507/766	
	रसलीन	3		306/14	

खानः शब्द जोड़कर बने शब्द

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ख०प०
खानः	फ०पु० गृह, गेह, घर, सँदूक आदि का खाना जन्म कुंडली आदि का घर, छेद, विवर ।	केशव पद्माकर	2 4 3	507/15 625/65 260	> खान > खाने
अदलखाने	अ०वि०फ० — तर्कयुक्त संगतियुक्त + गृह कवि = न्यायालय, अदालत	भिखारी	1	76/519	> अदलखाने
खिलवतखाने	एकान्त कमरा	भूषण	1	493 106/361	
खसखानः	फ०मु० खस का मकान, झोपड़ा ।	,,	1	337/338	> खसखाने
खस	फ०स्त्री० सूखी घास, एक सुगन्धित जड़, अशिर, फूस	नागरी पद्माकर	नाग्रा 3	503/759 260	
गुसुलखानः	गुसुल अ०पु०+खाना फ० स्नानघर ।				
गुसुलखानाः	अ०फ०पु० नहाने का स्थान स्नानगृह ।	भूषण ,,	1 शि०भू०	191 10/34	
तहखानः	फ०पु० जमीन दोड़, मकान, तलगृह, अधोगृह, भूगर्भ, भूगेह ।	भूषण	1	105/361	> तहखाने
तोपखानः	तु०फ० वह सेना जो बाँधे चलती है, तोप खाने का स्थान ।	वृन्द	वृग्र	161/249	> तोपखाने

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	ध्व०प०
तोशकखानः	फ०पु० वह स्थान जहाँ खाने-पीने का सामान रहता है । तोशः खानः इसका अप भ्रंश है ।	वृन्द	वृग्र	166/280	> तोधपखाने
तोशः खानः	फ०पु० कक्क-वस्त्रों तथा आभूषणों का भंडार ।	गंग	।	उदा० 305	> तोसैखाने
पेशखानः	फ०पु० घर गिरस्ती का सामान वृन्द		वृग्र	166/278	> पेशखाने
फीलखानः	फ०पु० हस्तिशाला हाथीखाना	गंग	श्री	305	
		भूषण	।	105/36	
शुतुखानः	फ०पु० उष्ट्रशाला	११	।	शुतुखाने	> सुतुखाने
सिलहखान	अ०फ०पु० जहाँ हथियार रहते हैं । शस्त्रागार ।	भूषण	।	105/361	सिलहखाने
हरमखानः	अ०फ०पु० अन्तपुर बड़े आदिमियों का जनान-खाना	गंग	।	305	> हरमखाने
		भूषण	।	105/361	

1. खड़गी खजाने खरगोस खिलवत-खाने

खीसै खोले खसखाने खासत खलीस है ॥ - भूषण 106/361

तोसे-खाने फील-खाने खजाने हरम-खाने

खाने-खाने खबर नबाब खाना खान की ॥ - गंग

सुकर सिद्धह-खाने फकत करीस है ॥ - 105/361

हिरन हरमखाने स्याही है सुतुर-खाने

पाड़े पील-खाने औ करीज खाने कीस है ॥ - भूषण 105/361

अर्थ

- (1) अर्थ संक्षेप
- (2) अर्थ विस्तार या प्रसार
- (3) अर्थ परिवर्तन ।

अर्थ-संकोच

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	प्रचलित अर्थ
अंगूर	फ०पु० एक सुप्रसिद्ध फल, द्राक्षा, भरते हुए जल के लाल दाने ।	बिहारी	1	3/373	एक फल
आहु	फ०पु० सं० मृग, हरिण, छिद्र, दोष, ऐब । कवि - मृग ।	पद्माकर	6	/121	मृग, हरिण
उद्दः	अ०वि० उत्तम श्रेष्ठ बढ़िया सुन्दर, मनोरम, विश्वास पात्र	गवाल	1	117/92	श्रेष्ठ
कुसूर	अ०पु० हवेली दोष, त्रुटि, कमी ।	बोधा	2	213/36	दोष
खलीकः	अ०पु० जनता, संसार में उत्पन्न चन्द्र हर वस्तु, स्वभाव ।		ह०ह०	30/197	संसार
खस्म	अ०पु० शत्रु, बैरी, दुश्मन, स्वामी, मालिक, पति ।	पद्माकर केशव	3	588 519/52	पति
खातिर	अ० स्त्री० वह विचार जो मन में उत्पन्न हो, हृदय, मन, सम्मान, सत्कार, तिहाज, आदर लिये वास्ते ।	गवाल	1	48/81	लिये, वास्ते
खुश	फ०वि० प्रसन्न मुबारक सुन्दर प्रिय दर्शन पवित्र, नेक, उत्तम नेक, उत्तम ।	तोष नागरी	सु०निधि	126/102 499/749	प्रसन्न
खैर	अ०स्त्री० कुशल मंगल शुभ, उपकार पुष्प प्रदान बख्शिश, अव्य(अस्तु)	आलम शेख कैल	आलम कैल	115/272	२
गर्द	फ०स्त्री० रज धूलि झांक नगर शहर सूरज खेद रज लाभ वफा (प्रत्य) फिरनेवाला जैसे जहाँ गर्द-संसार में फिरनेवाला।				रवाक, धूल

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/सं०	प्रचलित अर्थ
गशा	फ०वि० सुन्दर, हसीन, नाज से इठला कर चलने वाला(वाली) मूर्च्छित, बेहोश (बेहोशी)।	रसलीन	1	75/376	> बेहोश
जबूरः	फ०पु० छोटी तोप, बाण का फल, एक औजार, शहद की मक्खी ।	वृन्द	19	163/256, 190/482	तोप लादने की गाड़ी ।
जा'फर	अ०पु० नहर, नदी, खरबूजा, चौदह इमामों में से एक ।	रसलीन	3	304/11	चौदह इमाम में से एक ।
तख्त	फ०पु० बड़ी चौकी, बादशाह या राजा के बैठने की चौकी राज्य, राष्ट्र, हुकूमत, जीन वि० बड़ा ज्येष्ठ कला ।	पद्मा भूषण केशव	6 1 2	34 58/198 521/17, 13	हुकूमत, राष्ट्र
तोशक	फ० स्त्री० पलंग पर बिछाने का रुईदार गद्दा, घर- गृहस्थी का सामान, खाने- पीने की सामग्री ।	गवाल	ग्वार	33/46	> गद्दा
दाम	फ०पु० फंदा, जाल, जंगली चौपाये, जो हिंसक न हो दवाओं की एक तौल एक स्पये का चासीसवां भाग, एक पैसे ।	ठाकुर	ठारा	25/69	मूल्य
दामन	फ०पु० कुरते या अंगरखे का बहु भाग जो लटकता रहता है, अंचल, मैदान, समतल भूमि ।	तोष भिक्षारी	1	21/241	> अंचल

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	प्रचलित अर्थ
नक्शा:	अ०पु० आकृति, मुखाकृति, शैली, सजयज, हुलया, मानचित्र, हालत, साँचा, रेखाचित्र, नमूना, छवि ।	गंग	।	/243	चित्र
निगार	फा०पु० प्रतिमा, चित्र, महबूब, प्रेमिक, हाथ-पाँव पर मेहदी से बनाये चित्र । प्रत्यय— चित्रित जैसे जर निगास्— स्वर्ण चित्रित ।	गंग	।	/243	हसीन, सुन्दर
पजाव :	फा०पु० ईट या चूना पकने का भट्ठा, उर्दू में केवल ईट के भट्ठे के लिए आता है ।	भिखारीदास	2	158/314	ईट पकने का भट्ठा
परवान:	फा०पु० पतंगा, आदेश पत्र, फर्मान, राजादेश, भक्त, मुग्ध वह कुत्ते बराबर जन्तु जो सिंह के आगे-आगे चलता है ।	आलम और शेख	आलमकेल	114/169	मुग्ध
पेशका	फा०स्त्री० पुरस्कार, भेंट, नजराना, भूषण प्रार्थना, इलतिजा, खिराज (लगान)			71/242	भेंट
फनूस	फा०पु० लैम्प की चिमनी, जिसमें से रोशनी छनती है । आलोचक, बड़ी किरिदल, कंडील ।	नागरी	ना०ग०	351/7	कंडील
बहाल	फा०सं०पु० आनन्द, प्रमोद, उदण्ड, अनुशासन, हीन ।	रघुसज	आनन्द	.	आनन्द

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	प्रचलित अर्थ
बेश	फ०वि० अधिक जियादः मीठा, तेलिया, सिधिया ।	पद्माकर	6	11	अत्यन्त
कुशारत	अ०स्त्री० शुभ-संवाद, नागरी	खुशबरी	नागरी	762	संदेश
मजिलस	अ०स्त्री० सभा, महफिल, के शहीदों की शोकराभा ।	करबला मतिराम		362/378	महफिल
मदद	अ०स्त्री० सहायता, हिमायत, आश्रम, का काम ।	पक्षपात, वृन्द	वृग	167/285	सहायता
मुलम्मा	अ०पु० गिलिट किया हुआ चाँदी या सोने का पानी चढ़ाया हुआ, कलई पालिहा ।	नागरी	नागरी	167/97	कलई
रब(ब्ब)	अ०पु० स्वामी पति मालिक बड़ा भाई अभिभावक, सरपरस्त, ईश्वर परमात्मा, खुदा ।	भूषण		118/20	खुदा
रवा	फ०वि० उचित वाजिब विहित हलाल (प्रत्य)पूरा करनेवाला जैसे हाजत रवा- इच्छा पूरी करनेवाला	नागरी	नागरी	505/762	जायज उचित
राह	फ०स्त्री० मार्ग पथ तरीक़ा यत्न प्रतीक्षा, आशा, उम्मीद ।	आलम और शेख	आ०कैल	115/271	रास्ता
रिद	फ०पु० शराबी, रसिया, लीपट, मस्त, धार्मिक बन्धन से मुक्त ।	नागरी	नागरी	189/177	मतवाला
रिसाल	अ०पु० वह पत्रिका जो के रूप में किसी नियत समय पर प्रकाशित हो किसी विषय पर छोटी-सी पुस्तक, सवारों का दस्ता ।	भूषण	1	33/103	सैनिक की टुकड़ी

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	प्रचलित अर्थ
स्वयत	अ०स्त्री० विदा विदाई आज्ञा फुर्सत विश्रामावकाश, तो लील, दुल्हन, वर दूल्हे के घर जाना।	वृन्द	वृत्त	173/334	विदा
लंगर	फ०सं०पु० लंगोट, वह भोजन जो सदा गरीबों में बाँटा जाता है, सदावर्त, डीठ, बदमाश अवरोध ।	सेनापति वृन्द		15/45 133/128	लंगोट, सदावर्त
लहकर	फ०पु० सेना, फौज, भीड़ समूह।	गंग	।	313	
शबीह	फ०स्त्री० चित्र तस्वीर, छायाचित्र फोटो, सदृश, समान, मिस्त	चन्द्रशेखर पद्माकर	। 3	513	चित्र
शादी	फ०स्त्री० हर्ष आनन्द, विवाह व्याह ।	नागरी	नाग	127/7	प्रसन्नता
शिकस्त	फ०स्त्री० पराजय, हार, टूट फूट, शिकस्तमी, एक लिखावट, घसीट ।	पद्माकर	7	/77	हार
शोर	फ०वि० खारी नमकीन केला इल, नामवरी, पागलपन ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	25/166 24/160	कोलाहल
सनद	अ०स्त्री० प्रमाण, प्रमाण-पत्र, आश्रय, विश्वास, नमूना, आदर्श, उदा० उपाधि । अ०वि० प्रमाणित ।	बेनीप्रवीण	न०र०त०	11/59	प्रमाण
सशार	फ०वि० ऊपर तक भरा हुआ परिपूर्ण छलकता हुआ उन्मत्त, मस्त ।	नागरी	नाग	500/75।	मदमस्त

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	प्रचलित अर्थ
सादः	फ०वि० कोरा, बेदाग, भोला, नागरी भाला, निर्मल, साफ दिल, मूर्ख, बे लिखा कागज या बिना छपा या कढ़ाकेगज ।		नाग्र	508/5	कोरा
सुन्नत	अ०स्त्री० नियम, पद्धति, तरीक़ा, मार्ग, रास्ता, स्वभाव आदत, खलः, मुसलमानी ।	भूषण		118/20-21	खलजः
हसन (सीन)	अ०पु० गणना, शुमार, अनुमान, नागरी अंदाज, श्रेष्ठता, बड़ाई ।		नाग्र	499/648	
बा	फ०उप० शब्द शुद्धता में आकर साथ वाला पूर्ण आदि का अर्थ देता है जैसे बा आवो ताब — चमक दमक के साथ बा ईमान — ईमान वाला बा असर — प्रभावपूर्ण ।				समावृत
हुज़ूर	अ०पु० उपस्थिति, मौजूदगी, साक्षात्, आमना-सामना, संबोधन के लिए एक आदर-सूचक शब्द श्रीमान ।	चन्द्रशेखर	ह०ह०	17/103 33/223 37/264	श्रीमान्

अर्थ-प्रसार

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ०छ०	अर्थ-प्रसार
अंकुस	फ०पु० अंकुश, हाथी चलाने का काटा।	वृन्द	वृग्र	83/320	हाथी को वश में करना ।
अंकुस(हि०)	रोक ।				
अदल	अ०पु० न्याय, ईसाफ, न्याय कर्ता, मुसिफ । सं० बिना प्रच्छेद वृन्द पत्ते का, बिना फौज या दल दूलह का ।	भूषण	4	153/53	न्याय
			9	156/227	—बिना दल के
				उदा०	—बिना फौज के
अमलः	अ०पु० कर्मचारी वर्ग किसी संस्था या कार्यालय के काम करनेवाले लोग ।	पद्माकर	हि० ब०	17	शासन
			5	29	
		भूषण	1	26/87	कार्य
अमल	अ०पु० कार्य, लोकचार, तर्ज	मत्स्य	1	261/264	
	अमल संसार में अच्छा बुरा किया हुआ काम, कृत्य, कोई जप या वजीफा ।	भिखारी	1	52/361	नशा
		नागरी	नाग्र	200/206	स शासन
				358/363	नशा
अमल	अ०स्त्री० आशा, आस, उम्मीद	वृन्द	वृग्र	164/261	पालन करना व्यवहार
इश्क-तूदः	— इश्क=प्रेम तूद= मिट्टी का ढेर, अंबर राशि, समूह, कवि-प्रेम से परितृप्त ।	ओषा	2	122/21	
		गैंग	1	333	तोप
कमान	फ०स्त्री० धनुष, तीर चलाने का यंत्र, कौस ।	भिखारी	3	255/55	धनुष
		केशव	1	38	तोप
		भूषण		118/39	तोप
		गैंग		28	धनुष
खुशी	फ०स्त्री० हर्ष आनन्द संचि कच्चे की पैदाइश, बालजन्म, स्वीकृति, खुश ।	ओषा	2	128/70	हर्ष
		नागरी	7	128/10	

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	अर्थ प्रसार
गर्क	अ०वि० डूबा हुआ, निमग्न,	पद्माकर	6	78	सिर से पैर तक डूब गये ।
			8	37	पानी में डूब जाना ।
गर्क	अ०पु० पानी में डूबना, निमज्जन ।				
निशान	फ०पु० अलामत, थब्बा, दाग, खोज, पता, सुराग, झंडा-पताका ।	भूधर	112/3	118/20	डंक्
बाजी	फ०स्त्री० कौतुहल, खेल शर्तिय, थोखा ।	देव	सु०	381	खेल
			देमाग्र	4:57	चालाकी
			,,	6:20	घोड़ा
मुआफ़िक	अ०वि० योग्य, लायक, अनुकूल, मित्र, दोस्त ।	पद्माकर		उदा०	योग्य
यारी	फ०स्त्री० मित्रता, (यारि-बिहारी)	वृन्द	8	106/619	मेल, संघटन
		बिहारी		/87	प्रियतमा

1. देखिये ही माफक है, माफक तरीर की ।। - पद्माकर ।

अर्थ-परिवर्तन

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	अर्थ-परिवर्तन
अनीस	अ०वि० मित्र, सखा	नागरीदास	नाग्रा		सेनापति स्वामीकर्तिकेय
अरबी	अ०वि० अरब का निवासी अरबी भाषा ।	पर्दमाकर	हि० बा०	35	घोड़ा ताशा नामक बाजा ।
अहूदी	अ०वि० बहुत ही आलसी बड़ा ही काहिल ।	केशव	2	495/20	मुगल काल के कर्मचारी जो बड़ा काम पढ़ने पर कहीं जाते हैं ।
आमेज	फ०प्र० मिलाने वाला, जैसे रंग आमेज रंग मिलानेवाला कवि— युक्त, सना हुआ ।	देव	सु०सा०त०	439	युक्त, सना हुआ
ख़ास	अ०पु० खास का बहु० मुख्य लोग, गुण, धर्म, विशेषता	भूषण	1	90/312	नौकर
		केशव	2	525/13	
		मत्तिसाम	1	383/180	
		गवाल			दासी
ख़ास(स)	अ०वि० विशेष मुख्य प्रधान	पर्दमाकर	3	51/89	भली-भाँति
ख़ुदादाद	फ०वि० खुदा का दिया हुआ, ईश्वरदत्त ।	रसलीन	1	6/18	ईश्वर
गंजक़्ख़ा	फ०वि० खजाना बाँटने या देने वाला, बहुत बड़ा दाता एक मुसलमान ऋषि की उपाधि कवि —	सोमनाथ	सोग्र	पृ/155	खजाना लुटाने वाला
जबर	फ०वि० जोर दिखाना, बल प्रदर्शित करना ।	रघुनाथ		उदा०	उत्पन्न हुई

1. सोच बड़े मन में उपज्यौ तन में बड़ी विह्वलता जबरयो ।। — रघुनाथ ।

शुंशु	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	अर्थ-परिवर्तन
जिहाजु	अ०पु० ब्याह का दहेज, मृतक का सामान, कफन आदि, यात्रा की सामग्री ।	वृन्द	वृग	179/388	जीहाजघानी जीहाज खाने वाली —अर्थात् कटारी ।
जिहार	अ०पु० कटिदेश	सोम	सोग	176/	करघनि
तलब	अ०स्त्री० माँगना, वेतन, इच्छा बुलावा, नशीली वस्तु, जिसके खाने या पीने का अभ्यास हो की चाह ।	बोधा	2	58/22	खोज
तलाशी	तु०स्त्री० खोज, जुस्तजू, ढूँढ	भिखारी	2	60/280	उपमान छूँढने वाली
दस्तः	फा०पु० चाकू, छुरी आदि की मूठ ।	पद्माकर	हि०ब०	191	(दस्ताने कर) तलवार फेर कर
दाना	फा०वि० बुद्धिमान, मेधावी, चतुर, कुशल ।	वृन्द	वृग	159/233	पुरुष
पीत	फा०पु० हस्तीगज, हाथी, शतरंज का एक मोहरा ।	भृषण	1	48/157	औरंगजेब
बदी	फा०स्त्री० पाप, गुनाह, दोष, अपराध, निंदा, बुराई, अपकार, कृतघ्नता ।	वृन्द	वृग	151/203	दुश्मनी
बहरियः	अ०पु० जल सेना, जंगी बड़ा	घनानन्द	य०र०	104/188	सेना का सामान
मगिबी	अ०वि० पश्चिम का पश्चात्य	पद्माकर	1	192	विशेष प्रकार की तलवार ।
मजून	अ०वि० वातुल, पागल	आलम और शेख	आलमकेल	115/273	प्रेमी
रदाअ	अ०पु० कीचड़, जल, कक	वृन्द	गृग	176/378	धूल
सला	अ०स्त्री० दावत के लिए दिये जाने वाला निमन्त्रण ।	नागरी	नाग	105/141	तौर तरीका

मू०श०	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ	अर्थ-परिवर्तन
सिपर ¹	फ०स्त्री० तलवार रोकने का अस्त्र, चर्म कवच ।	पर्दमाकर		उदा०	एक प्रकार की छोटी तोप ।
सुलेमान	फ०पु० सुलेमा-चहुदियों का बादशाह जो पैगम्बर माना जाता है । एक पहाड़ ।	पद्माकर	।	197/	विशेष प्रकार की तलवार
सूबः	अ०पु० प्रान्त प्रदेश	भूषण		143/19	सूबेदार
हलवी	अ०वि० हलब का निवासी हलब सम्बन्धी, हलब का बना हुआ, हलब एक प्रसिद्ध नगर, जहाँ का दर्पण प्रसिद्ध है ।	पद्माकर	।	198	तलवार विशेष
हर्बः	अ०पु० अस्त्र-शस्त्र, हथियार, आक्रमण, शक्ति ।	नागरी	नाग	512/45	तलवार की धार

1. छूटै सब सिप्यै कै दिग्ध दिप्ये सबै सत्रु छिप्ये
कहू है न दिप्ये ॥ - पर्दमाकर

मुहावरो व मसलो

मुहावरे तथा मसलें

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छं
अंकुस न होना ¹	नियंत्रण न होना, मर्यादा बोधा		2	67/8
	का ध्यान न होना ।			
अकल पर बास ²	अपना प्रभाव जमा देना	ग्वाल		43/71
अकल से खुदा ³ पहचानना	ईश्वर का ज्ञान होना	बोधा	1	/85
अहिन जाति ⁴	बहुत कठोर होना	देव		

1. तरुनी सबै मद मल्ल सी मदिरा पिये दिवज गान
गिनतीहि नही महावतै नहिँ अंकुस कुल कान ॥ 67/8
2. देखो कल जू के राजनीति के तमासो यह
बास कियो आय हर एक की अकल पै ।
खानदान वारे पानदान लिये दौरत है,
तान गावन वारे बैठि जोवत महल पै ॥
मलमल थारे जे वे धूर पर मल मल,
परमल खान वारे सोवै मलमल पर ॥ 43/71
3. नेह तज्यो घर सो बर सो बरहू बटपार के हाथ बिकाने ।
त्यागि तिन्हें तिनुक करि कूबरी हाथ लै अधिक राति पगाने ॥
कहू सो के अनुकूल जहान में सो जस बोझा कहाँ न बखाने ।
ऊधो जू यामै कहू सक ना हम आकिल ही ते खुदा पहिचाने ॥ /85
4. अहिन जाति अहीर अहौ तुम्हें कन्ह कहाँ कहौ कहू की पीर न

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छं
1 विज्ञान का अराबा दूर करना	ज्ञान का स्थ दूर करना ज्ञान भुला देना ।	बोधा	1	2/10
2 आब देना	इज्जत देना	रसलीन		306/15
3 आफत जी की	झड़ट में, जान की मुसीबत	बोधा		183/46
4 आफत देना	मुसीबत में डालना	बोधा	2	80/42
5 आफत पड़ी जानपर	जान की मुसीबत, प्राण सँकट में पड़ता ।	बोधा	2	80/35

- करि प्रेम वही की बटा करबी पतवारी प्रतीत की लै छिलि है ।
पुनि दूरे विज्ञान अराबो अही जल जैतुन के मुख में ढिलिहै ॥
कवि बोधा उसी दिल माहिर की नउक भव सिन्धु में लै पिलिहै ।
हम राम दोहाइ न झुठी कहै ब्रजराज सो बाबि बुजा मिलि है ॥ 2/10
- पाहन बुलाइ राजा एक छन में नवाजा जोगी छार कर लाजा भयो तप लीन है
राजा सुता आइ सब ओठ ताकि लाइ लव प्रान को बचाइ तब कीने परवीन है
आली जिनके जनाब हिंद को दइ है आब हिंदुलवली छिताब विधि बानी दीन है
दीन के नगारे बाजे जब इसलाम गाजी आर अजमेर कजी ख्वाजा मोनदीन है ३०६/१५
- रस में देहु कंदला बाला । बेरस ना करिये क्षितिपाता
बेरस भर होय नहि नीकी । राज जाय अरु आफत जी की ॥ १८३/४६.
- सर्वसत्याग इसी पर कीन्हा । पर ना तजी जात यह बीना
सँकर से बिनती यह कीन्ही । यह बीना मोहि आफत दीन्ही ॥ ८०/४२.
- आफत पड़ी जान पर जेती । तजी न मगहरी दिल सेती ।
पल पल ध्यान मित्र को आवत । कहै वहे जोई कहि आवत ॥ ८०/३५.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
आफ़ताब होना ¹	बहुत सुन्दर होना (चन्द्रमा के समान सुन्दर होना) ।	बोधा	2	105/47
आसिक इस्क न- पाक को बरनत नहीं सबाब ²	अपवित्र प्रेम की सुन्दरता वर्णन नहीं की जाती । (मसल)	बोधा	2	84/40
आसिक की बेवाकिफी जाहिर जग में होना ³	प्रेमी की अनुभवहीनता संसार में (सबके) पता हो जाती है । प्रेम का जाहिर हो जाना । खोया-खोया सा रहना ।			
इज्जत बचाना ⁴	मर्यादा बचाना	भूषण	1	97/337
इश्क का जोर होना ⁵	प्रेम का प्रभाव होना	बोधा	2	53/25
इश्क की करनी ⁶	प्रेम के कारण जो हुआ	, ,	2	152/30

1. पल सूखे सूखे बहुत बूँत इतक मसाल
आफ़ताब लौ हूँ रही उदै के रही बाल ॥ 105/47.
2. त्यों विचारि माघो दयो ता बनिता केँ ज्वाब ।
आसिक इस्क न पाक को बरनत नहीं सबाब ॥ 84/40.
3. बिछुरो कहि है कौन दूवै चित्त जब रक्त्र है ।
जाहिर जग में होन आसिक की बेवाकिफी ॥ 50/68
4. हिदुवान द्रोपदी की ईजति बचैवे काज झ पटि विराटपुर बाहर प्रमान के
वहै है सिवाजी जेहि भीम हूँ अकेले मासुँओ अफजल कीचक के कीच घमासान के ।
5. कल नहिं परत निसहू भोर । बेसक इस्क को भयो जोर ॥ 53/35
6. है वह सत्य आप जो करनी । मो सौ सुना इस्क की करनी
पीर परइ लखत न कोई । जाके लागत जानत सोई ॥ 152/30.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
इश्क की चोट ¹	प्रेम का असर	बोधा	2	152/32
इश्क की सैन ²	प्रेम का संकेत	,,	2	93/36
इश्क न जानत नीच ³	मसल- प्रेम ऊँच नीच का विचार नहीं करता या नहीं देखता या प्रेम समाप्त नहीं होता या कम नहीं होता ।	बोधा	1	1/6
इश्क ब्रह्म जानै नहीं ⁴	प्रेम में ब्रह्म का ज्ञान नहीं रहता (मसल) ।	बोधा	1	/2
इश्क नशा देना ⁵	प्रेम का असर होना	,,	2	57/8
इश्क नशा पीना ⁶	प्रेम करना	,,	2	51/8

1. बोधा कवि गुनग्यान ध्यान भूले सनबैधी
लगे इश्क की चोट सुनो विक्रम सकबैधी ।। 152/32.
2. रचना जुत दिवज के बचन सुने इश्क की सैन
रही रेन नैनी सबै जड़ता धरे भरि नैन ।। 93/36.
3. उपजै इश्क जु अंग ते, रहत अंग के बीच
हाड़ मांस गतिबो कौ, इश्क न जानत नीच ।। 1/6.
4. नाना मत उपासना मत मत न्यारे ठौर
इश्क ब्रह्म जानै नहीं आसिक मानत और ।। /2.
5. इश्क नसा तू मो कह दीन्हा । अजब कैफ मेरे हिय कीन्हा ।। 37/8.
6. इश्क नसा बेाक पिये कहै सखी सौ बैन ।
मेरे तेरे चित्त को तनकड अंतर है न ।। 51/8.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
इश्क पथ छूटै नहीं ¹	प्रेम का मार्ग या प्रेम नहीं बोधा छूटता ।		2	51/10
इश्क पथ नहीं चिह्नत	प्रेम का रास्ता नहीं पहचानते, प्रेम न पहचानना ।	बोधा	2	54/38
इश्क पयोधि में डालना ²	अत्यधिक प्रेम में डालना	बोधा	2	104
इश्क पयोधि में डूबना ³	प्रेम सागर में निमग्न अत्यधिक प्रेम में पड़ना	बोधा	2	141/25
इश्क फँदी मन प्रकृति ⁴ अनैसी	(मसल) — इश्क के, प्रेम के बँधन में फँसे मन की प्रकृति बुरी होती है ।	बोधा	2	133/16
इश्क बखानना ⁴	प्रेम की प्रशंसा करना	बोधा	2	156/51
इश्क बीच सिर देना ⁵	प्रेम में पड़ना, प्रेम करना , ,		2	132/9

1. सो मैं तोसों कहत हौ परे न दूजे कान
कान-कान जाहिर भर कान-कान हवै जान ।
ज्यों चक्कर ससि सो पगो दुख सुख लह्यो दुरै न
दृग फूटे जिह्वा जरी इश्क पथ छूटै न ॥
2. नैया नेह चढाय झेती इश्क पयोधि में
मल्लि धार छुटकाय गयो सनेही माधावा ॥ 129/104 .
3. तुव गुन मानिक चाय बूढ़ी इस्क पयोधि में
कर ते गयो हिराय धन रहियो धारा गई ॥ 141/25 (चाय=चाव, उमंग
धन=नायिका, धारा गई=रत्न को लेकर धारा न जाने कहाँ चली गई ।)
4. पर दास अपनी करे जानत । ताहि सों तुम इस्क बखानत । - - 156/51
5. निमिष इस्करामुज पर बाँसै सुरति सुरज ।
इस्क बीच सिर नादयो जग सो जियो अकाज ॥ 132/9 .

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
इश्क बाग देखना ¹	प्रेमोपवन, अच्छा सुन्दर बागीचा देखना ।	बोधा	2	91/6
इश्क मग में बेहाल करना ²	प्रेम में व्याकुल कर देना	बोधा	2	119/43
इश्क मग लेना ³	प्रेम करना	बोधा	2	146/64
इश्क मजाजी जानना ⁴	लौकिक प्रेम जानना	बोधा	2	53/41
इश्क माते ⁵	प्रेम के नशे में मतवाला	बोधा	2	93/19
इश्क सहित मारबो भलो ⁶	(मसल) प्रेम करके मरना अच्छा है ।	बोधा	2	133/34

1. जहाँ इश्क बाग लखि अति प्रवीन । तहाँ क्षिप्र विप्र परबेस कीन ।
निज दरद कह्यो सब दुमन पाहिँ । मृग मीन आदि जो मिलत जाही ॥ 91/6
2. करी बिहाल इश्क मग मोही । अब मै जान देहु नहि तोही ॥ 119/43
3. तब माघो जवाब अस दीन्हा । जिनने नहीं इश्क मग लीन्हा ।
तिनको लगी बात वह फीकी । जानै कौन पराये जी की ॥ 146/64 .
4. हजरत नबी कही थी आगे । सौ कुराँ कजी कौँ लागे ।
बोलै कागा कर्का बानी । तू क्या इश्क मजाजी जानी ॥ 54/41 .
5. नसा कथी न छाते हैं । अये हम इश्क माते हैं ।
मये थे बाग के ताई । उतै वे छोकी आई ॥ 93/19 .
6. जो बिसेष जग माहिँ । एक बेर मरने परे
तौ हित तजिये नाहिँ । इश्क सहित मारबो भलो ॥ 133/14 .

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
इश्क हकीकी खूब ¹	अत्यधिक (लौकिक प्रेममें) अलौकिक प्रेम होना ।	बोधा	2	25/38
इश्क हकीकी है ² जग- जाहिर ।	(मसल) अलौकिक या ईश्वरीय प्रेम संसार में प्रकट है ।	बोधा	2	28/2
इश्क हकीकी है ³ फुरमाया बिना मजाजी किसी न पाया	(मसल) बिना लौकिक प्रेम के अलौकिक प्रेम नहीं मिलता । ईश्वरीय प्रेम प्राप्त करने के लिए मानवीय प्रेम आवश्यक है ।	बोधा	2	54/40
दूसरा न जाने तौन ⁴ इश्क को सराहिये ।	(मसल) उत्तम प्रेम छुपा हुआ ही होता है । या सराहनीय, प्रशंसनीय प्रेम वही है जो किसी को ज्ञात न हो ।			
देह रहने पर इश्क का ⁵ निर्वाह होता है ।	शरीर से ही इश्क का निर्वाह होता है बिना शरीर के प्रेम नहीं हो सकता ।	बोधा	2	125/59

1. होय मजाजी में जहाँ इश्क हकीकी खूब ।
सो साँचो ब्रज राज है जो मेरा महबूब ॥ 25/38.
2. सँचर कथा सुनि हे दिल माहिर । इश्क हकीकी है जग जाहिर ॥ 28/2.
3. कुत ये दिवाल तुम बोलो । कारन उर अंतर को खोलो ।
इश्क हकीकी है फुरमाया । बिना मजाजी किसी न पाया ॥ 54/40.
4. दूसरों न जाने तौन इश्क को सराहिये ॥ 50/69.
5. चित्त में करी चिंता येह । निबहत इश्क रखे देह ॥ 125/59.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छं
मन का इश्क पथ पर ¹ चूर्ण होना ।	प्रेम में मन अपना नहीं रह गया । प्रेम के मार्ग पर चूर होकर खो गया ।	बोधा	2	122/40
राखे इश्क हबूब सो ²	निःसार बातों से प्रेम की रक्षा करना ।	बोधा	1	6/32
सुख दै इश्क खरीदो ³ खोटा ⁴	झूठा प्रेम करना ।	बोधा	2	57/9
जान जाने वाला इलाज ⁴ एक टक देखना ⁵ ।	प्राणा घातक उपचार । बिना पलक झपकये देखना ।	बोधा	2	122/47
रेड़दार ⁶	घमंडी	घनानन्द	मति०	उदा० 302/26

1. रहत कंदला के घर माहीं । द्वादस दिन बीते तिहि कहीं ।
सबैस सुख सनेह परिपूरन । मन भो इस्क पथ पर चूरन ॥ 122/40.
2. कुनहदार अनियारो आछो सुखी कौ दिल खूबों सों
खिलवत खिन खिन खूबी वारो राखे इस्क हबूबों सों ।
मस्ताने प्रेम दिवाने जे तिन जाने मन मनसूबों सों
कवि बोधा अरज सुबुंद हिये उन महरबों महबूबों सों ॥ 6/32.
3. सुख दै इस्क बिसाहा खोटा । चोटै जीव देन का टोटा ॥ 57/9.
4. कबहू न कीजै जानके जिय जान हार इलाज ॥ 122/47.
5. घन आनन्द मीत सुजान बिना अखियाँ को सूखत एक टकी
6. जेते रेड़दार दरबार सिरदार सब ऊपर
प्रताप दिल्ली पति को अर्घ्य भो ॥ 302/26.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कजाकी करना ¹	लूटना, डकैती डालना,	रसलीन		
	दगा फरेब, अत्याचार	बिहारी	।	240/209
	करना ।	बोधा	।	4/21
कबूतरी का चून बदलना ²	नेत्र टेढ़ा करके परस्पर	कृपा०	।	26/103
	मुख में अन्न का या दोनों			
	का आदान-प्रदान, मुख से			
	मुख में खिलाना व खाना ।			
कमान कसना ³	युद्ध के लिए तैयार होना, पजनेस		।	32/81
	तत्पर होना ।			

1. फिरि फिरि दौरत देखियत, निचले नैकु रहै न
 ए कजारे कैन पर, करत कजाकी नैन ॥ 209.
 जौ लगी न पूरी बढी न पीर ।
 तौ लौ तु ही कजाकी करि लै बीर ॥ 21.
 बदन अनूप वाक्के हरत सरोज रूप अथर ललाइ को बंधुक न घरत है ।
 रूप गरबीली मुख मानिक हँसीली भौह कुटेल कटीली रसलीन को हरत है ।
 झपकीली पलकें दाँत दारिम से झलकें मुख छुटी रहैं अलके तैं कैसे निसरत है ।
 प्रेम मद्य छाकी करे निपट चलाकी वाकी बाँकी बाँकी अखियौँ कजाकी सी करत है ॥
2. मचे सुरत पात को बधू, बिहँसि लयो भरि अंक ।
बदलति चून कबूतरी त्यौँ बीरी ताकि बँक ॥ 26/103.
3. काम कमान कस्यो जब बान को खींचे लगे तन दुबलौ बीछे ।
 बाल खिलाफी गिला करि के हारे आगे चले पै परे पग पीछे ॥ 32/81.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
कमान उतर जाना ¹	धनुष का उलटा हो जाना, काम लायक न रहना ।	गवाल	1	37/56
कमान समान बात ²	कड़वी बात, चोट पहुँचानेवाली बात ।	वृज	दि०भू०	124/13
कसम, कसम खाना ³	शपथ लेना	बोधा	2	93/22
	पतिव्रता करना ।	बिहारी		
		रहीम		
		भूषण	2	541
		बोधा		116/14
कसाई ⁴	कठोर निर्दय व्यक्ति	पजनेस	1	33/44
		बोधा	2	85/11
		बोधा	2	200/29

1. सूख गये फूल और झर उड़ि गये भानो ।
काम की कमान की कमान सी उतरि गई ॥ 37/56.
2. चित्त रखे जबान को ध्यान में नित्त न बात कमान समान करै ॥ 124/13.
3. बँधु तो मुराद बक्स बादि चुक करिबे को ।
बीच लै कुरान खुदा की कसम खाई है ॥
4. गरजि गये जै धन गरज गये है भला फेर ये कसाई आये गरिजि गरजि कै ॥
भाल में लिखत करै भुलाने मेरी बैर कहूँ माखन के बीच फटकार चाहियतु है ।
सो ना चुक तेरी बोधा भावतो मिलो ना फिर बिछुरन जानि याते सुखीर हियतहै ।
जाके बड़े नैनन समाने मेरे नैन तासौ बीच पारि दीन्हों कैसे धीर गहियतु है ।
भइ नाहिँ रच तोहि कइना कसाइ तू तौ रेसो निरदई तासौ दइ कहियतुहे 85/11
महा मत्त मानो मही को डलावै । चढ़ी चंचला ज्वाल माला फिरावै ।
रै मोरवा सोरवा भूमि छाई । करै तोर वा पौन तीनो कसाई ॥ 200/29.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कसाइ होना ¹	कठोर होना	भूषण	4	144/22
		गवाल		52/93
कहर फरमाना ²	गजब कहना, विपत्ति-जनक बात कहना ।	बोधा	2	55/43
कागज का भवन ³ बनाना	हवाई किला बनाना, काल्पनिक बात ।	घना0	घ0कवि0	166
कागज की नाव ⁴	असफल प्रयत्न ।	घना0	1	31

1. भूषण भनै रे भुव भूषण दिवजेस तै
कला निधि फहाय कै कसाइ कत होत है ।। 144/22.
संभु हार पाई सिंधु नद कहवाई फिर हूवै के
दिवज राज हाय होत क्यों कसाई तू ॥ 52/93.
2. हरगज दरगज बिलबिल बेला । खुब खेल मस्ताना खेला ।
हजरत नबी कहर फरमाया । कानी को काना बर आया ।। 55/43.
3. पीठि दियै सब दीछि परै निमुहै जगईछिनि कौन सबैरे
दौरि थक्यौ जित ही तितही तिनही चितयौ न कहूँ हित हैरे ।
कागर भौन लै आगर भौन दे बात बसी पै सुजानहिं टैरे
नैनहि फाननि सो ही सदा धन आनन्द औरनि मुख फेरे ।। घना0 166.
4. भर कागद-नाव उपाव सबै धन आनन्द नेह नदी गहरै ।। घना0 31.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
कज्जी के कोड़ा लगना ¹	(कुरा) मनमानी करने वाले बोधा के दंड मिलना ।		2	54/41
कल क पलीता ² होना ।	बहुत तेज जलने वाला सब सेनापति कुछ नष्ट कर देने वाला ।		1	83/38
किताब पढ़ाना ³	शिक्षा देना	बोधा	2	204/42
किबलः नुमा सा ⁴	अ०फ्त०बु० पश्चिम की दिशा बताने वाला यंत्र दिग्दर्शक यंत्र, एक निश्चित दिशा में ठहरनेवाला ।	बिहारी	1	242/215

1. हजरतनबी कही थी आगे, सौ कुरा कज्जी के लागे
बोले कागा कर्वा बानी, तू क्या इस्क मजाजी जाने ॥
2. रह्यो तेल पी ज्यो घियहू के पूर भीज्यो,
रेसो लपट्यो समूह पट कोटिक पहल को ॥
वेग सौ भ्रमत नभ देखिये बरत पूँछि,
देखिये न राति जैबो महल महल को ॥
सेनापति बरान बखानै मानो धूमकेतु,
उदयो बिनासी दसकंधर के दल को ॥
सीता को सँताप कि खलीता उतपात को,
कि कल कोपलीता प्रलै कल के अनल को ॥
3. मेघइ मेघइ धूम हो बिरहिन तालिब इत्म (कहीं-कहीं तालिम इम पाठ है)
महिरम बे मालूम बिरह किताब पढावसी ॥ — बोधा 204/42
4. सबही तनु समुहानि छिनु, चलति सबन दै पीठि ।
वाही तन ठहरति यहि, किबलनुमा सी डीठि ॥ 215

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छं
कीमत कृपान में ¹	शक्ति अकिना, तलवार में शक्ति है ।	भिसारी	4	188/6
कीमत होना ²	बड़ाई होना, इज्जत होना ।	भूषण	1	415
कुरबान करना ³	निछावर कर देना, उत्सर्ग इनाम में देना, चढ़ा देना (पूजा आदि की सामग्री देवता पर चढ़ा देना)	बोधा	1	5/31

1. पानिप के आगर सरहै सब नागर,
कहत दास कोस ते लख्यौ प्रकास मान मै ।
रज के संजोग ते अमल होत जप तप,
हरि हितकारी बास जाहिर जहान मै ।
श्री को धाम सहजे करत मन कम थकै,
बरनत बानी जा दलन के विधान मै ।
रते गुन देखे राम साहिब सुजान मै कि,
बारिज विहान मै की कीमति कृपान मै ॥ 150/50
2. भूधन मनत तेरी हिम्मत कहाँ लौ कहौ,
किम्मत इहाँ लागि है जाकी झट झोट मै ॥
3. एक सुभान के आनन पै कुरबान जहाँ लागि सम जहाँ को ।
कैयो सतकृत की पदवी लुटियै लखि कै मुसकहत ताको ।
सो कजरार गुजरान जहाँ कवि बोधा जहाँ उजरान तहाँ को
जान मिलै तो जहान मिलै नहिं जानीमिलै तो जहान कहाँ को ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छं
कुल का किला तोड़ना ¹	सब तरह का बंधन तोड़ना, किसी तरह का बन्धन न मानना। विजय प्राप्त करना।	बोधा	2	68/8
कुलुफ लगना ²	बन्द होना, तात्ता लगना	बोधा	1	14/79
कूहाम छाना ³	हाहाकर मचना, रोना चित्ताना या हाय-हाय होना।	बोधा	2	64/36
कोकिल कलामिनी ⁴	मधुर भाषिणी मधुर या प्रिय बोलने वाला या वाली।	बेनीप्रवीण		33/218
बिना कमान के मारना ⁵	असंभव काम करना, बिना हथियार के घायल करना, बिना धनुष के तीर चलाना।	बृज०	दि०भू०	256/28

1. तरुनी सबै मदमत्त सी मदिरा पिये दिवजगान ।
गिनतीहि नहीं महावतै नहीं अकुसै कुल कान ॥
बेरी न राखै लाज की उठि बँदने सुख साज
कुल को किला वो तोड़िके भजि जाय यौं करे काज ॥ 68/8.
2. प्रेम कोठरी कुलुफ लखि बोधा कोठिन अपार
रची जुलुफ महबूब की सचि रकुचि की तार ॥ 14/79.
3. घस्-घर कूहर सी भइ कूह रही पुर छाय
ऊहर सब फूहर भई बनितन लगी बलाय ॥
4. कानन करनफूल कोमल कपोल कँठ कंबुक कपोत कीर कोकिल कलामिनी ॥
5. चित्त राखै जबान को ध्यान में नित्त न बात कमान समान कै ॥ 13.
तीक्ष्ण नयन रई ईक्ष्ण है मै न बात ।
अधिक करत बिन मारत कमान के ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
खजाना खुलना ¹	अत्यधिक प्राप्त होना, मनमाना प्राप्त होना	ग्वाल	ग्वा०२०	75/150
खता खाना	घोखा पाना			
खाक	कुछ न होना, केवल भस्म होना ।	बे०प्र०	।	56/397
खाक करना	नष्ट करना			
खाक का ढेर(तूदा) ²	नष्ट होना, बरबाद होना, धूल में मिलना	नन्दराम		
खाक होना	नष्ट होना	भूषण	।	75/125
खाक में मिलना ³	नष्ट होना	, ,	।	105/360

1. खेल में खिलावत खिलारी तै मिलाई खूब
खुलिगे खजानै खिलावत मै खुसीन के ।। ग्वाल 75/150.
2. ज्यों ज्यों मोरन को कहति मोर पक्ष घर लाल
कम खाक तूदा करत त्यों-त्यों हनि शरजाल ।। नन्दराज
3. थाक सो खाक बिजैपुर भो मुख आय गो खान खवास के फेना ।। 75/245.
बानर बरार बाध बैहर बिलाइ विग
वगरे ब्राह्म जानवरन के जोम है ।
भूषन भनत मारे भालुक भयानक है
भीतर भवन भरे लील गऊ लोम है ।
रेड़ायल गजगन गैड़ा गरात गति गेहन
में गोहन गछ गहे गोम है ।
सिवा जी कि थाक मिले खल कुल खाक बसे खलन .
के खेरन खबीसन के खोम है ।। 105/360.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
खातिर जमा रखना ¹	निश्चित रहना, विश्वास करना ।	गवाल	गवा0र0	48/81
खान होना ²	अत्यधिक होना	घना0 मति0	घ0क0 ।	/140 /127
खाम की बात ³	गलत बात अविवेकपूर्ण बात ।	गवाल	।	
खिलवत खुशी दोस्ती लेखे ⁴	(मसल) एकान्त, प्रसन्नता व मित्रता भाग्य से मिलती है ।	बोधा	2	128/70

1. जिसका जितने साल भर मैं खर्च तिससे चाहिये तौ दूना पै सवायो तो कमा रहे ।
 हुं या परी सा नूर नाजनी सहूर बोरी
 हाजिर हमेस होय तौ दिल भी थमा रहे ।
 गवाल कवि साहब कमाल इत्तम सोहबत हा
 याद में गुसैया के हमेस बिमा रहे ।
 खाने के हमारे है न क़हू की तमा रहे
 सु गठि में जमा रहे तौ खातिर जमा रहे ॥ आनन्दमय जीवन, गवाल 48/81
2. मोहिनी की खानि है सुभाय ही हँसनि जाकी ।
लाडिली लसनि ताकी प्राननि ते स्यारियै ॥ घना0 140
 नागर बिदेस मैं बिताइ बहु घौस आयौ नागरि कै हिये मैं हुलासनि की खानि की ॥ 127.
3. धाम की न धनि की न धन की न तन की
 तपन की न पात बात कीन्ही सब खाम की ॥
4. हिये लागि मिल जो पिय मेरे । अब फिर मिलन हाथ विधि के
खिलवत खुशी दोस्ती लेखे । वे दिन 'बहुरि न बहुरत देखे ॥ 128/70

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
खूनी का खुशहाल होना ¹	मारनेवाला या अत्याचार बिहारी करनेवाला का प्रसन्न होना, उत्ती बात होना ।		1	336/511
खोजा दरबार ²	कायों की सभा या चापलूसों की सभा।	दास		
खौफ देना ³	भय दिखाना, डराना	बोधा	2	208/72
उत्पात का खलीला	बहुत अधिक उपद्रवी अधिक उत्पात मचाने वाला ।	सेनापति	1	83/38 उदा० दे० कालका पलिता
बिना खसम के होना ⁴	अनाथ होना, मालिक का मर जाना ।	केशव	2	519/52
गरीब का हाथी खरीदना ⁵	दुर्लभ वस्तु होना, असम्भव होना, सामर्थ्य से बाहर की बात ।	बोधा	1	/101

1. छुटत न पेयतु छिनकु बसि नेह नगर यह चाल
मार्यौ फिर फिर मारिये, खूनी फेरि खुस्याल ॥ 336/511.
2. मीत न पै है जान तू यह खोजा दरबार
जौ निसि दिन गुदरत रहै ताही को पैठार ॥
3. ताही पै सावन रिस कीन्हीं फिर तिहि खौफ भादवै दीन्हीं ॥ 208/72
4. करि अगग साह निसान भुल्लि लखि भूप हसम हर कह्या
फुल्लि जह तह हसम खसम बिन भये। केशव
5. रति को ना नेवारी व्यथा मन मारी नही मन क्यों मथियै ।
कवि बोधा कही हंसि सेवति ने यह प्रीत अनोखी मैं ना नाथियै ।
तिनहूँ तैं न चाड़ सरी भ्रमरी तौ करील पै कौन कथा कथियै ।
घटि चेत गयो सुनि केतकी को का गरीब केसाह करै हथियै ॥ /101

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
गस्स गहि ¹	साभिमान अभिमान के साथ ।	बिहारी ।		273/307
गर्क-गर्क कर ²	तन्मय होकर निमग्न होकर प्रेम में तन्मय होना ।	गवाल		
गर्द करना ³	धूल में मिलाना, नष्ट कर देना ।	पद्मा०	5	/20
गर्द मिलाना ⁴	धूल में मिता देना, नेस्तनाबूद, नष्ट कर देना ।	भूषण	स्फु०का०	150/40

1. लिखन बैठि जाकी सबी गहि गहि गरब गस्स (सबी=चित्र, अ० शबीह)
भय न केते जागत के चतुर चित्ते कूर ॥ 307.
2. गरकि-गरकि प्रेम पारी परजक पर
घरकि-घरकि हिय होल सो मभरिजात ॥ गवाल
3. बे दरद बे परद गजब गुनाहिन के गंगा को गरद कीन्हें
गरद गुनाह सब ॥ - पद्मा०
4. पक्कर प्रबल दल भक्कर सौं दौरे करि आप
साहि जू को नद बाधि तेग बाकरी ।
सहर मिलायो मारि गरद मिलायो गढ़ उबरे न
आगे पाछे भूप-उक्तिना करी ।
हीरा मनि मानिक की लाख पोटी लादि गयो
मंदिर ढहायो जो पैकाढी मूल काकरी ॥
आलम पुकर कौ आलम पनाह जू पै होरी सी जराय सिवा
सूरति फना करी ॥ 150/40.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
गर्द होना ¹	नष्ट होना	बे० प्र०		22/141
गर्मी झुक्ना ²	अत्यधिक गर्मी पड़ना	ग्वाल	1	28/34
गर्मी का गढ़वासिनी ³ होना	गर्मी समाप्त हो गई गर्मी छुप जाना ।	बिहारी	1	191/70
नगर को गर्त देना ⁴	नगर का भ्रमण करना	बोधा	2	55/46
गिरेबान आड़ी देना ⁵	आघात सहना, गर्दन पर वार लेना, गर्दन देकर सहना ।	बोधा	2	110/39
गुनाह पालना ⁶	अपराध करना ।	ग्वाल	1	54/99
गुलामी कबूल करना ⁷	स्वामित्व स्वीकार करना दास बनना, क्सा में होना,	दास	4	30/24

1. गर्द भइहूवै वह दरद बतावै कौन सरद मर्यक भारी करद करेजे में ।। 22/141
2. ग्रीष्म की गजब धुकी है धूप धाय धाम गर्मी झुकी है
जाम नाम अति तापनी ।
3. रहि न सकी सब जगत मै, सिसिर सीत कै त्रास
गर्मी भजी गढ़वै भई तिय कुच अचल मवास ।।
4. यों ही गस्त नगर को देही । पै नहिँ लख में परत सनेही ।। 46.
5. तुम काहू देखी नहीं या की कला कमान
हौ साहस बल कै तहीं आड़ी दै गिरमान ।। 110/39.
6. बोले क्यों न आली का गुनाह उठै पाली रसी ।। 54/99
7. जा भग सिधारे नंदनद वृजस्वामी दास
जिनकी गुलामी मकरध्वज कबूलि गो ।। 30/24

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
गुलाम कहाना ¹	क़ा में होना	दास	4	252/61
		रस0	3	301/3
गुस्सा फुरमाना ²	क्रोध करना	बोधा	2	77/8
गूँगी की सैन ³	मूक का संकेत वाचन	बोधा	2	69/28
गोल पर भीड़ पड़ना ⁴	छोटी सेना पर बड़ी सेना का भारी पड़ना	बिहारी	1	242/217
चर्खी से चन्द्रमा उतरना ⁵	बहुत अधिक उजाला होना, दुर्लभ वस्तु लाना, असम्भव कार्य करना ।	ग़्वाल	1	34/49
चम टुक फेरना ⁶	पहले सी कृपा या स्नेह दृष्टि न होना । कटाक्ष करना ।	बोधा	2	93/20

1. कम है मेरो तमाम यहै सब जाम गुलाम तिहारै कहाऊ ॥ दास
तौ बिनती करे औरन पास कहाइ के आप गुलाम नबी को ॥ रसलीन
2. बनिता को बस कहाँ पुख्क अपलोक लगावै
सेवक को बस कहाँ गुसा साहिब फुरमावै ।
बालक को बस कहाँ जननि जो विध दै मारै
दये को दान न देय भिक्षु को जतन बिचारै ॥ 77/8.
3. है प्रबीन बीना लिये मीना कृत तुव नैन ।
मौन गहँ फरबो करत गूँगा की सी सैन ॥ 69/28.
4. जुरे दुहुँनु के दृग झमकि, रुके न झीनै चीर ।
हलुकी फौज हरोल ज्यौ परे गोल पर भीर ॥ 217.
5. चमचम चाँदनी सी चमक चमक रही, राखी है उतारि मानो चन्द्रमा चख तै ॥
6. उन्हीं जादू कछू किन्हा । हमर दिल कैद कर लीन्हा ।
अचानक भया भट मेरा । उन्होंने चम्क टुक फेरा ॥ 20

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छं
चश्म वारो ¹	नेत्र न्योछावर करना	पजनेस	।	35/89
चश्म से खूं बरसे ²	क्रोध आना (लाल नेत्र है)	, ,	प० प्र०	33/84
चश्मा देना ³	नेत्र पर रेनक लगाना	बिहारी	।	345/541
चतुराई का चश्मा देना	अपने को चतुर बनाना	कृपाराम	।	23/86
	चतुराई का रेनक अखि पर लगाना, सयाना होना ।			

1-2. पजनेस तस दूंदुकता¹ विसमिल² जुलफे³ फुरकत न कबूल कसे⁴
 5 6 7 8 9 10
 महबूब चुना बदमस्त सनम अजदस्त अलाबल जुल्फ बसे ।।
 11 12 13 14 15 16 17 18
 मजमूये न काफ ससक हर सम क्यामत चश्म से खूं बरसे
 19 20 21 22 23 24 25
 मिजगा सुरमा तहरीर दुता नुकते बिन वे किन ते किन से ।।

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. न्योछावर | 2. केश |
| 3. वियोग | 4. स्वीकार |
| 5. प्रिय | 6. वैसा |
| 7. बुरे मिजाजवाला | 8. प्रिया प्रेमिका |
| 9. | 10. |
| 11. समस्त, संग्रह | 12. |
| 13. | 14. |
| 15. | 16. प्रलय |
| 17. नेत्र | 18. खून, लाल |
| 19. बरौनी | 20. काजल |
| 21. लकीर | 22. झुका हुआ |
| 23. | 24. |
3. क्री ब्रिह रेसी तऊ गैल न छाड़त नीचु
 दीनै हूं चश्मा चखनु चाहै लहै न मीचु ।। 541.
4. नवल बघु तन तरुनई नई रही है छाड़
दे चश्मा चख चतुराई लघु सिसुता लखि जाइ ।।

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
लोभ का चसमा देना ¹	नेत्र पर लोभ लगी ऐनक बिहारी । लगाणा - स्वार्थी या लोभी होना, बनना ।			204/104
चादर चुड़ी रखना ²	विषवा होने से बचाना बिहारी । हिन्दू-चुड़ी व मुसलमान- -चादर सुहाग का प्रतीक या चिह्न है । सुहागकी रक्षा करना ।			398/713
चार दिन की चाँदनी ³	थोड़े दिन का सुख रस0 ।			22/96
चुगल होना ⁴	भेद प्रकट करने वाला बिहारी । पीठ पीछे भेद या शिक्षयत करनेवाला ।			310/428
चुगुलन को इतबार ⁵	पीठ पीछे शिक्षयत करनेवालों का विश्वास होना ।			

1. घर घर डोलत दीन हवै, जन जन जांचतु जाइ ।
दियै लोभ चसमा कखनु लघु पुनि बडौ लखाइ ॥ 104 .
2. घर घर तुरुकीनि हिन्दुनी देति असीस सगहि ।
पतिनु राखि चादर चुरी तै राखी जय साहि ॥ 713 .
3. भइ व्याधि ऐसी कछू छुटो खल ते हेत ।
द्वयोस चार की चाँदनी मो चित करत अनेत ॥ 23/96 .
4. आलु कछू और भर, ठर नर ठिक ठैन
चित के हित के चुगल र, नितकै होहि न नैन ॥
5. चलि आयो युग चार ते बौजन ते संधार (बौने व हिजड़े प्रतिहारी रहे जातेथे)
राजन के दरबार में चुगुलन को इतबार ॥ 71/43 .

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बुगली करना ¹	शिक्षयत करना भेद देना	बोधा	2	71/42.
कन-कन जाहिर होना ²	एक से दो कन में बात पड़ने पर, दो व्यक्तियों के सुनने से बात फैल जाती है, सबको ज्ञात हो जाती है ।	बोधा	2	51/10
जंग के आना ³	हमला करने के लिए तैयार	बोधा	2	200/30
जबाँ चलाना ⁴	घायल करने के लिए आना			
	घृष्टतापूर्वक उत्तर देना	बोधा	2	168/78
	कहना ।			
जबान पर न लाना ⁵	न कहना ।	पद्मा०		6
जबान सम्हालकर बोलना ⁶	मर्यादा के अनुकूल बोलना ।	ग्वाल०	1	101/45

1. कस्तूरी मृग नाभि में कीन्हीं विधि न विचार ।
करते रसना बुगुल की लेते अधिक निवार ॥ 71/42.
2. सो मैं तोसो कहत हौ परे न दूजे कन ।
कन कन जाहिर भए कन-कन हूँ जात ॥ 51/10.
3. सजल घटा चहुँ दिशि थावत मनहुँ मर्तग जंग कह आवत ॥
4. निज कुबुद्धि कर धनुष गहि सस्सी जबाँ चलाय ।
हरिनी सी बनिता हनी विक्रम बीन बजाय ॥ 168/78.
5. लाज बिराज रही अखियान में प्रान में कन्ह जुबान में नाहीं ॥ 6
6. मोहि व्यभिचारिणीकमीन कह बोलती है ।
राखती न नैकहूँ सम्हार के जुबान को ॥ 101/45.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जम का बिादर होना ¹	बहुत निर्दयी होना । यमदूत होना, मृत्यु लाने वाला ।	नन्दराम		
जमजाम में सीसा सिकंदरी ² होना,	(या दूरबीन ले के देखना)	पजनेस	दि०भू०	184/21
जामेजम	फ०पु० ईरान शासक जम्शेद ने एक पियाला बनाया था, जिससे संसार का हाल ज्ञात होता था ।			
शिशिा सिकन्दरी	उसमें लगे शिशिा को सिकंदरी शिशिा कहते हैं ।			
दूरबीन	फ०स्त्री० दूरदर्शक यंत्र से देखना ।			
जमराज सा जालिम होना ³	मृत्यु लानेवाले देवता यम अनुनेन की तरह जुल्म करनेवाला, बहुत निर्दयी या कठोर होना ।		दि०भू०	/41

1. आदर के रखौ प्रान कैसे हुक्म नादर ले
जम के बिादर ये बादर उनै रहै ॥ — नन्दराम ।
2. स्याम सस्य मै सोहै बुलाक सखी सत मोण सोहाग मै लीजै ।
ढीली डगै मुरि मैन जुड़ी गिरि जघन मैन मसूसनि भीजै ॥
हौ लगि जोयो यही पजनेस सयानहूँ लोग यही तजबीजै ।
या जमजाम में सीसा सिकंदरी या दूरबीन ले देखिबो कीजै ॥ 184/21.
3. दुति देखत दंतन की हीय हारत हीरन के गन दाड़िम है ।
वसुधा बिच चारु कुषा की मिठाई सुधाधार सो घर सांलिम है ॥
अनुनेन बनी भृकुटि कुटिलै कल मैन के चाप से आलिम है ।
जग जाहिर जोर जनाइ सकै अखियाँ जमराज सो जालिम है ।

मुहावरे	अर्थ छवि	कवि	रचना	पृ/छ
ज्वारी का जमानतदार कौन है । ¹	(मसल) बुरे व्यक्ति का साथ कोई नहीं देता ।	बोधा	2	97/3
जात रूप दूर जाना ²	सोने की चमक का भी छुप जाना ।	बिहारी	1	267/290
जादर खाक	फत0पु0 धन दौलत, सोना । (जात रूप=सोना)			
जादू का खेल या जादू के बस होना । ³	असम्भव व आश्चर्य - जनक कृत्य ।	बोधा	2	71/40

1. चोर को सनेही को है राड़ को सघाती कहूँ
निर्गुनी को दायक सरोगी को बरारसी ।
निर्धन को ब्योहुरो सपक्षी व्यभिचारिन को (पक्ष करने वाला)
औगुन को गाहक विडंब उपचार सी (आडम्बर)
बोधा कवि अपनी अनैसी को सहेया को है (बुरी)
पानी को सरीक पर पीर को निवारसी (निवारण करने वाला)
गरजी को गरजी निवाज को गरीबन को
ज्वारी को जमानदार भिखारी को सिपारसी ।। 97/3
2. केसरि कै सरि क्यों सके चंपकु कितकु अनूप
जात रूप लखि जातुँ दुरि जात रूप को रूप ।। 290.
3. जादू बस केहरि करी बाँधे आवत ब्याल ।
जागत मुवौ मसानहूँ लखि जादू को ब्याल ।। 71/40.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जान पर आफत आना ¹	बड़ी दुर्गीति होना, विपत्ति बोधा आना ।	2		80/25
जान है तो जहान है ²	(मसल) जान प्राण रहने बोधा पर ही सब कुछ है ।	1		5/31
जाब्ता भागना ³	कानून नियम या व्यवस्था का भंग होना या टूट जाना ।	लाल कवि		
जाल के दूमाले में पड़ना ⁴	जाल के फँदे में फँसना	पद्मा० दि०भू०		181/17

1. आफत परी जान पर जेती । तजी न मगली दिल सेती ।।
पल पल ध्यान मित्र को आवत । कहै वहै जोई कीह आवत ।। 80/35.
2. एक सुभान के आनन पै कुरबान - - - -
कैयो सत - - - -
सो कजरा गुजरात जहाँ कवि बोधा जहाँ उज्जान तहाँ को
जान मिलै तो जहान मिलै नहीं जान मिलै तो जहान कहाँ को ।। 31.
3. दारा साह बजत रन छाज्यौ । जबत पातसाही को भाज्यौ ।। लाल कवि
4. अब हूँ है कहाँ अरिबंद सो आनन ईदु के हाय हवाले परे ।
पदुमाकर भाषे न भाषे बनै जिय ऐसे कछुक कसाले परे ।।
एक मीन बिचारो विध्यो बनसी पुनि जाल के जाइ दुमाले परे ।
मन तो मनमोहन गोहन गो तन लाख मनोज के पाले परे ।। 181/17

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जीर्ण जामा की पीड़ा हकीम (मसल) शरीर की पीड़ा बोधा ।				8/43
जी जानते हैं और मनकी या व्याधि को हकीम			2	166/57
पीड़ा मन भावन जानता ही सम्झ सकता है				
है ।	और मन की पीड़ा मन			
	मीत सम्झ सकता है ।			
बड़ो की जुबान ²	(मसल) धनवान अथवा	बोधा		159/73
	सम्मानित व्यक्ति की कही			
	हुई बात वापस नहीं			
	होती ।			
जुबान के दाप से मरना ³	बोली सुन कर ही मौत	बोधा	2	208/70
	सा कट होना, आवाज			
	पीड़ा पहुँचाती है ।			

1. - - - -

जोई है सोई है नेकी बदी मुख से निकसे उपहास बढ़ावन
याहि ते कहू जनेयै नहीं लहि कै दिल की न रहै फिर आवन ।
जीरन लामा की पीर हकीम जी जानत है मन की मन भावन ॥ 43

- - - -

• जोई है - - - -

याहिते कहू जनेये न वीर लहै हित की पै कहै नहीं दावन ।
जीरन - - - - जानत है हम कै मनभावन ॥ 166/57.

2. भानु उदै उदया चल ओर ते पूरब कौं पुनिपोंव कै ना ।

ज्यों सिर नेत सती धरि कै घर के फिरिबे कहुँ चित्त धरै ना ।
ज्यों गजदंत सुभाय कह्यो कदली तरु दूसरि बेर फरे ना ॥
त्या ही जबान बड़े नरे की मुख सौं निकसे व फेरि फरे ना ॥ 159/73.

3. चातक याते कौ बिनती बिन काम क्षमौ अपनी या अतापन ।

तै अपने पिय को सुमिरे पै मरै हम तेरी जुबान के दापन ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
जुराफ़ करना ¹	जिराफ़ बना देना अर्थात् बिहारी । जैसे जिराफ़ अपने जोड़े से ग्वाल अलग होते ही मर जाता है, वैसे ही नायक - नायिकाओं की जिराफ़ जैसी प्रवृत्ति बना दी है । मार डालना ।			190/66 35/31
जेर करना ²	परस्त करना, नष्ट करना भूषण			
जोम की बात ³	युद्ध की बात, घमण्ड बोधा की बोली ।	2		181/29
जौहर खुलना ⁴	गुण प्रकट होना ।	ग्वाल	1	46/77

1. मिलि विहरत बिछुरत मरत दम्पति अतिरस लीन ।
नूतन विधि हेमन्त ऋतु जगत जुराफ़ कीन ॥ 66
आयो अब जाड़ो जग करन जुराफ़ सो ॥ 35/31.
2. चाक चक चमू के अचाक चहूँ ओर चाकसी फिरति धाक
चंपति के लाल की ।
भूषण भनत पात साही मारि जेर कीन्हीं
काहु उमराव ना केरी करबाल की ॥
जंग करि जोर सो निजाम साहि जेर कीनो रन में नमाये हैं रूहेले छल
बल ही ।
साहन के देस लूटे साहजी के सिवराज
कूटी फौज अजौ मुगलान हाथ मल हीं ॥
3. ज्यों सप्रेम नवलाहि लखि कमी उर अकुलात
त्यो ही नूप प्रज्वलित भो सुनत जोम की बात ॥ 181/29.
4. दाम परे गौहर के पेव गुन खुलै जैसे ।
तैसे कम कपरे ते नर जौहर खुलत है ॥ 46/77.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
प्रेम का पथ जवाहर है ¹	(मसल) प्रेम एक रत्न की तरह है, अमूल्य होना ।	बोधा	1	11/67
लट की जंजीर डालना ²	जुल्मे के कश में करना जुल्मे से मोहित कर लेना ।	बोधा	2	55/53
तबल बजाय कै ³	सबकी जानकारी में, खुले आम युद्ध की घोषणा करके ।	भूषण	3	121/30
तमाशा देखना ⁴	मजा लेना ।	बोधा	1	14/90
तसबी कर में रखना ⁵ या तसबी करना ।	माला लेकर जप करना बार-बार याद करना या माला बनाना, बार-बार याद करना, आंसुओंकी माला बनाली-हरदम याद में रोते रहना ।	बोधा	2	142/29

1. कवि बोधा न आन के जाइबे कौँ यह प्रेम के पथ जवाहर है दिल माहर ताकौ मिलै बिछुरै याकि मातै सोई दिलमाहर है ॥ 11/67.
2. लट छोर जंजीरन डार दियो छुटबे पुन बेसक जोर कियो ॥ 55/53.
3. भूषण भनत तुरफान दल थंभ कटि अफजल मारि डारे तबल बजाय कै । भूषण
4. कसक लगी जाके हिय में ताही हिय में कसकी री सहर तमाशा देखता सबही तिनकी होत इसी री ।
प्रसुतपीर बंध्या क्या जानै झलकन पहिरी पीरी
दिल जानै कै दिलवर जानै दिल की दरद लगी री ॥ 90.
5. साँकर लौ बरुनी किसिकै असुवान मई तसबी कर राखै ।
डोरे रहे बनि बाझ सुरंग तहाँ कफनी पल टारि कै झूखै ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
तस्बीर हो जाना ¹	कोई गति न होना, स्तब्द हो जाना ।	बे० प्र०	।	25/239
ताव में आना ²	जोश में आना	आलम		
तुर्की सी बात ³	रहस्यमय होना, स्पष्ट न होना ।	रसलीन	।	81/406
तुरी खना ⁴	इज्जत व धर्म बचाना	लालकवि		
बसंत का तोरा ⁵	बसंत का बन्दूक (अन्याय)	बोधा	34/54	
चूहे के चाम से दमामा ⁶	बड़े व्यक्तियों के काम	बिहारी	201/94	
नहीं मढ़ा जाता ।	छोटे व्यक्तियों द्वारा पूर्ण किये जा सकते या छोटे व्यक्तियों द्वारा बड़ों के काम सिद्ध नहीं हो पाते ।		221/154	

1. चित्त चित्तेरी रही चकि सी जकि एक ते हवै गई दूवै तसबीर ॥ 25/239.
- 2-3. आलम बिलोकि मोहिं मुख माएयो तौ में आइ।
मैं हूं मन में कह्यो सुबीतो रैन आज ही ॥
3. पिय तन नख लखि जो करत तिय बेदन अविदात
कहु खुलति कहु नहिं खुलति तू तुर्की सी बात ॥ 81/406.
4. लग्यो होत तुस्कन को जौर, को रखै हिंदुन को तोरा ॥ लालकवि
5. पवन बबूरा बजत कठोर । क्षिति पै नृप बसंत को तोरा ॥ 34/54
6. कबौ न छोटे नरन सो सरत बड़ग के काम ।
मद्यों दमामा जात क्यों कहि चूहे के चाम ॥ 94.
6. कैसे छोटे नरनु तै, सरत बड़ने के काम ।
मद्यों दमामा जात - - - चूहे के चाम ॥ 154.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दगा का डाका पड़ना ¹	धोखा देना	ठाकुर	दि०भू०	68/81
दगा करना ²	धोखा देना, छल करना ।	,,	1	7/18.
दगा दगादार का दगा सी देना ³	धोखेबाज (प्रिय) का धोखा देकर प्रिय हृदय जलाना । उसे दुख पहुँचाना (धोखा देकर हृदय जला दिया) ।	बोधा	2	57/11
4. दगादार से यारी ⁴	धोखे बाज से मित्रता ।	बोधा	2	/64
5. दमामा घहराना ⁵	नगाड़ा बजना, युद्ध की घोषणा होना ।	बोधा	2	134/33

1. एक ही सौ चित्त चाहिए वोर लो बीच दगा को परे नहीं डाको ।
मानिक सौ मन मोल लियो पुनि फेरि कहा पखायबो ताको
ठाकुर काम नहीं सबको यह लाखन में परबीन है जाको
प्रीति कै में कहाँ चौ लागै करि कै फिरि वोर निबाहिबो वाको ॥ 8।
2. औष की आस बताइ दगा करे राखि गये फिर स्वास चली करी ॥ 7/18.
3. हौ तौ दिवानी भई सोभई उनसो न करी जड़ता वजिकै दई ।
यारी नहीं क्यारी करी दगा रे दगादार दगा सी दई ॥ (11)
दई= हे देव, 2.दिया, दी, दगा=धोखा, जला दिया ।
4. - - - - विध खाइ मरै कै गिरै गिरि ते दगादारेतैयारी कभी न करै ॥ 64
5. बोधा कवि पवन दमामो दीह घहरात
सुमन सुगंध सोई जस बगरायो रे ।
बिरही समाज बाधिबे के काज लाज त्यागि
साजि ऋतुराज रति राज पठवायो रे ॥ 33.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दर-दर फिरना ¹	दुर्दशाग्रस्त होना हर	रहीम		/19
	तरफ से धिक्कोर जाना			
दरबार में पड़े रहना ²	शरण में होना, आश्रित बिहारी	1		167/9
	होना ।			
दरबार में मान घटना ³	इज्जत या आदर कम होना बोधा	2		78/19
दरोबस्त होना				
दर्द का स्तका ⁴	विरह भरा पत्र	बोधा	2	140/9
दर्द का दर्या में प्रवेश ⁵	जानबूझ कर दर्द लेना	बोधा	1	6/33
	प्रेम का कट पाना ।			
दर्द गर्द करना ⁶	दर्द मिटा देना, समाप्त	बोधा	2	134/29.
	कर देना ।			

1. ये रहीम दर-दर फिरै मागि मधुक्की खाहिं ।। रहीम
2. जिहिं तिहिं भाति डूयौ रह्यौ पर्यौ रहौ दरबार ।। 9.
3. धन का नास न गायबो घर को लटो चरित्र
घटै मान दरबार में प्रगटन कीजै मित्र ।। 19.
4. उड़ि बालाके बांह पर बैठो सुवा प्रबीन
मघोनल के दरद को रुक्क ताको दीन ।। 9.
5. पहिचाने प्रेम रक्खने जे बे परद दरद दरियाव हिलै
मगरु दिखाते आखिर या दिल सूर प्रेम को पथ पिलै ।
तकि तबियेदार उदार वाहि अरु गनै न थक दै नैन झिलै
तब खूब इस्क बोधा आसिक जब महरिबान महबूब मिलै ।। 6/33.
6. तुम गुनवत भूप बर दायक । विक्रम तो कहँ होम सहायक
निष्कलंक विक्रम क्षितिधारी । तेरो दरद गरद करे डारी ।। 29.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दर्द का घटना ¹	विरह या वियोग का बोधा कष्ट कम होना ।	बोधा	2	157/65
दर्द न होना ²	(मसल) विरह न होना, बोधा जुदाई का गम न होना,	बोधा	2	143/39
दर्द पाना ³	विरह का कष्ट सुनना	बोधा	2	181/30
दर्द बिताना ⁴	पीड़ा या विरह दूर करना ।	बोधा	2	85/39
दर्द बखानना ⁵	पीड़ा कहना	बोधा	2	85/39
दर्द बाढे ⁶	वियोग की पीड़ा बढ़ना तेज हो जाना ।	बोधा	2	125/49

1. खूबी के समाज ठौस्टौर देखि आयो यार
पै ना दिलदार को या दर्द कहैं घटै ॥ 157/65.
2. बिछुरे दर्द न होत खर सुकर कूकरन कोँ
हंस मयूर कपोत सुघर नरन बिछुरन कठिन ॥ 143/39.
3. यह बचन सुनत ही जूयो भूप बैठो सकोप हूवै कल रूप ।
दिवज दर्द पाय ऊजैन राय । नृप काम सेन पर चढ्यो शाय ॥ 181/30.
- 4-5 दिलवर होय तासों दिल की बखानै पीड़ा हीन दिल कैसे दिल दर्द की जानि है ।
जिनके लगी ना सो का पीर जानै घायल की, घायल की पीर को घाय ही
प्रमानि है ॥
6. बोधा कवि बिछुरि मालती नवेली तौ है, औरउ कली न तौन दर्द बितानि है ।
भूले जिन भरम गमावै चंचरिक कैसे अपत कील तेरो दर्द बखानि है ॥
6. गिरी परी ढाढै दर्द बाढै रही गर लिपटाय ।
कर धार देखो नारिका की नारिका न लखाय ।
तब माधवा उर सँकि कै भरि अँक लीन्हीं बाल ।
सरीमदगी उर आनि कीन्हीं रिंदगी ततकाल ॥ 125/49.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दर्द भरा ¹	पीड़ा युक्त	बोधा	2	97/2
दर्द मई ²	पीड़ा युक्त	,,	2	82/14
दर्द सुनाना ³	प्रार्थना करना, दुख कहना ।	,,	2	388/32
दर्द करना ⁴	कष्ट दूर करना	,,	2	173/77
दलाल होना ⁵	बिचौलिया होना, व्यय विक्रयकर्ता के मध्य ठाकुर मध्यस्थता करना व खज (बदले) में कुछ लेना ।	देवदत्त	2	243/63 25/69
दहसति खाना ⁶	डर जाना, डरना	बे० प्र०	1	57/405
दाद देना ⁷	सराहना करना, वाह- वाह करना, न्यायकरना ईसाफ करना ।	केशव		

1. दरद भरे द्वारे खड़े चिन्ता कीन्हीं चित्त ।
कहि लहिये यों रंग क्यों ना वह रसना मित्त ॥ 97/2
2. नगन जटित अभरन सब साजत दीपमाल सी बाल बिजत ।
दरद मई सब बात बखानै सो प्रवीन रस के पथ जानै ॥ 81/14
3. तेरे ढिग आयो दरसन पायो दिल को दरद सुनायो ।
4. तुम बिरह बियोगी रघुबर जोगी याते सरन बनायो ॥ 32 .
4. तेरो दरद हरौ मैं जबहीं अन्नपान पाऊँ मैं तब ही ॥ 77 .
5. शिशा लटों तब हौ पलटो प्रगटो सु निरंतर अंतर कैची ।
या मन मेरे अनेरे दलाल हूँ हौ नन्दलाल के त्रिथ लै बैची ॥ देव
6. बांध्यो बारिष बीर दूवौ, उतरे सहित सहाय ।
सुनि दसमुख बल गन करत, कछु दहसतिस खाय ।
7. क्री साहि को जाय फिस्वी अधिक अनाथन दीजै दादि ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
क्यों खर्चे दाम ¹	व्यय-भार वहन (न करना) क्यों करे ।	कृपाराम	1	60/271
चाम का दाम ²	जल्दी नष्ट हो जानेवाली वस्तु, अपनी चलती में अन्याय करना, अधेर करना।	बोधा	1 2	/94 159/74

1. बजमारी सहजै मिलै जो निजु बैठे धाम ।

सखि तन निरखि कहै प्रिया क्यों खर्चे पियदाम ॥ 60/271.

2. चाम के दाम गुनीन के आम यों

बिस्वा की प्रीति पलीत को मेवा ।

रोनापती सपने में सती अरु भानुमती

करै पाँख परेवा ॥

बोधा जुबान जथा सठ की

लखौ फगु को बाप देवारी को देवा ।

आखिरो चूमि के कौन गयो

करि धूम को धाम और सूम की सेवा ॥ 15, 16/94.

धुम धाम, चाम दाम बाम बाजी खैचे आम फगु

जैसे बावरा तो मन को कलेवा है ।

भानुमती सती जैसे सपने की रती

जैसे सन्धासी पती जैसे पाठको परेवा है ।

बोधा कवि कपट की प्रीत

भीति रेनुका करिबो दहत जैसे सूमन की सेवा है ।

----- ॥ 159/74.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ०/छ०
दाम चुकाना ¹	भूल्य अदा करना, कुछ लेके बदले में कुछ देना ।	बोधा	2	4/23
दाम दफ्तर में ²	धन संपत्ति, मात्र कागज पर लिखा होना, वास्तव में न होना, केवल लिखित रूप में होना ।	रघुनाथ	दि०भू०	169/71

1. तब नेह नफ़ दिल मोल कियो
छवि आपनी लै कै बयाने दई ।
पुनि माल लै दाम चुकायो नहीं
मुलाकात चिह्नारिऊ भूमि गई ॥
छटै कीमति बोधा जो माल फिरे
बाज कै बेवफार में टूट ठई ।
उनकी पै बनै हम यौ समुहौ
मनु बेच्यो न जानी लूट भई ॥ 23.

2. आर जुरि जाविबे को जाचक जहाँ तौ रहे,
रहो कवि रघुनाथ आजु तीनों थर में ।
रेते मान दान तिनहै भूप दशस्थ दीन्है,
देत यौ दिखाई कहूँ कोउ सोच थर में ॥
बसन के नाते बास पास कौसिला के एक,
भूषन के नाते नथ नाक दला कर मैं ।
घोड़े हाथी चित्रन के रहे चित्रसारी माँझ
राम के जनम रहे दाम दफ्तर में ॥ 169/71.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दाम देते न बनना ¹	मूल्य न देना	कृपाराम	1	35/138
दाम परै	मूल्य लगाना	ग्वाल	1	46/77
दाम झड़या होत ²	मूल्य बढ़ना (दमड़ी का झपया होना) ।	बिहारी	1	245/224
दाम लगाना ³	मूल्य आँकना, मूल्य निश्चित करना ।	ठाकुर	1	25/69
दाम सँवारना				
पस्रइया के दोष का घर का छोटा दाम ⁴		बोधा	2	70/35
दावन गीर होना ⁵	दुखदाई होना ।	बोधा	2	84/31 205/50

1. गहति फेंट तक और तिय कहे सुलोचनि बैन ।

दही देहु मो फेरि जो देत सो दाम बनै न ॥ 35/138

2. कुटिल अलकु छुटि परतु मुख बढिगौ इतौ उदोतु ।

बक बकरी देत ज्यौ दाम झपया होत ॥ 224.

3. गुन गाहक से बिनती इतनी हक नाहक ना ठठ गावने है,

यह प्रेम बजार के अन्तर सो पर नैन दलाल अकवने है ।

कहि ठाकुर औगुन छोड़ि सबै परवीनन तै पस्रावने है,

अब देखि विचारि निहारी कै माल जमा पर दाम लगावने है ॥ 25/69

4. माधोनल करे का सकत जो नहि आवै बाम ।

पस्रइया के खोर का घर के छोटो दाम ॥ 70/37.

5. सदा सुखदायक जे लखि बीर । मर इहि सावन दावन शीर ॥ 84/31

सजि सावन दावनगीर चढ़यो नभ घोर कठोर निसाली मद्यो ।

बक पंगत स्वेत ध्वजा फहरे तिनकी लखि कै बिरही धहरे ॥ 205/5.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दिल अंदर की बात मन की बात न कहना न खोलना । ¹		बोधा	2	46/52
दिल अंदर में रोना ²	मन ही मन दुखी होना ।	बोधा		59/22
दिल का दर्द ³ खोलना ।	मानसिक कष्ट व्यक्त करना, हृदय का कष्ट व्यक्त करना ।	बोधा	2	
दिल का दर्द ⁴ सुनाना ।	मनोव्यथा कहना, वियोग का कष्ट वर्णन करना ।	बोधा	2	88/33 55/48

1. बेसफ इस्क विग्र उर माहीं । पढ़िबो गुनिबो सूझ त नाहीं ।
बीना लीये नगर में डोलै । दिल अंदर की बात न खोलै ।। 46/52
2. निर्वइ दर्द पै मेरो कौन बस त्यारी तू
तौ अंदर में मेरो दिल अंदर में रोवत ।। 59/22.
3. सुनि यों हाल माधवा बोल्यो दरद आपने दिल को खोल्यो ।। 75/69.
4. तैरे दिग आयो दरसन पायो दिल का दरद सुनायो ।
तुम बिरह वियोगी रघुवर जोगी याते सरन मनायो ।। 88/33.
बहु विधि सँकर को गुनगायो । पीछे दिल को दर्द सुनायो ।। 55/48.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दिल की खोलना ¹	मन की सब बात कहना	बोधा	2	69/22
दिल की दिलगिरी ²	हृदय की उदासी	बोधा	2	142/29
दिल की पीर खोलना ³	हृदय का कष्ट कहना	बोधा	2	51/11
दिल की बीमारी ⁴	विरह का रोग, हृदय या मन का रोग ।	बोधा	2	157/67
दिल कैद करना ⁵	प्रेम में बंदिना ।	बोधा	2	93/20
दिल खोलके हँसना ⁶	बिना किसी हिचक के बिना दुराव के, बहुत अश्लिष्य प्रसन्न होना ।	बोधा	2	96/26
दिल जाने कि दिलवर ⁷ जाने ।	(मसल)	बोधा	2	14/90
दिल की दरद लगी ⁸ री।			2	दे० दिलगिरी में 142/29

1. तन की छाँह भई संग डोलै । है कसो न दिल की खोलै ॥ 69/22

2. यह दिल की दिलगिरी लखतु न आज ।
कै दिल जाने की दिलवर दिलजान ॥ 142/29.

3. निश्चय पाय बाल तब बोली । पीर आपने दिल खोली ।
कहै - - - यह भारी ॥ 51/11.

4. कहा राज लै करिये स्वामी । जो न घटै दिल की बेरामी ॥ 157/67

5. उन्हीं जादू करू कीन्हा । हमर दिल कैद कर लिन्हा ।
अचानक भया भट मेरा । उन्होंने चस्म टुक फेरा ॥ 93/20.

6. कधी बंद चोलिया कसदी । कधी दिल खोल के हँसदी ॥ 96/26.

7. } कसक लगी जाके हिय में ताही मेहिय में कसकी री ।

8. } सहर तमाशा देखता सबही तिनकी होत हँसी री ।

प्रसुत पीर बंध्या का जानै झलकन पहिरी पीरी । .

दिल जानै कै दिलवर जानै दिल की दरद लगी री ॥ 90.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दिल थमा रहना ¹	कट न होना, मन शांत रहना ।	गवाल		48/81
दिल दर्द अनुरागना ²	प्रेम के दर्द से प्रेम होना ।	बोधा	2	93/21
दिलदार से जौ लौ न ³	(मसल) बिना प्रेमी के मिले उद्धार नहीं होता ।	बोधा	1	11/68
दिल दिवाना होना ⁴	प्रेम में अनुक्त होना, पागल होना ।	बोधा	2	93/34
दिल पर बिमारी ओढ़ना ⁵	हृदय रोग होना या हृदय में कट पाना या मनोरोग ।	बोधा	2	215/54
दिल भरी दिल महरम ⁶	(मसल) दुखी होकर प्रेमी कह रहा है कि यही रीति है ।	बोधा	2	46/35

1. जिसका जितने साल भर मैं खर्च तिस्से, चाहिये तौ दूना पै सवायो तो कमारहे
हुर या परी सा नूर नाजनी सहूर बेरी हाजिर हमेस होय तौ दिल भी थमा रहे ।
गवाल कवि साहब कमाल इल्म सोहबत हा याद में गुलैयाँ के हमेस बिरमा रहे
2. क्लेजा छेद कर ज्यादा, भया मन मार में मादा ।
इस्क दिलदार सो लागा हमच दिल दर्द अनुरागना ॥ 93/21 .
3. दिल दार पै जौ लौ न भेंट भई तब लौ तरिबो का कहावतु है ।
4. उन्हीं का रूप नीमाना । भयो दिल देख दीवाना ।
कहू ना चाहना येती । हमारी चाह उन सेती ॥ 93/34 .
5. अब जिन मोठि दुखवौ स्वामी । जिन दिल पर औड़ो बेरामी ॥ 215/54
6. सुनु सुभान यह रीति । दिल भरी दिल महरम कहत ।
दीद दीद पर प्रीति । माधव लीलावति जथा ॥ 46/35 .

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दिल माहिर की नौका ¹	ईश्वर(प्रेमी)का सहारा लेकर ।	बोधा	1	2/10
दिल माहिर होना ²	घनिष्ठ मित्र होना	बोधा		11/67
दिल मोल करना ³	प्रेम करना ।	बोधा	1	4/23
दिल लगी ⁴	प्रेम होना ।	बोधा	1	14/81
दिल हीन होना ⁵	कठोर होना ।	बोधा	2	85/39
भिखारी दिल को दरसन भीख ⁶	(मसल) यदि हृदय भिखारी है तो उसे भीख में केवल प्रेमी का दर्शन ही चाहिए, दर्शन का उत्सुक ।	बोधा	1	4/24
दिवानी फिरना ⁷	प्रेम में भस्त होकर घूमना ।	बोधा	2	/53

1. काँर प्रेम वही की बटा करबी पतवारी प्रतीत की लै छिलि है ।
पुनि दूरि विज्ञान अराबो अही जल जतुन ऋत के मुख में दलि है ॥
काँव बोधा उसी दिल माहिर की नउका भव सैधु में लै पिलि है ।
हम राम दोहाइ न झूठी कहै ब्रजराज सो बाँधि बुजा मिलि है ॥ 2/10.
- 2.
3. तब नेह नफ़ दिल मोल कियो छवि आपनी लैके बयाने दई ।
- - - - लुटि भई ॥ 4/23.
4. जाके लगी दिल जानत ताहि को जान पराये की जानत को है ॥ 14/81.
5. देखिये — दर्द बिताना ।
6. सब जग देख्यो बोधा रूक न दीख । देह भिखारी दिल को दरसन भीख ॥
4/24.
7. यह चाड़ न बोधा सरी कबहुँ यही पीर ते बीर दिवानी फिरै
परवाह हमारी न जाने कहु मनु जाइ लग्यो कहु कैसे करौ ॥ 53.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
दिवानी होना ¹	मोहित होना, प्रेम में	बोधा	2	57/11
	पागल होना ।			
दिवाने की गली दूँदना ²	प्रेमी का घर दूँदना ।	बोधा	2	54/31
मजा न दिल की पाई ³	हार्दिक आनन्द न			14/89
	प्राप्त होना ।			
दीद दीद पर प्रीत ⁴	हर दृष्टि पर प्रेम और	बोधा	2	46/35
	प्रगाढ़ होना ।			
दीवाल खना ⁵	मर्यादा बनाये खना ।	भूषण	भूषण	209.
दुनिया के ऊपर होना ⁶	असाधारण होना । ऐसा ,,	,,	,,	158
	उप भाव या स्थिति			
	होनी जो सबमें न हो।			
दुसज की रैयति ⁷	दो राजाओं की प्रजा	तोष	सुनि	11/34.
	होना अर्थात् कष्ट में			
	जीना ।			

1. हौ तौ दिवानी भई सो भई उनसों न करी जड़ता बजिकै दई ।
यारी नहीं पै क्यारी करी दगा रे दगादार दगा सी ढई ॥
2. गली तैरत दिवाने की गई सुष भूल खाने की ॥
3. महिरम जान माल हम बेचो नेह नफ़ ठहराई ।
सो आसिक को देन न भावै, मजा न दिल की पाई ॥ 14/89.
4. सुनु सुमान यह रीति । दिल भरि दिल महरह कहत ।
दीद दीद पर प्रीति । माधव लीलावति जथा ॥ 46/35.
5. साहि के सपूत सिवराज समसेर तेरी दिल्ली
दल दाबि कै दिवाल रखी दुनी में ॥
6. भूषन बनत महराज सिवराज बड़े दासी
दुनी ऊपर कहाये कौन हेत हो ॥ 158.
7. लाल तिहारिये सौह कहौ वह बाल भइ है दुसज की रैयति ॥ 11/34 तोष

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना पृ/छ
देवा का दल ¹	राक्षस या नरमक्षी का समूह, क्रूर मनुष्य का समूह, बहुत बलवान होना ।	भूषण	भू० ग्रा० उदा०
देह की खबर न होना । ²	तन बदन की सुष न होना । बेसुष ।	भूषण	,, 225
दोजख में पड़ना ³	नर्क में पड़ना, मर जाना ।	बोधा	2 189/18
दोस्ती मानना ⁴	घनिष्ठता होना ।	बोधा	/20

1. देस दहपट्टि आयो आयेर दिली के भेड़े ।
बरगी बहरि मानौ दल जिभि देवा कौ ।। - भूषण
2. देह की खबरि सु गेह की चलावै कौस ।
गात न सोहात न सोहाती परिचारिका ।। 225 .
3. तब यो रन जोर परमार कही
अब ही यह जानि परी सबही ।
तुव दोजक माँह परमार परै
अकि तो कहै फरि सिफार करै ।।
4. नगर लोग सबही पछिताने
बड़ी दोस्ती हमसौ माने ।। /20 .

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
रब की दुहाई करना ¹	चारों ओर अल्लाह मुसलमानी धर्म (इस्लाम) का प्रचार होना ।	भूषण	भू० ग०	118/22
के गनि बाँधि नफ़ सजनी पर हाथ बनीज सनेसन छेती । ²	(मसल) लोकोक्ति पराये हाथ व्यापार और संदेश के द्वारा छेती करनेवाला कब नफ़ प्राप्त करता है अर्थात् इन दोनों को हानि होती है ।	भन्य	दि० भू०	70/88

1. कुंभ कर्न असुर औतारी अवरंग जेब,
किन्हीं कत्त मथुरा दोहाइ पेरी रब की ।। 118/22.

2. मै न गई पठई हरि पै निज
भागिन दोस न तो कहँ देती ।
कीन्हो भलो जो करें अब स्वास्थ
जानि परी पर कारन हेती ।
अन्य जू ररी बनाई सबै चतुराई
करी अब जानि कै जेती ।
के गनि बाँधि नफ़ सजनी पर
हाथ बनीज सनेसर छेती ।। 70/80

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
नकीब फीराना ¹	ढिंढोरा पीटना, घोषणा करवाना ।	बोधा	2	217/25
नकीब बोलना ²	भाट का चारण का विर दावती गाना ।		दि०भू०	92/136
नजर करो ³ (गरदन हाजिर है)	भेंट कर, उपहार देना जान देना, मृत्यु के लिए समर्पित होना।	बोधा	2	59/28
नजर बचाना ⁴	दृष्टि से बचना, चोरी चोरी छिपना ।	पद्मा०	हि०मु०	29.
नजराना सौपना ⁵	भेंट या उपहार देना	बोधा	2	24
नफ़ ठहराना ⁶	लाभ या फायदे का सौदा करना ।	बोधा		
नब्ज काटना ⁷	मार डालना ।	पद्मा०	हि०ब०	187.

1. नगरी मझ नकीब फिरायो मोदी और दिवान बुलायो ॥ 25.
2. कौकिल नकीब नये पत्र न पताक तंबू ।
चन्द्रिका निहारि क्षिति मंडल में छायो रे ॥ 134/30.
3. अब मैं नजर करौ का तेरी । हाजिर चितवत गरदन मेरी ॥ 59/28.
4. सजि सेज भूषन बसन सब की नजर बचाइ रही नींद मिसि
पौढि के दृग दुआर सो लाइ ॥ 29.
5. नजरानी सौपी न नायक फिरि बिनती कीन्हीं जो लायक ॥
6. महिरम जान माल हम बेचो नेह नफ़ ठहराइ
सो आसिक को देन न मावै मजा न दिल की पाई ॥ 89.
7. गहि गहि ~~खिख~~ पिसकजै मरबनि गब्जै ।
तकि तकि नब्जै काटत है ॥ पद्मा०

मुहावरे	अर्थ	कवे	रचना	पृ/छ
नाजना सहर बोरी ¹	सुधड़ स्त्री, बुद्धिमान स्त्री ।	ग्वाल	1	48/81
निब्बाज खानी ²	कफ़ल खाने वाली अर्थात् साक्षात् मौत ।	पद्मा०	2	194/
निसान की धुन सुन कर भागना । ³	डर कर भाग जाना ।	गंग	दि०शू०	61, 62/66
निशानी पाना ⁴	चिह्न पाना यादगार स्वरूप (भौतिक) वस्तु पाना ।	बोधा	2	56/57

1. जिसका जितेक साल भर मैं खरच
तिस्से चाहिये तौ दूना पै सवाये तो कमा रहे ।
हूर या परी सा नूर नाजनी सहर बोरी
हाजिर हमेस होय तौ दिल भी धमा रहे ॥
ग्वाल कवे साहब कमाल इल्म सोहबत
हा याद में गुसैया के हमेस बिमा रहे ॥ 48/81.
2. नवल नबाब खानाखान जू तिहारी थाक भागे
क्षेपती धुनि सुनत निसान के ।
गंग कहै तिनहूँ की रानी राजधानी छोड़ि फिरै
बिललानी सुधि भूली खानपान की ॥
कहूँ मिली हाथिन हरिन बाध, बानरन,
उनहूँ ते रछा भई उनही के प्रान की ॥
सची जानी गजन भवानी जानो केहरिन,
मृगन क्लानिधि कपिन जानी जान की ॥ 6.
4. उनमुत-उनमुन-उनमुन मेला । इस्क हकीकी झेलम झँला ।
लखि कै ध्यान बनी को आवै । पूरन प्रेम निसानी पावै ॥ 57

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
निहायत (भूल) करना ¹	बहुत अधिक या बड़ी गलती करना ।	बोधा	2	33/41 35/4
नेकी के बदले बदी या नेकी करने पर बदी ²	अच्छाई, भलाई के बदले बुराई होना।	बे० प्र०	न० र० त०	30/195
नेकी बदी जो भाल में है ³	अच्छाई बुराई जो कुछ भाग्य में लिखा है ।	ठाकुर	1	68/80
नेकी बदी जो है सो है ⁴	अच्छाई बुराई जो भी है ।	बोधा	1	8/43
नेकी बदी सिर पर ओढ़ना ⁵	यश अपयश दोनों ही समान भाव से स्वीकार करना ।	बोधा	2	51/16
उलटी एक पनाह ⁶	रीति बदलना, आदत बदलना ।	बोधा	2	32/35

1. व्याहु व्याहु बोधा सुकवि करी निहायत खूब ।
बरद बीद दी आसिका बेदरदी महबूब ॥ 35/4 .
2. लिखिकर ऐसे प्रेम नवीनो । कौन विचार बिरह लिखि दीनो ।
याते विधि की भूल अनैसी । जो पै करत निहायत रसी ॥ 33/41 .
2. लागी अँगोछन पोछन अँग कहै रज रौवरे लाल लदी ।
ता दिन ते हमसे नहीं बोलत नेकी किये अब होत बदी है ॥
- 3.
4. जोड़ है सोड़ है नेकी बदी मुख से निकसे उपहास बदावन ॥ 166/57 .
5. मरिक्किन जाउं प्रति नहीं छोड़ो । नेकी बदी सीस पर औड़ो ॥ 16 .
6. हिय ते बिछुरे नाह हिम ऋतु इमि आगम जगत ।
उलटी एक पनाह सीत दिवस दाहै करत ॥ 32/35 .

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
ढाल की पनाह ¹	ढाल की शरण, ढाल	रघु0	दि0भू0	/54
दिवाल की पनाह	के द्वारा, दीवाल के			
लोन की पनाह	शरण में, अर्थात् दिवाल			
	के ओट में, नमक के			
	ओट में ।			
पनाह ताकत ²	शरण चाहना	भूधण	भू0ग्रा0	147
पलीत को मेवा ³	भूत की मिठाई -	बोधा	।	/94
	सहज में मिला हुआ			
	धन या वस्तु जो जल्दी			
	नष्ट हो जाय ।			
पशु व परिन्द होना ⁴	मूर्ख होना	ग्वाल	।	48/82

1. काल की सी डाढ़ जम डाढ़ काढ़ैके बरन
देखे नर नाहर के रूप नर नाह छ जू
लोह के पहार मझ कोष कै अमर सिंह
रक-रक घाय हनी सिंगरे सिपाह जू ।
के तक हजारी मारे सँहा के सँघाती हारे
छेक्यो छत्र धारी पै सिधारी हिंद राज जू
ढाल की पनाह न दिवाल की पनाह रक
लोन की पनाह बचे आलम पनाह जू ॥ 54 .
2. भूधण जे पूरब पछाहि नरनाह ते वै
ताकत पनाह दिल्लीपति सिरतात की ॥ 147 .
3. चाम के दाम गुनीन के आम यो बिस्वा की प्रीत
पलीत को मेवा । - - - - औ सुम की सेवा ॥ 94 .
4. देखबे मै मानुस की अकृत दिखाइ परें ।
पर नर पसु औ परिंद है ये जाचे मै ॥ 48/82

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
पान पानी से प्रीत न होना ¹	खाने-पीने में रुचि न होना, इच्छा न होना ।	बोधा	2	53/30
पान फेरना ²	पान को ऊपर नीचे करते रहते हैं, जिससे सड़ने न पाये । देख-भाल करना । बहुत ध्यान देना ।	भूषण	भू0ग0	219
पानदान ले के दौड़ना ³	चाकरी करना	ग्वाल	1	43/71
पाप की पताका आस्मान में फहरना या लहराना ⁴	अत्यधिक पाप का बढ़ जाना । पाप प्रचार होना पुर्णरूप से अधिकार होना ।	ग्वाल	1	42/7
पैर में मेहदी लगी होना ⁵	किसी काम को न करने का बहाना बनाना ।	घना0	1	228

1. है उद्बेग की यह रीति । पानी पान सो नहीं प्रीति ॥ 53/30.

2. सुखत जानि सिवाजी के तेज ते पान से फेरत औरंगसूबा ॥

3. दे०मु०अक्ल पर बास किये

4. कम ब्रोधे लोभ मोह तेग तीर धनु
नेजे अदया अखंड तो पनच घहरात है ।

ग्वाल कवि गब्बर गसीले गोल गोला चले टोला

कू बचनो के पूर लहगत है ।

हुजियो हुस्यार यार साच के भाव से

माहिँ पाप की पताका आसमान फहरात है ॥ ग्वाल

5. उत ऊतर पाय लगी मिहदी सुकही लगी धीरज हाथ है ॥ घना0

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
फकीर होना ¹	संसार त्याग देना, वीतरागी होना ।	बोधा	2	89
फते तिहारे हाथ ²	विजय, निश्चित जीत, अपने वश में विजय होना ।	बिहारी	1	398/712
फना करना ³	नष्ट करना ।	भूषण	1	150/40 दे० गर्दी मिलाना ।
फना का छोर छूना ⁴	मृत्यु की सीमा छूना आत्म हत्या करना ।	बोधा		87
फल बाधना ⁵	उछल कर लधिना, कदम भर का फसला ।	पद्मा०	हि०श०स०	
चित में फिक्क व्याप्त होना ⁶	चिंता का भाव, मन में ध्यान बना रहना ।	बोधा	2	140/10

1. बिछुरी गुहि मालती ग्रान पिया तिहि पीर फकीर भयो भटको ॥ 99.
2. सामां सेन, सयान की सबै साहि कै साथ ।
बाहुबली जयसाहि जू, फते तिहारे हाथ ॥
3. - - - आलम पुकर कै आलम पनाह जू पै
होरी सी जराय सिवा सूरति फना करी ॥ स्फुट कव्य 150/40.
4. बोधा बचे न घरी पल में छुटि जाइगो छोर छुए तैं फना को ।
रोसु कै कहू सो कहिये हमें रोसु न और सो रोसु जना को ॥ 87.
5. कहै पद्माकर त्यों हुंकरत, फुंकरत फैलत फलात ।
फल बाधत फलिका में ॥ पद्मा०
6. आनन्द तन मन मित्र तुव फिक्क व्यापति चित्त ॥ 140/10.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
फरियाद ठानना ¹	(दरवाजे जाना) न्याय माँगना (किसी के यहाँ जाना।)	बोधा	2	66/56
फैजदार के फिस्त थानै ² रहत थनैत	निडर होकर रहना ।	बोधा	2	80/41
ढोल दै दै बदनाम ³ करना ।	धूमधूम के या डुगगी पीट कर या जोर जोर से बोल कर बुराई करना।	ठाकुर	1	18/51
नाम बदनाम है ⁴ बदनाम करना ⁵	अपयक्षा होना गलत सम्बन्ध बताना या कहना ।	ठाकुर	1	25/70
बदनामी की बात करना ⁶	कलंक की बात ।	ग्वाल	1	76/18
				103/31

1. दरवाजे महाराज के गये फिरादै ठानि ।। 66/56.
2. फूलत वाकु निदाघ में बन ते गुजरे चैत ।
फैजदार के फिस्त ज्यों थाने रहत थनैत ।। 80/41.
3. तब ढोल दै दै बदनाम किये अब कौन की लाज लजावरी री ।। ठाकुर
4. किजिये न नीच संग नाम बदनाम है । - - - -
नाहँक गँवाइबो गवारनी को काम है ।। 25/70.
5. या वृजवासी सबै बदनाम करै तुम्हरो और मेरो
6. मायके की सासरे की कुल कानि खामी करी
बात बदनामी की सुनी न काहू घरी है ।।

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृष्ठ
बदनामी की गली बचा के रहना । ¹	बदनामी से बच के रहना ।	बोधा	दि०भू०	/50
बदनामी के बीज बोना ²	अपयशा का काम कर चुकना ।	ठाकुर बिहारी	।	15/42
बहार आना ³	अधिकता होना	ग्वाल	।	35/58
बारूद की जमात में अंगार ⁴	विस्फोटजनक बात, जल उठना, जल जाना, गुस्सा आना।	ग्वाल	।	77/156
बड़ी बलाइ (बलाय) ⁵	कष्ट देने वाले	बिहारी	।	234/193
उपजी बड़ी बलाइ ⁶	कोई बड़ी बीमारी होना ।	,, ।	361/593	

1. तुम जानती हो कै अजान सबे करे आगे को ऊतर घावती हो ।
बतराती कछु की कछु हित के अनुराग की अखि छपावती हो ।।
हमे काह परी जो मनै करेबे कब बोधा कहै दुख दावती हो ।
बदनामी की गैल बचाइ रहो कुलै काहे कलंक लगावती हो ।। 50
2. अब सम्झावतो को सम्झै बदनामी के बीजन बोय चुकी री ।। 15/42 ठाकुर
3. ग्वाल कबि कहै हूर परी से सुरंग बारी नाचती उमंग सो तरंग तान ताला की ।
बाला की बहार औ दुसाला की बहार आइ पाला की बहार मै बहार बड़ी प्याला की ।
4. मानो कहाँ रस की रसाइन गुपाल तुम कूबरी कसाइन के पाइन परे रहौ
कहतै तिहारी बात गातते मभूके उठे परत बरूद की जमात ज्यों अंगारा है ।।
5. लोभ लगे हरि रूप के करी साँटि जुरिजाइ ।
हौ इन बेची बीच ही, लोइन बड़ी बलाइ ।। 193.
6. नेहु न नैननु कौ कछु, उपजी बड़ी बलाइ ।
नीर भरे नित प्रति रहै, तरु न प्यास बुझाइ ।। 593.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बला से ¹	कोई परवाह नहीं	बिहारी		421 या 217/143
बलाय जाय ²	मेरी बलाय जाय मैं नहीं (बलाय=कष्ट)	बिहारी	1	247/228
बलाय लगना ³	बिमारी होना ।	बोधा	2	64/36
बिरह=बलाय ⁴	विरह का रोग	बिहारी	1	351/561
बहार आना ⁵	अधिकता होना	ग्वाल	1	38/58
बहार बरसना ⁶	खुशी का समय होना	बोधा		136/42

1. तौ अनेक औगुन भरिहँ चाहै याहि बलाइ ।
जो पति सम्पत्ति हूँ बिना जदुपति राखै जाइ ॥ 143.
2. ताहि देखि मनु तीरथनि विक्टनि जाइ बलाइ ।
जा मृगनैनी के सदा, बैनी परसत पाइ ॥ 228.
3. घर घर कूहर सी भइ कूह रही पूर छाय ।
ऊहर सब कूहर भई बनितन लगी बलाय ॥ 64/33.
4. तर झुरसी, अपर गरी कज्जल जल चिरकाइ
पिय पाती बिन ही लिखि, बाँची बिरह बलाइ ॥ 351/561.
- 5-6. ग्वाल कवि कहै दूर परी से सुरंगवारी
नाचती उमंग सो तरंग तान ताला की ।
बाला की बहार औ दुसाला की बहार आइ
पाला की बहार में बहार बड़ी प्याला की ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बाज आना ¹	उब जाना, हैरान, दिलचस्पी न रहना ।	केशव	केशव हि०मु०	513/70
		दास	दि०भू०	166/67
		ग्वाल	1	57/104
		बे०प्र०		60/432
बाज उड़ाना ²	दुष्ट का साथ होना	बोधा	2	/65

1. राति की वे गति दूयौस की ए अब हौ तेरी बातनि बाजहि आई ॥ 513/70

दास अब कहे कहै बनक लोल नैनन की,

सारस खंजन बिनु अंजन हराये री ।

इनको तौ हासौ वाके अंग में अगिनि बासो,

लीला ही जोसारी सुख सिंधु-बिसराये री ।

परे वे अचेत हरे वे सकल चेत हैत,

अलक भुजगी उसी लोटन लोटाय री ।

भारथ अकथ करतूतिन न हारि लही

या है घनस्याम लाल होते बाज आर री ॥ 166/67.

2. ग्वाल कवि कहौ कौन मुख ते कहत बात कौन मुख लैके इहाँ आवत अलापते ।

ऐसे या मिलाप ते बिहारी बाज आइ हम खुसी है खिलारी अब तेरे वे मिलापते ।

बाज हौ आइ सनेह सौ रावरे बावरे बोलत लाज बिहूने ।

जाहू चले भले मोहन लाल जू पैठि पराये परे घर सूने ॥ बे०प्र०

2. चाह के चित्त मरालन की निज हाथ तैं तू जिन बाज उड़ावै

गंग के नीर की आसा करै सरिता जल दोड़ कहाँ बनि आवै ।

जो तजने तो तजो हित के कवि बोधा न वाद वितर्क बढ़ावै

संपति सौ जो प्रबेस नहीं तो कृपा क्यों दरिद्र सौ त्तोरि नसावै ॥ 65.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
विधाद की बरगाह बढ़ना ¹	दुःख का बढ़ना	उदयनाथ		
बे आब होना ²	बे इज्जत होना, इज्जत उतर जाना ।	भूषण		
बे पाइ होना ³ या	आश्चर्य चकित होना ।	बिहारी	1	221/156
बे हाथ पैर का होना	स्तब्ध होना किंकर्तव्य विमूढ़ हो जाना ।	,,	1	221/153
बे-हाल होना ⁴	मूर्च्छित होना ।	,,		238/204
मखमल पर सोना ⁵	आराम की जिन्दगी बसर करना	बाल	1	43/71
मगसरी चक चूर होना ⁶	गर्व दूर होना	बोधा	1, 2	4/20, 84/38
मगस्र दिखाना ⁷	घमण्ड करना ।	बोधा	1	6/33
मगसरी दिल पर चढ़ना ⁸	गर्व होना	बोधा	2	64/36

1. किंकिन की बुनि तैसी नूपुर निनाद सुनि
सौतिन के बादत विधाद बरगाह की ।।
2. जिनकी गरज सुने दिग्गज बे आब होत ।
मद ही के आब गड़काब होत गिरि है ।। भूषण
3. कौहर सौ रङ्गिनु की, लाली देखि सुभाइ
पाइ महावर देइ को आप भई बे पाई ।। 156.
4. लागत कुटिल कटाछ सर क्यौ न होहि बेहाल ।
कहत जिहियहि दुसाल करे, तऊ रहत नट साल ।। 204
5. दे० मुहा०- अक्ल पर बारा किये
6. बोधा गुमान भरी तब लौ फिरिबो कौ जौ लौ लगी नहि पूरी ।
पूरी लगे लखु सूरन की चकचूर हवै जाति सबै मगसरी ।। 4/20
7. पहिचाने प्रेम रक्खने जे बेपरद दरद दरियाव हिलै ।
मगस्र दिखाने आखिर या दिल सूर प्रेम को पथ पिलै ।।
8. नौढा को रस पाय । मगसरी दिल पै चढ़ी ।।

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
मगस्री न तजना ¹	गर्व न छोड़ना	बोधा	2	80/35
मगस्र तासो दूना ²	घमण्डी से घमण्ड का	बोधा	2	111/62
मगस्री करना ।	व्यवहार करना । जैसा व्यक्ति हो, उसके साथ वैसा चलना ।			
मजकूर कहाँ ³	गिनती कहाँ, चर्चा या महत्त्व का न होना ।	दूलह		
मजकूर होना ⁴	महत्त्व होना चर्चा होना	बोधा	2	54/31
मजलन मारे ⁵	पड़ाव मारना, मजिल तै करना ।	दयानिधि		
मजलिस मुजरा लेना ⁶	समूह में बैठकर आनंद लेना ।	बोधा	2	206/57
मोते जोर होना ⁷	बुद्धिमान, बुद्धि का तेज।	बोधा	2	38/30

1. आफत पड़ी जान पर जेती । तजी न मगस्री दिल सेती ।।

2. होय मगस्र तासो दूनी मगस्री कीजै ।
लघु होय चलै तासो लघुता निबाहिये ।।

3. तेरे रूप जीत्यो रति रंभा मेनका के ।
और नारिन बिचारिन के मजकूर कहाँ ।। दूलह

4. इसी मजकूर है उनमाद । जो कीजै सही न संवाद ।

5. हारे बट मारे जे बिचारे मजलन मारे ।
दुखित महा रे तिनहूँ को सुख ना दियौ ।। दयानिधि

6. समय पाय बिरहीन के भेख टट्टी देत ।
सरिता के तट बैठि कै मजलिस मुजरा लेत ।। 206/57.

7. भोर सोर सुनि सहर में लीलावती मतिजोर ।
आय जुहारी बिग्र को पुरबासिनहीं भोर ।। 38/30.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
मर्दानगी का काम ¹	साहस, हिम्मत का काम	ठाकुर	1	31/86
मसाल बुना ²	अधिरा होना ।	बोधा	2	107/31
गाँठ से माल हिराना ³	गाँठ से माल खोना अमूल्य वस्तु खोजाना।	बोधा	1	16/97
माफी सबै हबूब ⁴	माफी देना, कर मुक्त करना ।	बोधा	2	28/22
मुकबले में पीठ देना ⁶	भाग जाना, हार मानना	बोधा	2	32/33
मुंहजोर दृग ⁷	बहुत बोलने वाला वृष्ट बेबस नैन दीठ नेत्र । बिहारी	मति		258 362/598

1. काम इहै मर्दानगी कौ, सिर आन परै सु लिये बहने ॥ 31/86 ठाकुर
2. - - - देखत ही हालै बुनी मसालै अचरज चाहन बोई ॥ /31
3. बोधा दसा अपनी कहु भृंग किथो कछु गाँठि ते माल हिरानो ।
रोवत संग लिये भ्रमरी तू मयो कहु कौन के सोच दिवानो ॥
- 4.
5. आना को बोधा जुतत माफी सबै हबूब ।
फिर यह भुईं कहं पाय है तोसो राजा खुब ॥ 217/22 .
6. जिन प्रेम मुकबले में पीठ दई नर ते जग बीच जिये तौ कहा ॥ 32/33
7. मानत लाज लगाम नहि नेक न गहत मरोर ।
होत लाल लखि बाल के दृग तुरंग मुंहजोर ॥ मति० 258
लाज लगाम न मानहीं नैना मो बस नाहि ।
ये मुंह जोर तुरंग लो रचत हूँ चलि जाहि ॥ 598.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
मुँह स्याह होना ¹	बदनाम होना या	रहीम	1	
मोदी सा पकड़ना ²	कलंकित होना ।	भूषण	1	170/20
	आसानी से पकड़ना या	भूषण	2	150/38
	गिरफ्तार करना ।	बोधा		
मोरचा लगना ³	निस्तेज होना, निष्प्रभ	बिहारी	1	258/260
	होना, चमक कम होना।			
भुजंग की यारी ⁴	खतरनाक व्यक्ति की दोस्ती	गंग	दि०भू०	62/67.

1. तमक ते लाल मुख सिवा के निखी भये ।

स्याह मुख नौरंग सिपाइ मुख पियरे ।। भूषण

रहीमन थोरै दिनन के कौन के मुख स्याह ।। रहीम

मुख मोर स्याह देखौ न कोय । इहि काल चिता बनि त्यार होय

इमि सुनत बचन नृप वियोग । तब सचिव कह्यो विगह्यो संजोग ।। 170/20

2. प्रबल पठान फौज काढ़ि कै काल महा

अपनी मनाय आन जाहिर जहान के ।

दौरे कनाटक में तोरि गढ कोट लीन्हे

मोदी सो पकरी लोदी सेर छाँ अचानको ।

भूषण भनत सब मारे कै बिहाल करे

साहि के सुवन राचे अकथ कथानको ।।

3.

4. मेटि कै चैन कै दिन रैन ज्यों चाकरी ये न सदा सुखकरी ।

ताको न चेत थरे गुन को भर नेकु सो लेस निक्करत गारी ।।

लेहै कहाँ हम छाड़ि महाप्रभु है जु महा खिवार बिहारी ।

राज को संग कहै कवि गंग सुसिंध को संग भुजंग की यारी ।। 62/67

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
यारी में छवारी करना ¹	बरबादी करना	बोधा	2	215/13
सुदिन के साथी यार ²	अच्छे दिनों के साथी सभी होते हैं ।	बोधा	2	151/22
रंग उड़ना ³	भय या लज्जा से चेहरे की रंगत जाती रहना, फीक्क पड़ना, हतप्रभ होना ।	घना०		
रंग और होना ⁴		बिहारी	1	394/700
रंग कह देना, रंग निचुरत से नैन ⁵	सब हाल कह देना	११		306/418
रंग न छोड़ना ⁶	अपना स्वप्न या स्वभाव न छोड़ना ।	वृन्द		62६/101

1. माथो मेरे यार यारी में छवारी करी ।
बीती अवधि अधार अब जीवों अधार किहू ॥ 215/53.
2. सुदिन के साथी होत हाथी हथियार यार ।
तात मात सोदरा औ नारि लरिका कही ॥
सुदिन के साथी राजा राउ खान सुलतान
मान या बितान तब पालकिन की लही ।
बोधा कवि सुदिन समापति भये तौ आय
आपत्ति अन्यास सुख प्रापति कहीं नहीं ॥
वा दिन सपूतियाँ कपूतियाँ ता दिन अहै ।
अदिन परे ते नीर नदिन रहै नहीं ॥ 151/22.

५ :

3. उड़ चलयो रंग कैसे राखिये कलकी मुख ॥ 700.
5. मोहि करत कत बावरी कौ दुगुन दुरै न कहै देत रंग राति, जे रंगनिचुरत से नैन ।
6. -- तजत न अपनो रंगमणि विष्णु-हर विधक सरप सदा रहत इक सँक ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
रंग बरसाना ¹	आनन्द देना	घना०		184/185
रंग में ढालना ²	अनुवर्ती होना	रसखान	घ० वस्व०	पृ/131
रंग में रंग जाना ³	किसी भाव या प्रभाव में तल्लीन हो जाना ।	बे० प्र० घना०		10/51 198
रंग रक्त ⁴		कृपा०		84/340
रंग होना ⁵	अनुसंग होना	बोधा		74/340
रकम घट-बढ़ होना ⁶	हिसाब में घटी बढ़ी होना ।	बिहारी		187/59
		बिहारी		265/282

1. प्रेम सो लपेटि कोऊ निपट अनूठी तान,
मो तन चिताय गाय लोचन दुरायगौ ।
तब ते रही हौ धूमि झूमि जकि बावरी हैव
सुर की तरंगिन में रंग बरसायगौ ॥
2. मानि हे कन्हू की कानि नहीं जब रूप ठगी हरे रंग ढलैगी ॥
3. लाज अचै बिन काज खगौ तिनही सो पगौ जिन रंग रर हौ ॥ घना०
3. रैन अँधेरी नील पट मृग मद चर्चै अँग ।
सघन घटा सी लखि परै रंगी श्याम के रंग ॥ 74/340.
3. जाके रंग रंगे संग जगे है बेनी प्रवीन
बेनी रसी कौन रमनी तिहारे समतुल की ॥ 10/51.
6. नब नागरि तन मुलुक लहि, जोबन आभिर जौर
घटि बढ़ि तै बढ़ि घटि रकम करी और की और ॥ 282

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
रद्दी करना ¹	बेकर या व्यर्थ कर देना	बिहारी		258/262
	फोका कर देना ।	गवाल	।	37/55
राह चलाना ²	रास्ते पर मारना, चले जाना ।	बोधा		58/259
राह दारी की बात ³	सड़क पर कर वसूलने की बात ।	गवाल	।	
राह पड़ना ⁴	डाक पड़ना, लूट पड़ना ।	पद्मा०		
स्त्री रुख ⁵	रुखा पन, कठोरता दिखाना ।	बिहारी		365/608

1. सोहत घोती सेत में, कनक बन तन बाल
सादरूबादर बीजुरी, भा रद कीजति लाल ॥ 262 .
चाँदनी है चोवन पै परदे दरीचन में
दुहरे दुलीचे है गलीचे गोल गद्दी में ।
गवाल कवि भाति-भाति भोजन है भामिनी है
दीप है दुसाले है मसाले में मद्दी में ।
चापि के चुहद्दी साज सौ जपै विहद्दी वैस
कह्या सीत रद्दी तब डूब्यो आय नद्दी में ॥
2. गवालन ते गोपन ते गहकि गहकि मिले ।
गली में चली है भली बात राह दारी की ॥
4. कहै पद्माकर त्यों रोगन की राह परी ।
दाह परी दुखन में गाह अति गाज की ॥ पद्मा०
5. नहीं नचाइ चितवति दृगनु, नहीं बोलती मुसुकाइ ।
ज्यौ ज्यौ स्त्री रुख करति त्यों त्यों चितु चिकनाइ ॥ 608

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
रुख लेना ¹	इच्छा जानना, किसी की ओर होना ।	घना०		131/५०
अखि रंगना ²	अखि लाल होना, प्रेम में अनुसक्त होना ।	बिहारी		306/417
चाह क रंग ³	प्रेम का भाव ।	घना०	घ० क०	
नवरंग में एक रंग भी न रहना ⁴		बिहारी		
बूढ़े को रंग होना ^५	वृद्धों को प्रेम आना, बूढ़ों को प्रेम होना ।	बिहारी	।	187/59
सहज रंग न आना ⁶	स्वाभाविक स्वरूप न आना ।	बिहारी	।	286/348
साविले रंग में रंगना ^६	कृष्ण के प्रेम में अनुसक्त होना ।	ठाकुर	।	34/94

1. एक ही टेक न नानति जीवन प्रान सुजान लियै रुख ॥
2. जिहिं भामिनि भूषन रच्यौ, चरन महावर भाल ।
उन्हीं मनौ अखियां रंगी ओठनु कै रंग लाल ॥ 417.
3. चाह के रंग में भज्यौ हियो बिछुरे मिले प्रीतम साति न मानै ।
*
५. कुढंग केषु तजि रंगरसि, करति जुबति जग गोइ ।
पावस बात न गूढ़ यहि बूढ़न हूं रंगु होइ ॥ 87/59.
6. अजौ न आए सहज रंग बिह दूबै गात ।
अबही कहा चलाइयतु, लतन चलन की बात ॥ 286/348.
६. हम साविले रंग रंगी सो रंगी ॥ ठाकुर

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सावला रंग होना ¹ सोने का रंग कसौटी लगे। ² लंका की मुहीम ³	काला या मैला होना (मसल) बहुत बड़ा या बहुत कठिन काम, युद्ध संग्राम या लड़ाई।	शंभु महाकवि	दि०भू० ,,	145/53
वासिलात बुझना ⁴	हिसाब करना, आय-व्यय अथवा कुल आय का जोड़ ज्ञात करना।	बे०प्र०	1	5/12
खरा शोर करना ⁵	स्पष्ट बोलना, आवाज	बोधा		34/46
दीरघ शोर होना ⁶	करना। बहुत अधिक कोलाहल होना	बोधा	2	174/41

1. मैलो कर डारत पीत पटा घर जानन पैर बोलावन धावन ।
लाल मलीन हूँ जात जबै जब बारही बार सनेह लगावत ।।
ध्वाइए औ रहिए कवि संभु ए थोड़बो मो पै नहीं बनि आवत ।
तू कलपावत एरी भटू हम सावरे सान ही कल पावत ।। 53
2. सांवरी हाहुंगी सांवरे संग मै बावरी बात सिखाइ है कौने ।
सोने को रंग कसौटी लगे पै कसौटी को रंग लगे नहीं सोने ।। 90.
3. बाढ़ी सीत से सँका करपै उर दूवै अतँक
लघुसँका के लगेते होत लंका की मुहीम ।।
4. राख्यो है कितोरपन जोबन बहाल करे
मदनमहीप वासिलात बुझि लेन को ।। बे०प्र० 5/12.
5. पिक चातक सोर खरे करेहै बिही जन प्रानन ते हरे है ।। 34/46
6. भयो दल में अति दीरघ शोर सुन्यो नृप विक्रम को हठ घोर ।

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
दोनों दल में शोर ¹	दोनों तरफ की सेनाओं या समूह में कोलाहल होना ।	बोधा	2	189/36
शर्म खाना ²	लज्जित होना	ग्वाल		19/10
शरमिन्दगी उर आनि ³	हृदय में लज्जा के भाव आना मन में लज्जित होना ।	बोधा	2	125/49
शरमिन्दगी न खाना ⁴	लज्जा न करना, बेशर्म होना ।	बोधा	2	65/42
शान चढ़ाना ⁵	किसी एक बात को और बढ़ाना, तीव्र बनाना।	घना०	हि०मु०	672/114
शान मारना ⁶	घमंड की बात करना ।	गिरधरदास कुण्ड		672/18
शिकर करना ⁷	घायल करना ।	बिहारी		232/186

1. तन भाई त्थीस लै आयो उत रन जोर ।
है जाके बलजोर के दोनों दल में शोर ॥
2. - - - - पानिप परम मंजु मुक्ता सरम खाय ॥ 19/10
3. गिरी परी ढाढ़ै दरद बाढ़ै रही गर लिपटाय ।
कर धार देखो नारिकर की नारिकर न लखाय ॥
तब माधवा उर सीक कै भरि अक लीन्हीं बाल ।
सरमिन्दगी उर आनि कीन्हीं रिंदगी ततकाल ॥ 125/49.
4. सिसु तो पुकारे द्वार में भरतार खोरन माहिं ।
द्विजनैद की पइरिंदगी सरमिंदगी नीहं खाहिं ॥ 65/42.
5. तीछन ईछन बान बखान सो पैनी दासनि लै शान चढ़ावत ॥ घना०
- 6.
7. खेलत सिखर अलि भलै चतुर अहेरी मार ।
कानन चारी नैन मृग, नागर ननु शिकर ॥ 186

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
शोर कर के मारना ¹	बोली से कष्ट होना	बोधा	2	207/65
शोर करना ²	कोलाहल करना, हाहाकार , , करना, विलाप करना ।		2	169/82 76/2
शोर छाया ³	अधिक से अधिक दूरी तक आवाज का फैलना या पहुंचना ।	बोधा	2	146/63
शोर तजना ⁴	बोलना छोड़ देना ।	बोधा	2	132/28
शोर पारना ⁵	प्रसिद्ध फैलाना ।	बिहारी	1	381/660
शोर बढ़ना ⁶	चर्चा चलना ।	बोधा	2	66/54

1. कहूँ वज्र की घोर पप्पी चिहारे ।
कहूँ मोरवा सोर कै मोहिँ मारे ॥ 207/65 .
2. हा हाँ कहिँ सोर सखीन क्यो । काहु पल एक न धीर थ्यो ॥ 82 .
2. कर गहिँ माधवा के लीन्ह । इहिँ विधि सोर तिहिँ ठैं कीन्ह ॥ 26/2
3. बजे ढोल सारी पुरी सोर छायो । वियोगी के नाहीं कहूँ सोय पायो ॥ 146/63
4. कैथो मोर सोर तजि गये री अनत भागि ।
कैथो उत दादुरन बोलत है ए दई ॥
कैथो पिक चातक महीप कहूँ डारे मारे,
कैथो बक्याति उत अंत गति हवै गई ।
आलम कहत मेरे अज हूँ न आए पीव
महाविपरीत कैथो बुद्धि वै ठई ॥
मदन महीप की दुहाई फिरिबे ते रही,
जूयो कहूँ मेघ कैथो बीजुरी सती भई ॥ 28 .
5. पार्यो सोर सुहाग को, इनु बिनु ही पिय मेह ।
उन दोही अखिया कके, कै अलसौही देह ॥ 381/660 .
6. बाढ़ो सहर में यह सोर । माथो है सही चितचोर ॥ 66/54

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
बचे न बड़ी सबील हूँ ¹ धील्ह घोसवा मांस । करने पर भी नहीं बचाया जा सकता है ।	(मसल) चील्ह के घोसले बिहारी	।		372/62।
सबाब लेना ² सफेद होना ³	सुन्दरता देखना । बहुत अधिक उजाला होना ।	बोधा ग्वाल	2 ।	69/26 35/49
कौन सख्त है ⁴	व्यौरा न होना, अनगिनत बोधा होना ।	2		136/42
स्वान निपाही ने ⁵ ह.यो -				68/12
सिफत इस्क दरियाव ⁵	प्रेम समुद्र का गुण कहते नहीं बनता।	बोधा		175/13

1. बहकि न इहे बहिनापुली, जब तब पीर बिनासु ।
बचे न बड़ी सबील हूँ, चील घोसुवा मांस ॥ 63।
2. हस्यो न बोल्हो जोरि दृग दीन्हो नहीं जबाब ।
बूझौ धौ बनितान सौ मो ढिग लयो सबाब ॥ 69/26.
3. ग्वाल कवि कहै दसो दिशा ह्वै गई सफेद ।
खेद को रह्यो न भेद फूली है हरष ते
लीपी अबस्थ ते की टीपी पुज पारद ते
कैथो दुति दीपी चारु चांदी के बख ते ॥ 35/94.
4. आठउ दिसान दरवाजे अस्ट राजै खाई ।
कोट औ कंगूरन की कौन सख्त है ॥ 136/42.
- 5.
6. जह्यौ हाथ में माधवा नृपति लख्यो निज नैन
सिफत इस्क दरियाव की मुख ते कहत बनै न ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सिर चढ़ना ¹	सिर से लगा कर अधिक प्रेम देकर ।	बिहारी		351/562
सिरताज होना ²	श्रेष्ठ होना ।	बिहारी	।	230/183
सिर झुकना या	आदर देना, करना	सेनापति	हि० मू०	693/2
सिर नवाना ³	सादर प्रणाम करना	पद्मा०	,,	695/2
	लज्जा से सिर झुकना	सेनापति	,,	695/87
	विनम्रतापूर्वक कुछ करना	केशव		377.
		केशव		/97
सिर पर आ पड़ना ⁴	जब अनवक्त आ जाय	केशव	।	309
	भोगना जो आ पड़े ।	ठाकुर	।	31/86
		दे० मर्दानगी में		
सिर पर पगड़ी बाँधना ⁵	दायित्व या गौरव मिलना	सेना	।	121
सिर मोर ⁶	श्रेष्ठ होना, ऊँचा स्थान मिलना ।	घना०		225
		पद्मा०		67

1. कर लै चूमि चढ़ाइ सिर उर लगाइ भुज मेटि ।
लहि पाती पिय की लखति बाँचति धरति समेटि ॥ 562.
2. और ओष कनीनिकनु, गनी धनी सिरताज ।
मनी धनी के नेह की, बनी छनी पट लाज ॥ 183.
3. बुद्धि के बिनाइ कै गुसाईं कीबनाइकै, सु लीजियौ बनाइ कै कहत सिरनाइकै ।
ताते प्रथमहि नाइका कहत बनाइ ।
जुगीत जथामति आपनी सु कविन को सिरनाइ ॥ पद्मा०
इत सुर राज उत ठाढे है असुर राज, सीस दिगपाल भुवपाल नवावत है ॥ से०
सब देव अदेविन अरु नर देविन, निरखि निरखि सिर नाय ॥ केशव.
नरी किन्नी आसुरी सुरी रहति सिर नाइ ॥ केशव
4. मति भूलि गई तब सोच करत अब जब सिर उपर आई ॥ केशव 309
5. आप तन देखिये न देखौ करतति मेरी अधम उधारिबे की तैरे सिर नागरे ॥
6. नैही सिरमौर एक तम ही लौ मेरी और नाहीं और ठौर कीहि साँके संगारिये । घ०
अलंकार ये तीनहु बनत कवि सिरमौर ॥ पद्मा०

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
सिरे का ¹	अव्वल दरजे का श्रेष्ठ	पद्मा०		2
सुरंग लगाना ²	प्रेम करना, सुरंग(मार्ग) बिहारी किले को तोड़ने के लिए सुरंग की सहायता ली जाती है ।		1	295/377
सूम की सेवा ³	व्यर्थ का कार्य, जिसमें	बोधा	1	/94
	कुछ लाभ न हो ।		2	159/74
मुंह स्याह होना ⁴	कलंकित होना ।	बोधा	2	170/20
मुंह पर स्याही झलकना ⁵	कलंकित होना ।	भुषण	1	231
कही लुकमान हकीम ⁶	हकीम लुकमान का कहा हुआ ।	बोधा	2	164/3

1. नव रस में जु सिंगार रस सिरे कहत सब केइ ॥ पद्मा०
2. क्यों हूँ सहबात न लगे, थाके भेद उपाइ ।
हठ दृढगढ गढवै सुचि, लीनै सुरंग लगाइ ॥ 377.
3. स्याही जाय सब पात साही मुख झलकी ॥ 231.
4. मुख मोर स्याह देखौ न काय ।
इहि काल चिता बनि त्यार होय ॥
इमि सुनत बचन नृप के वियोग ।
तब सचिव कह्यो विग्रह्यो संजोग ॥ 20.
5. स्याही जाय सब पातसाही मुख झलकी ॥ 231.
6. नहीं यह बेदन बेदन देखि ।
कही लुकमान हकीम बिसेखि ॥ 164/43.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
हकीम का जतन यम होना	अच्छा करने पर बुरा हो जाना, या कष्ट कारक होना । खा	बोधा	2	169/81
हकीम का जतन यम होना	ही मृत्यु का कारण बन जाय ।			
हकीम का जतन यम होना	हकीम का जतन यम होना			
हकीम की न चलना	दवा का असर न होना, रोग में आराम न होना ।	बोधा	2	142/35
हकीमों के उपचार लगा के थक जाना	हकीम का उपचार कारगर न होना, रोग में आराम न होना ।	बोधा	2	8/42
हजार कोस की दूरी लगना। (पैड़ों कोस हजार)	थोड़ी दूरी भी बहुत अधिक महसूस होना।	बिहारी	1	284/342

1. होनहार को ख्याल जम भी जतन हकीम को ।
उद्यो ढाल ते काल कही ओट दिजै कहा ।
- 2.
3. करे उपचार बिचार अनेक लगै नहिं रोगहु जोगहु रक ।
हकीमन की न चलै मनसाह लखै तिय देह अपूरब दाह ॥ 142/35
4. केतन आइ लगाइ थके कवि बोधा हकीमन को उपचारो ।
पै न घरे वह पीर अली न मिलै वह पीर को जानन हारो ॥ 8/42
8. सारी निसा मतिराम मनोहर केलि के पुंज हजार उघारे ॥ मति 95
5. जदपि तेज पैहालबत्त, पसकौ लगी, बार
तो ग्वैड़ी घर को मयो पैंगु कोस हजार ॥

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
हजार तरह से ¹	अनेक प्रकार से	मति०	हि०मु०	95
हजार घाड़ करना ²	अनेक चोट या धाख करना ।	बिहारी	1	235/196
हजार माफ ³	सभी गलती माफ करना	बोधा	2	134/28
हजार वर्ष जीये ⁴	बहुत अधिक दिन तक जीवित रहना ।	बोधा	2	174/37
हद बांधना ⁵	सीमा निश्चित करना अधिकार ।	भूषण	1	414 118/21
हद बांधत वेद- पुराण की ⁶	वेद और पुराणों की भी सीमा निश्चित करते हैं अर्थात् वेद पुराण लिखने वाले (ब्रह्माजी)	श्रीधर	X	XX/8X
हद रखना ⁷	सीमा सुरक्षित करना या रखना ।	भूषण	1	129/51

1. सारी निसा मतिराम मनोहर केलि के पुंज हजार उधारे ।। मति 95.
2. करत बचावत बिय नयन पाइक घाड़ हजार ।। 235/196.
3. बाइस चूकै बिप्र की माफ कहत संसार ।
नृपति विक्रमादित्य के दिवज की माफ हजार ।। बोधा, 134/28.
4. एक बेर मरने परै बोधा यहि संसार ।
तौ जैसे दस दिन जिये तैसे वर्ष हजार ।। 174/37.
- 5.
6. मुख चारि भुजा पुनि चारि सुने हद बांधत वेद पुराण की ।
तिनकी कछु रीभि कहि न परै इहि रूप या कोक्ति, तानन की ।। 34/49,
XX/8X.
7. राजन की हद रखी तेग बल सिवरीज ।
देव रखे देवत स्वधर्म रख्यो घर में ।। 129/51.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
हबसी का लड़का होना ¹	कुरूप या काला होना बहुत काला ।	गंग	दि०भू०	
हमेसा हाजिर होना ²	हर वक्त सेवा के लिए उपस्थित या तत्पर रहना ।	ग्वाल	।	48/81
हराम जादा होना ³	अमर्यादित होना, उत्तम व्यक्ति का अधम या नीच होना ।	ठाकुर	।	27/75
हलक सूखना ⁴	प्यास लगना गला शुष्क होना ।	देव	बि०स०	286
हलाल करना ⁵	गरदन हलाल, धीरे-धीरे तड़पा के मारना ।	ठाकुर	32/91	

1. वो बरनै उपमा कवि गंग सो तोही में है गुन उरबसी के
जा दिन ते दरसो मुसकानि सो कन्ह भये बस तेरे हसीके ।
चंद से आनन में तिल राजत ऐसे विराजत दांत मिसीके
फलन के फलवारिन मैं मनो खेलत है लरिका हबसी के ॥
2. हूर या परी सा नूर नाजना सहूर बोरी ।
हाजिर हमेस होय तो दिल भी थमा रहे ॥ ग्वाल
3. मीर जादे पीर जादे असल अमीर जादे साहिब फकीर जादे जादे आप खो रहे
राव जादे राइ जादे साहजादे कुल के असील जादे नींद ही में सो रहे ॥
दान किरवान समै ग्यान गुन स्यान समै सब जादे मिटि के हरामजादे हो रहे ॥
4. - - - - - लागी रहै हिलकी हलक सूखी हालै हियो ।
देय कहै गरें भरो आवत गहक गहक ॥
5. आपनेइ हाथ तै कै करत हवाल एसो, कपै हनिहारं यौ हलाल गरदन को ।
- - - - - एक सो निबाहिबो है काम मरदन को ॥ 32/91.

मुहावरे	अर्थ	कवि	रचना	पृ/छ
हाकिम बरियाई लेत ¹	(मसल) अधिकारी जबरदस्ती कुछ भी ले लेता है ।	बोधा	2	156/52
हाजिर रहना ²	खिदमत या सेवा में रहना ।	ग्वाल		45/75
हाथी देकर अक्शा न देना । ³	हाथी दे कर अक्शा देने में शोच करना, बड़ी चीज देकर छोटे चीज देने में हिचकना	देव	दि०भू०	238/63
हिम्मत हेराना ⁴	हिम्मत नष्ट होना ।			73/95
हिम्मत हिसिगइ ⁵		भूषण		449
हुक्म पाना ⁶	आदेश मिलना	ग्वाल	1	39/61

1. ल्यावत चोर चुराय कै दियो भिखारी लेत ।
बरियाई हाकिम कहै आन मिलै सो हेत ॥ 52.
2. ग्वाल कवि हाजर खुदा की बंदगी में रहु ॥ 45/75.
3. हाथी दै निहाकि कहूँ अक्शा को बाद कीन्हो ।
सो परवानो सोची प्रिय प्यारे बिछुरावती ॥ 238/63.
- 4.
- 5.
6. ग्वाल कवि कैसो लालू लाहो हो गुलाल लाल
पाउ जो हुकुम तो लगाउ माल भूम कै ॥

उपसंहार

असंसार

शब्द समूह के विचार से प्रत्येक भाषा एक प्रकार से खिचड़ी होती है । किसी भी भाषा के विषय में यह नहीं कहा जा सकता कि वह अपने प्रारंभिक किशुद्ध रूप में अब तक चली आ रही है । दो व्यक्ति अथवा समुदाय भाषा-माध्यम की सहायता से अपने विचार परस्पर प्रकट करते हैं तब भाषा का मिश्रित होना अनर्च्य की बात नहीं । भाषा के सम्बन्ध में किशुद्ध शब्द का व्यवहार करने से केवल इतना समझा जा सकता है कि किसी क्रोध काल या देश में उसका वह क्रोध रूप प्रचलित था या है । जो भाषा आज किशुद्ध कहलाती है, वह पचास-सौ वर्ष पश्चात् दूसरे रूप में कहलायेगी ।

सामान्यतः हिन्दी शब्द समूह तीन श्रेणियों में बाँटा जा सकता है :—

- (1) भारतीय आर्य भाषाओं का शब्द-समूह ।
- (2) भारतीय अनार्य भाषाओं से आये शब्द तथा
- (3) विदेशी भाषाओं के शब्द ।

हिन्दी शब्द समूह में सबसे अधिक संख्या उन शब्दों की है, जो प्राचीन आर्य भाषाओं से मध्यकालीन भाषाओं में होते हुए चले आ रहे हैं । व्याकरण की परिभाषा में ऐसे शब्दों को तद्भव कहते हैं, क्योंकि यह संस्कृति से उत्पन्न माने जाते थे । इनमें से अधिकतर शब्दों का सम्बन्ध संस्कृत शब्दों से जोड़ा जाता है किन्तु जिन शब्दों का सम्बन्ध संस्कृत से नहीं जुड़ता उनमें ऐसे शब्द भी हो सकते हैं, जिनकी व्युत्पत्ति प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के ऐसे शब्दों से हुई हो, जिनका व्यवहार प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के साहित्यिक रूप (संस्कृत) में न होता हो । इसीलिए तद्भव शब्द का संस्कृत शब्दों से सम्बन्ध निकल आना आवश्यक नहीं है । इस कोटि के शब्द प्रायः मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं

से होकर हिन्दी में आये हैं इसलिए इनमें से अधिकतर के रूपों में बहुत परिवर्तन हो जाता स्वाभाविक है। सर्वसाधारण की बोली में तद्भव शब्द अत्यधिक संख्या में मिलते हैं। साहित्यिक हिन्दी में गंवार सम्झे जाने के कारण इनकी संख्या कम हो जाती है। वस्तुतः ये असली हिन्दी शब्द हैं। कृष्ण शब्द की अपेक्षा कन्हैया अथवा कान्हा शब्द हिन्दी का अधिक सच्चा शब्द है।

भारतीय अनार्य भाषाओं से आये हुए शब्द :

हिन्दी के तत्सम तथा तद्भव शब्दों में से अधिकशा शब्द ऐसे हैं, जो प्राचीन काल में अनार्य भाषाओं से तत्कालीन आर्य भाषाओं में आ मिले थे, जो हिन्दी के लिए वस्तुतः आर्यभाषा के शब्दों के सदृश हैं। प्राकृत वैयाकरण जिन प्राकृत शब्दों को संस्कृत शब्दों में नहीं पाते थे, उन्हें अनार्य भाषाओं में आये हुए सम्झ लेते थे।

विदेशी भाषाओं के शब्द :

एक लम्बे समय तक भारत विदेशी शासन में रहा इस कारण यह स्वाभाविक है कि विदेशी भाषा का प्रभाव हिन्दी पर पड़े। इसे दो श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है। पहला इस्लामी और दूसरा योरोपियों का प्रभाव जो प्रायः सैद्धान्तिक रूप में बहुत कुछ समान है। एक प्रकार के वे शब्द जो कचहरी, सेना स्कूल आदि विदेशी संस्थाओं में प्रयुक्त होते थे, दूसरे वे शब्द जो विदेशी प्रभाव के कारण आयी हुई नवीन वस्तुओं तथा नये ढंग के पहनावे, खाने, खेल, यंत्रों के नाम आदि होते थे।

संस्कृत के स अक्षर की ध्वनि फारसी में ह के रूप में पाई जाती है, इसलिए संस्कृत के सिंह तथा शिंशी शब्दों का फारसी रूप हिन्द व हिन्दी शब्द हो गया और यह शब्द फारसी का कहलाया। फारसी में हिन्दी का शब्दार्थ हिन्द सम्बन्धी है किन्तु इसका प्रयोग हिन्द के निवासी अथवा हिन्द की भाषा के अर्थ में होता रहा है। हिन्दी शब्द के साथ-साथ ही हिन्दु शब्द भी फारसी से ही आया है।

फ़ारसी में हिन्दू शब्द का प्रयोग इस्लाम धर्म पर विश्वास न करने वाले हिन्दुवासी के अर्थ में प्रायः मिलता है । इसी अर्थ के साथ यह शब्द अपने देश में प्रचलित हो गया । शब्दार्थ के विचार से हिन्दी शब्द का व्यवहार हिन्द अथवा भारत में बोले जाने वाली किसी भी आर्य, द्रविड़ या अन्य भाषा के लिए हो सकता है । किन्तु वस्तुतः इसका व्यवहार उत्तरभारत के मध्य भाग में हिन्दुओं की आधुनिक साहित्यिक भाषा के अर्थ में विशेषतया और इसी भू भाग की बोलियों एवं उनसे सम्बन्धित प्राचीन साहित्यिक रूपों के अर्थ में सामान्यतया होता है । साथ ही इन स्थानों के ग्रामीण क्षेत्रों की मारवाड़ी ब्रज छत्तीसगढ़ी मैथिली आदि की ओर प्राचीन ब्रज अवधी आदि साहित्यिक भाषाओं को भी हिन्दी भाषा में ही समझा जाता है । हिन्दी भाषा का यही अर्थ भारत स्वतंत्र होने से पहले प्रचलित था ।

फ़ारसी, अरबी, तुर्की और पश्तो के शब्दों का प्रभाव 1000 ई० के लगभग से होने लगा । प्रायः 600 वर्ष तक हिन्दी भाषी जनता पर तब तक रहा जब तक हिन्दी भाषी जनता पर तुर्क अफगान और मुगलों का शासन रहा, जिनके कारण बहुत से शब्द ग्रामीण भाषा तक में समाविष्ट हो गये ।

हिन्दी भाषा में अरबी फ़ारसी शब्दों के आगमन का सबसे बड़ा कारण मुसलमानों का भारत में आना और बस जाना था । मुसलमानों के आने से बहुत पहले भी अरब व ईरान के साथ भारत का सम्बन्ध था, अरब व्यापारियों के भारत आने की बात की पुष्टि हो चुकी है । भारत का प्रभाव अरबों पर और अरबों का प्रभाव भारतवासियों के सामाजिक व सांस्कृतिक जीवन पर पड़ता था । मौलाना सुलेमान नदवी ने अपनी पुस्तक अरब व हिन्द के तात्लुकात में कहा है कि महाभारत के जमाने में भी हिन्दुस्तान में ऐसे लोग थे, जो अरबी जवान से वाक्फ थे । जो मुश्किल से इसका यकीन आ सकता है, ताहम चूंकि एक बड़े पण्डित ने इनको माना है इसलिए मुझे इसके इन्कार की ज़रूरत नहीं । सत्यार्थ-प्रकाश के मुसन्निफ स्वामी दयानन्द जी ने ग्यारहवें समुत्सास (पहला, प्रो० अध्याय-147) में लिखा है "महाभारत में जब कौरवों ने लाख का घर बना कर पांडवों को

उसके अन्दर जलाकर फूंक देना चाहा, तो विदुर जी ने युधिष्ठिर को अरबी जवान में बतलाया व युधिष्ठिर जी ने उसी अरबी जवान में उसका जबाब दिया ।”

अगर हम इसको ठीक मान लें तो फिर अरब व भारत के पुराने सम्बन्ध में कुछ और कहने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती । यों भी यह बात मानी जा चुकी है कि भारत का अरब देशों से पुराने काल में सम्बन्ध था भारत की पुरानी पुस्तकों में अरबों का व अरबों की पुरानी पुस्तकों में भारत का हाल मिलता है । अरब इतिहासकारों ने 'जाट' व 'मेड़' इन दो लड़ाकू जातियों का वर्णन किया है, अरब सेना के साथ जाटों ने भी ईरान के विरुद्ध में युद्ध किया था । ये जाट बड़े अच्छे सिपाही थे और अरबों को इन पर बड़ा भरोसा था ।

अरब के बाद मुसलमानों के आक्रमण हुए और इन मुसलमानों को भारत के प्रति इतना मोह हो गया कि ये इसी धरती पर बस गये तथा यहीं के होकर रह गये । इन्होंने अपने देश और जन्मभूमि की ओर कभी मुड़ कर देखने की जरूरत ही न समझी । मुसलमानों के भारत में बस जाने से यहाँ की भाषा पर मुसलमानों की भाषा का प्रभाव पड़ने लगा और यह प्रभाव धीरे-धीरे तब तक पड़ता रहा जब तक मुगलों का राज्य रहा । मुगल पराभव के साथ ही इसका प्रभाव थम गया ।

संवत् 1000 के बाद से मुसलमानों ने भारत पर बारम्बार अफगानिस्तान के रास्ते से चढ़ाईयाँ की । इसका परिणाम यह हुआ कि भारत में पंजाब मुसलमानों का अड्डा बन गया । सन् 1207 ई० में कुतुबुद्दीन ऐबक ने दिल्ली को अपनी राजधानी बनाया और दरबार की भाषा फारसी नियुक्त किया और धर्म की भाषा अरबी चली आ रही थी । अरबी तुर्की शब्द सीधे हिन्दी में नहीं आये वे सब फारसी में से होकर आये हैं । 7 वीं शताब्दी में ईरानियों के अरबियों द्वारा पराजित होने पर ईरान राज्य में अरबी सभ्यता के साथ-साथ इस्लाम धर्म का प्रचार भी हुआ। इस धार्मिक आन्दोलन के कारण सहजों अरबी तुर्की शब्द फारसी में आ गये । अतः ~~हिन्दी~~ हिन्दी में आने के पूर्व अरबी तुर्की शब्दों की मूल ध्वनियाँ ^{प्रायः} नष्ट हो चुकी थीं और उनका स्य फारसी के समान हो गया था । अतः हमने समस्त

मुसलमानी शब्दों का व्यावहारिक दृष्टि से फ़ारसी मान कर हिन्दी सम्बन्धी ध्वनि-परिवर्तन विवेचन किया है ।

संस्कृत में फ़ारसी ح (ख़े) $\{\text{ج}$ (ज़ात) چ (ज़े) ص (जौय) ط (जौय) $\}$ ع (ऐन) غ (गैन) ف (फ़े) ق (काफ़)

आदि के लिए कोई ध्वनि नहीं थी, परन्तु हिन्दी में उनके लिए क्रमशः ख़ ज़ अ ग़ फ़ क़ आते हैं । प्रत्येक विदेशी भाषा की ध्वनियों को अपनी ग्राहक भाषा की ध्वनियों के अनुसार परिवर्तित होना पड़ता है । अतः कुछ फ़ारसी शब्द तो तदनुसार विकृत हो ही जाते हैं । परन्तु अनेक इस कारण भी परिवर्तित हो जाते हैं कि हिन्दी विद्वानों का मत है कि फ़ारसी आदि विदेशी शब्दों का हिन्दी रूप देकर प्रयुक्त किया जाय और यह ठीक भी है । इस प्रकार फ़ारसी शब्दों के हिन्दी में आने पर उनमें अनेक ध्वनिपरिवर्तन हो जाते हैं ।

सबसे अधिक मुसलमानी शब्द बलबन के राज्य में ही आने प्रारंभ हुए जिसकी परंपरा मुग़ल काल तक अक्षुण्ण बनी रही क्योंकि बलबन ने ही भारत में प्रभुता-सम्पन्न मुस्लिम राज्य को स्थापित किया । बलबन सन् 1206 से 1290 तक विद्यमान रहा, इसने दरबार की भाषा फ़ारसी निश्चित की । इसके दरबार में विद्वानों को समुचित स्थान प्राप्त था क्योंकि वह स्वयं शिक्षित एवं शिष्ट था व साहित्यकारों व विद्वानों के प्रति अनुग्रही एवं सहिष्णु था । उन्हें दरबार में आश्रय देता था । मध्य एशिया से मंगोलों से आतंकित होकर अनेक विद्वान् और साहित्यकार भाग कर भारत चले आये थे । बलबल ने इन्हें राज्यसभा में शरण दी थी । इससे उसकी राज्यसभा विद्वानों विद्यानुरागियों और साहित्यकारों का केन्द्र बन गया था । इसकी राज्यसभा इस्लामी ज्ञान विद्या और संस्कृति की केन्द्र थी । महमूद गजनवी के समय महाकवि फ़िख्रौस ने अपनी अमर रचना शाहनामा लिखा था जो फ़ारसी की प्रसिद्ध रचना है (इसमें कोतवाल शब्द का प्रयोग है, जो हिन्दी भाषा से लिया गया शब्द है जिसका अर्थ किला का मालिक है) । बलबन के दरबार में शाह नामा का नियमित पाठ होता था ।

अकबर का मंत्री राजा टोडरमल ने सरकारी नौकरों के लिए फ़ारसी पढ़ना अनिवार्य कर दिया जिससे सारे हिन्दू सरकारी नौकर फ़ारसी पढ़ने लगे और हिन्दू घरों में फ़ारसी की चर्चा होने लगी। दरबार की भाषा पहले ही फ़ारसी थी। इस हेतु के प्रभाव से बोलचाल की भाषा में फ़ारसी शब्दों के साथ-साथ हिन्दी समानार्थी शब्दों का बोला जाने लगा जिससे फ़ारसी शब्द का अर्थ ज्ञात हो सके, इसका प्रभाव यह हुआ कि बोलचाल में इन युक्त शब्दों का प्रचलन प्रारंभ हो गया जो आज भी देखने को मिल जाता है। जैसे — नौकस्-चाकर, गली-कूचा, शादी-ब्याह, मन्दिर-मस्जिद, ताजशर्म, बाल-बच्चे, आसा-सोटा, राह-बाट आदि।

रीतिकाल के कवियों के प्रकाशित एवं उपलब्ध ग्रंथ 61 हैं। समग्र रीतिकालीन साहित्य का अध्ययन करने पर इसमें मुख्य रूप से दो प्रकार के कवि मिलते हैं।

रीति कवि — जिन्होंने अपने युग की प्रवृत्ति के अनुसृत रीति ग्रंथों का निर्माण किया है।

रीतिमुक्त — जिन्होंने पूर्ववर्ती परंपरा का पालन करते हुए या इस युग की प्रवृत्ति को स्वीकार न करते हुए ग्रंथों की रचना की जो किसी भी प्रकार के काव्य शास्त्रीय प्रभाव से मुक्त थे।

<u>रीति कवि</u> —	चिन्तामणि	शास्त्र कवि —	चिन्तामणि
	मतिराम		मतिराम
	भूषण		भूषण
	बिहारी		देव
	देव		दास
	दास		प्रतापसाहि
		काव्य कवि —	बिहारी
			पद्मनेस
			राम सहाय
			चन्दन

रीतिमुक्त —

धनानन्द

आत्म

बोधा

ठाकुर

सुदन

काव्यशास्त्र की परंपरा में हिन्दी भाषा में सबसे पहला ग्रंथ जो उपलब्ध है, वह कृपाशम की हिततरंगिणी है। जिसका रचना काल संवत् 1598 वि० है।

भारतीय प्राचीन भाषाओं और उनसे विकसित उपभाषाओं तथा बोलियों के शब्दों के साथ विदेशी भाषाओं के शब्द भी ब्रज भाषा के अन्तर्गत पर्याप्त मात्रा में देखने को मिल जाते हैं। इनमें अरबी फ़ारसी का विशेष रूप से उल्लेख किया जा सकता है। इन शब्दों के ग्रहण का मुख्य कारण जैसा कि निवेदन किया जा चुका है, यहाँ के निवासियों का विदेशी मुसलमानों के साथ दीर्घकाल तक का सँसर्ग। फ़ारसी के शब्द जहाँ मुगलशासकों की भाषा होने के कारण जन-साधारण में अधिक प्रचलित हुए वहीं अरबी और तुर्की के शब्द क्रमशः अरब सौदागरों तथा आक्रमणकारी तुर्कों से ग्रहण किये गये। कतिपय अरबी शब्द फ़ारसी के माध्यम से भी आये होंगे क्योंकि इसके अनेक शब्द उसमें सामान्य रूप से प्रयुक्त होते रहे हैं। किन्तु परिणाम की दृष्टि से इनमें फ़ारसी शब्द ही अधिक कहे जा सकते हैं, अरबी के शब्द भी प्रचुर हैं पर तुर्की के शब्द अत्यन्त विरल। कहने की आवश्यकता नहीं कि इन तीनों ही भाषाओं के शब्द मूल और विकृत दोनों ही रूपों में ब्रज भाषा के आरंभ काल से ही इसमें प्रयुक्त होते रहे हैं। रीतिमुक्त तक आते-आते चूंकि मुसलमानों का आधिपत्य समग्र ब्रजभाषा-भाषी प्रदेश पर जम चुका था और अधिकांश कवि मुसलमानों अथवा मुसलमानों से सम्बद्ध आश्रयदाताओं के यहाँ अपने काव्य की रचना कर रहे थे, अतएव जन-साधारण तथा राजदरबारों में प्रचलित इस प्रकार के शब्दों का ग्रहण एवं प्रयोग करना इनके लिए कठिन नहीं था। दूसरे उस समय की परिस्थितियों से प्रभावित लोगों की विचारधारा की सही अभिव्यक्ति इन्हीं के द्वारा सीमव थी। ऐसी दशा में इनका

यथास्थान प्रयोग करना उनके लिए अनिवार्य था । यही कारण है कि संस्कृत काव्य शास्त्र के आधार पर रचित होने पर भी यह काव्य इनके प्रयोग से अछूता नहीं रह सका, उसमें यत्र-तत्र पर्याप्त परिणाम में प्रयुक्त हुए हैं । वैसे इनकी क्रोमत्ता अपने-आप में यही रही है, कि उक्त भारतीय भाषाओं एवं बोलियों से इन भाषाओं की प्रकृति एवं स्वरूप के भिन्न होने होने पर भी ये इस प्रकार जमाये गये हैंकि उनके बीच में छटकते नहीं उन जैसे ही प्रतीत होते हैं । कुछ उद्धरण देखें जा सकते हैं :-

शृंगार :

1. जड़े मनि मीदर मोतिन की चिकै मानिक रौसे रची ।।

— पजनेस ।

भरे नहरें नग हीरन होज चले जैत्र खिले गुलबेस ।

जमुरद के तमजाम तियाचदि सँदली ओढे सखी सब पेस ।

हरे बन में ज्यों सुनहरी घटा पै सुनहरी छटा छोडे दिनेस

— पजनेस प्रकहा ।

2. गार सुमार करी बेसुमार सो पीर उन्हें न तुम्हें परवाहो ।

अंगनि ते कटि के तिय रन सो आनि लगे गडि कै मरवाहो ।

वै तुम सो हित मानत है निरदै तुम नेह कहा निरवाहो ।।

जाने कहा सुकुमारन की गति आखिर गौवनि को चरवाहो ।

— 348 दशम अध्याय ।

3. बेनीप्रवीन — नवरस तरंग 22/141.

4. प्रताप साहि — व्यंग्यार्थकौमुदी /60.

5. अजब अजाब अरविन्द की आशा पर भ्रमत गजब सी न रतिक सखी मैं ।

6. देव — रसविलास, तृतीय वि० 22.

7. जहर सी नैन को कहर कहर की ।।

रीतिकान्त के अन्तर्गत जिन कवियों की रचनाएँ मुझे सुलभ हुईं और मैंने उनका अध्ययन किया वे हैं — आलम और शेख, आलम, केशव, कृपाशम, गंग, ग्वाल, घनानन्द, चिन्तामणि, चन्द्रशेखर, जसवंत सिंह, ठाकुर, देव, तोष, नागसीदास, पजनेस, पद्माकर, बिहारी, बेनीप्रवीन, भिखारीदास, गृध्र, मतिराम, रघुनाथ, रसज्ञान, रसतीन, वृन्द, सोमनाथ और सेनापति ।

इनकी जीवनी और इनके काव्य देखने से पता चलता है कि इनके काव्यों में अरबी-फ़ारसी के शब्द क्यों ग्रहण किये गये हैं, जिनका मुख्य कारण निम्न है :—

- (1) किसी एक राजा या अनेक राजा के दरबार में रहकर किया गया काव्य,
- (2) हिंसा की भाषा फ़ारसी रही है,
- (3) मुसलमान के पीर फकीर और उनके कौजों के बारे में किया गया वर्णन या उनके सम्मान में किया गया काव्य,
- (4) कवि का स्वयं मुसलमान होना, या
- (5) मुसलमानों के संपर्क में रहना प्रत्येक कवि के काव्य में कुछ शब्द अरबी-फ़ारसी के अपने मूल रूप में ही हैं और कुछ में विकृतियाँ आ गई हैं ।

मूल अरबी के शब्द :

अजीर, अंबर, अक्स, अजनिब, अदब, अदम, अदा, अदालत, अनहदूद, अनीस, अबस, अबीर, अब्द, अब्बास, अमल, अमली, अमारी, अमीन, अमीर, अरब, अरबी, अलगोजा, अब्बल, असर, अदम, आदमी, आदी, आबाद, आमिल, आयत, आराम, आलम, आला, आलीज़ाह, आसा, इज्जतगवी, इमाम, इत्म, इत्तल, इलाज, इलाहा, इलाही, ईज़ार, ईमान, ईसा, उत्तुम, रन, राकी, औतिया, करम, करीम, क़ामात, कर्तदर, कलाम, कसबाती, कायम, क़िताब, कीमत, कूदुरत, कुमैत, खाली, खास, खासा, खिलजत, खिलवत, — खाने, ग़दर, गनी, गनीम, गौर, जन्नत, जनाब, जवाहिर, जाये, जारी, जाल, जासूस,

जुहूर, जेब, जोहरी, तक्सीर, तजल्ली, तमाम, तरह, तलब, ताते, दफ, दलील, दीन, दुमाला, दुलदुल, दौलत, नबी, नही, नाजिर, नाल, निहायत, नुक़्त, नूर, नूयानी, बक्का, बख़ील, बदन, बरकत, बिसात, मंसब, मकान, मगर, (यतीम रमल वासिलात), मजाजी, मनसबदार, मनसूबा, मरातिन, मसल, मस्ती, माल, माहिरे, मीर, मीरन, मुजरा, मुतलक, मुनास्सि, मुलम्मा, मुसाहिब, मुसाहिबनि, मौज, मौजूद, मौलवी, यतीम, रमल, वफ़ा, वासिलात, सँदल, सनदी, सनद, सदा, सबील, सला, सलातीन, सलाम, सलाह, सहन, साइस, साद, साबित, सालिम, साहब, साहिबी, सलाह, सिलाह, सिलाही, सुगही, सूरत, इराम, हकीम, हद्द, हरम, हरीफ, हलका, हलकान, हलाल, हवाई, हवाल, हात, हाकिम, हिम्मत, हिम्मत, हिसाब, हुस्न, हूर, डेफ, डैरत, डैवान (कुल 170 शब्द)।

मूल फ़ारसी शब्द :

अँकुस, अँगूर, अदा, अनार, अन्नू, अरब्बी, अलमस्त, आँन, आब, आब+ताब, आबदार, आबदाना, आबाद, आमद, आमदनी, आराम, आह, कजदार, कजबंद, कबूतर, कबूतरी, कमर, कमान, कस, काक़ोजी, कामयाब, कारकूम, कारचोबी, कारीगर, कासनी, कुन्नस, कुलैग, कूच, कूजा, ख़ाम, ख़िग, ख़िलवत, ख़ूँ, गँज, गजा, गलीमन, गलीचा, गिस्ती, गिरह, गिलम, गिल, गुजगान, गुनाह, गुनहगार, गुफ, गुमान, गुरदा, गुल, गुलदार, गुलाब, गुलात, गुले,—गुलाब, गुलेशब, गैरमिसिल, गोय, चमन, चख़ी, चम, चाकर, चाक़री, चुना, चूक, चोब, चौगान, जंग, जंगल, जमादार, जमीदोज, जमुर्द, जमेजाम, जर जरब, जरबीला, जहान, जादू, जान, जानवर, जाम, जिगर, जीन, जेर, जौर, तँग, तँबूर, तँबूरची, तनजेब, तबक़, तमामी, तरहदार, ताब, तार, तारुतार, तावगीर, तास, तुर्फ़गतुंग, तुँद, तुफ़ा, तूत, तूती, तूदा, दर, दरभियान, कुदर, दस्तदर, दस्तूच, दरगाह, दरगुस्त, दरदस्त (दस्तदर), दरबा, दरबाद, दरबान, दस्त, दस्तगीर, दस्तूर, दहलीज, दाऊबी, दाना, दादनी, दाम, दामनगीर, दाह

दिल, दितअन्दर, दितदार, दीद, दीदार, दुकान, दुकानदार, दुचंद, दुर,
 दोस्ती, नख, नग, नाज, नादान, नाफ, नावक, निगार, निगाह, निहाल,
 नीमा, नील, नेक, नै, पनाह, पर, पाक, पाक-दिल, पान, पानदान,
 पाम्यक, पीर, पील, पीतबान, पेचदार, पै, पोच, बंद, बंदगी, बजोर,
 बदनाम, बदनामी, बदमस्त, बदरंग, बदर, बदराह, बदी, बरजोर, बरजोरी,
 बरबाद, बलंद, बलदार, बहार, बहाल, बाजार, बाजू, बादवान, बादशाह,
 बाब, बास्कसी, बरगह, बारीक, बाला, बीबी, बेकार, बेताब, बेदिल,
 बेवकूफ, मखतूल, मनी, मलंग, मायल, माही, ^{मिया}मियान, मीना, मुदाम,
 मुहचंग, मेज, मैदान, यक, यकरोज, यारि, रंगरेज, रंगरेजना, रंगामेज, रफ,
 रबाब, रवा, रन, राह, राहदारी, रिंद, रुख, रुमात, रोज, लंगर, लगाम,
 लब, सजाब, समंद, सरासर, सितम, सितमगर, सियर, सिध्दै, सिपाह,
 सुबुक, सुम, सौदागर, हरगिज, हरदम, हिलाक, हद्द, कुल 240 शब्द ।

मुल तुर्की शब्द :

उजबक, कनात, क्वाबीन, कुमक, कुली, कैची, खातून, खान, चाक,
 चिक, जार, तुजुक, तुफक, तुफंग, तुर्क, तुर्की, तुरमती, तोप, बहादुर,
 बहादुरी, मुगल, सु । कुल 22 शब्द ।

पुर्तगाली — कारतूस (एक शब्द) ।

संकर शब्द :

अरबी-फारसी : अजब बहार, अदलखाने, अमलदारी, आलमगीर,
 आलमनवाज, आलमबादशाह, आलमपनाह, आलमपनाह सलामत, आलमशाह,
 आशिकज़ार, आशिकनवाज, हयादार, हरम खाना, हुस्नपरस्तिहा, आलमखान,
 जवाहरहार, तबिअतदार, दावादार, नजरबंद, बैयाना, फरिबंद, मालहम,
 मुबारकबाद, सफजंग, सफजंगी, इत्रगुलाबदान, इक चमन, इकतुद,
 इकनाम, इक पियाल, इकबाग, उम्रअंदाज, रेबदार, कटलबाज,

करमगुनाह, कहकमान, खबरदार, खातिन्ना, खासदान, गर्जमन्द, गरीबनवाज, अपने विकृत रूप में आये हुए इन्हीं शब्द हैं । कुल 41 शब्द ।

फारसी-अरबी : अजगैब, ख़ाजाहिर, दिलमाहिर, नमकहलाती, पुरनूर, बदजाती, बदसूरत, बहरहाल, केशकीमत, बेहाल, बेहिजाब, बेअख्तियार, बेईसाफ, बेफ़ज़, बेतफ़्तुफ़, बेनज़ीर, बेफ़िज़, बेमेहर, बेवस्वसः, केशक, केशकीमत, बेहाल, बेहवास, मस्तेज़ाम, मस्तहाल, मेहनज़र, रंगमहल, रंगस्स, इयेसम, लबे आब, सहखाना, अपने मूल रूप व कहीं-कहीं विकृत रूप में भी आये हैं । कुल 31 शब्द ।

ध्वनि-परिवर्तन :

फारसी से हिन्दी में आने पर ध्वनियों में निम्न परिवर्तन देखने को मिलते हैं :—

(1) सामान्य ध्वनि परिवर्तन — 14.

(2) विशेष ध्वनि परिवर्तन — 9.

सामान्य : इनमें क ख ग ज फ़ अ क्रमशः क ख ग ज फ और अ में बदल गये :—

क > क : अरक > अरक, आशिक > आसिक, इक > इक, कतार > कतार, कंद > कंद, कदम > कदम, कनात > कनात, कबूल > कबूल, करार > करार, कसम > कसम, काजी > काजी, काफ > काफ, काफ़ी > काफ़ी, काबिल > काबिल, किरानसाँनी > किरानसानी, क़ुयान > क़ुयान, कुली > कुली, कैची > कैची, कैद > कैद, कैफ > कैफ, कौत > कौत, ख़ालिक > खालिक, गुलकंद > गुलकंद, जौक > जौक, तहकीक > तहकीक, ताक़त > ताकत, नकी > नकी, नकीब > नकीब, नाहक > नाहक, बका > बका, बेकारी > बेकारी, रक़म > रकम, लाइक > लाइक, हक़नाहक > हकनाहक, हक़ > हक, के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

ख > ख : अमीस्थान > अमीस्थान, आखिर > आखिर, आखिरी > आखिरी,
खंजर > खंजर, खत > खत, खतब > खतब, खबर > खबर, खबरदार > खबरदार,
खबीस > खबीस, खयब > खयब, खयद > खयद, खयाल > खयाल, खवास > खवास,
खवासिन > खवासिन, खसखस > खसखस, खसूर > खसूर, ख्वार > ख्वार, ख्वारी >
ख्वारी, खाक > खाक, खातिर > खातिर, खादिम > खादिम, खारिज > खारिज,
खास > खास, खिज > खिज, खिताब > खिताब, खुमार > खुमार, खुमारी > खुमारी,
खुदा > खुदा, खुदाई > खुदाई, खुश > खुश, खुशअदा > खुशअदा, खुशदिल >
खुशदिल, खुशमिजाजी > खुशमिजाजी, खुश > खुश, खुशामदी > खुशामदी, खुशी >
खुशी, खून > खून, खूनी > खूनी, खूब > खूब, खेरा > खेरा, खैर > खैर, खैर >
खैर, खोफ > खोफ, तख्त > तख्त, नाखुश > नाखुश, बलख > बलख, कहील >
बकील, केखुद > केखुद, सख्त > सख्त, सुखन > सुखन, रूप में प्रयोग हुआ है ।

ग > ग : गनीम > गनीम, गम (गम) > गम, गरज >
गरज, गरीब > गरीब, गरीबी > गरीबी, गरर > गरर, गलत > गलत, गलीज >
गलीज, गाजी > गाजी, गाफिल > गाफिल, गालिब > गालिब, गिजा > गिजा,
गुलाम > गुलाम, गुलामी > गुलामी, गुवार > गुवार, गैराब > गैराब, गोल >
गोल, तेग > तेग, दगा > दगा, दगादार > दगादार, दगाबाजी > दगाबाजी,
दाग > दाग, दिमाग > दिमाग, बाग > बाग, बागी > बागी, बेगम > बेगम,
बेगमजी > बेगमजी, सोगात > सोगात, के रूप में प्रयुक्त किया गया है ।

ज > ज : जाल जे ज्वाद और ज़ोय इन चारों के लिए केवल ज (जीम)
का प्रयोग हुआ है ।

जाल > जीम = अजान > अजान, इज्जत > इज्जत, गज > गज, गजक >
गजक, ज़ीर > ज़ीर, ज़ीरजेर > ज़ीरजेर, ज़ुम > ज़ुम, ज़बर > ज़बर,
ज़बरदस्त > ज़बरदस्त, ज़बराना > ज़बराना, ज़बा > ज़बा, ज़बान > ज़बान,
ज़बानी > ज़बानी, ज़रदोज़ी > ज़रदोज़ी, ज़रबफूत > ज़रबफूत, ज़रबाफ > ज़रबाफ,

जे > जीम : ज़रखा > ज़रखा, ज़रखी > ज़रखी, ज़रतार > ज़रतार,
ज़रा > ज़रा (ज़रा में जे व जाल दोनों ही को लिखने में प्रयोग होता है ।)

ज़री > जरी, ज़रीदार > जरीदार, ज़वाल > जवाल, जहाज़ > जहाज, जीना > जीना,
 जुबान > जुबान, जुल्फ > जुल्फ, ज़ेर > ज़ेद, ज़ेरदस्त > जेरदस्त, ज़ेवर > जेवर,
 ज़ोम > ज़ोम, ज़ोर > जोर, ताज़ी > ताजी, तेज़ > तेज, नाज़ > नाज, नाज़नीक
 नाजनी, बाज़ > बाज, बाज़ी > बाजी, बाज़ूबंद > बाज़ूबंद, मालज़ादी > मालजादी,
 मिजाज़ > मिजाज, रोज़ > रोज, रोज़गार > रोजगार, वज़ीर > वजीर, हज़ार > हजार, हज़ारी >
 हज़ारी के रूप में लिखा गया है ।

जोय > जीम : अज़ीम > अजीम, अज़ीमुस्सान > अजीमुस्सान, काज़िम >
 काजिम, ज़ातिम > ज़ातिम, ज़ाहिर > जाहिर, नज़रबाज़ > नजरबाज, नज़र > नजर,
 नाज़िर > नाज़िर ।

ज्वाद > जीम : गज़ब > गजब, ज़िया > जिया, नब्ज़ > नबज,
 मौज़ा > मौजा, रज़ी > रजी, हौज़ > हौज, के रूप में परिवर्तन देखने को मिला ।

फ़ > फ : अरबी = कैफ़ि > कैफ़ी, जाफ़र > जाफर, फ़ैज़ > फ़ौज, वफ़ >
 वफा, फ़ैद > फ़ैद, फ़कीर > फकीर, फ़रस > फरस, फ़सादी > फसादी, फ़िदा > फ़िदा,
 फ़िदाक़ > फिदाक़, मुसाफ़िर > मुसाफिर, सुफ़ > सुफ, सैफ़ > सैफ, हरीफ़ > हरीफ,
 हातिफ़ > हातिफ ।

फ़रसी — आफ़त > आफत, फ़ेब > फ़ेब के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

श > स : (फ़रसी) में स के लिए तीन वर्ण हैं = से सीन स्वाद
 सीन का ही प्रयोग हुआ है : = आशिक > आसिक, इश्कनशा > इस्कनसा,
 इशारत > इसारत, इशार-इसास, शेश-शैशा लैश > तास, शैशन > शैसन, शराब >
 सराब, शरीक > सरीक, शान > सान, शामिल > सामिल, शाइर > साइर, हक्की >
 हबसी, हशम > इसम, तु0 तलश > तलास, तलह्शी > तलासी, फ0 आत्मा >
 आतस, आत्माबाजी > आतसबाजी, अहाना > आसना, अह ना > आस्ना, क़मीर >
 क़समीर, खरगोश > खरगोस, ग़रत > गस्त, ग़हा > गस, गोश > गोस, गोशः >
 गोसा, गुलाबपहा > गुलाबपास, ज़हन > जसन, ज़ीन पोश > जीनपोस, जोशन >
 जोसन, तरश > तरास, तरका > तरकस, तरकामय > तरकसमय, तोशक > तोसक,
 दरपेश > दरपेस, निशस्तगाह > निसस्तगाह, निशा > निसा, निशान > निसान,
 पेश > पेस, पेशका > पेशकस, बेा > बेस, मुश्क > मुस्क, मुश्की > मुस्की,

शाबीह > सबीह, शासार > सरसार, शाहाब > सहाब, शादी > सादी, शाक्का > साक्क, शात > सात, शीर > सीर, शीक्कत > सिककत, शीकार > सिकार, शीताब > सिताब, शीशी > सीसी, शीशः > सीसा, शुम > सूम, शोख > सोख, शोर > सोर के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

(2) अल्पोच्चारित 'ह' हिन्दी में आ के रूप में परिवर्तित हो गया है — जैसे — अः > आ ।

अलाहदः > अलाहदा अलहदा, अराबः > अराबा, अजुबः > अजुबा, आईनः > आईना, आफूताबः > आफूताबा, उम्दः > उमदा, किस्सः > किसा, कुरः > कुरी, कुल्तः > कुल्ता, खसखानः > खसखाना, गीजिफः > गीजिफ, गुस्सः > गुस्सा (गुसा), गोतः > गोता, चमः > चसमा, चिलतः > चिलतह, चिल्लः > चिल्ला, चूजः > चूजा, जामः > जामा, जीनः > जीना, जुरः > जुरन, तुरः > तुरी, निशानः > निशाना, नैजः > नैजा, परवानः > परवाना, पजावः > पजावा, बहानः > बहाना, बीजः गर > बीजागर, मक्कः > मक्का, महबूबः > महबूबाँ, मस्तानः > मस्ताना, मेवः > मेवा, रेजः > रेजा, सक्कतः > सक्कता, सुर्माः > सुरमा, शोरः > सोरा, सुबः > सुबा के रूप में प्रयोग किये गये हैं ।

कहीं-कहीं अल्पोच्चारित 'ह' का लोप भी देखने को मिलता है ।

जैसे — अंदेशः > अदेश । औ की प्रवृत्ति — कमीनः > कमीनौ, गोतः अंदाज > गोतंदाज, दरीचः > दरीचन, दिवारः कह कह > दिवारः कह कह, दौरः > दौर, नार्कदः > नार्कद, परंदः > परंद, परिंदः > परिंद, बस्तः > बस्त, रिसालः > रिसाल, सबजः > सबज, सायः बान > सायबान ।

अः > ई — अलाहदः > अलाहदी, खस्तः > खस्ती, लाजः > लाजी, दरीचः > दरीची, दीवानः > दिवानी, शीक्कत > सिकस्ती ।

अः आ में परिवर्तित होता है साथ में मध्य में ह का आगम भी देखने को मिलता है । जुम्तः > जुमिता, तक्कः > तक्किया, बखूयः > बखिया, बागचः > बागीचा (मध्य में ई का आगम) ।

अल्पोच्चारित इ का र हो जाना — खासः > खासे, गोशः > गोसे,
जनानः > जनाने, दरवाजः > दरवाजे, दुशालः > दुसाले, पेशखानः > पेशखाने,
मजः दार > मजेदार, दमामः > दमाभे, दिवानः > दिवाने, आइनः > आइने,
अलाहदः > अलाहदे, इशारः > इशारे, सिजानः > सजाने, खानः > खाने,
ससखानः > ससखाने, जादः > जादे — मीरजादे, पीरजादे इत्यादि । जमानः >
जमाने, तहखानः > तहखाने, तोपखानः > तोपखाने, शाहजादः > साहजादे,
शामियानः > समियाने, सादः > सादे, शकरपारः > सकरपारे, हरमखानः >
हरमखाने, सुतुखानः > सुतुखाने, सूबः दार > सुबेदार, सिलहखानः > सिलहखाने,
हयमजादः > हयमजादे, हवालः > हवालै,

अः का रे होना : जैसे — मुकाबलः > मुकाबलै

अः का ओ होना : जैसे — अयबः > अयबो, इशारः > इसारे,
दमामः > दमाभो ।

अः का औ होना : जैसे — अजूबः > अजूबो ।

कुछ विशेष परिवर्तन भी देखने को मिलते हैं —

- (1) आगम,
- (2) स्वर आगम, तथा
- (3) व्यंजन आगम ।

आदि स्वर आगम — चमन > चिमन, जमूअ > जूमिओ, नवाज़ > नेवाज़,
पशोमान > पिसेमान, फरमाना > फुरमाइ,

मध्य स्वरागम : हलन्त वाले ध्वनियों में स्वर ध्वनि आ गई है ।

जैसे — अस्त > आकिल, अकल, अकिल, अकबर > अकबर, अदून > अदन,
अफ़्सा > अफ़्साँ, अफ़्सर > अफ़्सर, अफ़्सोस > अफ़्सोस, अलुमस्त > अलमस्त,
अस्त > असीत, अस्तम > असलेम, अस्बाब > असबाब, अस्वार > असवार असबार,

अहदी > अहदी, आरनाई > आसनार्ई, आस्मान > आसमान, इक्बाल > इकबाल,
 इक़ाम > इक़ाम, इक्लास > इमतास, इमूरोज > इमरोज, इल्बास > इल्बेस,
 इल्म > इत्तम, इलमै, इस्लाम > इसलाम, उज़ > उजुर, उम्र > उमिर, कत्ल >
 कतल, कसब > कसब, कस्मीर > कसमीर, कहर > कहर, किस्मिशा > किसमिस,
 किस्मिशी, > किसमिसी, ख़स्म > ख़सम, ख़ल्क > ख़लक, ख़ुशबख़्ती > ख़ुशबख़्तिया,
 ख़ुशबख़्क ख़ुशहाल, > खुसिहाल, गंजबख़्श > गंजबक्स, ज़र्द > जरद, जह्र > जहर,
 जिनुहार > जिनहार, जिह्र > जिकिर, जुल्म > जुलम, जुलूम, तक्सीर > तकसीर,
 तक्कार > तक्कार, तख़्त > तख़त, तद्बीर > तदबीर, तब्ल > तबल, तस्लीम >
 तसलीम, तह्रीर > तहरीर, दफ़्तर > दफ़्तर, दख़्त > दख़त, दह्शत > दहसति,
 दुमूया > दुनिया, दुनी, > दुश्मन > दुसमन, पाज़ेब > पाइजेब, पापेहा > पाइपोहा,
 पमात > पाइमात, पाइमाली, पिशवाज > पिसबाज, फज़ल > फज़र, फ़ल्ह >
 फ़ुल्ह, फ़र्मान > फ़स्मान, फ़हम > फ़हमे, बदख़्शा > बदख़्शान, बर्क़दाज >
 बरकनदाज, बहस > बहस, बुलबुल > बुलबुल, मवबूल > मकबूल, मख़्मल >
 मख़मत, मख़्मली > मख़मली, मग़र > मगरूर, मछिबी > मगरबी, मज़्कूर > मजकूर,
 मजन्नू > मजनु, मज्बूत > मजबूत, मज्जिस > मजलिस, मत्तब > मतलब,
 मदहोहा > मदहोस, मसन्द > मसलंद, मसूनद, महबूब > महबूब, महम >
 मीहरम, महरम, महशर > महशर, मिल्क > मिलक, मुंशी > मुनसी, मुचल्का >
 मुचलका, इस तरह कुल 145 शब्द मध्य स्वरागम के देखने को मिले ।

अन्त स्वरागम : अस्त > असीले, उम्र > उमर, उमरा > उमराउ,
 उसुत > उसुते, कस्त > कस्ती, कलाम > कलामै, कहर > कहरी, कीमत >
 किमति, ख़बर > ख़बरी, ग़द > गदर, जुग़फ़ > जुग़फ़ा, देव > देवा, नज़ >
 नजर, बला > बलाद, बह्र > बहरि, मगरूर > मगरूरि, मसल > मसला,
 मुराद > मुरादा, रजा > रजाद, के रूप में व्यवहृत हुए हैं ।

आदि व्यंजन आगम : गुर्ज > ग़ुरजनि, दीवनी > जिदीवने के रूप में
 व्यवहृत हुए हैं ।

मध्य व्यंजन आगम : अक्बर > अकब्बर, अक्ल > अक्कल, अजुब > अजब्ब, अंबारी > अंबारी, रसकी > यस्की, कमर > कम्मार, कलाबतून > कलाबत्तन, कीमत > किम्मात, कुत > कुत्त, गजब > गजब्ब, गर्क > गरत्कि, गर्क गिल > गिल्ला, गुर्ज > गुस्जै, जबर > जब्बर, दिलेर > दिलवारे, पजामः > पायजामा, पाजदाज > पायनदाज, बदी > बद्दी, बहाल > बहल्ला, बेहद > बेहद्द, मुकब > मुक्ब्बा, मुहिकल > मुसत्किल, रदी > रद्दी, रोजरोज > रोज ही रोज, बजीर > उम्जीर, सलाह > सल्लाह, इलब्बी > इलब्बी, हुनर > हुन्नर के रूप देखने को मिले ।

अन्त व्यंजन आगम : अदानी > अदानिया, अफूर् > अफूर्द, अदा > अदाह, अरबी > अरबीन, आमद > आवदनी, उमरा > उमराव, कद्द > कद्दन, कद्दाई > कदरदान, कलक > कलकान, कलाम > कलामिनी, खसस > खसमाना, खास > खासन, खुाजदा > खुाजदाह, खुाबू > खुाबोही, जक़द > जक़दत, जलाल > जललत, तलत नही > तलत नसीन, तसदुदुक > तसदुदुकता, ताजी > ताजिया, तुरि > तुराना, तुर्क > तुर्किनि, दफ > दफेर, दरिया > दरियाव, दरयाव, दख्याव, दस्त > दस्ताने-करी, नवाज़ > नेवाजत, नही > नहीनमू, परवा > परवाहि, पश्म > पश्मीनन, पोयः > पोइस, फना > फनाह, फख > फखत, बार्जिद > बाजीनदार, बु > बोइन, बेपर्वा > बेपरवाही, बेपरवाह, मजनः > मजन्नस, मज्मूअः > मजमूये, मेहरबानी > मेहरबानगी, मुस्सः > मुस्सैकारी, रफूरा या रफूअ > रफायत, रैद > रैदगी, रुख > रुखाये, रुजुअ > रुजुक, सबू > सबूर, शरीक > सरीकिनि, हक्क > हक्काहक के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

लोप के उदाहरण भी पर्याप्त देखने को मिले ।

आदि स्वर लोप : इसमें निम्न शब्द दृष्टिगत हुए हैं — अयाल > याल, कियामत > क्यामत, खयाल > ख्याल, जवान > ज्वान, जवाब > ज्वाब, पयादः > प्याकेप्यादन, पियालः > प्यालेप्याला, मियान > म्यान, सवाल > स्वाल, सियाह > स्याह, सियाही > स्याही के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

मध्य स्वर लोप : अजब > अजब, अखीर > अखीर, आखिर > आखिर,
उत्क > उत्क, खतक > खतक, खुहाल > खुसाल, खुहाली > खुसाली, खुसाली,
जैयद > जैयद, तज्जुब > तज्जुब, तकीज > तकीज, तीरअदाज > तीरदाज,
दरमियान > दरमियान, मुआफिक > माफिक, माफिक, मुसब्बर > मुसब्बर,
रज > रज, रदाज > रद, रका > रका, रका > रका, ताजिम > ताजिम,
सिफत > सिफत के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

अन्त स्वर लोप : सनम > सनम ।

आदि व्यंजन लोप : अफसोस > सोस, दगाबाजी > बाजी के रूप में ।

मध्य व्यंजन लोप : अगाज > अगाज, अल्लाम > अलाम, इज्जत > ईजत,
उम्मीद > उमीद-उमेद, इतिमान > इतमान-इतिमान, कजाकु > कजाकु, कजाकी >
कजाकी, कदुआदम > कदआदम, कसाब > कसाब, खुहाल > खुसाला,
जमानतदार > जमानदार, जिदगी बसा > जिदबसा, ताजियान > ताजन, तरार >
तार, तोशखाना > तोसेखाना, दलाल > दलाल, दावात > दोत, नन्दीक >
नजीकीक, नशाश > नसा, नायब > नेब, फर्मावरदार > फरमार, फरीश >
फरस, बदखाह > बदखाह, बतगार > बगार, मज्जब > मज्जब, मसलहत > मसलत
मसलति, मस्जिद > मसीत, महल (ल) > महल-महलन, महलान, मुआफ >
माफ, मुकैश > मुकैस, मुफित > मुफित, मुहिम्म > मुहिम, मुरसा > मुरसा,
मुतसद्दी > मुसद्दी, मुशजर > मुसजर, रंग बरंग > रंग रंग, रद्द > रद,
रद्दा > रदासे, रब (ब) > रब, लक्क > लकी, सक्क > सक, सरफ > सरफ,
सुन्नत > सुनति, हक्क > हक, हम्माम > हिमाम, हमायत > हमेत हो गया
है ।

अन्त व्यंजन लोप : आनक > आ, अर्ज > आ, आलीजाह > आलीजा,
कुशम > कुहर, कोताह > कोता, जमूरक > जमूरे, जुल्कनैन > जुल्कन, तस्बीह >
तस्बी, तब > तौ, नवाजिस > नवाजा, पैकानी > पैक, फौरन > फौरी, बेआब >
बेआब, बोइद > बोइ, मस्खरी > मस्खरी, मिल्कीयत > बिलकिया, रजिह > रज
रज, शहादत > सहादी, हलाकत > हलाक, हैवत > हैवा हो गया है ।

विपर्यय — स्वर व व्यंजन दोनों तरह के विपर्यय देखने को मिले —

(1) स्वर विपर्यय : असती > असील, अजीमत > अजमति, कलाबतु > कलाबुत, कलास > कलमा, काडिल > काडली, गियार > गयारी, चादर > चदरा, जिरिह > जिरही, नवाजिस बहरियः > बहीर, ठाल > हला के रूप में मात्रा विपर्यय दिखाई देता है ।

(2) व्यंजन विपर्यय : अबल > अबलम, आत्ताबाजी > आसतबाजी, हारके पेचा > आक्सपेचा, कुफल > कुलुफ, कुहल > कुहली, कुल्लह के रूप में ।

(3) समास विपर्यय : मैं साकेपा > पायसाक, सासोआम > आमसास, आक्मास, पयादः पाई > पाइपयादे, मस्ते शराब > सराबमस्त, रफूतः होश > होशम रफूत प्रयुक्त हुए हैं ।

मात्रा भेद :

ह्रस्वीकरण की प्रवृत्ति भी निम्न शब्दों में देखने को मिली । अर्बा > अर्ब, अज्जार आज़ार > अजार, आदाब > अदाब, आबस्खोर > आबरखोर, आक्सार > अबसारे, आवाज > अवाज, आस्तीन > असतीन, आपनाई > असनाइ, आहू > अहू, इलाहा > इलाह, सुदाया > सुदाय, चलाकी > चलाकी, जाब्ता > जबद, जेबा > जेब, जेबादार > जेबदार, तालिम > तलीम, नाकरी > नकरी, नापाक > नपाक, नाशपाती > नासपाति, बाज़ार > बजार, बारगी > बरगी, बारगीर > बरगीर, माहताब > महताब, कसमाती > कसमति, कही > कहि, खलीक > खलिक, जुदाई > जुदाइ, दीवान > दिवान, नीलोफर > निलोफर, मीरजा > मिरजा, मुद्दई > मुद्दइ, शाही > साहि, दूरबीन > दुरबीन, बारद > बरद, तुफैल > तुफैल । औ > ओ : तोर > तोर, रौगन > रोगन, रौशानी > रोशानी, रौशनार्ई > रोशनार्, सौसन > सोसनी, हामिल > हमाल, होत > होल के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं ।

दीर्घीकरण : का उदाहरण भी कुछ मिले हैं । जैसे — अरबी > आरबी, कहीना > कसीस, कुब > कूब, गुचा > कूचे, जुना > जू, जिहाज > जीहाजघानी, ताकि > तकी, दालान > दालानिसानी, दाल(स्त)निशानी > दालनिसानी, पेच > पेच, बदपैल > बदपैले, मुकाते > मुकाले ।

समीकरण :

पुरोगामी — इस परिवर्तन का स्पष्ट निम्न शब्दों में देखने को मिला —
आमेज > आमेजे, आमेजन > आमेजना, रलची > रलच, कदूद > कद, तबेल > तबेले, नजील > नजीली, नैज > नेजे, पेशखेम > पेशखेमा, फिर > फि फिर, मुत्क > मुत्तुक, सुमार > सुमार, हजारहा > हजारह, हलाक > हलाका, हुकम > हुकुम ।

पश्चगामी समीकरण — इसमें कस्ती > किस्ती, किवाय > किमाय, गिरिह > गिरिहवाज, गिरीवान > गिरवान, चिकिन > चिकन, जियादः > जादा, गिरिह > गिरिह, जुत्तस > जत्तस, जुत्मत —, जुत्तुमात —, जाहर > जाहर, तफबुल > तफबल, तफबुत > तफबत, दामाद > दमाद, नदिर > नादर, नाजुक नाजक, पेशानी > पिसानी, बूझारत > बसारत, मरातिब > मरातब, मशरअ > मुसर, मसुर, सादिक > सादक, कस्तेआम > कतताम, मेहमान > महमान, मेहराब > महराब, रिहल > रहल, सरक्का > सक्का, सरदारी > सिरदारी, के रूप में परिवर्तन देखने को मिला ।

विषयीकरण :

पुरगामी — गिरिफ्त > गिरफ्त, गुत्ता > गुतेला, चुगुल > चुगुल, दमामा > दमत, दुरस्त > दुरस्त, बकवाद > बकवाद, बहतेबलद > बहतबुलद ।

पश्चगामी : आहन > अहिन, आशीकी , कुसूर > कसूर, गुरुर > गरुर, कुत्तुमी > नुत्तुमी, नुत्तुमी > नित्तुमी, फुत्तूर > फितूर, मरातिब > मरातब, हुत्तूर > इत्तूर इत्तूर ।

अधोभीकरण — शोभ ध्वनियों के स्थान पर अधोभ ध्वनि का आ जाना —

जैसे — चियगु > चियक, दिमागु > दिमाक, शिगाफ > काफ, दिमागदार > दिमाकदार, अबताती > अबताती, कद > कस्त, कवाइद > कवाइत, पाकसाह > पाकसाह, पाकसाही > पाकसाही, फस्त > फस्त, मदद > मदत, आफताब > आफताप, किमखाब > कीमखाप, कीमखापी, जान्ता > जापता, चोबदार > चोपदारी, तकीब > तकीप, बदपरहेज > पदपरहेज हो जाना ।
ग का क और ब का प होना ।

महाप्राणीकरण — अल्पप्राण ध्वनियों का महाप्राण ध्वनियों में बदल जाना ।

अस्पी > अस्मी (प के स्थान पर फ), कौम > खोम, चाबुक > चाभुक, शक्की > फकिइत फकिमत, कस्तर > कस्तर, कस्तरवारे > कस्तरवारे, मजाक > मजाक, मुबारक > मुबारक, रसद > रसद, वरक > वरक, सबलत > सबलत, शहाद > सहाद, सैदुस > सैदुस, और हर्ब > हर्फ के रूप में परिवर्तन होना ।

अल्पप्राणीकरण — ख > क, फ > प, द > त होने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है । जैसे — दोजख > दोजक, कश्क कश > बकसे, बखिशा > बखैसै, बलख > बलक, सीख > सीक, फौलाद > पोलाद, अफूसोस > अपसोस, फलीद > पलीद, फीनुस > पानस हो जाता है ।

संक्षेप के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं । जैसे — ज़ोरआवर > जोरावर, मसूर > मसूर, मुद्दई > मुद्दी, रईयत > रैयति रैयति के रूप में लिखा जाना ।

अनुनासिकता — के उदाहरण भी हैं । जैसे आन > आँन, आराम > आँराम, आसमान > आसमाँन, कूच > कूँच, दाना > दाँने, दुनूयादार > दुनियाँदार, मेहबान > मेहरबाँन, सरहद > सरहँदा, कश्शा > कसीसै, अफूसोस > अपसोसै फरसी में तथा कस्तेआम > कतसॉन, लौज > लौज, सलामत > सलामँत, हैरान > हैरान हो जाना अरबी में देखने को मिलता है ।

रन का परिवर्तन — इस ध्वनि में स्थान भेद से निम्न परिवर्तन देखे —

(1) अतिफ के बाद एन आने पर हमेशा आ होता है :-

जैसे - आ'रव > आरव, आ'तम > आतम, आ'ता > आते हो गये ।

(2) मध्य में एन आने पर समीपवर्ती व्यंजन में आ की मात्रा जुड़ जाती है । जैसे - मद् अत > मसाल, शमअदान > समादान, हक्तआला > हक्ताला हो गये ।

(3) अन्त में एन आने पर भी आ की मात्रा हो गई । जैसे - जम् अ > जमा, तमअ > तमा, नफ् अ > नफा हो जाना ।

(4) कुछ स्थान पर ʾ एन का प्रयोग आ की मात्रा के रूप में ही हुआ है । जैसे - जा'फर > जाफर, जा'फरानी जाफरान, ता'रीफ > तरीफ (एन का लोप), ता'सीम > तालीम, ता'बीज > तबीज (एन का लोप), दा'वत > दावत, दा'वा > दावा, मा'तुम (समीकरण) > मालिम, वा'द > उदावी (आदि स्वसंगम) हो जाना ।

(5) एन का रे हो जाना । जैसे - इस्ते'मात > इस्तैमात व फे'त > फैत हो जाना ।

(6) कहीं-कहीं एन का लोप भी देखने में आता है - जैसे - इनुआम > इनाम, जमाअत > जमात हो जाना ।

कुछ स्थान पर ध्वनि परिवर्तन ब्रजभाषा के अनुरूप हुआ है । जैसे बहु० वचन बनाने के लिए अन्त में न लगाने की प्रवृत्ति। अलगारों, तोहफा, मर्द, मर्द का अलगारन, तोफन, मरदन, लिखना । अन्त में इन प्रत्यय की भी प्रवृत्ति दृष्टिगत होती है । जैसे - अहदी > अहदिनि, खवास > खवासिन, खिलवत > खिलवतिन, जुल्फन > जुल्फनि, महत्त > महत्तनि आदि । बहुवचन बनाने में अन्त में र रे ओ और ओ कर देने की प्रवृत्ति भी आम है । जैसे - फिता का फिते और इसी प्रकार बँदा, का बँदे, मुरब्बा का मुरब्बे, चादर का चादरी, पेशका का पेशकसै तथा महबूब का महबूबों, मर्द का मरदों तथा मरदों होना याद का यादों हो जाना ।

कुछ शब्दों में अन्त में इकारान्त की प्रवृत्ति भी दृष्टिगत है ।

अम्मत > अजमति, अदूल > अदली, आलमगीर > आलमगीरी, कयमत > कयमति,
के रूप में लिखा जाना । इस प्रकार के करीब 21 शब्द दिखे ।

कहीं-कहीं र को अ में और अ को र में बदल दिया गया है । अ और
रे के बीच भी परिवर्तन दिखते हैं ।

आ का र व रे में बदल जाना । जैसे — किताब को कितेब, जुदा
का जुदे, तमझा का तमाहो । कहीं इ > अ में बदलता हुआ भी दिखता है ।
इस्त्यार का अस्त्यार, इलाह का अलाह आदि ।

य > इ : य का इ में व इ का य में परिवर्तन भी इक्का दुक्का
है । सुब्ब का सुसी, तमघ्युर का तगीर, विलायत का विलायती लिखा जाना ।

इ > य — अजायब का
अजाइब व लाइक का लायक लिखा जाना ।

इसके साथ कुछ व्यंजनों में भी परिवर्तन दिखते हैं । इसके साथ-साथ कुछ
व्यंजनों में भी परिवर्तन दिखते हैं । जैसे र के स्थान पर ल, व ल के स्थान पर
र होना ज और द भी एक दूसरे का स्थान लेते हुए दिखते हैं । ज के साथ त
का भी स्थान परिवर्तन हुआ है । कुछ परिवर्तन ये भी हैं — द > य, न > र,
द > र, ब > य, य > ल, ह > य, व > उ, व > औ, व > ब, ब > व के
उदाहरण कुछ ही मात्रा में हैं । म > ब, ब > म ।

भिन्न वर्तनी के भी उदाहरण मिलते हैं । औरंग का अवरंग लिखना ।

उ > ओ : उ > ओ, ऊ > औ, ओ > उ का उदाहरण भी मिलते
हैं ।

कुछ परिवर्तन के नियम भी हुए हैं, जिनको एक अलग श्रेणी में ही रख
दिया है ।

फलों के 8, फलों के 6, मेवों के 2, देश के नाम 14, जाति के
नाम 16, बाख्शाह या राजा के लिए 23 शब्द, मुस्लिम नाम 27, शरीर के

बैंगों के नाम 30, बर्मे के 49, ईसर के 13 नाम आये हैं । गाली के 17, जेकर के 12, शैला के 7, वाद्य के 11 युद्ध के 7, कवच के लिए 4, सेना के लिए 13, शस्त्र के लिए 44, पताका के लिए 3, रंग के कुल 23 शब्द, रोग व बवा के 10, सम्बन्ध में पुत्र व दामाद का जिक्र है । व्यवसाय में 62 नाम आये हैं । खेल के 9 शब्द । साध्यपदार्थ 13, जानवर व पक्षी 20 शब्द, अधिकारी के लिए 16, वस्त्र के नाम 20, कपड़ों के भेद में 35 प्रकार, बर्तन 14, शामियाना 10, सेवक के लिए 23 शब्द, मणिमोती के लिए 8, हाथी से संबंधित 8 व 2 शब्द रंग के लिए, घोड़े के लिए 31, भवन या मकान 27 शब्द, उपाधि 20 शब्द, शृंगार प्रसाधन 7, प्राकृतिक वस्तु के लिए 23 शब्द, ओढ़ने बिछाने के कपड़े तथा तत्सम्बन्धी सामान के 17, जहाज से सम्बन्धित 3 शब्द, श्लेषाचार के लिए 6 शब्द आये हैं ।

बार प्रत्यय : के लगभग 40 शब्द ।

बरदार प्रत्यय के 10 शब्द ।

जावा प्रत्यय के 11 शब्द । जादः को स्त्री० बनाकर 3 शब्द बने हैं ।

गर प्रत्यय के 3 शब्द तथा गार प्रत्यय के 2, गीर प्रत्यय के 3 खानः या खाना प्रत्यय जोड़ कर कुल 13 शब्द ।

अर्थ : अर्थ संकेच, प्रसार व परिवर्तन के उदा० भी प्राप्त हैं । अर्थ-संकेच के 47 शब्द, अर्थ प्रसार के 103, अर्थ परिवर्तन के 26 शब्द मिले ।

मुहावरे = जीवित भाषा के प्राण मुहावरे होते हैं । इनके द्वारा भाषा की सजीविता में वृद्धि होती है । भाषा को समृद्ध सम्पन्न एवं प्रभावशाली बनानेवाली विभिन्न शक्तियों में मुहावरे का अपना विशिष्ट स्थान है । शब्द की तीनों शक्तियों — अभिधा, लक्षणा और व्यंजना पर आधारित यह अभिव्यक्ति प्रकार शब्द या वाक्यांश के माध्यम से अभिव्यक्ति को एक अनुठापन एक तीव्र चोटित्वापन एवं मार्मिकता प्रदान करता है । फारसी मुहावरे का शुद्ध रूप से प्रयोग न के बराबर मिलता है, बल्कि हिन्दी मुहावरे के कुछ शब्दों को फा० अ० के शब्दों द्वारा बदल दिया गया है

संदर्भ-ग्रन्थ-सूची

1. रीति काव्य की भूमिका : नगेन्द्र
2. काव्यशास्त्र का इतिहास : भगीरथ मिश्र
3. हिन्दी रीति साहित्य : भगीरथ मिश्र
4. हिन्दी साहित्य कोश : भाग-1 : श्रीरन्द्र वर्मा (प्रधान संपादक),
ब्रजेश्वर वर्मा
धर्मवीर भारती
रामस्वरूप चतुर्वेदी
रघुवीर (संयोजक) ।
5. धनानन्द और स्वछन्द काव्यधारा : डा० मनोहर लाल गौड़,
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
6. रीतिकालीन कवियों का काव्य-शैली : ले० डा० महेन्द्र कुमार
7. साहित्य कोश : भाग-2.
8. रीतिकाल के वस्त्राभूषण : डा० लल्लन राय
9. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास : डा० नगेन्द्र
10. हिन्दी साहित्य का अतीत : किवनाथ प्रसाद मिश्र
11. शृंगारवली : किवनाथ प्रसाद मिश्र
12. अरब व हिन्द के ताल्लुकात : मौ० सुलेमान हादवी
13. चतुर्वी भाषा निबन्धावली : शिवपूजन सहाय
14. पर्सियन इनफ्लुएन्स आफ हिन्दी : डा० हरदेव बाहरी
15. हिन्दी मुहावरे : डा० प्रतिभा अग्रवाल : एम० ए०, डी० फिल
16. अद्वयतन हिन्दी शब्दकोश :
17. ए न्यू डिक्शनरी आफ इंडिया : ईश्वरी प्रसाद
18. ब्रह्मदास का उर्दू-हिन्दी शब्दकोश

19. मध्यकालीन भारत : भाग- 1,2,3 : सै० डा० इरफान हबीब
20. नागरी प्रचारणी पत्रिका, वाराणसी
21. मध्यकालीन भारत : डा० ईबरी प्रसाद

आथास्-ग्रन्थ-सूची

1. आलम केलि, आलम और शेख, सं० लाला भगवानदीन, प्र० उमराँवर मेहता,
रामघाट, काशी, सं० 1979, प्र०सं० ।
2. आलमभूत पाथवानल काम कंदला, आलम, सं० जोगगुनारी मिश्र, प्राध्यापिका-
हिन्दी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, प्र० डा० रत्नावुमारी,
स्वाध्याय संस्थान, विज्ञान पारिषद् भवन, प्रयाग, सं० 1982.
3. कावत्त रत्नाकर, सेनापति, सं० पं० उमराँवर शुक्ल, भू०पू०रीडर, हिन्दी विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद । प्र० हिन्दी पारिषद् प्रचारान,
प्रयाग विश्वविद्यालय, प्र०सं० 1936 तथा छ० सं० 1971 ई० ।
4. रसिक प्रिया का
(आचार्य) केशवदासभूत प्रिया प्रसाद तिलक, आ० केशवदास, टीकाकार-
विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, कल्याणदास रुण्ड ब्रदर्स, ज्ञानवासी, वाराणसी,
प्र०सं० सं० 2015 तथा दि०सं० 2024 वि०.
5. केशव ग्रन्थावली, खंड-2, सं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र, हिन्दी वि०
काशी विश्वविद्यालय,
वाराणसी, प्र० हिन्दुस्तानी एन्ड्रेमी उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद, प्र०सं०
सं० 1966 तथा दि०सं० 1959 वि० ।
6. केशव ग्रन्थावली, खंड-3, सं० तथा प्र० वही ।
7. कृपाराम ग्रन्थावली, कृपाराम, सं० पं० सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा,
वाराणसी, सं० 2026 वि० प्र०सं० ।
8. गंग कवित्त, गंग कवि, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र एवं बटे कृष्ण, ना० प्र० सभा,
वाराणसी, सं० 2017 वि०, प्र०सं० ।
9. ग्वाल रत्नावली (महाकाव्य), ग्वाल, ले० कवि किंकर, भारतवासी प्रेस, दारारगंज,
इलाहाबाद, सं० 2019 वि०, प्र०सं० ।
10. ग्वाल कवि, ग्वाल, काव्य संकलन- प्रभुदयाल मिस्तल, सं० 2019 वि० ।
11. घनानन्दरत्नावली, घनानन्द, संकलनकर्ता-कवि किंकर, मू० वप्र० भारतवासी प्रेस,

12. चन्द्रशेखर कृत हम्मीरहठ, चन्द्रशेखर, सै० जगन्नाथदास बी०ए०(रत्नाकर),
कशी ना०प्र०सभा ।
13. ठाकुरातक, ठाकुर, चखारी निवासी श्रीयुत बाबू कशी प्रसाद(संगृहीत),
कशी भारत जीवन प्रेस, 1961.
14. दूधण उल्लास, कांव चिन्तामणि तथा कवि रघुनाथ, सै० गोविन्द दिववेदी,
शोध सहायक, हिन्दी विभाग, सागर विश्वविद्यालय, प्र० बुन्देली पीठ
प्रकाशन, हिन्दी विभाग, सागर वि०वि० (म०प्र०) ।
15. देव ग्रन्थावली, महाकवि देव, डा०पुष्पारानी जायसवाल, हिन्दुस्तानी एकेडेमी,
इलाहाबाद तथा नागरी प्रेस, दारागंज, इलाहाबाद ।
16. देव ग्रन्थावली, महाकवि देव, सै० लक्ष्मीधर ^{मानवीय}बाजपेयी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली, (चन्द्रलोक जवाहरनगर), 1967, प्र०सै० ।
17. शब्दरसायन, महाकवि देव, सै० डा०जानकी नाथ सिंह, मनोज(बी०ए०आनर्स),
एम०ए०डी०फिल०, लेक्चरर लखनऊ विश्वविद्यालय, सै० 2014, तृ०सै० ।
18. नव रस तरंग, महाकवि बेनीप्रवीण, सै० कृष्ण बिहारी मिश्र, प्र० प्राचीन कवि-
माला कार्यालय, कशी, 1925 प्र०सै० ।
19. नागेरीदास ग्रन्थावली, प्रथम खंड, नागेरीदास, सै०मैडल- कृष्णदेवप्रसाद गौड,
हरकालाल शर्मा, कल्याणपति त्रिपाठी, सुधाकर पाण्डेय, भोलानाथ व्यास,
शिवप्रसाद मिश्र(संयोजक) सै० डा०विश्वोरीलाल गुप्त, ना०प्र०सभा, वाराणसी,
सै० 2022 वि० प्र०सै० ।
20. पजनेशप्रकाश, पजनेस, सै० बाबू श्रीकृष्ण वर्मा, प्र० कशी भारत जीवन संचालय
में प्रकाशित, बनारस सिटी ।

21. पद्माकर ग्रन्थावली, पद्माकर, सै० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्र० ना०प्र०सभा, काशी, सै० 2016, प्र०सै० ।
22. बिहारी सतसई, महाकवि बिहारी, देवेन्द्र शर्मा इन्द्र, रम०र०, हिन्दी विभाग, श्यामलाल कालेज, दिल्ली, प्र० विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, सन् 1978, नवम् सै० ।
23. बोधा ग्रंथावली, बोधा कवि, सै० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, ना०प्र०सभा, काशी, सै० 2031 वि०, प्र०सै० ।
24. भिखारीदास ग्रंथावली, भिखारीदास, सै० वि०प्र०मिश्र, प्र०ना०प्र०सभा, वाराणसी, सै० 2013 वि०, प्र०सै० ।
25. भिखारीदास ग्रंथावली, द्वितीय खंड, सै० वि०प्र०मिश्र, प्र० ना०प्र०स०, सै० 2014 वि०, प्र०सै० ।
26. भूषण ग्रन्थावली, भूषण कवि, सै० रवी टीकाकार — स्व० राव राजा डा० साहित्य वाचस्पति पं० श्यामबिहारी मिश्र, रम०र०डी०लिद् और राय बहादुर साहित्यवाचस्पति पं० शुक्देव बिहारी मिश्र, बी०र०, प्र० ना०प्र०सभा, काशी, सै० 2005, छठ सै० ।
27. मतिराम ग्रंथावली, मतिराम, स्व० कृष्णबिहारी मिश्र व स्व० ब्रजकिशोर मिश्र, प्र० ना०प्र०सभा, काशी, सै० 2021 वि०, प्र०सै० ।
28. रसखान रत्नावली, रसखान, सै० डा०भवानीशंकर यादव, हि०सा०सम्मेलन, प्रयाग, प्र० श्रीगोपालचन्द्र सिंह ।
29. रसलीन ग्रन्थावली, सैयद गुलामनबी 'रसलीन', सै० सुधाकर पाण्डेय, ना०प्र०सभा, वाराणसी, सै० 2026 वि०, प्र०सै० ।
30. वृन्द ग्रंथावली, कविवर वृन्द, सै०डा०जुनार्दनराव चेतोर, रम०र० (हिन्दी/संस्कृत), पी०र०डी०, हिन्दी विभाग, श्री बैकटेश्व वि०वि० लिप्यति(आन्ध्र), विनोद पुस्तक मन्दिर, सन् 1971, प्र०सै० ।
31. सोमनाथ ग्रन्थावली, प्र०सै०, सोमनाथ, सै० सुधाकर पाण्डेय, ना०प्र०सभा, काशी, सै० 2029, प्र०सै० ।